

HEINRICH GRIMM

Zwei kleine
Osterkonzerte

für zwei Singstimmen und Generalbaß

Herausgegeben von Hermann Lorenzen

*Alleluja ist ein fröhlich Gesang
Zu dieser osterlichen Zeit*



Bärenreiter-Ausgabe 461

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

sa - gen Lob - und Dank, da - durch wir sa - gen Lob und Dank, Lob und
 sa - gen Lob und Dank, da - durch wir sa - gen Lob und

6 6 6

Dank un - serm Herren Je - su Christ, un - serm Herren Je - su Christ, der vom
 Dank un - serm Herren Je - su Christ, Je - - su Christ,

5 6 6 5 6 # #

Tod _____, der vom Tod erstanden ist, der vom Tod _____, er -
 der vom Tod, der vom Tod, der vom Toder - stan - den,

6 6 6 # # 6 # #

stan - den ist. Und hat uns sei - ner Christen - heit die
 er - stan - den ist. Und hat uns sei - ner Christen - heit

6 4 # 6 6 # 4 #

Stätt'bereit; die Stätt' be - - reit! Daß wir sol-len ste-tig-lich
die Stätt'bereit; die Stätt' - be - - reit! Daß wir sol-len ste-tig-lich

bei Gott bleiben e-wiglich, Al - - le - lu - ja. Daß wir sollen,
bei Gott bleiben e-wiglich, Al - - le - lu - ja. Daß wir sollen,

daß wir sol-len ste-tig-lich bei Gott bleiben e-wiglich, Al - - le - lu - ja.
daß wir sol-len ste-tig-lich bei Gott bleiben e-wiglich, Al - - le

Daß wir sollen, daß wir sol-len ste-tig-lich, ste-tig-lich,
lu - ja. Daß wir sollen, daß wir sol-len ste-tig-lich, ste-tig-lich,

ste-tig-lich, bei Gott bleiben e-wig-lich, e-wig-lich, bei Gott bleiben e-wig-lich,
ste-tig-lich, bei Gott bleiben e - - wig-lich, bei Gott bleiben e -

e-wig-lich, bei Gott bleiben e-wig-lich, e-wig-lich, e-wig-lich, Al - - le -
wig-lich, bei Gott bleiben e - - wig-lich, e-wig-lich,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alle - lu - ja.

Zu dieser osterlichen Zeit

Zu die-ser o-ster-li-chen Zeit laßt fah- -
laßt fah- - ren, laßt fah- -

ren al-le Trau-rig-keit, laßt fah- - ren al-le Trau-rig-
ren al-le Trau-rig-keit, laßt fah- - ren al-le Trau-rig-

keit, laßt fah- - ren al-le Traurig-keit, ihr müh-se-li-gen
keit, laßt fah- - ren al-le Traurig-keit, ihr müh-se-li-gen

Sün - - der. Gott hat ge - tan groß Wun - -

Sün - - der. Gott hat ge - tan groß Wun - der, Gott hat ge - tan groß Wun -

4 # # b 6 4 3 3 4 3

der. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get Al - -

der. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get Al - -

6 6

le - lu - ja, und sin - get Al - le - lu - ja, Al - -

le - lu - ja, und sin - get Al - le - lu - ja, Al - -

6 6 (6)

- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja!

- le - lu - ja, Al - - le - lu - ja!

(6) 6

Der Her-re Je - sus ist er - weckt, der für uns, der für
ist er - weckt, der für

(6) 6(h) 6(h)

uns, der für uns in den Tod ge - steckt, die Sünd ist hin - ge -
uns, der für uns in den Tod ge - steckt,

6 6

nom - men, Ge-rech-tig-keit, Ge-rech-tig-keit ist kom -
Ge - rech-tig-keit ist kom - men, Ge-rech-tig-keit ist kom -

6 6 6 5 4 3

men. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get
men. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get

6 6

Al - - le - lu - ja, und sin - get Al - - le - lu - ja.

Al - - le - lu - ja, und sin - get Al - - le - lu - ja.

6 6 6

Zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret ist des

Zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret, zer - stö - ret ist des

6 6 6 6

Teu - fels Macht, gött - li - cher Frie - de, gött - li - cher Frie - de, gött - li - cher Frie - de her -

Teu - fels Macht, gött - li - cher Frie - de, gött - li - cher Frie - de, gött - li - cher Frie - de her -

5 6(b) 6 # b 6 #

wie - - der - bracht. Des gro - ßen Sie - ges

wie - - der - bracht. Des gro - ßen Sie - ges we - gen, des gro - ßen Sie - ges

(#) 4 # # b 4 3 3 4 3

wegen sol - len wir e - wig le - ben, sol - len wir e - wig le -
wegen sol - len wir e - wig le - ben, e - wig le -

b (6) # # b 6 4 # 6 6 6 # # #

ben. Nun spre - chet im Glau - ben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und
ben. Nun spre - chet im Glau - ben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und

6

sin - get Al - le - lu - ja, und sin - get Al - le - lu - ja!
sin - get Al - le - lu - ja, und sin - get Al - le - lu - ja!

6 # 6 6

Ge - lo - bet sei der Her - re Christ, ge - lo - bet sei der Her - re Christ,
Ge - lo - bet sei der Her - re Christ,

6 6 6 6

sein Auf-er - ste - hung, sein Auf-er - ste - hung un - ser
 sein Auf-er - ste - hung, sein Auf-er - ste - hung, sein Auf-er - ste - hung un - ser

6 6

ist nach des Va - ters Ge - fal - len,
 ist, sein Geist sei mit uns al -

6 #

nach des Va - ters Ge - fal - len, nach des Va - ters Ge -
 len, sein Geist sei mit uns al - len, nach des Va - ters Ge -

6 # #

fal - len, sein Geist sei mit uns al - len, sein Geist sei mit uns al -
 fal - len, sein Geist sei mit uns al - len, sein Geist sei mit uns al -

b(6) 6 6

len. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get

len. Nun sprecht im Glauben mit Freu - den ja, ja, ja, ja, ja und sin - get

6

Al - - le - lu - ja, und sin - get Al - - le - lu - ja.

Al - - le - lu - ja, und sin - get Al - - le - lu - ja.

6 6

Al - - - - - le - lu - ja,

Al - - - - - le - lu - ja,

6

Al - - - - - le - lu - ja!

Al - - - - - le - lu - ja!

(6) 6

Heinrich Grimm: Zwei kleine Osterkonzerte

VIOLONCELLO
(Gambe oder Fagott)

Alleluja ist ein fröhlich Gesang

The musical score is written for Violoncello (Gambe oder Fagott) and consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is simple and rhythmic, with many rests. The piece ends with a double bar line on the final staff.

VIOLONCELLO
(Gambe oder Fagott)

Zu dieser osterlichen Zeit

The musical score is written for Violoncello (Gambe oder Fagott) and consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single voice with a bass clef. The score begins with a treble clef on the first staff, which then changes to a bass clef for the remainder of the piece. The music features a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures of whole notes and half notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONCELLO
(Gambe oder Fagott)

The image displays a page of musical notation for the Violoncello (Viola) part. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining.