

ACTE II

Le théâtre représente l'entrée des Enfers.

Scène I. THÉSÉE, TISIPHONE

Vite

FLÛTES

HAUTBOIS

BASSONS

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

TISIPHONE

THÉSÉE

BASSE CONTINUE

PIANO

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The tempo is marked 'Vite' (Allegretto). The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The score is in common time. The Piano part is marked 'f' and 'Vite'. The vocal parts for Thésée and Tisiphone are currently silent. The string parts (Violons, Altos, Basse Continue) and the Piano part are active, providing the harmonic and rhythmic foundation for the scene.

Fl. *(f)*

Hb *(f)*

Bons *(f)*

vous

Alt. *(f)*

B.C. *(f)*

(Tous avec le Clavecin)

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

B.C.

Fl. (doux) (cresc.)

Hb (doux) (cresc.)

Bons (doux)

Vons (doux) (cresc.)

Alt. (doux) (cresc.)

B.C. (doux)

p

Fl. (f)

Hb (f)

Bons (cresc.) (f)

Vons (f)

Alt. (f) (f)

B.C. (cresc.) (f)

cresc. *f*

Fl.
H^b
BONS
vons
Alt.
B. C.
Piano

(ff)

ff

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (BONS), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), and Bass Clarinet (B. C.). The Piano part is at the bottom. The music is in a minor key and features a strong *ff* dynamic. The Flute, Horn, Bassoon, Oboe, and Clarinet parts have a similar melodic line, while the Bass Clarinet and Piano parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

Fl.
H^b
BONS
vons
Alt.
B. C.
Piano

tr

This system contains the second six staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Horn (H^b), Bassoon (BONS), Oboe (vons), Clarinet (Alt.), and Bass Clarinet (B. C.). The Piano part is at the bottom. The music continues with a similar *ff* dynamic. The Flute, Horn, Oboe, and Clarinet parts feature trills (*tr*) in the second measure of the system. The Bass Clarinet and Piano parts continue their rhythmic and harmonic support.

(Vite)

vons

Alt.

TISIPHONE

THÉSÉE

Non, dans le sé - jour té - né - breux, C'est en

Lais - se - moi res - pi - rer, im - pla - ble Fu - ri - e!

(Clavecin avec un pupitre de velles) 2

(TOUS avec le Clavecin)

(f) doux

(Vite)

sfz p

vons

T.

vain qu'on gé - mit, c'est en vain que l'on cri - e, Et les plain - tes des malheu -

B. C.

vons

Alt.

T.

B. C.

- reux Ir - ritent notre barba - ri - e, Ir - ri - - tent notre barba - ri - e, Et les

vons

Alt.

T.

B. C.

plain - tes des malheu - reux, Et les plain - tes des malheu - reux Ir -

vous

Alt.

T.

B.C.

f

f

f

f

ritent notre barba-ri-e, Ir-ri- - - tent notre barba-ri-e, Ir-ri- - - tent notre barba-

6 5 9 6 7 6 7 6 5

f

5 2 1

vous

Alt.

T.

B.C.

f

ri-e.

THÉSÉE

Dieux, n'est-ce pas assez des maux que j'ai soufferts? J'ai vu Pi-ritho-

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 #

Th.
 -üs déchiré par Cer - bère; J'ai vu ce monstre af - freux trancher des jours si chers, Sans daigner dans mon sang assouvir sa co -

B.C.

TISIPHONE

Th.
 - lè - re. J'atten - dais la mort sans ef - froi, Et la mort fuyait loin de moi, Et la mort fuyait loin de moi.
 Eh!

B.C.

T.
 croyais-tu que de tes peines, Le moment de ta mort fût le dernier ins - tant? Pirithoüs gé - mit sous d'éternelles

B.C.

T. chaines, Trem - ble! le même sort t'at - tend.

THÉSÉE

Ah! qu'avec lui je le par - ta - ge, Ce sort que tu viens m'annon -

B. C.

Th. - cer! Rends-moi Pi - ritho - ùs, je me livre à ta ra - ge; Mais sur lui, s'il se peut, cesse de l'exer - cer!

B. C.

Duo
(Assez animé)

Bassons (doux)

TISIPHONE (doux)

Th. C'est peu pour moi d'u - ne vic - ti - me. Non, rien n'apaise ma fu -

Contente - toi d'u - ne vic - ti - me! Quoi! rien n'a - paise ta fu - reur! Quoi!

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(Assez animé)

Bons

T.

Th.

B. C.

— reur, non, rien n'a_pai_se ma fu_reur, non, rien n'a_pai_se ma fu_

— quoi! rien n'a_pai_se ta fu_reur! Conten - te - toi d'u_ne vic - ti - me! Quoi!

9 6 7 4 3 4 3

Bons

T.

Th.

B. C.

— reur, non, rien n'a_pai_se ma fu_reur. C'est peu pour moi d'u_ne vic_

— rien n'apai_se ta fu_reur! Quoi! rien n'a_pai_se ta fu_reur, rien n'a_pai_se ta fu_

4 3 4 3 7 6 5

Bons

T.

Th.

B. C.

- ti - me. Non! rien n'apaise ma fu - reur. Je
 - reur! Quoi rien n'apai - se ta fu - reur! Dois - tu por - ter plus

Bons

T.

Th.

B. C.

dois por - ter par - tout le ravage et l'hor - reur, Lors - que par - tout je vois le cri - me.
 loin le ravage et l'hor - reur, Quand sur moi seul, Quand sur moi seul je prends le cri - me? Dois

Bons

T.

Th.

B.C.

Je dois por - ter par - tout le ravage et l'hor - reur, Lorsque partout je vois le cri - me, Lors - que par -

- tu por - ter plus loin, Dois - tu por - ter plus loin le ra - vage et l'hor - reur, Quand sur moi

Bons

T.

Th.

B.C.

- tout je vois le cri - me. C'est peu pour moi d'u - ne vic - ti - me.

seul je prends le cri - me? Con - ten - te - toi . d'u - ne vic - ti - me! Quoi! rien n'a - paie se ta fu -

Bons

T.

Th.

B.C.

Non! non! rien n'apaise ma fu - reur, rien n'apaise ma fu - reur. Non, non,

_ reur, rien n'apaise ta fu - reur! Quoi! rien n'a - pai - se ta fu - reur!

(Le fond du théâtre s'ouvre: on y voit Pluton sur son trône; les trois Parques sont à ses pieds)

Lent

Bons

T.

Th.

B.C.

non, rien n'a - pai - se ma fu - reur, rien n'a - pai - se ma fu - reur.

Quoi! Quoi! rien n'a - pai - se ta fu - reur!

Lent

Scène II. PLUTON, THÉSÉE, TISIPHONE, les trois Parques, troupe de divinités infernales.

Prélude

(Grave)

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(ff)

(TOUS sans Clavecin)

(ff)

(Grave)

ff

Fl.

Hb.

Bons

vons

Alt.

B. C.

Fl
 Rb
 Bons
 vons
 Alt.
 B.C.

This block contains the instrumental score for the first system. It includes parts for Flute (Fl), Clarinet in Bb (Rb), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (B.C.). The music is written in a common time signature and features various melodic and harmonic lines.

THÉSÉE (à Pluton)

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Inexo_rable Roi de l'Em_pire in_fer_nal! Digne frère et di_gne ri_val Du Dieu qui

This block contains the vocal and piano accompaniment for the character Thésée. The vocal line is written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment is written in grand staff. The lyrics are: "Inexo_rable Roi de l'Em_pire in_fer_nal! Digne frère et di_gne ri_val Du Dieu qui".

Th.

B.C.

lan_cé le ton_ner_re! Est-ce donc pour venger tant de mons_tres di_vers Dont ce bras a purgé la

This block contains the vocal and piano accompaniment for the character Thésée. The vocal line is written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment is written in grand staff. The lyrics are: "lan_cé le ton_ner_re! Est-ce donc pour venger tant de mons_tres di_vers Dont ce bras a purgé la".

Th.
 ter_re, Que l'on me livre en proie aux monstres des En - fers? **PLUTON**
 Si tes exploits sont grands, vois quelle en est la

B.C.

Pl.
 gloi - re! Ton nom sur le tré - pas rempor - te la vic - toi - re; Comme nous il est immor - tel.

B.C.

Pl.
 Mais, d'une é - ga - le main, puisqu'il faut qu'on dis - pen - se Et la peine — et la ré - com -

B.C.

Pl.
 - pen - se, N'attends plus de Plu - ton qu'un tourment é - ter - nell D'un trop coupable a - - mi, trop fi - dè - le com -

B.C.

THÉSÉE

Je consens à le parta- ger, L'a- mitié qui nous joint m'en fait un bien su-
 - pli- ce, Tu dois partager son sup- pli - ce:

6 6 7 6 6 # 5 # 5 #

- prême. Non, de Pi- ri- tho - üs tu ne peux te ven- ger Sans me pu- nir moi- mê - me.

5 6 #6 #2 6 5 4 # #

(Assez animé)

doux

doux

doux

Sous les drapeaux de Mars, u- nis par la va- leur, Je l'ai vu sur mes pas voler à la vic- toi - re,

(TOUS avec le clavecin)

doux

(Assez animé)

p

4 3 6 9 6 5 5 4 #5 # 6 5 # (2)

vons

Alt.

Th.

B.C.

Sous les drapeaux de Mars, u_nis par la va_ leur, Je l'ai vu sur mes pas vo_ler à la vic_ toi_ _ re. Je

4 3 6 9 6/5 5 4 5 9 6/5 #

vons

Alt.

Th.

B.C.

dois partager son malheur, Comme il a parta_ gé mes pé_ rils et ma gloi_ _ re. Je

6 # 7 9 7 5 6/4 5/4 7

vous

Alt.

Th.

B.C.

dois partager son mal. heur, Comme il a parta - gé mes pé - rils et ma gloi - - re.

PLUTON

B.C.

Mais cette gloire, en - fin, fallait-il la ter - nir? Par - le, le cri - me même a-t-il dû vous u -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

THÉSÉE

Pi.

B.C.

Le péril d'un a. mi si tendre Aux Enfers avec lui m'a contraint à des - cen - dre. Est-ce là le for -

- nir?

Air
Mesuré

Bassons

Th.

B.C.

doux *doux*

- fait que tu prétends pu - nir? Pour prix d'un projet té-mé- rai - re, Ton malheureux ri -

(TOUS avec le clavecin)

Mesuré

p

BONS

Th.

B.C.

- val é-prouve ta co - lè - re; Mais, trop fatal ven - geur, de quoi me punis -

BONS

Th.

B.C.

tu? Ah! si son a - mour est un cri - me, L'ami - tié qui pour lui m'a -

Bons

Th. - ni - me, N'est-el.le pas u - ne ver - tu, N'est-el.le pas u - ne ver - tu? Ah!

B.C.

Bons

Th. Si son a - mour est un cri - me, l'ami - tié qui pour lui m'a - ni - me, N'est-el.le pas u - ne ver -

B.C.

Bons

Th. - tu, N'est-elle pas u - ne ver - tu? PLUTON

B.C. Eh bien! je remets ma vic - ti - me Aux ju - ges souve - velles (Clavecín avec un pupitre de velles)

Pl. *rains de l'Empi - re des morts. Va, sors, en atten - dant un arrêt légi - ti - me, Je t'aban - donne à tes re - mords.*

B.C. *7 7 # #6/5 # 6 #6/5 # #*

Scène III. PLUTON, troupe de divinités infernales, les trois Parques.

(Vite) Air et Chœur

Bons *(f) doux*

Vons *(f) doux*

Alt. *doux*

Pl. *(Thésée sort suivi de Tisiphone) PLUTON descend de son trône.*

B.C. *(TOUS avec le clavecin) Qu'à ser - vir mon cour - roux tout l'Enfer se pré - pa - rel Que l'A.*

Vite f p

Bons

Vons

Alt.

Pl. *- ver - - - ne, que le Té - na - - - re, Le Co - cy - - - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils*

B.C. *6 6/5*

BONS

vous

Alt.

Pl.

B. C.

ont de plus bar - ba - - - re, Ven - gent Proserpine et Plu - ton! Que l'A -

6
5 7

BONS

vous

Alt.

Pl.

B. C.

- ver - - ne, que le Té - na - - - re, Le Co - cy - - - te, le Phlé - ton, Par ce qu'ils

Bons

vous

Alt.

Pl.

B. C.

ont de plus bar - ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton,

6 5 # 9 # 6 5 #

Bons

vous

Alt.

Pl.

B. C.

Ven - gent Proserpine et Plu - ton! Que l'A..

f *doux* *doux* *f* *p*

BONS

doux

VONS

Alt.

doux

Pl.

- ver - ne, que le Té - na - re, le Co - cy - tel Le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils

B.C.

doux

BONS

VONS

Alt.

Pl.

ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -

B.C.

Bons

vons

Alt.

Pl.

B.C.

- ton,

Ven - gent Proserpine et Plu - ton!

f

Bons

vons

Alt.

B.C.

f

Fl. *(f)*

H^b *(f)*

BONS *(f)*

VIOLONS *(f)*

VIOLA *(f)*

CHŒUR

H^{tes} Contre

Tailles

Basses

TOUS

B. C. *(f)*

Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlégé.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138. It features a full orchestral and choral arrangement. The instruments include Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (BONS), Violins (VIOLONS), Viola (VIOLA), Chorus (CHŒUR) with parts for High Tenors (H^{tes} Contre), Tallies (Tailles), and Basses, and Bassoon (B. C.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*) throughout. The choral parts have lyrics in French: "Que l'A - ver - - ne, que le Té - na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlégé." The bottom of the page shows the beginning of a piano accompaniment section with a forte (*f*) dynamic marking.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top are the woodwind parts: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (Bons), and Oboe (Vons). Below these are the vocal parts: Alto (Alt.) and Bass Clarinet (B.C.). The vocal parts include lyrics in French. At the bottom of the page is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

Lyrics for the vocal parts:

- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - - re, Ven - gent Proserpi - ne et Plu -

Fl.
H^b
Bons
T^{ons}
Alt.
T^{on}
B C.
Piano

ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re, Le Co-
ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re,
ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140. It features ten staves. The top seven staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Trombone (Bons), Trumpet (T^{ons}), Alto Saxophone (Alt.), Tenor Saxophone (T^{on}), and Bass Saxophone (B C.). The eighth and ninth staves are for vocal parts, with lyrics in French. The tenth staff is for the Piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The woodwinds play melodic lines with many slurs and accents. The vocal parts have lyrics: 'ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re, Le Co-' on the first line, 'ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re,' on the second, and 'ton! Que l'A-ver-ne, que le Té-na-re,' on the third. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Unis

- cy - - - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

Le Co - cy - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

Le Co - cy - te, le Phlé-gé - ton, Que l'A-ver - ne, que le Té - na - re, Le Co - cy - te, le Phlé-gé -

ff

Fl.
H^b
B^{ONS}
V^{ONS}
Alt.
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -
B.C.

Unis

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band or orchestra. It features six instrumental staves at the top: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Trumpets (B^{ONS}), Violins (V^{ONS}), Viola (Alt.), and Basses (B.C.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal parts, starting from the fifth staff, are for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and include the lyrics: '- ton, Par ce qu'ils ont de plus bar - ba - re, Ven - gent Proserpine et Plu -'. The word 'Unis' is written above the Horn staff in the third measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in the same key signature and time signature as the other parts. It features a steady rhythmic accompaniment with various chordal textures and melodic lines, supporting the vocal and instrumental parts above.

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

- ton, Ven - gent, ven - - gent, ven - - - gent Proserpine et Plu -

- ton, Ven - gent, ven - - gent, ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu -

- ton, Ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu -

B.C.

Fl.
Hb.
Bons.
Vons.
Alt.
B.C.

- ton!
- ton!
- ton!

Que l'A-ver-ne, que le Té-
Que l'A-ver-ne, que le Té-
Que l'A-ver-ne, que le Té-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 144. It features seven staves for instruments and one for lyrics. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Trombone (Bons.), Voice (Vons.), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is written in a grand staff format. The lyrics are: "- ton!" on the first three staves, and "Que l'A-ver-ne, que le Té-" on the last three staves. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl.
H^b
Bons
vons
Alt.
- na - re, Le Co - cy - te, le Phlé - gé - ton, Que l'A - ver - ne, que le Té -
- na - re, Le Co - cy - te, le Phlé - gé - ton, Que l'Aver - ne, que le Té -
- na - re, Le Co - cy - te, le Phlé - gé - ton, Que l'Aver - ne, que le Té -
B. C.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Horn (H^b). The next three staves are for Trombone (Bons), Violins (vons), and Alto (Alt.). The bottom three staves are for Tenor (Tenor), Bass (B. C.), and Piano (Piano). The vocal parts (Tenor, Bass, and Piano) include lyrics in French. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Fl.

Hb.

Bons

(Unis)

Vons

Alt.

- na - - re, Le Co - cy - - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

- na - - re, Le Cocy - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

- na - - re, Le Cocy - te, le Phlé - gé - ton, Par ce qu'ils ont de plus bar -

B.C.

Fl.

H^b

BONS

vons

Alt.

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -

- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton,

B. C.

Detailed description of the musical score: The score is for page 147 and includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Bassoon (BONS), Oboe (vons), Alto (Alt.), and Bassoon/Clarinet (B. C.). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) have lyrics in French: '- ba - - re, Ven - gent Proser - pine et Plu - ton, Ven - gent Proser - pine et Plu -'. The piano accompaniment is at the bottom of the page. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal lines are more melodic and feature some rests.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

- ton, Ven - - - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton!

- ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton!

Ven - gent, ven - gent Proserpine et Plu - ton, Ven - gent Proserpine et Plu - ton!

(Unis)

(h)

1^{er} Air infernal

Gravement

vous (f)

Alt. (f)

B.C. (TOUS sans clavecin) (f)

Gravement f

vous

Alt.

B.C.

1^a 2^a

vous

Alt.

B.C.

vous
Alt.
B.C.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (vous, Alt., B.C.) and piano accompaniment are written in a 3/8 time signature. The vocal parts feature treble clefs, while the piano accompaniment uses a grand staff. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

vous
Alt.
B.C.

This system contains measures 5 through 8. It includes first and second endings for the vocal line, marked '1^a' and '2^a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2^e Air
Vite

vous
Alt.
B.C.

This section is titled '2^e Air Vite'. It features a faster tempo and includes dynamics such as '(f)'. The vocal parts and piano accompaniment are written in a 3/8 time signature. The piano accompaniment has a grand staff.

Voins

Alt.

B.C.

Voins

Alt.

B.C.

1^a 2^a

Voins

Alt.

B.C.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (Voys and Alt.) feature trills in the first measure. The piano accompaniment (B.C.) includes a triplet in the second measure.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Voys

Alt.

B.C.

This system contains measures 9 through 12. The vocal parts and piano accompaniment continue their respective parts.

1^a 2^a

Vons

Alt.

B.C.

1² 2^a

Chœur

Flûtes

Hautbois

Bassons

Vons

Alt.

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Plu - ton com - man - de, Ven - geons no - tre Roi!

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -

B.C.

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features eight staves of music. The top seven staves are for woodwinds and voice: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The eighth staff is for Piano (B.C.). The woodwinds and piano parts consist of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts (Alt., Tenor, Bass) have lyrics in French: 'Plu - ton com - man - de, Sui - vons sa loi! Qu'i - ci l'on ré -'. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music is arranged in a traditional orchestral format with a grand staff for the piano at the bottom.

1^a 2^a

Fl.

H^b

Bons

Viols

Alt.

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!

B.C.

1^a 2^a

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features ten staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Horn (H^b), Trombone (Bons), Violins (Viols), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B.C.). The score is divided into two sections, 1^a and 2^a, indicated by brackets above the staves. The lyrics for the vocal parts are: "- pan - de Le trouble et l'ef - froil - froil!". The piano part at the bottom consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

H^b

Bons

vous

Alt.

Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop

Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop

Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop

B.C.

This musical score is for page 156 and features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Trombone (Bons), Violin (vous), Viola, Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano (B.C.). The vocal parts are arranged in three staves, each with the lyrics: "Ne tar - dons pas, Les mo - ments sont trop chers, Les mo - ments sont trop". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

chers. Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -

chers. Que cent gouffres, Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -

chers. Que cent gouf.fres ou - verts Aux re -

B.C.

Fl.

Hb.

Bons.

vous

Alt.

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!

B.C.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons.), Violin (vous), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The vocal parts are arranged in three staves, each with the same lyrics: '- gards soient of - ferts! Dans les en - fers Que tout trem - ble!'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The score is divided into five measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal parts have a more melodic line. The piano accompaniment at the bottom features a steady bass line and a more active treble line.

1^a 2^a

Fl.

Hb.

Bons

Tons

Alt.

Tbn.

B.C.

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

Qu'on y ras - sem - ble Les feux et les fers! feux et les fers!

1^a 2^a

Scène IV. - THÉSÉE, TISIPHONE avec les précédents

Vons *doux*

Alt. *doux*

Alt. *doux*
THÉSÉE

B.C. *doux*

Dieux! que d'in-for-tu - nés gé-mis-sent dans ces lieux! Un seul se dérobe à mes yeux; Parmes cris redou-

(TOUS avec le Clavecin)

p

Vons

Alt.

T.

B.C.

- blés vainement je l'ap - pel - le, Mes cris ne sont pas en - ten - dus. Ah!

9 6/5 4 7

Vons

Alt.

T.

B.C.

— mon-trez-moi — Pi-ri-tho — us! Craignez — vous qu'à l'aspect d'un ami si fi — de — le, Ses tour —

Vons

Alt.

T.

B.C.

Vite

(fort) (doux)

(fort) (doux)

— ments ne soient sus-pen — dus? Trai-ne-moi jus-qu'à lui, re-dou-table Eumé —

Vite

f p

Vons

Alt.

TISIPHONE

T. La mort, la seule mort a droit de vous u - nir.

B.C. - ni - de! Viens, je prends ton flambeau pour gui - de. (Clavecin avec un pupitre de velles) Mort pro.

T. - pi - ce, mort fa - vo - ra - ble Pour me ren - dre moins misé - ra - ble, Commence donc a me pu - nir.

B.C.

Trio des Parques

Lent

Haute - Contre

LES PARQUES

Taille Du des - tin le vouloir su - pré - me A mis en - tre nos mains la tra - me de tes

Basse Du des - tin le vouloir su - pré - me A mis en - tre nos mains la tra - me de tes

B.C. (Clavecin avec un pupitre de Velle)

Lent

jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
 jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
 jours; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il

B.C.

a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,
 a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,
 a mar-qué lui-mê-me; Mais le fa-tal ci-seau n'en peut tran-cher le cours,

B.C.

Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-
 Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-
 Qu'au redou-table ins-tant qu'il a mar-qué lui-mê-me, Qu'au redoutable ins-

B.C.

THÉSÉE

Ah! qu'on dai_gne du moins, en m'ouvrant les en -
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.
 - tant qu'il a marqué lui - mê - me.

B.C.

Mesuré et pas vite
marqué

- fers, Rendre un vengeur à l'uni_vers!
 Puis... que Plu_ton est in_flex_i - ble, Dieu des

(TOUS avec le Clavecin)

p Mesuré et pas vite

Violons
Altos
T.
B.C.

mers, c'est à toi que je dois re.cou - rir! Que ton

vons
Alt.
T.
B.C.

vous

Alt.

T.

B.C.

fils en son père E - prouve un cœur sen - si - ble! Trois fois dans mes mal.

Detailed description of the first system: This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (vous, Alto, Tenor) and piano accompaniment (B.C.) are all in G minor. The lyrics are: 'fils en son père E - prouve un cœur sen - si - ble! Trois fois dans mes mal.' The piano part includes figured bass notation: 9, 4/3, 7#, 6, 6, 4, 4#.

vous

Alt.

T.

B.C.

- heurs tu dois me se cou - rir. Le fleuve, aux dieux même ster - ri - ble,

Detailed description of the second system: This system contains the next five measures. The lyrics are: '- heurs tu dois me se cou - rir. Le fleuve, aux dieux même ster - ri - ble,'. The piano part includes figured bass notation: 6, 7, 4, 4, 4, 3, 7.

vous

Alt.

Th.

B.C.

Et qu'ils n'o.sent ja.mais attester vaine.ment, Le Styx a re.çu ton ser.

vous

Alt.

Th.

B.C.

ment. Au pre.mier de mes vœux tu viens d'ê.tre fi.dè.le:

vous

Alt.

Th.

B.C.

Tu m'as ou-vert l'affreux sé-jour Où règne u-ne nuit é-ter-nel-

vous

Alt.

Th.

B.C.

-le. Grand Dieu, dai-gne me rendre au

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

(f) *(dim.)* *(p)*

vous
 Alt.
 Th.
 B.C.

jour! Grand Dieu, dai.gne me ren - dre au jour!

(f) *fort* *ff*

Chœur
 Très vite

Hb
 Bons
 vous
 Alt.
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B.C.

Non, Nep - tune au - rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal - gré

Non, Nep - tune au - rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal - gré

Non, Nep - tune au - rait beau t'en - ten - dre, Les en - fers mal - gré

(f) *ff*

Très vite

Score for voices and instruments. The score includes parts for Horns (Hb), Basses (Bons), Tenors (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The lyrics are: "lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -".

Div. Unis

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -

lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -

lui sau - raient te re - te - nir. On peut ai - sé -

H^b
 Bons
 vous
 Alt.
 B.C.

-ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir.
 -ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des -
 -ment y des cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir. On peut ai - sé - ment y des -

(doux)
(doux)
p

This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves: Horn (H^b), Basses (Bons), Tenors (vous), Alto (Alt.), and Basses/Contraltos (B.C.). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are in French. Dynamic markings include '(doux)' and 'p'.

Hb
 Bons
 vons
 Att.
 B.C.

On peut ai_sé_ment y des_cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On
 _cen_dre, On peut ai_sé_ment y des_cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On
 _cen_dre, Mais on ne peut en re_ve_nir. On

(f)
 (doux)
 (f)
 (f)
 (doux)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)
 (f)

doux
 f

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment on separate staves. The lyrics are: "peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,". The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

H^b

Bons

vons

All.

peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,

peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,

peut ai - sé - ment y des - cen - dre, Mais on ne peut en re - ve - nir,

B.C.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is divided into four systems, each with a different voice part: Soprano (Hb), Alto (Bons), Tenor (vons), and Bass (Alt.). The lyrics are: "Mais on ne peut en re-ve - nir, Mais on ne peut en re-ve - nir." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The score is marked with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Prélude
(Grave)

Fl. (f)

Hb. (f)

Bons. (f)

Violons (f)

Violas (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

Piano (Grave) ff

Fl.

Hb.

Bons.

Violons

Violas

Alt.

MERCURE

Nep - tu - ne vous demande grâ - ce Pour un fils trop au - da - ci -

(Clavecin avec un pupitre de Vclles) $\frac{6}{5}$ 6 9 $\frac{5}{5}$ 8

B.C.

