



Superius.

CENT VINGT ET SIX
QUATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MUSIQUE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LYON.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Avec priuilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.

Paschal de L'Estoile son tres humble seruiteur, Salut.



MONSIEUR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma penèe s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le crédit de leurs inuentions par tel moyen. Mais outre cela, j'ay conu aussi que je ne pourois laisser en meilleures mains qu'es vosres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heuteux gouuernement, & se trouuant vne infinité de sursisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le doctè Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon uis en vous resioissant quelquesfois vous dispois de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSIEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prospérité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QVATRAIN.
 AVX POETES ET MVSICIENS.
 Touchant les Quatrains du Sieur de Pibrac mis en musique
 par Paschal de l'Estocart.

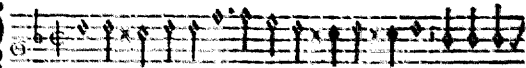
*Si tu ne sais si doctement escrire,
 Si tu ne peux si doucement chanter,
 Sois vertueux: c'est pour te contenter.
 Car faire bien est trop plus que bien dire.*

S. G. S.

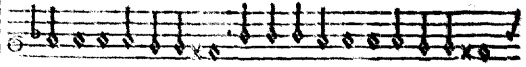


Premier Quatrain.

PASCHAL



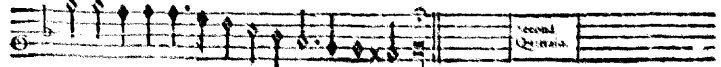
IEV tout premier, puis pere & mer & ho- re. Sois iuste &



droit, & en tou te iu- son De fin no cét pres en main la rai- son



Car Dieu re doit li haut iu- ger, iu- ger en- co- re. Car Dieu re doit li



haut iu- ger, iu- ger en- co- re.

SVPERIVS.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

I eniugeât la fa ueur te com man-de, Tu fais iu- stice au gré des

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

courtisans, Ne doute pas, ne dou-te pas, ne dou te pas que Dieu ne le ten- de. ne doute

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

pas que Dieu ne ie te ren de.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Vec le iour commence ta iourne- e. De l'E- ter nel le saint nom

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

be- nissant: Le soir au- si, ton la- beur si- nissant, Lou- e- le- encor, & passe ainsi l'an-

Troisième
Quatrain.

PASCHAL.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

ne- e. & passe ainsi l'an- ne- e.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

doré assis. comme le Grec or donne. Dieu, en courât .ij. ne

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

veut estre honoré. De fer- me cœur .ij. il veut estre a do- ré. Mais ce cœur là .ij.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

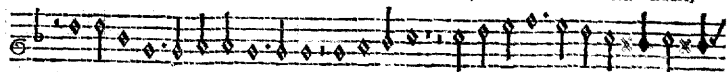
il faut qu'il le nous don- ne. il faut qu'il le nous don- ne.

Cinquième
Quatrain.

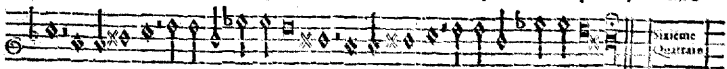
SVPERIVS.



E va disant, mes mains ont fait cest œu ure, mes mains ont fait cest œu ure,



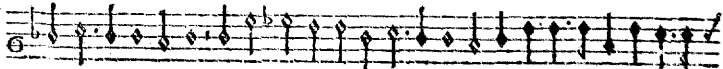
Ou, ma ver tu ce bel œu ure a par-fait: Mais dis ainsi .ij. Dieu par moy l'œu ure a



fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que i'œu ure. Dieu est l'au teur du peu de bien que i'œu ure.



Ou l'v. niuers n'est qu'une ci- té ron- de. Chaf- cun a droit de

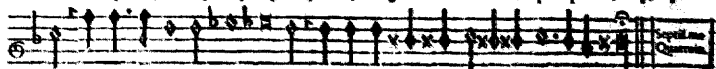


ren di- re bourgeois, Le Sey the & Morx autât que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij.

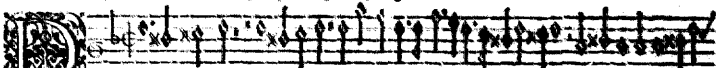
PASCHAL



le plus pe- tit que le plus grâ, que le plus grand du Mon- de, le plus pe- tit, le plus po-



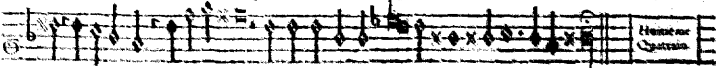
tit, le plus pe- tit que le plus grand, que le plus grand du Mon de, du Mon- de.



Ans le pour pte de cette ci- té bel. Le Dieu a tout l'œu ure.



en un lieu saint, Côm en un tēple, où lui mesme s'est peit En mil endroits .ij. de couleur immortel-



le, en mil endroits .ij. de couleur immortel- le, im. mortel- le.



L'n'y a coin si petit dans ce tem- ple, si pe- tit dans ce temple, Où la

grandeur n'a pa- roisse de Dieu, où la grandeur .ij. n'a-pa- roisse de Dieu. L'hôm est

planté iu ste ment au milieu, l'hôm est plâté .ij. iustemêt iuste mêt au mi- lieu, Afin que

mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contemple, il la contem- ple.

Neufième
Quatrain.



L ne fau roit ailleurs mieux la conoi- stre, Il ne fau-

roit ailleurs mieux la conoi- stre Que de la foy, où cômé en un mi- roir, La terre il

peut s: le ciel mesme voir: Car tout le Mō. la est, car tout le Mō. la est cōpris en son- stre.

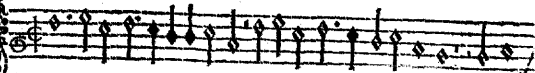
Unième
Quatrain.



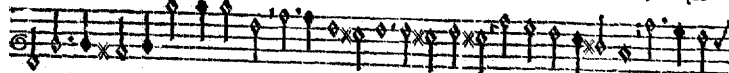
Vi a de foy par fai- te co noissan- ce, par fai- te co noissan-

ce, Nigoo- re rien de ce qu'il faut fa voir. Mais le moyen assen- ré de l'a- voir. Est se-

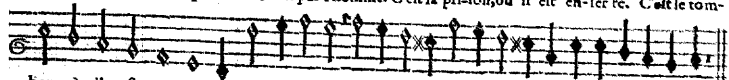
mi- rer de- dans la fa- pi- en- ce. Est le mi- ser de dans la fa- pi- en- ce.

Onzième
Quatrain

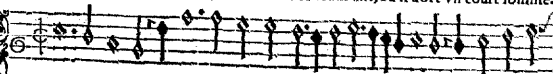
E que tu voids del'hōme, ce que tu voids del'hōme, ce que



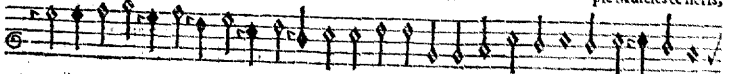
tu voids de l'hōme, n'est pas l'hōme, n'est pas l'homme. C'est la pri-son, où il est en-fer ré. C'est le tom-



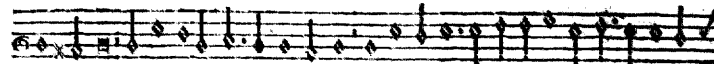
beau, où il est en ter- ré. Le liçt brâslant .ij. le liçt brâslant, où il dort un court somme.

Douzième
Quatrain.

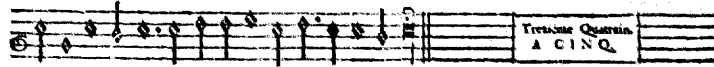
E corps mortel, où l'œil raui contem- ple Muscles & nerfs,



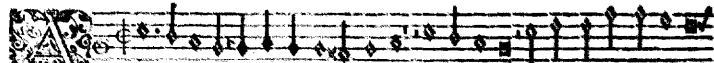
la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas l'hou- me: il est beau-



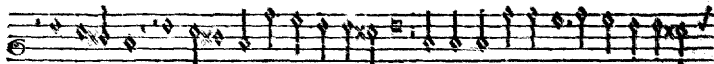
coup plus beau. Aussi Dieu l'a re- ser- ué, Aussi Dieu l'a re- ser ué pour son tem-

Tretzième Quatrain.
A CINQ.

ple. Aus- si Dieu l'a re- ser ué pour son tem- ple.



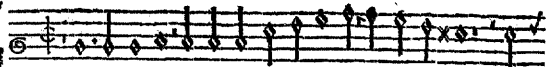
Bien par- ler, à bien par- ler, à bien parler, ce que l'hōme en ay pei- le.



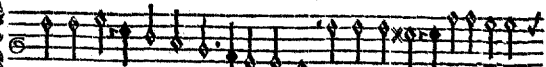
C'est un ray- on, c'est un ray- on de la Di- ui- ni- té. C'est un a- ro- me célos, célos de l'V- ni-



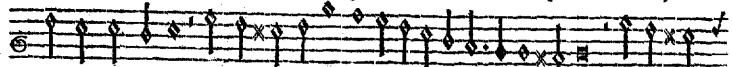
té. C'est un degout de la source éter- nel- le. C'est un degout de la source é- ter- nel- le e- ternelle.



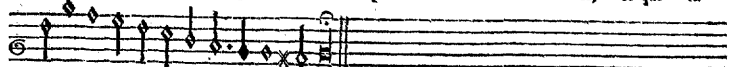
E- co-noydc, homme, ton o- ri- gi- ne, Et brauz & haut, &



brauz & haut def daigne ces bas lieux, Puis que fleurir .ij. tu

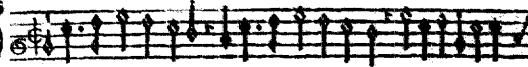


doislà haut es cieux, Et que tu es v- ne plant te di- ui-

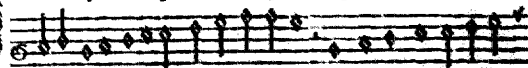


es v- ne plant te di- ui- ne.

Quinzième Quatrain.
TRIO.



L'œil permis t'orgueillir, Il'est permis t'orgueillir de ta ra ce, de ta



race, Non de ta mere ou con pe- re mortel: Mais bien de Dieu es vray Pe-

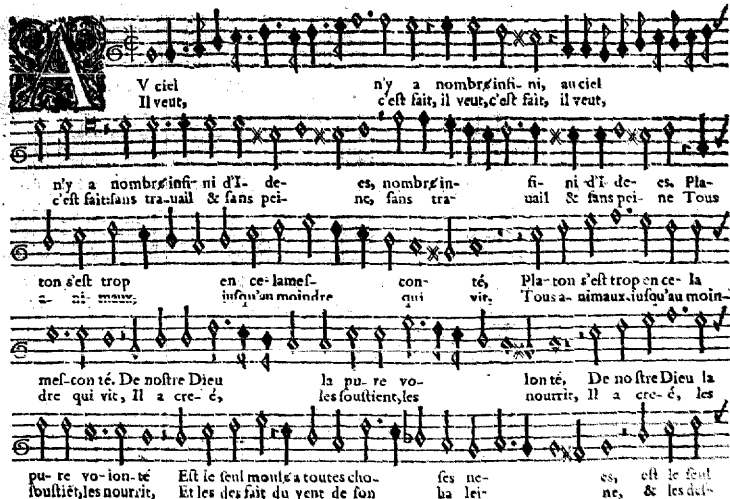


r'immortel, Qui t'a moulé au moule, qui t'a mou- lé au moule de sa fa-



moulé au moule de sa fa- ce, de sa fa- ce.

Seizième & Dix-
ième Quatrain.



V ciel
Il veut,

n'y a nombre infini, au ciel
c'est fait, il veut, c'est fait, il veut,

n'y a nombre infini d'Ides,
c'est fait sans travail & sans peine,

nombre infini d'Ides,
sans travail & sans peine

Tous
ton s'est trop en ce larmes
conquis, Platon s'est trop en ce la
Tous aimaux, jusqu'au moindre

mescon té. De nostre Dieu
dre qui vit, Il a creé,

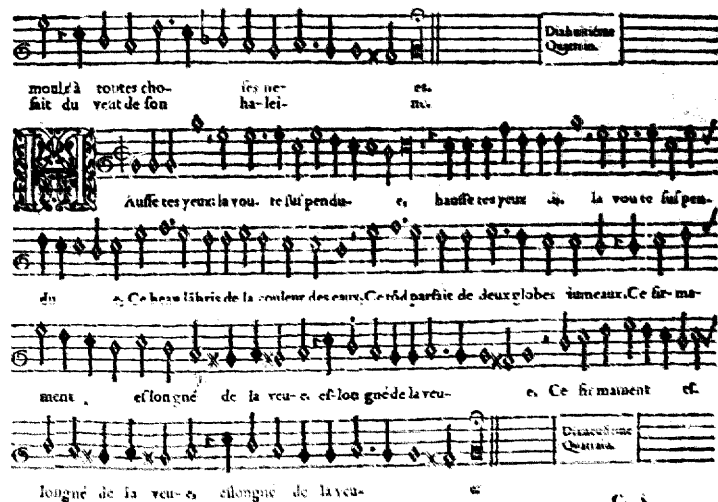
la pure volonté, les
nourrit, Il a creé, les

pure volonté
soutient, les nourrit,

Est le seul moult à toutes choses
Et les des fait du vent de son

ses ne
ha lei-

es, est le seul
ne, & les des-



moult à toutes choses
fait du vent de son

ses ne
ha lei-

es.
ne.

Multe tes yeux: la vou- te suspendu- e, baisse tes yeux. la vou te suspen-

du

Ce beau l'abric de la couleur des yeux, Ce ród parfait de deux globes lumineux, Ce fir- ma-

ment, e'longné de la veu- e, e'longné de la veu- e, Ce fir- maient et

longné de la veu- e, e'longné de la veu-

C. J.

B Refice qui est, qui fut, & qui peut e-
 stre, & qui peut e-
 stre En ter-re, en mer, au plus ca-
 ché des cieux, Si tost que Dieu l'a voulu
 pour le mieux, Tout auf si tost .ij.
 tout auf-si tost .ij. tout auf si tost il a re-
 ceu son e- stre. Tout auf-si tost .ij.
 tout auf-si tost .ij. il a re-
 ceu son e- stre.

Vingtième & vingt-
 nième Quatrain.

N E va suyvnt le troupeau d'Epi- cu- re. Ne va suyvnt le troupeau
 Et ce pendant il se veaut, & parouille, Et ce- pendant il se tou-
 d'E pi- cu- re, le troupeau d'E pi- cu- re, l'oupeau vi lain, qui blas-
 tre & patouille, il se veaut, & patouil- le Dans un bourbier pu- ant
 phem' en tout lieu: Et, mes'royât, ne conoit au- tre Dieu Que le fa- tal ordre de la na- tu-
 de tous' co- stez. Et du limon des sa- les vo- lu- ptez Il se re paist côm' vne orde grenouil-
 re, que le fa- tal or- dre de la na- tu- re, que le fa- tal or- dre de la na-
 le, il se repaist côm' vne or- de gre- nouil- le, il se repaist côm' vne orde gre-
 tu- nouil- re- le.

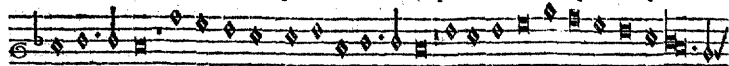
Vingt-deuxi-
 me Quatrain.



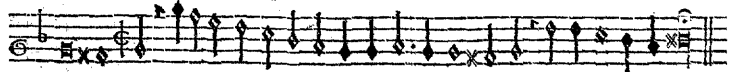
Eureux qui met en Dieu son es- pe ran- ce, heu-



reux qui met en Dieu son es- pe ran- ce, Et qui s'in uoqu' en sa

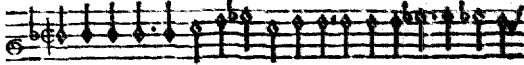


pro sue- ri- té, Au tant ou plus qu'en son aduer- si- té, Et ne se fi' en humain' as- seu- ran-

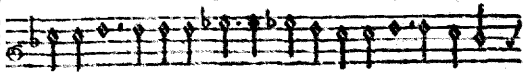


ce. Et ne se fi' en humain' as- seu ran- ce, as- seu ran- ce.

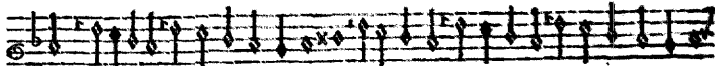
Vingt troisième Quatrain.
TRIO.



Ou drois tu bi' ment' es- pe ran- ce sou re Eux qui, de la te- re.



le & mortel? Le plus grand Roy du Monde n'est que tes, Et a be-



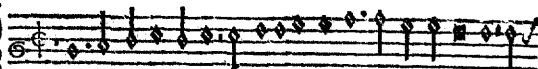
soin .ij. plus que toy, qu'on l'as- seu- re. Et a be- soin .ij. plus que toy, qu'on l'as- seu-



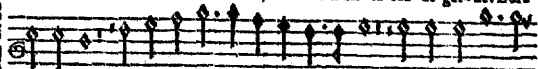
re, plus que toy, qu'on l'as- seu- re.

Vingt quatrième Quatrain.
A CING.

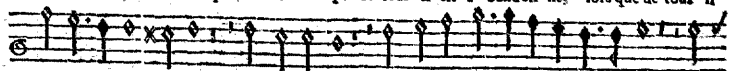
SUPERIUS.



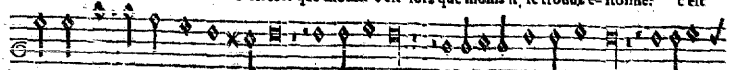
E l'hom- me droit .ij. Dieu est la sau- ue gar- de. Lors



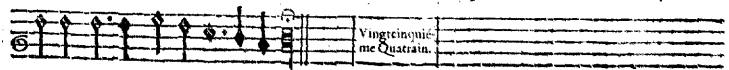
que de tous lors que de tous il est a- bandon- né, lors que de tous il



est a- ban- donné, C'est lors que moins: c'est lors que moins il, se trouu e- stonné: c'est



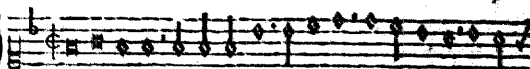
lors que moins il se trouu e- stonné. Car il fait bien. .ij. car il fait bien .ij.



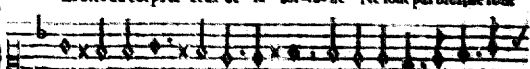
Vingtrein-
me Quatrain.

que Dieu lors plus le gar- de,

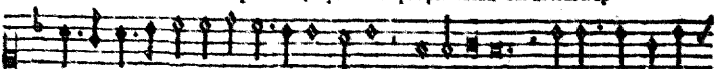
PASCHAL.



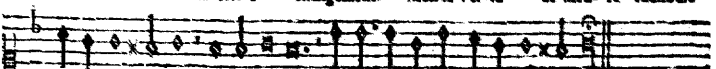
Es biés du corps & ceux de la for- tu- ne Ne font pas biés, ne font



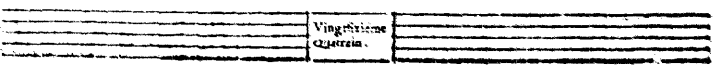
pas biens, à par- ler pro pre- ment, Car ils font trop



fu- iers à changement. Mais la Ver- tu de meu- re toujours



ne. Mais la Ver- tu de meu- re toujours r- ne.



Vingtrein-
me Quatrain.

SVPERIVS.



Musical staff with notes and clef.

Er-tu qui gift, en-tre les deux extre-

Musical staff with notes and clef.

mes, En-tre le plus & le moins qu'il ne faut, N'exced'en rien, & rien ne luy de

Musical staff with notes and clef.

est fait, D'autrui n'emprunte .ij. & suf-fit à foy mef-mes. D'autrui n'empru-

Musical staff with notes and clef.

Vingtseptième Quatrain.
A CINQ.

nte .ij. & suf-fit à foy mef-mes.



Musical staff with notes and clef.

Vi-te pour-rois .ij. Ver-tu, voir tou-te nu-e, Ver-tu,

PASCHAL

Musical staff with notes and clef.

Ver-tu, voir tou-te nu-e, O qu'ar-damment .ij. O qu'ar-damment de

Musical staff with notes and clef.

toy se-roit esprit! Puis qu'à tout temps .ij. puis qu'en tout es-pas les plus ra-res e-

Musical staff with notes and clef.

spit ont fait l'amour, s'ont fait l'amour au tra-vers d'v-ne nu-e s'ont fait

Musical staff with notes and clef.

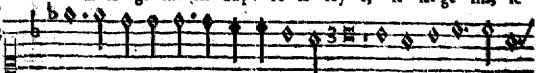
l'amour s'ont fait l'amour au tra-vers d'v-ne nu-e, d'v-ne nu-e.

Musical staff with notes and clef.

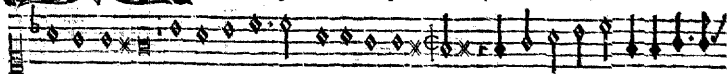
Vingthuitième
Quatrain.



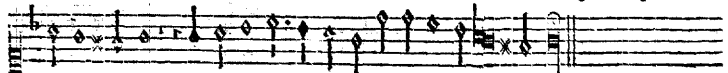
E sa-ge fils est du pe-re la ioy-e, le sa-ge fils, le



sa-ge fils est du pe-re la ioy- e. Donc, si tu veux ce sa-

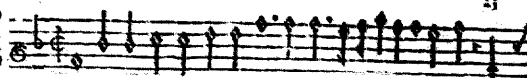


ge fils a-voir, Dressé le ieu-veau chemin du de- uoir: Mais ton e-xéplé est la plus courte

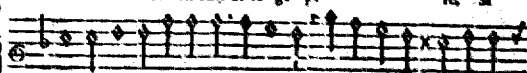


voy- e: Mais ton e- xéplé est la plus ourte voy- e.

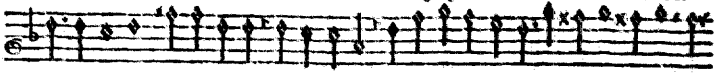
Vingti-neufième Quatrain.
A VOIX PAREILLES.



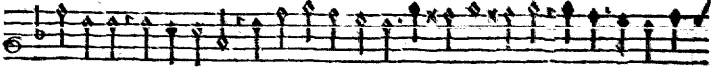
I tu es né en-fant de sa-ge pe- re, si



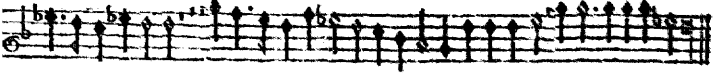
tu es né en-fant de sa-ge pe-re, si tu es né en-fant de



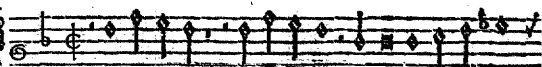
sa-ge pe-re. Que ne suis-je, Que ne suis-je, le che-min de la



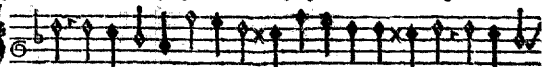
n'est pas tel, S'il n'est pas tel que ne t'es-for- ces tu, En bien fai-sant cou-



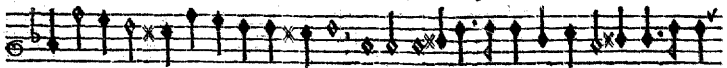
rir ce vi-tu pe-re? en bien fai-sant, courir ce vi-tu pe-re? en bien fai-sant, courir ce vi-tu pe-re?



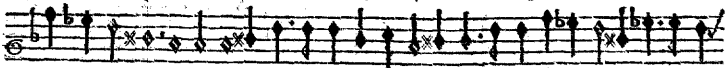
E n'est pas peu, ce n'est pas peu, naissant d'un tige lu-



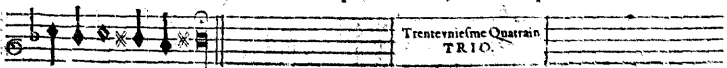
stre, Et se claré j. par ses an- ce- ceurs. Mais c'est bié



plus j. lui- gés se- ce- ceurs. Que des ayals seu- le- mēt prendre lustre, seu- le- ment



prendre lu- stre, Que des ayals seu- le- mēt pré- dre lustre, seu- le- mēt pré- dre lustre, seu- le- ment

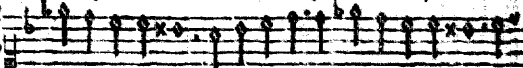


prendre lu- stre.

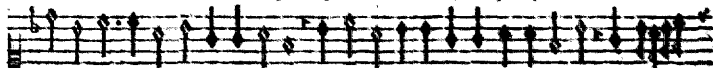
Trentième Quatrain
TRIO.



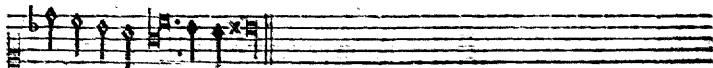
Vs qu'en cercueil, mon fils, veuilles a- prendre: Et te per- du le



jour qui s'est pas- sé, Si tu n'y as quel- que cho- se amaf- sé Pour



plus se- uant de plus sa- ge te rendre, pour plus se- uant de plus sa- ge te rendre, de plus

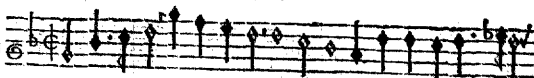


sa- ge te ren- dre.

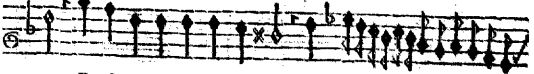


Trentième Quatrain

SVPERIVS.



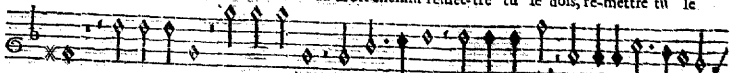
Evoy-a-geur, le voy- ageur, le voy- a geur qui hors du che- min er-



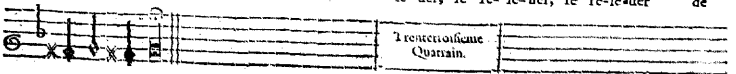
re, Et ef- ga- ré, & ef- ga- ré se perd



de- dans les bois, Au droit chemin au droit chemin remet- tre tu le dois, re- mettre tu le



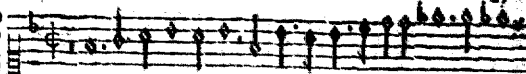
dois, Et s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer, le re- le- uer de



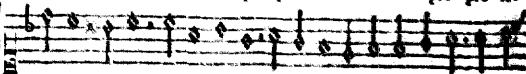
ter- re.

Trentesiesme
Quatrain.

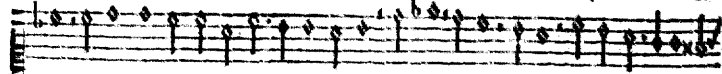
PASCHAL.



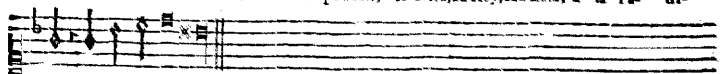
I- me l'hon- neur plus que ta pro- pre vi-



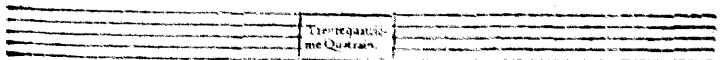
e. l'enten l'honneur l'enten l'honneur qui con- si- ste au de-



voir Que rend'on doit se- lon l'hu- main pouvoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa- tri-



e, à la Pa- tri- e.



Trentesiesme
Quatrain.



SUPERIUS.

First musical staff of the 'SUPERIUS' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

E que tu peux maintenant ne dif-fe-re, ce que tu peux maintenant

Second musical staff of the 'SUPERIUS' section.

ne dif-fe-re Au len- de main, comme les pa- res- leux. Et

Third musical staff of the 'SUPERIUS' section.

gardé aussi que tu ne fois de ceux, que tu ne fois de ceux Qui par autrui font ce qu'ils pourroyét fai-

Fourth musical staff of the 'SUPERIUS' section, ending with a double bar line.

re, ce qu'ils pourroyent fai- re.

Treizecinquiéme Quatrain.

PASCHAL.



First musical staff of the 'PASCHAL' section, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

An- te les bés, han- te les bons, han te les bons, des

Second musical staff of the 'PASCHAL' section.

me hás ne t'accoin- te, Et mesme- ment en la les-

Third musical staff of the 'PASCHAL' section.

ne fai son, Que l'an- pe- tit, pour for- cer la rai- son, Arme nos téns

Fourth musical staff of the 'PASCHAL' section.

sens, d'v- ne bru- ta- le poin- te, d'v- ne bru- ta- le

Fifth musical staff of the 'PASCHAL' section, ending with a double bar line.

Tricentésime Quatrain. A CINQ.

poin- te. E. †

SVPERIVS.



Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Dames, de ces deux

Da- mes, Tu te verras, tu te ver-ras côm' Al-ci-de, semond; Sui cel-le là, Sui cel-le

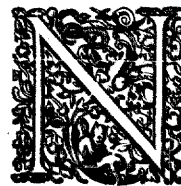
là, sui cel-le là, sui cel-le là, qui par vn aigre mont Te guid' au ciel loin des plaisirs in-fa-

mes, te guid' au ciel, te guid' au ciel, te guid' au ciel, te guid' au ciel, loin des plaisirs in-fa-

mes, te guid' au ciel, loin des plai- sirs in-fa- mes.

Trente-septième Quatrain.
A CINQ.

PASCHAL.



E mets tō pied .ij. ne mets tō pied au trauers de la

voy-e, au tra- uers de la voy- e Du pourt' auenue, & d'vn picquât pro-

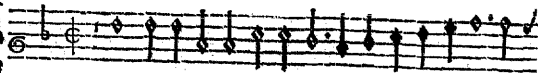
pos, & d'vn picquât propos De l'hūme mort, de l'ham- me mort ne trouble le re-pos, ne trouble

le repos, le re- pos, Et du malheur d'au- truy, & du malheur d'au- truy, & du mal-

heur d'au- truy ne te fay joy- e.

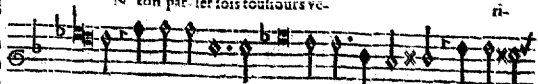
Trente-huitième Quatrain.

E. ij.

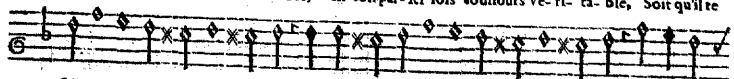


N ton par-ler fois toujours ve-

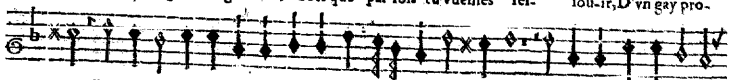
ri-



ta-ble, en ton par-ler fois toujours ve-ri- ta- ble, Soit qu'il te



faillie en tes moi-gna- gè ou-ir, Soit que par fois tu vueilles ref- iou-ir, D'un gay pro-



pos, d'un gay pro-pos tes ho-stes à la ta- ble, tes ho-stes à la table,

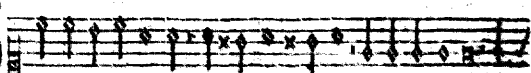


tes ho-stes à la ta-ble, à la ta- ble.

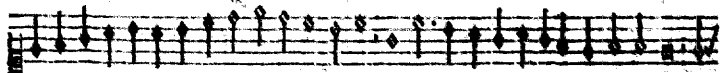
Trenteneufieme
Quatrain



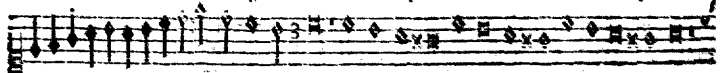
A Ve-ri-té d'un Cu-be droit le forme, la Ve-ri-té d'un



Cu-be droit le forme le for- me. Cu-be contrai-re au



le ger mou- uement: Son plau- quarré la-

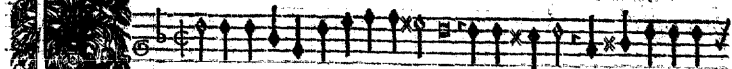


mais ne se des-ment, Et en tous sens a toujours mesme for- me.

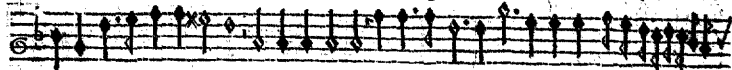


Et en tous sens a toujours mesme for- me.

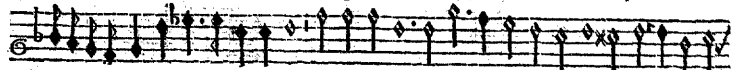
Quatrain
Quatrain.



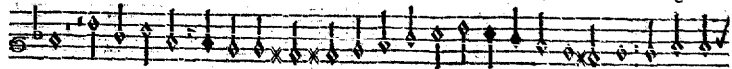
'Oï-se leur caut se fert du doux rama ge, l'oi se- leur caut se fert, l'oise leur



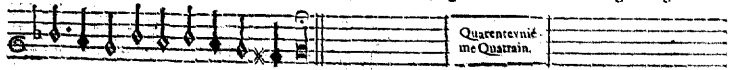
caut se fert du doux rama-ge, du doux ra mage Des oi- fit-lons, & contrefait leur chant,



& con trefait leur chant: Ausi pour mieux dece- uoir le mef- chât Des gés de

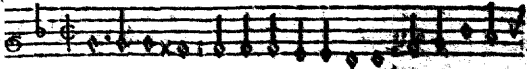


bien .ij. des gens de bien i- mi- te le langa- ges, des gens de

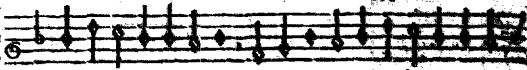


bien i- mi- te le lan ga- ge.

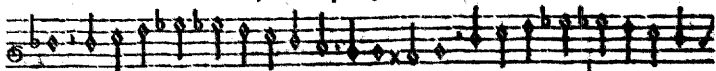
Quarente vni-
me Quatrain.



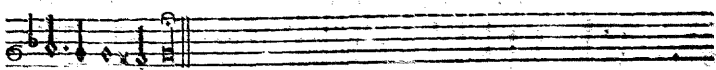
E qu'ex se- cret lon t'a dit ne re- us- le. Des fins d'un.



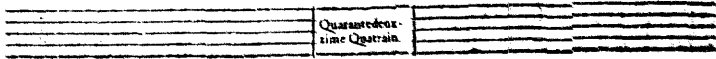
truy ne fois trop en querant. Le cu- ri- eus vo- loutiers toujours



ment: L'au tre me- ri- té a tre dit in- fi- de- le. L'au tre me- ri- té e- stre dit ba-

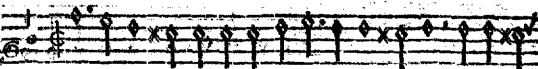


fi- de- le.

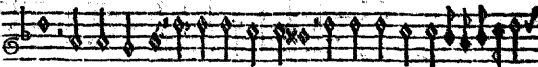


Quarante deux-
ime Quatrain.

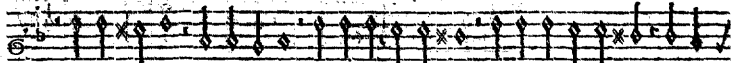
SVPERIVS.



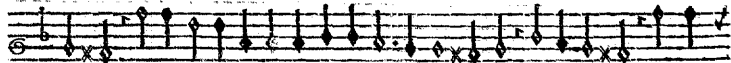
Ay poids e- gal, & loy al- le me- se- re, Quand tu de-



urois, quand tu deurois de nul e- strz apperceu, de nul e- strz apper ceu.



Mais le plai- ur, mais le plai- ur que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Réda le



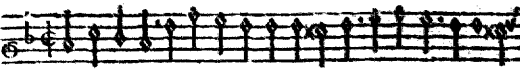
touf- iours, réds le touf- iours avecque quelqz v- su- re, réds le touf- iours, réds le



touf- iours a- avecque quelqz v- su- re.

Quarantetroisième Quatrain- TRIO.

PASCHAL.



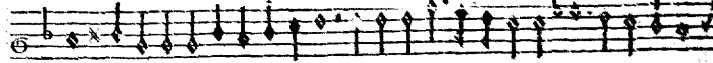
Arde soigneux, garde soigneux le de- post à tout' heu-



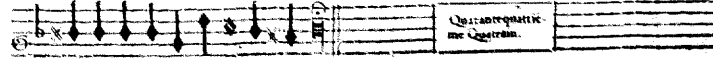
re: Et quid on veut de toy le re- cou urer, Ne va, sob- til, des moy-



ens cōtrou- uer Dans vn pa- lais, dans vn pa- lais, a- fin qu'il te de-



meu- re, dans vn pa- lais, dans vn pa- lais a- fin qu'il te demeu-

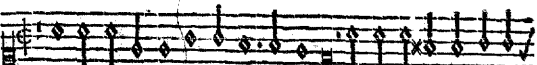


re, a- fin qu'il te demeu- re.

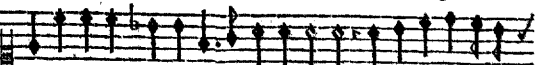
Quarantquatrième Quatrain.

SVPERIVS.

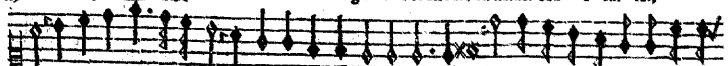
38



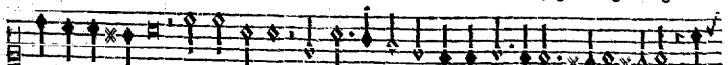
'Hōme de sangte soit toujours en hai-ne, l'hō-me de sangte soit touf-



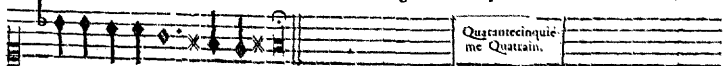
lours, l'hōme de sangte soit toujours en haine. Hu- e sur lui,



hu- e sur lui, cōme fait le berger Nu-mi-di- en sur le ty-gre le-ger, le-ger, sur



le tygre le-ger, Qu'il void de loin en-fan- glan-ter la plai ne, en-

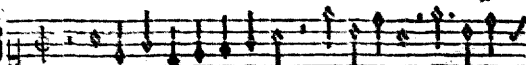


glanglan-ter la plai- ne.

Quarantecinqui-
me Quatrain.

PASCHAL.

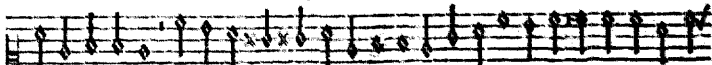
39



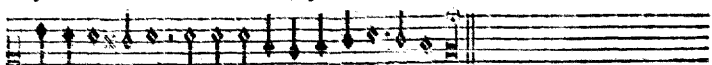
E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ce n'est pas



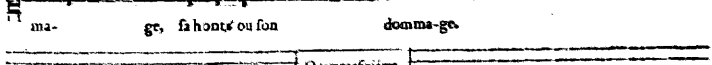
tout, ce n'est pas tout, ne fai-ra nul ou-tra-ge. Il faut de plus s'op-



po-ter à l'e-fort Du mal-heu-reux, qui pourchasse la mort A son pro- chain, sa hôte ou son dō-



ma- ge, sa honté ou son domma-ge.



Quarantehvieme
Quatrain.

F. b.

SUPERIUS.



Vi a de- fir d'explo-ter sa prou-ef- se, qui a de- fir d'exploiter
 sa prou-ef- se, d'explo-ter sa prou-ef- se, Döpte son i- re, &
 son vent, & ce feu Qui des nos cœurs s'allu-me, s'al- lume, s'al lu-
 me peu à peu, Soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent d'er-reur &
 de pa- res- se.

Quarante-septième Quatrain.

PASCHAL.

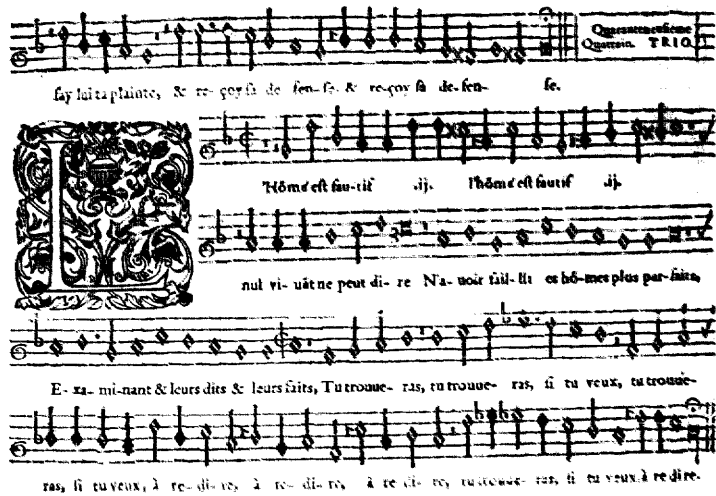


Ainere soy mesme, est la gran- de vi-ctoi- re. Chascun ches soy lo-
 ge ses en- ne- mis Qui, par l'es-foir de la rat-son sou- mis, Ouurent le pas à l'e- ter- nel-
 le gloi- re. ouurent le pas à l'e- ter- nel- le gloi- re &
 l'e- ter- nel- le gloi- re.

Quarante-huitième Quatrain.
 A CINQ.

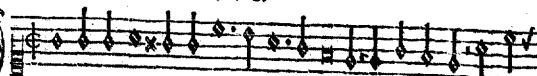


S I ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-
 mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi a commis
 quelque offen- se, Ne va fou-dain, ne va fou-dain, ne va foudain
 ne va foudain, ne va foudain con-tre lui rir ri-ter, Ains douce- ment,
 ains dou- ce-ment, ains dou- ce-mêt, pour ne le des-pi- ter, Fay lui ra plainte,

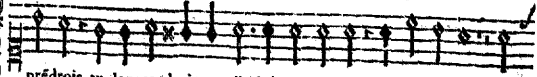


T Hay luita plainte, & re- çoy la de- fen- se. & re- çoy la de- fen- se.
 Hôme est fau- tif .ij. Hôme est fau- tif .ij.
 nul vi- uât ne peut di- re N'a- voir fait- li es hô- mes plus par- fait,
 E- xa- mi- nant & leurs dits & leurs faits, Tu trouue- ras, tu trouue- ras, si tu veux, tu trouue-
 ras, si tu veux, à re- di- re, à re- di- re, à re- di- re, tu trouue- ras, si tu veux, à re- di- re.

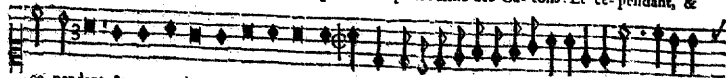
SVPERIVS.



Oy l'hy-po-cri-te a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu leprédrois, tu le

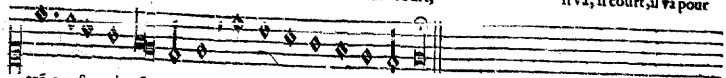


prédrois, tu le pren-drois pour l'aîné des Ca- tons: Et ce- pendant, &



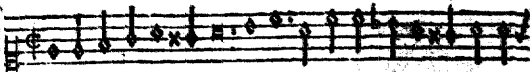
ce- pendant, & ce- pendant toute nuit à ta- fions Il court,

il va, il court, il va pour

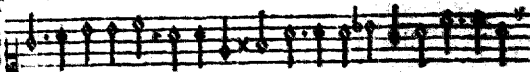


trô- per sa voi- si- ne, pour trô- per sa voi- si- ne.

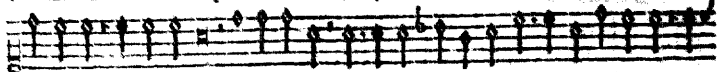
Cinquante vnième Quatrain.
A CINQ.



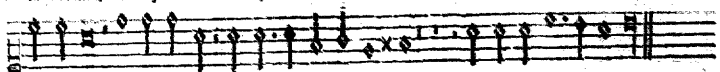
Acher son vi- ce est v- ne peins ex- ce- me, Et



pei- nif en vain, & peins en vain: fuy ce que tu voudras, fuy ce que



tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ca- cher ne te pourras, ca- cher ne te pour- ras. Car



nul ne peut .ij. se ca- cher à soy- me- me, se ca- cher à soy- me- me.

Cinquante deuxiè- me Quatrain.



Y- e de toy plus que des au- tres hon-
te. Ay- e de toy plus que des autres hon- te. Nul

plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pre- mier, si bien y as pen- sé, Rendre de toy à

toy mesme le cõpte, rendre de toy à toy mesme le cõpte.

Cinquantetrois-
me Quatrain.

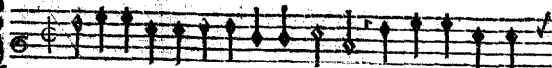


Oint ne te chait- le e- s- t- re bon d'ap- pa- ren- ce, estre bon
d'ap- pa- rence estre- bõ d'appa- ren- ce. Point ne te chait-

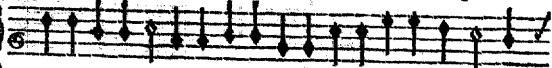
le estre bon d'appa- rence, estre bõ d'a- ppa- ren- ce: Mais bié de l'estre à preus & par ef-

fect, mais bié de l'estre à preus & par ef- fact. Cõtre vn faux bruit que le vulgai- r- fait, Il n'est ré-

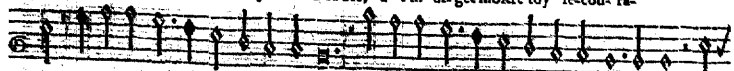
par, il n'est ré- partel que la con- fî- en- ce, tel que la con- fî- en- ce.



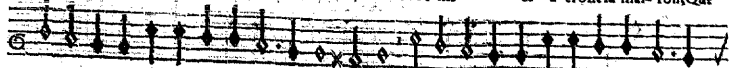
l'in-di-gét mōstre toy se-cou-ra-ble, à l'in-di-gent mon-



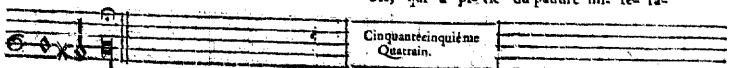
stre toy se-cou-ra-ble, à l'in-di-gét mōstre toy se-cou-ra-



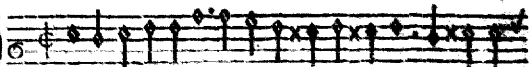
ble, Lui fai- sant part de ces biens à foi- son. Car Dieu be-nit & a-croît la mai- son, Qui



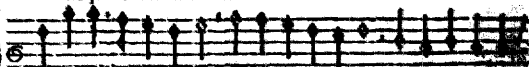
a pi-tié du pauvre mi-se-ra- ble, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra-



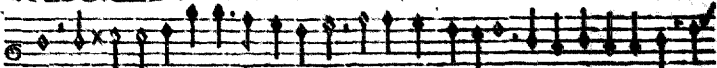
ble.



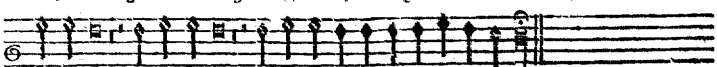
As que te sert tāt d'or de-dans ta bour- se. Au ca-bi-



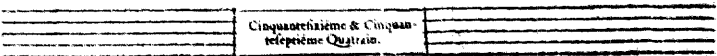
net maint ri-che ve-ste-mēt, main-riche ve-ste-mēt, main-riche ve-ste-



ment. Dans tes gre-niers tāt d'orgē ou de froment. tāt d'orgē ou de froment. tāt d'orgē ou de froment, Et



de bon vin, & de bon vin, & de bon vin en ta crus v-ne four-cē



Cinquante-sixième & Cinquante-septième Quatrain.

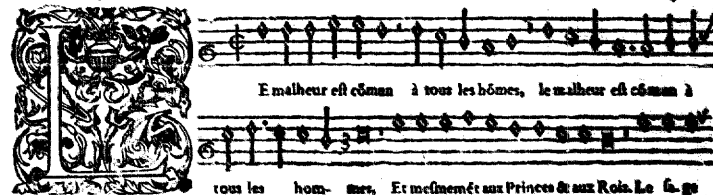


I ce pendant le pau-ure nud frif- fan- ne De- uant ton
As tu, cru- el, le cœur, de tel- le for- te, De mespri-

huis, & languissant de faim, & languif- fant de faim, & languissant de
fer le pauvre infortu né, le pauvre infortu- né, le pauvre infortu-

faim. Pour tout, en fin n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain n'a qu'un morceau de
né, Qui comme toy est en ce mon- de né, est en ce mon- de né, est en ce mon- de

pain, Ou s'en re- va, ou s'en re- va, ou s'en re- va sans que rien on lui donne?
né, Et comme toy & cō- me toy, & cō- me toy de Dieu l'i- ma- ge por- te?

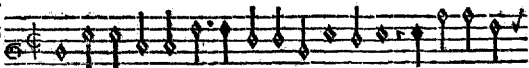


Malheur est cōmun à tous les hōmes, le malheur est cōmun à

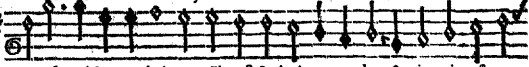
tous les hom- mes, Et mesmemēt aux Princes & aux Rois. Le sa- ge

seul est cō- tēp de les loix. Mais où est il, las! au tēps où nous fom- mes? Mais où est

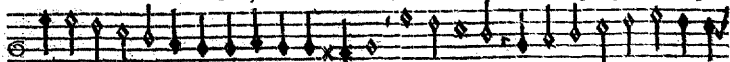
il, las! au tēps où nous fom- mes?



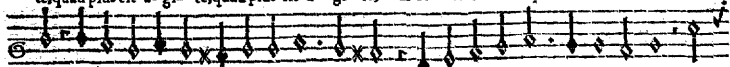
E sags est li brz en fer-ré de cét chai- nes, le sags est li-
Le me- na- cer du ty- ranne l'e- ston- ne, le me- na- cer



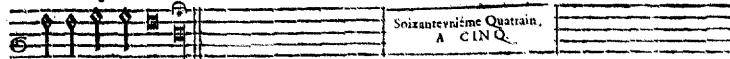
brz en fer-ré de cét chai- nes, Il est seul ri- che, & iamais estran-
du ty- ranne l'e- stonne, Plus se roi- dit quād plus est a- gi-



gier. & iamais estrangier, & iamais e- strangier, Seul al- feu- ré au mi- lieu du dan ger,
té, quād plus est a- gi- té, quād plus est a- gi- té, Il co- noit seul ce qu'il a me- ri- té,

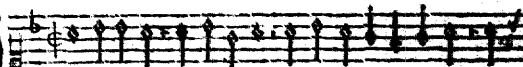


au mi- lieu du dan- ger, Et le vray Roy des for- tu- nes hu- mai- nes, des
ce qu'il a me- ri- té, Et ne l'at- tend hors de foy de per- son- ne, hors

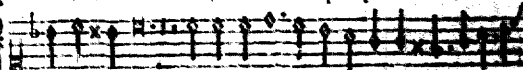


Soixantevième Quatrain.
A CINQ.