Piano

M. **-eux.**
PLUTON

Sur le fleuve sa...

N'a-t'il pas parta-gé son crime et son au-da-ce, En ouvrant sous ses pas les routes de ces lieux?

B.C.

M. -cré qui fait trembler les dieux, Son fils, de son re-tour a fon-dé l'es-pé-ran-ce. Ah! si Neptune a trop o-

B.C.

M. -sé, Faudra-t'il qu'il soit accu-sé Ou de parjure, ou d'impuissance? **Ju-pi-**

PLUTON

Non, je dois punir qui m'of-fen-se.

B.C.

Air
(Assez vif)

M. -ter tient les cieux sous son o-bé-is-san-ce. Nep-tu-ne rè-gne sur les mers. Plu-

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

M. *ton peut à son gré signa - ler sa ven - gean - ce Dans le noir sé - jour des en - fers.*

B.C.

M. *Mais le bon - heur de l'u - ni - vers Dé - pend de votre intelli - gen - ce, dé -*

B.C.

(Récit)

M. *-pend de votre intel - li - gen - ce.*

PLUTON

B.C. *C'en est fait, je me rends. Sur mon juste cour.*
(Clavecin avec un pupitre de velles)

P. *-roux Le bien de l'univers l'em - por - te. De l'inferna - le nuit que ce coupable sor - te! Peut - être son des -*

B.C.

7ons
 Alt.
 P.
 B.C.

doux
 2ble corde
doux
 2ble corde
doux
 (aux Parques)
 2.
 (TOUS avec le Clavecin)
doux
 p

tin n'en sera pas plus doux. Vous, qui de l'ave- nir per- cez la nuit pro- fon- de, Qui te- nez en vos

4 6 5 7 5

7ons
 Alt.
 P.
 B.C.

plus fort
fort
 (forcé)
plus fort
fort
 (forcé)
plus fort
fort
 (forcé)
 mains et la vie et la mort, Vous, qui ré- glez le sort du mon- de, Par- ques, an- non- cez - lui son
 6 5 6 6 4 7
plus fort
fort
 (forcé)
più f *cresc* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

6 5 6 6 4 7

Trio des Parques

Assez lent

Yons

Alt.

P.

B.C.

sort, Par - ques, an - non - cez - lui son sort!

ff *(ff)* *(fort)*

sfz *ff* *f*

Assez lent

Fl.

Hb.

Bons

Yons

Alt.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6 6

f

Fl.

Hb.

Bons

VONS

Alt.

B.C.

(Div.)

7

6

(a 2)

Fl.

Hb.

Bons

VONS

Alt.

B.C.

2 1

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Red *

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

Haute-Contre

Taille

B.C.

(doux)

(doux)

(doux)

(doux)

Haute-Contre

Taille

Quel - le sou - daine hor - reur ton des - tin nous ins -

(doux)

p

Hb
 Bons
 Vons
 Alt.
 Ténor
 Basse
 B.C.
 Div.
 -pi - - re! Quel - le sou - daine hor - reur -
 - tin nous ins - pi - - re! Quel - le sou - daine hor -
 Quel - le sou - daine hor - reur ton des - tin nous ins -

Fl.
Hb.
Bons.
vons
Alt.
— ton des - tin nous ins - pi - re!
-reur ton des - tin nous ins - pi - re!
pi - re, ton des - tin nous ins - pi - re!
B.C.
sfz
f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 182. It features eight staves of instruments and a piano accompaniment. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons.), Violins (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B.C.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (vons, Alt., Tenor, Bass) have lyrics in French. The piano part includes dynamic markings such as sfz and f. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second measure continues the vocal lines and piano accompaniment. The third measure concludes the vocal phrases and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics.

Hb
 Bons
 Vons
 Vons
 Alt.
 Alt.
 Alt.
 Alt.
 B.C.
 B.C.

(doux)
(doux)
 Div.
 Unis.

Où cours-tu, malheu-reux? Trem-ble, fré-mis d'ef-
 Où cours-tu, malheu-reux? Trem-ble, fré-mis d'ef-
 Où cours-tu, malheu-reux? Trem-ble, fré-mis d'ef-

p

Fl.

Hb

Bons

YONS

Alt.

-froi!

-froi!

-froi!

B.C.

Où cours - tu, _____

Où cours - tu, _____

Où cours - tu, _____ malheu-

f

f

f

f

f

Div.

The musical score is arranged in a multi-system layout. At the top left is the page number '184'. The instruments and parts are listed vertically on the left: Fl., Hb., Bons, YONS, Alt., B.C., and a grand staff for piano. The vocal parts include lyrics in French. The woodwinds and piano parts are marked with dynamics such as 'f'. The string part has a 'Div.' marking. The score is divided into three measures.