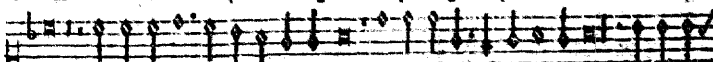
for- tu- nes hu- mai- nes.
de foy de per- sonne.



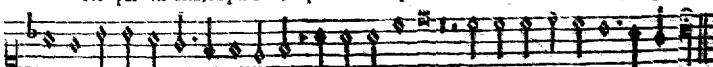
Er- tu es meurs u. ne s'acquire par l'e- stu- de, Ne



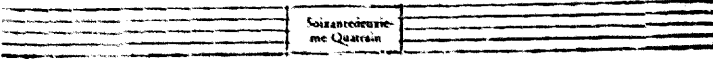
par ar- gent. ne par ar- gée, ne par fa- veur des Rois,



Ne par vn acte, ou par deux, ou par trois: Ains par constan- te, ains par con-

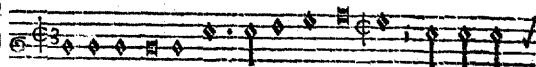


stan- te, & par l'ogus' habi- tu- de, ains par constante & par l'ogus' habi- tu- de

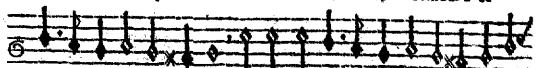


Soixante-douzième Quatrain

SUPERIVS.



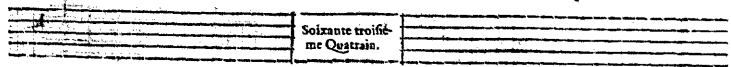
Vi lie beaucoup & la- mais ne me- di- te, Semblé à ce-



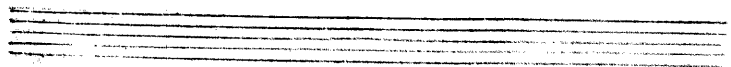
lui qui mā gē a- ui- de-ment, Et de tous mets surcharge tel-le-mēt Son



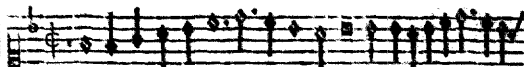
e- stō mach, son estomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne lui pro- fi- te.



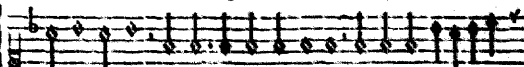
Soixante troi-
sime Quatrain.



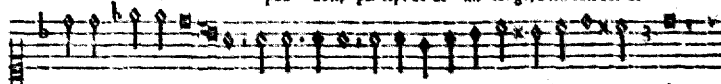
PASCHAL.



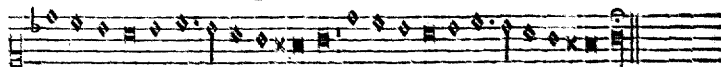
Aint un pou- voir, maint un



pou- voir, par tēps de- ue- nir sa- ge, S'il n'eust cui- dé



l'e- stre ia tout à fait. Quel ar- ti san fut onc maître par- fait,



Du pre-mier iour de son a- pren- tif- sa- ge? du premier iou. de son a- pren- tif- sa- ge?



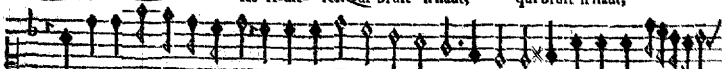
Soixante quatrième Quatrain.
TRIO.



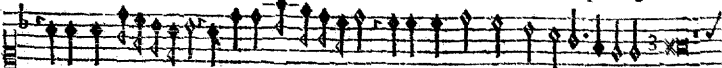
E ti- te source, pe- ti- te four- ce, pe- ti- te four ce ont les grof-



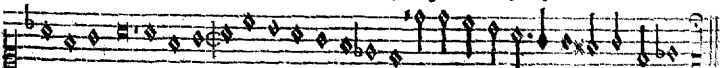
les ri- uie- res. Qui bruit fi haut, qui bruit fi haut,



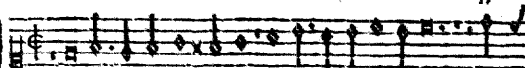
qui bruit fi haut, qui bruit fi haut à fon cōmen- ce- ment, N'a pas long cours,



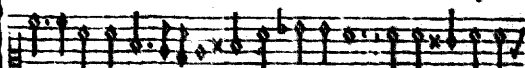
n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, non plus que le tor- rent,



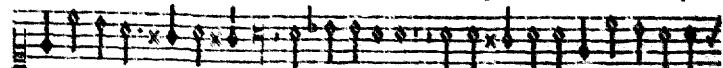
Qui perd fon nom, q̄ perd fon nō es prochaines fōndre- res, es prochaines fon- dre- res, fōndre- res.



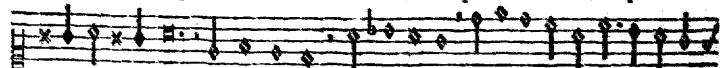
Au- dit ce- lui, ma- dit ce- lui qui



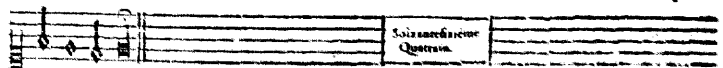
fraude la se- men- ce, Ou qui re- tient le fa- lu- re pro-



mis, le fa- lu- re pro- mis Au mer- ce- na- re, ou qui de ses a- mis, ou qui de ses

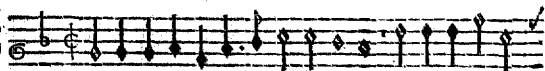


a- mis Ne se sou- uient, ne se sou- uient, ne se sou- uient si- non en leur pro-

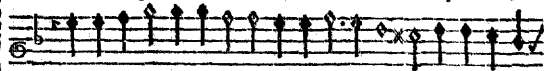


fen- ce.

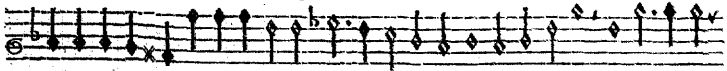
Soizantecinquième
Quatrain.



E te per-iu-ré au-cu-ne ma-nie-re, ne te per-iu-re,



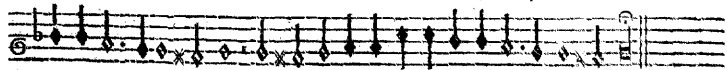
ne te per iu-re en au-cu ne mante-re, Et si tu



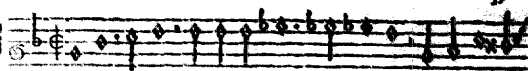
es, & si tu es, & si tu es con-traint fai-re fer-mét, Le ciel, le ciel ne iu-



re, le ciel ne iu-re, ou l'hom-me, ou l'e-le-ment, Ains par le nom de la Cau-



se-pre-mie-re, ains par le nom de la Cau-se premie-re.



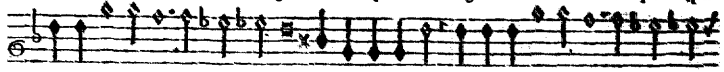
Ar Dieu qui hait le pechieux e-xe-crable, Et le pu-



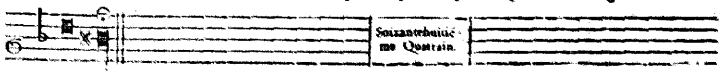
nit, & le pu-nit, & le pu-nit, comme il a me-ri-té, No



veut que lon re-foigne, ne veut que lon re-foigne ve-ri-té Par ce qui est



ce qui est men-fonger ou mu-a-ble, par ce qui est, par ce qui est men-fonger ou mu-



Soixante-septième
Quatrain.

a-ble.



N art sans plus, en luy seul t'e- xer- ci- te, Et du mestier d'au-
 truy, & du mestier d'autruy, & du mestier d'autruy ne t'em-
 peschant, Va dans le
 tien, va dans le tien, va dans le tien le par-fait re- cerchât, Car ex cel ler
 n'est pas gloi- re pe- ti- te, n'est pas gloi- re pe- ti-
 te, pe- ti- pe- ti- te.

Soixanteneufi-
 me Quatrain.



Lus n'ébrai- ser que lon ne peut e- strain- dre, plus d'au-
 ser que lon ne peut e- strain- dre Aux grâs e- strai- coudé con-
 n'a- spi- rer: V- ser des biens & ne les de- si- rer. Ne sou- hai- ter la mort & ne la
 craindre. Ne sou- hai- ter la mort, & ne la craindre.

Septantième Quatrain.
 TRIO.

L ne faut pas j. aux plai sirs de la cou- che

De cha- ste- té restraindre le beardon, Et ce- pendant li- urer à l'a- ban-

don Ses yeux, ses mains, ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bou- che, ses yeux, ses mains,

ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bouche, sa bou- che.

ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bouche, sa bou- che.

Septantiesme Quatrain.
A CINQ.

A le dur coup, le dur coup, Hai le dur coup qu'il nous est

de l'o- reil- le! On en de- uient quelq. foiz né- ce-

né, On en de- uient quelque foiz for- ce- né. Et mesmes lors qu'il nous est af- fe- né, &

mesmes lors qu'il nous est af- fe- né D'un beau parler plain de douce mer- ueil- le d'un

beau par- ler plain de douce merueil- le, plain de dou- ce merueil- le.

beau par- ler plain de douce merueil- le, plain de dou- ce merueil- le.

SUPERIUS.



Leux nous vaudroit .ij. des au-reillet- tes

pre- dre. Pour nous sauuer de ces coups dan- gereux.

Par là s'armoyét les pu-gils va- leurs, Quand sur l'a- re-né il leur fal- loit des- cendre, quand sur l'a-

re né il leur fal- loit des- cendre, des- cendre.

Septantetroisième
Quatrain.

PASCHAL.



E qui en nous par fo- reille pe- tre, ce qui en nous, ce qui en

nous par l'o- reil- le pe- tre Dans le cerueu cou- le-

cen- le feu- dai- ne mêt, Et ne su- rions y pouuoir autre- ment, & ne sau- rions y pour- uoir au- rament,

Que te nant clo- s au mal, au mal au mal ceste fe- nestre, au mal ce- ste fe- nestre.

Septantquatrième
Quatrain.
TRIO.



Ar-ler beaucoup .ij. par ler
 beau-coup on ne peut sans men-son-ge, on ne peut sans mé-son-ge. Ou pour le moins .ij. sans quelque va-ni-té. Le par-ler brief .ij. conuient à Ve-ri-té, Et l'autre est propre .ij. à la fa-ble & au son-ge, & l'autre est propre .ij. à la fa-ble & au son-ge, au son-ge.



V Memphi- en .ij. la gra-ue con-te-nan- ce, la
 gra-ue con-te-nan- ce, Lors que la bouche s'insere avec le
 doigt, lors que la bouche s'insere avec le doigt. Mieux q' Fia- ton, nous mōtre cōm' on doit Re- ue-
 remment honno- rer le si- len- ce, re- ue-remment honno- rer le si- len- ce.

Septante-cinquième
 Quatrain.



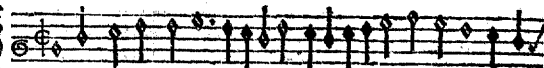
Ommel'on void à l'ouvir de la porte, de la por-te D'vn
 ca- bi- net Roy- al maine beau tablez, .ij. Mainte antiquail-
 le, & tout ce que de beau Le Por- tugais des In- des nous ap por- te, des Indes nous ap por-
 te, des In- des nous ap- por- te, des In des nous appor- te, des Indes nous ap- por- te, des
 In des nous appor- te.

Septante septième & Septan-
 te huitième Quatrain.

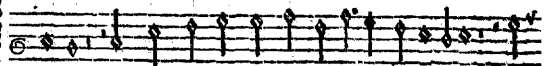


In- si des lors que l'hôme qui me- di- te, Et est fu-
 On dit soudain voila, qui fut de Gre- ce, Ceci de Ro-
 uant, commen ce de s'ouvir, Vn grand tres- sor vient à se
 ma, & ce- la d'vn tel lieu, & le dernier est ti- ré
 de- couvrir, Thresor ca- ché au puits de Demo- cri- te, au puits de Demo- cri- te au
 l'Hebrieu. Mais tout en son est rempli de sa- gesse, est rempli de sa- ges- se est
 puits de De mo- cri- te. De- mo- cri- te.
 rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se.

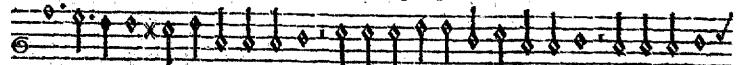
Septante neuvième
 me Quatrain.



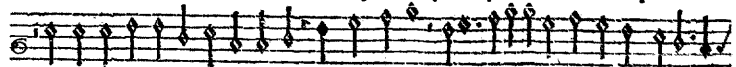
Ostz' heur pour gräd qu'il soit nous sem- ble moi-



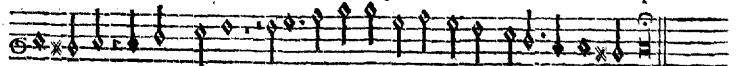
dre. Nostrz' heur, pour gräd qu'il soit, nous s'emble moi- dre, nous



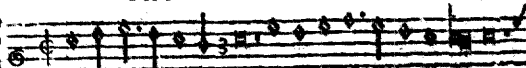
semble moi- dre. Les seps d'autrui, les seps d'autrui portent plus de rai- sins. Mais quât aux maux



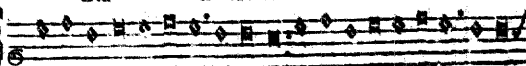
.ij. que souffrét nos voisins, C'est moins que rien .ij. ils ont tort de s'en plain-



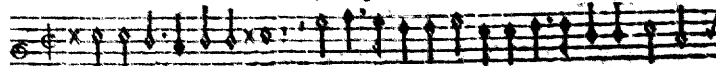
dre, c'est moins que rien .ij. Ils ont tort de s'en plain- dre.



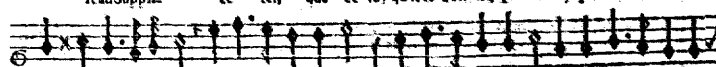
L'en- ui- eux nul tourment le n'or don- ne.



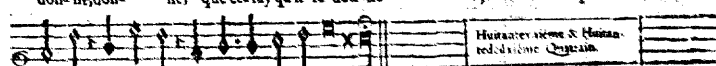
Il est de soy le iug' & le bourreau Et ne fuz onc de Dieu le tur-



re au Suppli- ce tel, que ce- luy qu'il se don- ne, que ce- luy qu'il se dor- ne.



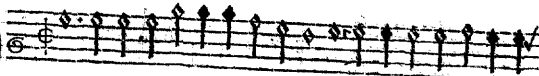
don- ne, dou- ne, que ce- luy qu'il se don- ne .ij. que ce- luy qu'il se



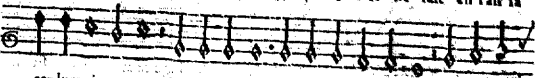
donne, se donne, que ce- luy qu'il se don- ne.

Huitième Quatrain.
redoublé.

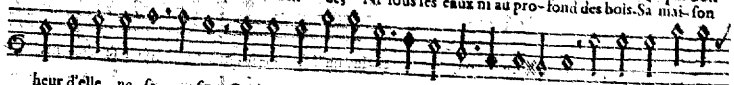
SVPERIVS.



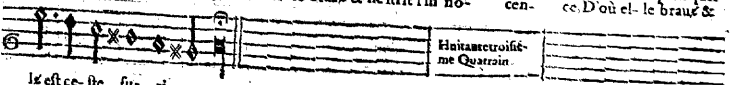
Our bien au vif peindre la ca-lomni- e, pour bien au vif peindre la
El- le ne fait en l'air si re- si- des- ce, el- le ne fait en l'air sa



ca-lomni- e, Il la faudroit peindre quâd on la sent. Qui par bon
re- si den- ce, Ni sous les eaux ni au pro- fond des bois. Sa mai- son



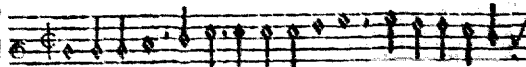
heur d'elle ne se re- sent, Croire ne peut quelle est ceste fu- ri- e, Croire ne peut quel-
est aux au- reil- les des Roys, D'où el- le braue & fle- stric l'in- no- cen- ce. D'où el- le braue &



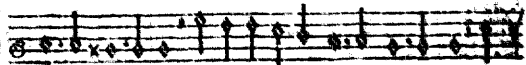
Huitant troisié-
me Quatrain.

le est ce- ste fu- ri- e.
fle- stric l'in- no- cen- ce.

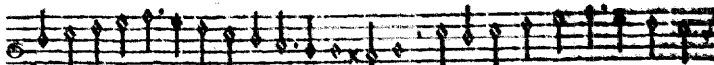
PASCHAL.



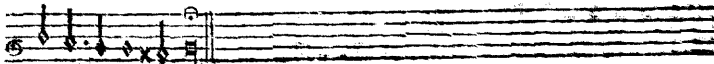
Vand v- ne fois ce monstre nous at- ta- che, Il fait si fortes



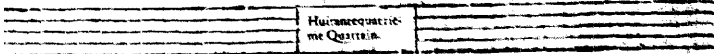
cor dil- lons nous, Que, bié qu'il puisse en fin les des- nou- en, Re-



ster toujours les marques de l'at- ta- che, se sent toujours les marques de l'at-

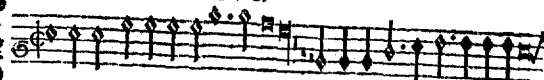


ta- che.

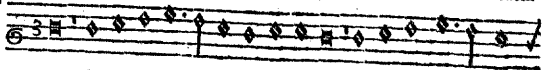


Huitant quatrié-
me Quatrain.

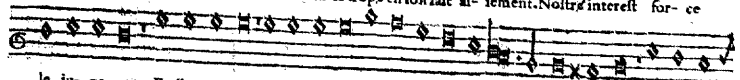
SUPERIUS.



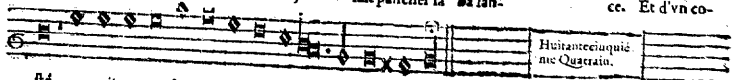
V-ge, ne donn' en ta cau- se sentence. Iu- ge, ne donn' en ta cause senten-



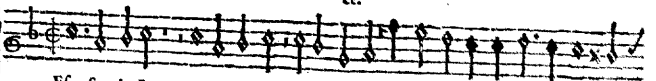
ce. Chascun se trôpe en son fait ai- sement. Nostre interest for- ce



le iu- gement, Et d'vn côté .ij. fait pan- cher la ba- lan- ce. Et d'vn co-



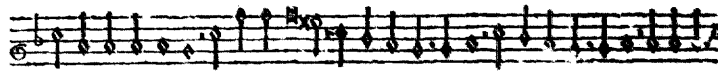
lé .ij. fait pan- cher la ba- lan- ce.



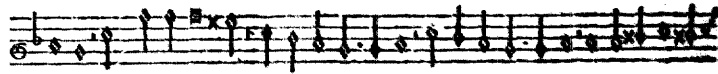
Es- sus la Loy, dessus la Loy, dessus la Loy ces iu- ge- mens ar- re-

Huitantcinq
me Quatrain.

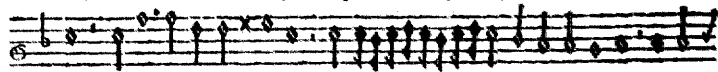
PASCHAL.



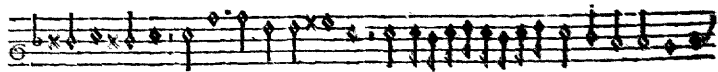
ste, Et non sur l'hôme, & non sur l'hôme, ell' sans af- fe- sion, ell' sans af- fe- sion, L'hôme est



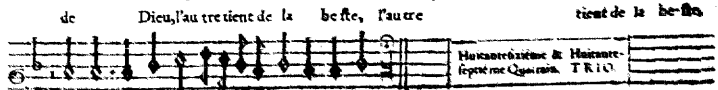
trai re, l'hôme au con- trai- re est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on. L'vn tient de



Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la be- ste. L'vn tient



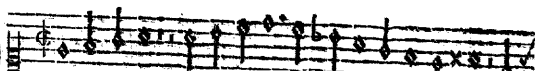
de Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la be- ste.



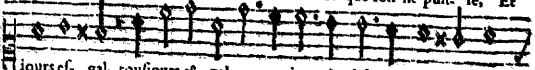
l'autre tient de la be- ste, la be- ste.

Huitantcinq
sept me Quatrain. TRIO.

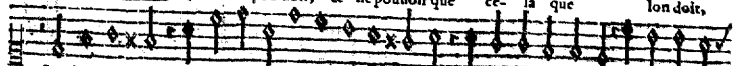
SVPERIVS.



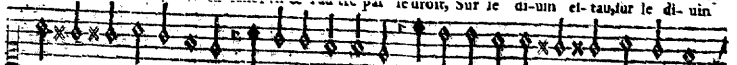
En ombre saint, le nombre saint se iu-ge par la preu-ue, Touf-
Vouloir ne faut, vouloir ne faut cho- se que lon ne puit. se, Et



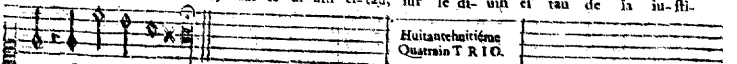
jours ef- gal, toujours ef- gal, en- tier où des- par-ti.
ne pou- voir, & ne pou- voir que ce- la que lon doit,



Le droit auf- si, le droit auf- si, en a- to mes par- ti, Semblable à foy toujours, semblable à foy
Me fu rant l'vn. me fu rant l'vn & l'au- tre pas- se- roit, Sur le di- uin ef- tau, sur le di- uin



jours ef- gal se treu- ue, semblable à foy toujours, semblable à foy toujours ef- gal se treu-
ef- tau de la iu- sti- ce, sur le di- uin ef- tau, sur le di- uin ef- tau de la iu- sti-

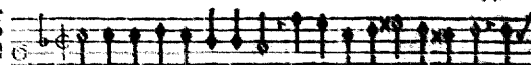


ue, ef- gal se treu- ue.
ce, de la iu- sti- ce.

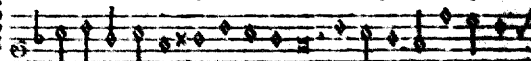
Huitancehuitième
Quatrain T R I O.

TRIO.

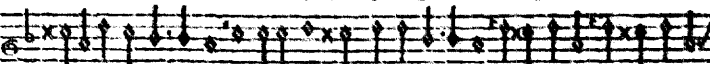
PASCHAL.



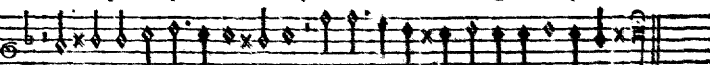
Où enu- Vlyis a- pren. a- pren, a- pren de long voy- a- ge a-



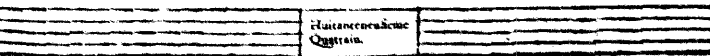
pren de long voya- ge, Agou- uer- ner, à gou- uer- ner, à gou- uer-



ner l'ha- que en e- qui- te. Maint vn a- dyllé & Charibé e- u- te, Qui ne- u- te au port



& chez foy fait nau- fra- ge. & chez foy fait nau- fra- ge, nau- fra- ge.

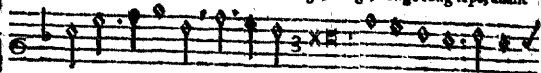


Huitancehuitième
Quatrain

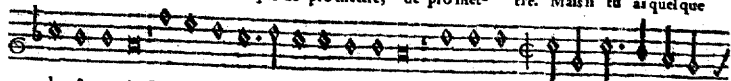
SUPERIUS.



On- ge, fongé, fongé long tēps, auant



que de pro mettre, de pro met- tre. Mais si tu as quelque



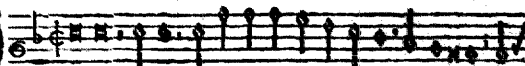
cho- se promis, Quoy que ce soit, & fust- es aux enne mis, De l'a- com- plir en de- voir te faut



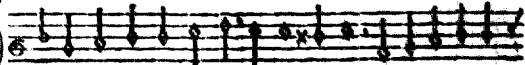
met- tre, de l'acom- plir en de- voir te faut met- tre.

Nonantième
Quatrain.

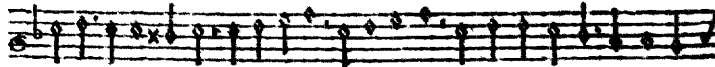
PASCHAL



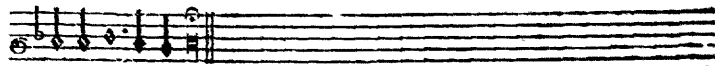
A Loy ij. la loy, sous qui l'e- stat si fort es pe- sé, Gar-



de la bien, pourgoi- se qu'el- le soit. Le bon heur vied'ou



l'on ne s'ap- per- çoit, Et bien fontent ij. de ce que l'on met



se, mespri- se.