Fl.

Hb.

Bors.

vons

Alt.

malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

-reux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 185. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Horns, Bassoons), strings (Violins, Violas, Cellos), and vocal parts. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts, including a soprano and an alto, sing the lyrics: "malheureux? Trem - ble, fré - mis d'ef - froi!". The score includes dynamic markings such as "Div." and "Trem - ble". The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The page is numbered 185 in the top right corner.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!

Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!

Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!

B.C.

2ble C.

2ble C.

2ble C.

CRPSC.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 186. It features ten staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Horn (Hb), and Trombone (Bons). The next three staves are for Violins (Vons) and Viola (Alt.). The bottom three staves are for Tenors (Tenors) and Basses (B.C.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts (Tenors and Basses) with the lyrics 'Trem - - ble, fré - mis d'ef - froi!'. The second measure continues the vocal parts. The third measure shows the vocal parts with 'Trem - - -' and the piano accompaniment with 'CRPSC.'. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. There are also some markings like '2ble C.' above the violin and viola staves in the third measure.

Fl.
Hb
Rons
vons
Alt.
B.C.
Piano

f *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

...ble, frémis d'ef - froi!
...ble, frémis d'ef - froi!
...ble, frémis d'ef - froi!

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb), Trombone (Rons), Trumpets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bass Saxophone (B.C.), and Piano. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The lyrics are written in French and appear in the Alto Saxophone and Bass Saxophone staves.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez

Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

p

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les en - fers chez toi! Pour trou - ver les en - fers chez

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les enfers. Pour trou - ver les en - fers chez

toi. Tu quit - tes l'in - fer - nal Em - pi - re, Pour trou - ver les enfers chez

B.C.

f

vous

Alt.

B.C.

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

toi! Trem - ble! fré - mis d'ef - froi! Trem -

(TOUS avec le Clavecin)

f *(doux)* *f* *(doux)* *f* *(doux)* *f*

vous

Alt.

B.C.

_ble! fré - mis d'ef - froi! Tu quit - tes l'in - fer - nal Em -

_ble! fré - mis d'ef - froi! Tu quit - tes l'in - fer - nal Em -

_ble! fré - mis d'ef - froi! Fré - mis d'ef -

(doux) *(doux)* *(doux)* *(doux)* *(doux)* *p*

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

- pi - re, Pour trou-ver les enfers chez toi, Pour trou -

- pi - re, Pour trou-ver les enfers chez toi, Pour trou -

-froi! Tu quit-tes l'in-fer-nal Em - pi - re, Pour trou -

(Clavecin avec un pupitre de Velles) $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$ (Trous avec le Clavecin)

B.C.

f *p* *f* *p*

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

-ver les en-fers chez toi, Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou -

-ver les en-fers chez toi, Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou -

-ver les en-fers chez toi, Pour trou - ver les en-fers chez toi, Pour trou -

f *f* *f*

(Div.) (Unis.)

4 7 5 8 6 9 8 7

f

Red.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

ver les en - fers chez toi!

ver les en - fers chez toi!

ver les en - fers chez toi!

B.C.

6/4 5/4 7/4

9 b6

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), and Alto (Alt.). The vocal parts have lyrics: "ver les en - fers chez toi!". The Bassoon (B.C.) part includes dynamic markings *f* and *ff*, and time signature changes to 6/4, 5/4, and 7/4. The string parts include dynamic markings *f* and *ff*, and a measure with a 9-measure rest and a *b6* (flat six) marking. The woodwinds and strings have various articulations and slurs.

Fl.

Hb.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(Unis.)

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), and Alto (Alt.). The vocal parts are silent in this system. The Bassoon (B.C.) part includes dynamic markings *f* and *ff*, and time signature changes to 6/4, 5/4, and 7/4. The string parts include dynamic markings *f* and *ff*, and a measure with an 8-measure rest. The woodwinds and strings have various articulations and slurs. A "(Unis.)" marking is present in the Alto part.

Scène VI. THÉSÉE, MERCURE.

THÉSÉE

Je trouverais chez moi ces enfers que je quitte! Ah! je cède à l'horreur dont je me sens gla-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

-cer. Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annoncer, Et surtout prenez soin de Phèdre — et d'Hippo-

T.

B.C.

MERCURE

Il est temps de revoir la lumière des cieux.

T.

-lytel

Dieux! cachons mon retour et trompons tous les yeux.

B.C.

Fin du 2^e Acte.(On reprend le 2^e Air infernal page 150 un ton plus haut pour Entr'acte.)