Nonantième
Quatrain.



Vi, leuz & vieil, de Cir-cé le bru-ua-ge. N'escoute auf-ti des

Sy re- nes les chants. Car, en chan-té, tu

cour- rois par les châps, Plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'vne be- ste sau-ua-

ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, plus a-bru-ti, plus a-bru-ti

qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'vne be- ste sau-ua- ge, sau-ua- ge.



Hanger à coup de Loy & d'or- donnan- ce, de loy &

d'or donnan- ce, changer à coup de loy & d'or- donnan-

ce, de loy & d'or donnan ce. En fait d'o- fice il est va point un- ge-

reux: Et si Ly-curgue, & si Ly-curgue en ce point fut heureux, Il ne faut pas il ne faut pas, en

fai- re con-sequen- ce, en fai- re con-sequen- ce, en fai- re con-sequen- ce.

NE hay ces mots, .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay
ces mots, de puissance ab so- lu- e, De plain pouuoir, de pro-
pre mouuement. Aux saints decess ilz ont premiere- ment, Puis à nos loix, la puis- san-
ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu-
e, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e.

Nonantquatrième
Quatrain TRIO.

Roite le- ger & soudain, soudain, soudain, soudain & re- sou-
dre, Ne discer ner les a- mis des flateurs, leuue conseil, & nouueau conseil.
teurs, Ont mis souuec, ont mis souuec les hauts e- tats en pou- dre.
les hauts e- tats en pou- dre.

Nonantcinquième
Quatrain.

SVPERIVS.

Diffi- mu-ler, est vn vi- ce ser- ui- le, Vice
 sui- ui, vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui do
 le des loy- au- ré, D'ou s'ourd es cœurs, d'ou s'ourd es cœurs, d'ou s'ourd es cœurs
 des grands la cru- au- ré, Qui a- bou- tit, qui a- bou- tit à la guer- re ci-
 le, qui a- bou- tit à la guer- re ci- ui- le.

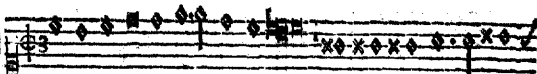
Nonantefième
Quatrain.

PASCHAL.

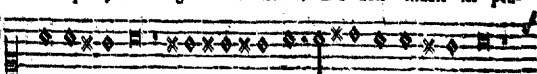
Donner beaucoup tied bec à vn grand Prince, Pour- uis qu'il donne à
 qui's me- ri- té, Par por- ti- on, non par es- ga- li- té, Et que ce
 soit sans fou- ler la pro- uin- ce, & que ce soit sans fou- ler la pro- uin- ce.

Nonantefième
Quatrain.

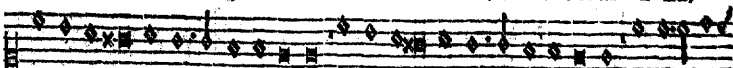
M. J.



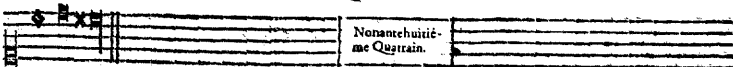
Lus que Syl la c'est igno-rer les lettres, D'a- voir induit les peu-



ples à s'armer. On trou-ue- ra, les vou-lant def- ar-mer,

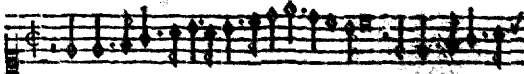


Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres. Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres ils font de ue-

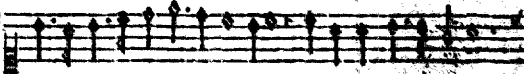


Nonante huitième
me Quatrain.

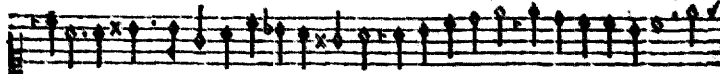
nus maîtres.



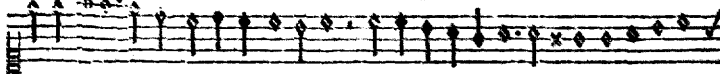
I, si tu veus, Ri-6



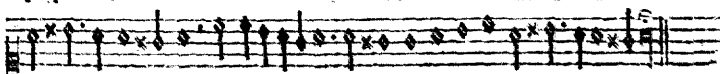
tu veus, vn ris de De- uil- lés



vn ris de De- mo- cri- te, de De- mo- cri- te, Puis que le Monde est pu- ce va- ni- té. Mais



quelque- fois, tou- ché d'hu- ma- ni- té, Pleure nos maux des larmes d'He-



ra- eli- te, pleu- re nos maux des larmes d'Isra- él- te.

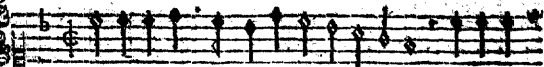
M. 2.



L'ef- tranger foishu- main, fois
hu- main & pro- pi- ce, Et s'il se plaint Jj. en-
cui- us a la rai- son, mais iuy donnez Jj. les biens de la mai- son, C'est fai-
r aux tiens & honté & in-ju- sti- ce & in-ju- sti- ce. C'est fait aux tiens Jj.
Centième Quatrain.
TRIO.
& honté & in-ju- sti- ce, & in-ju- sti- ce.



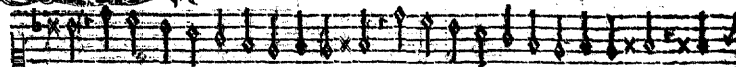
E t'apprendray, je t'apprendray, si tu veux, si tu veux, si tu
veux, en peu d'heure, Le beau se- cret, le beau se- cret de bien se- r- vir
mourant. Aime les tiens, en se- cret et en mé-
d' eux. Il n'y a point, il n'y a point, il n'y a point de re- cepte meil- leur. Il n'y a point, il
Centième Quatrain.
n'y a point, il n'y a point de re- cepte meil- leur.



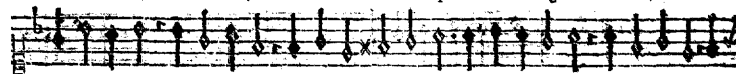
E iour de nuit & fai-re la sen-ti-nel-le, doiour de



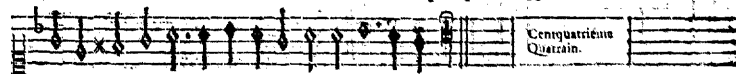
nuit & fai-re. la sen-ti-nel-le fai-re la sen-ti-nel-



les Pour le sa-lut d'autrui toujours veil-ler, Pour le pu-blic sans nul gré trauail-ler, C'est

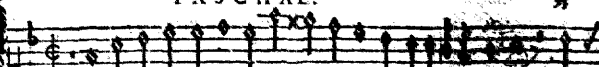


en vn mot, c'est en vn mot, c'est en vn mot ce qu'em-pi-re l'appel-le. C'est en vn mot, c'est

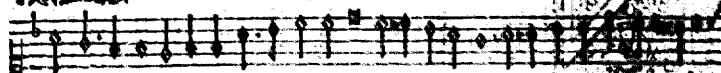


en vn mot ce qu'em-pi-re l'ap-pel-le, l'ap-pel-le :

Centquatriemes
Quatrain.



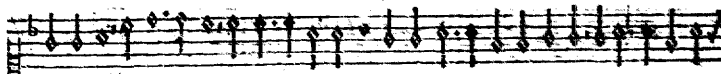
E ne vis onc pruden-ce a-uec ieu-nef-



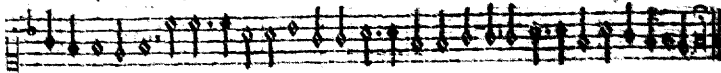
uec ieu-nef-se, le ne vis onc pruden-ce a-uec ieunef-se, a-uec ieunef-



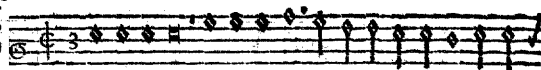
Bien commander sans a-uec ieunef-se, le ne vis onc pruden-ce a-uec ieunef-se, a-uec ieunef-



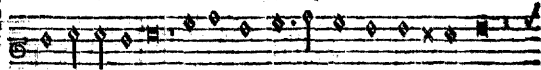
ha-y, Estre Ty-ran & mou-rire de vieill-les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mourir de vieill-



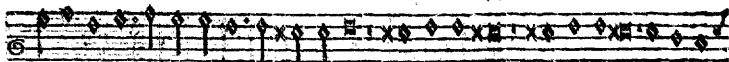
les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mourir de vieill-



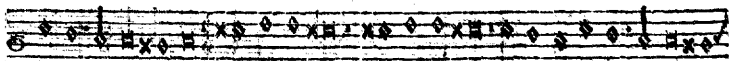
E voif/au bal, ne voif/au bal qui n'aime-ra la dan-se, la



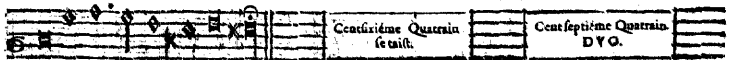
dan-se, la dan-se, Ni au banquet qui ne vou-dra manger,



Ni au jeu de cartes qui craint de perdre le d'argent, Ni à la Cour ni à la Cour qui di-ra



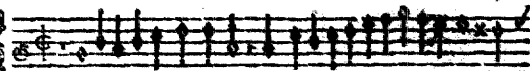
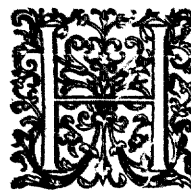
ce qu'il pen-se, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-



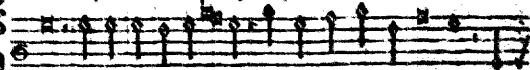
se, qui di-ra ce qu'il pen-se.

Centcinquième Quatrain
fait.

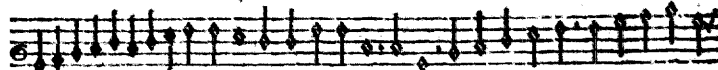
Centseptième Quatrain
DVO.



A-yr Je vray, ha-yr le



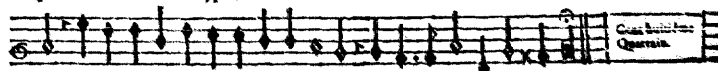
vray. se feindra en toutes choses, se feindra en toutes choses. Son-



der le simple, a- fin de l'attraper, Dieu est le simple & sur l'absent drap-



per, & sur l'absent drapper, Sont de la Cour les œil-lets & les ro-fes, font de la Cour, font de la



Cour, font de la Cour les œillets & les ro-fes, les œil-lets & les ro-fes.

N. 11.

Centseptième Quatrain

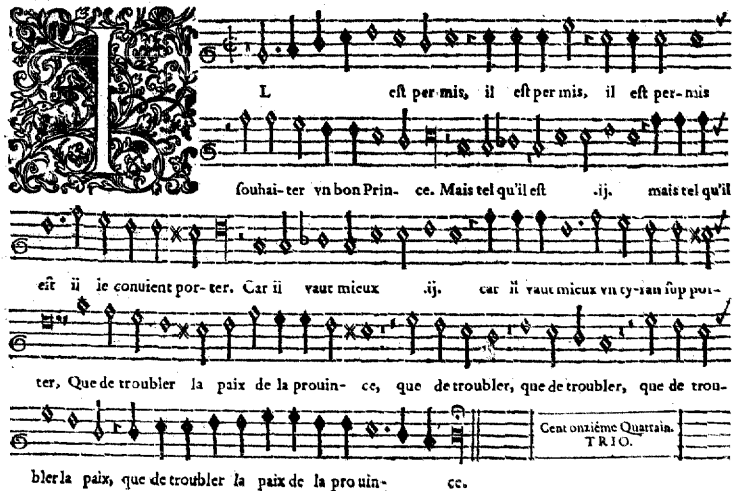
D-uer-si-té, def-fa-ueur & que-rel-le, def-fa-ueur & que-rel-le, Sont trois ef-fais, sont trois ef-fais

pour fonder vn a-mi. Tel a ce nom tel a ce nom, qui ne l'est qu'à de-mi. Et ne fau-roit en-du-rer la coupel-le, Et ne fau-roit en-du-rer la coupel-le. Et ne fau-roit en-du-rer la coupel-le.

Cent neuuiesme Quatrain.

I-me l'es-tat tel que tu le voids e-stre. S'il est Royal, s'il est Roy-al, ai-me la Roy-au-té, S'il est de peu, s'il est de peu, ou bien côm-mu-nau-té, Ai-me l'au-f-û. quâd Dieu t'y a fait nai-stre, quand Dieu t'y a fait nai-stre, quâd Dieu t'y a fait nai-stre.

Cent dixième Quatrain. A CINQ.



L est per-mis, il est per-mis, il est per-mis
 fouhai-ter vn bon Prin- ce. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il
 est il ie conuient por- ter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty- ran sup por-
 ter, Que de troubler la paix de la prouin- ce, que de troubler, que de troubler, que de trou-
 bler la paix, que de troubler la paix de la prouin- ce.

Cent onzième Quatrain.
 TRIO.

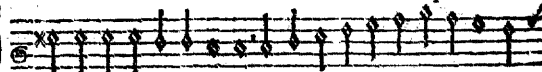


A ron Seigneur & ton Roy ne te iou- e ne te iou-
 e, ne te iou- e, Et s'il'en pei- e & s'il'en
 pei- e, il s'en fau- ce- ser. Qui des fau- ce, qui des fau- ce, qui des fau- ce, qui des fau- ce
 ser, Bien tost froisse, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou-
 e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e.

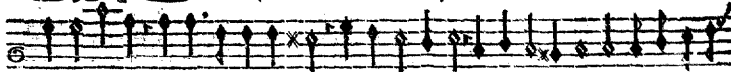
Cent douzième Quatrain.



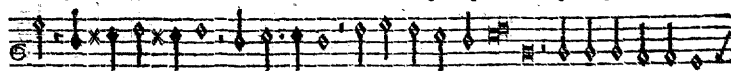
Vide bas lieu, qui de bas



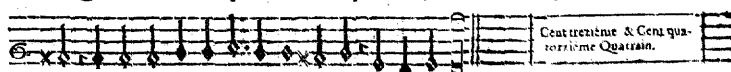
lieu(mi-ra cle de for-tu-ne) En vn ma-tin t'es hauffé si a-



uant, t'es hauffé, t'es hauf-fé si a- vant, Pen-ses tu point, pen-tes tu point que ce n'est que du

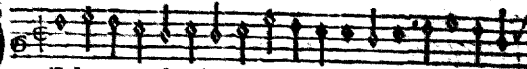


vent? Qui cal-me- ra, qui cal-me- ra (peut-e- stre) sur la bru- ne, (peut-e- stre) sur la bru-

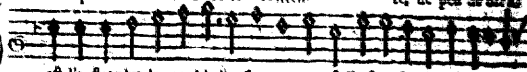


ne (peut-e- stre) sur la bru- ne, sur la bru-ne.

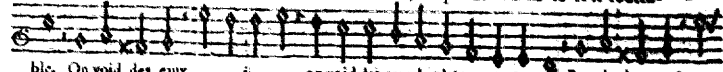
Cent treizième & Cent qua-
ranteième Quatrain.



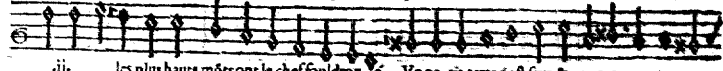
'E- stat moy en est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moyen
De peu de biens na- tu- re se conten- te, de peu de biens



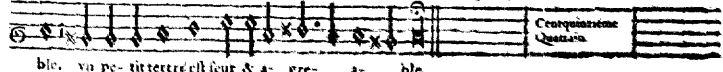
est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moyen est l'e- stat plus du- ra-
na- tu- re se conten- te, de peu de biens na- tu- re se conten-



ble. On voit des eaux le plat pa- ys moy- en. Les plus hautes mées
te. Vn peu suf- fit. vn peu suf- fit pour viure honnestement. L'homme ennemi



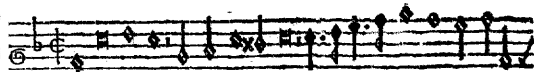
les plus hautes mées ont le chef fouldroyé. Vn pe- tit terre est seur & a- gre- a-
l'homme en- ni de son conten- tement. Plus a & plus pour a- voir le tour- men-



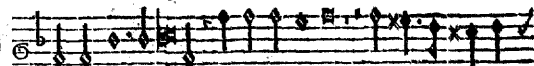
ble. vn pe- tit terre est seur & a- gre- a- ble.
te, plus a & plus pour a- voir le tour- men- te.

Centquinzième
Quatrain

SVPERIVS.



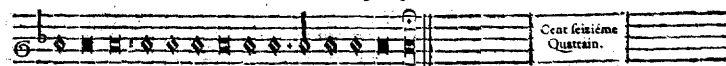
Vand tu ver ras, quãd tu ver ras, quand tu ver ras que



Dieu au ciel re-ti-re, au ciel re-ti-re A coup à coup les



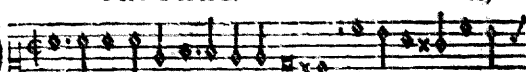
hommes ver-tu-eux, Di har-di-ment, l'o-rage impe-tu-eux Viẽdra bien tost esbran-ler cest



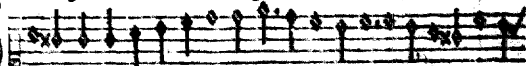
Cent seizième
Quatrain.

em-pi-re, viẽdra bien tost esbran-ler cest em-pi-re.

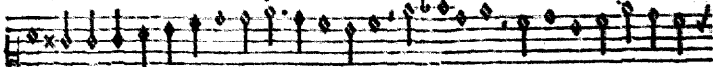
PASCHAL.



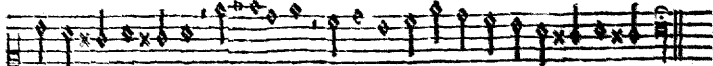
Es gens de bien ce font comme gros ter mes. On s'ẽra pill-liers ij.



qui ser-vent d'ar-c-boutis, Pour apuy-er ij.



contre l'effort du temps Les hauts estats ij. & les main-



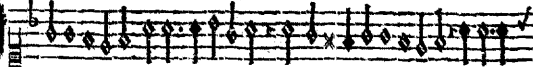
te-nir fer-mes, les hauts estats ij. & les main- te-nir fer-mes.



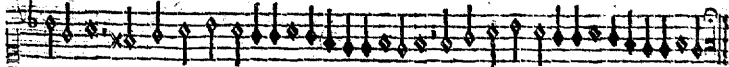
Cent dixième
Quatrain.



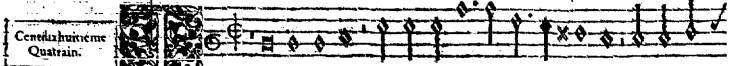
Hôme se plaint .ij. de sa trop courte vi-e, Et cepen-



dant .ij. n'éploye où il deuroit. Letéps qu'il a .ij. qui suffir

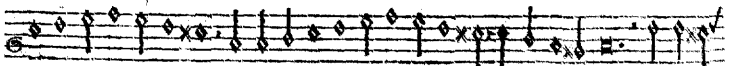


luy pourroit, Si pour bié viure auoit de vi- ure en ui- e, si pour bié viure auoit de vi- ure en vie.

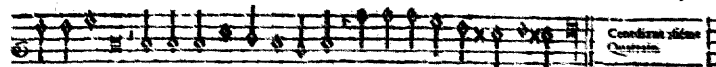


Cene dix huitieme
Quatrain.

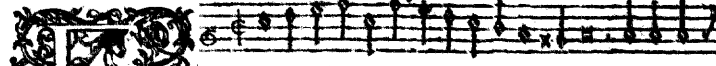
V ne fau- rois d'af- sez ample fa- lai- re, Re- compen-



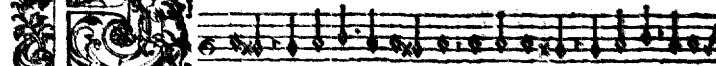
ser ce- lui qui t'a soi- gné. En ton enfance, & qui t'a en- sei- gné A bien par- ler & surtout



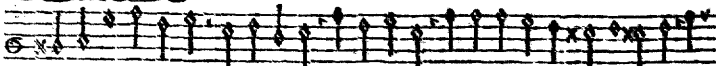
à bien fai- re, & surtout à bien fai- re, & surtout à bien fai- re.



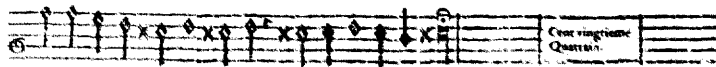
S jeur pu- blics, au the- a- tre, la m- ble. Ce- de ra



pla- ce au vieil lard & chenu. Quand tu se- ras à son a- ge



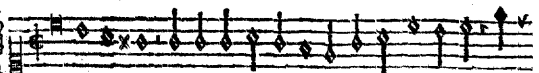
ve- nu Tu trouue- ras, tu trouue- ras, tu trouue- ras qui fe- ra le sem- bla- ble qui



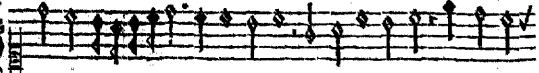
Cene vingtieme
Quatrain.

fe- ra le sem- bla- ble, le sem- bla- ble.

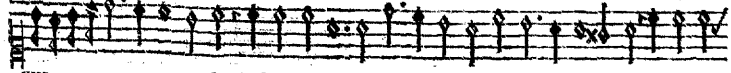
SVPERIVS.



Il qui in- grat enuers toy se demonstre, Va augmen- tant le



los de ton bien fait. Lo re- pro cher maint hōme in-



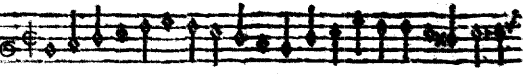
grat a fait. C'est ce pay- er, que du bien fai- re mon-



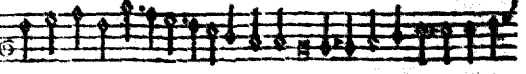
stre, que du bien fai- re mon- stre.

Cent vingtième
Quatrain.

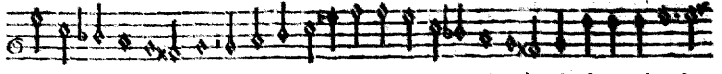
PASCAL.



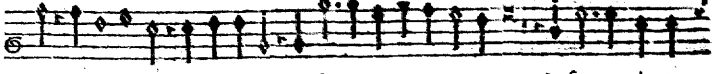
Oisr & manger, s'exer- cer par me- su re, s'e- xerce par me- su- re, boi-



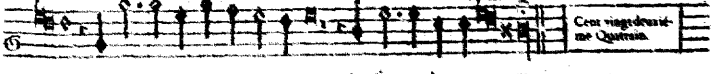
re & manger, s'exer- cer par me su- re, Sont de fan- té, font de fan-



te les ou-tils plus certains. L'exces en l'vn, l'exces en l'vu de ces trois aux humains, de ces trois aux hu-

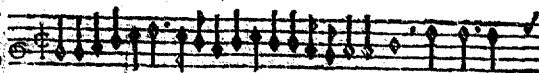


mains Ha- te la mort, ha- te la mort, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na-

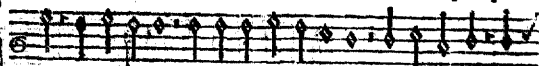


tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re.

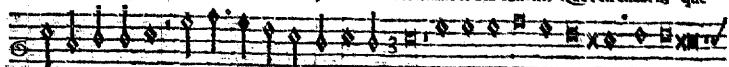
Cent vingt-deuxi-
me Quatrain.



I quel- que fois, si quel- que



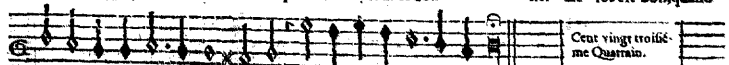
fois, dij. le meſchant te bla-ſon- ne. Que t'en chaut il, que



t'en chaut, il he- las! he- las! c'eſt ton hon- neur, Le blaſme prend ſa for- ce du don- neur

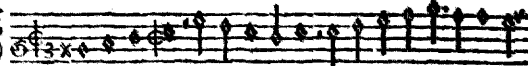


Le los eſt bon, le los eſt bon, quand vn bon nous le don- ne. Le los eſt bon, quand

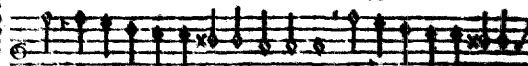


vn bon nous le don- ne, nous le don- ne.

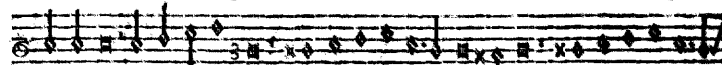
Cent vingt troiſi-
me Quatrain.



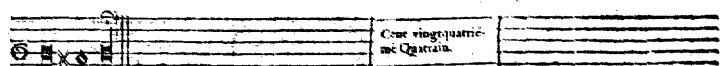
Ous meſ- lions tout, no' meſ- lions tout, le vray parler eſt chan-



ge. Souvent le vice eſt du nom re- ue- ſtu De ſi prochains oppoſi-

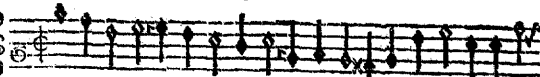


te ver- tu. Le los eſt blaſ- me, & le blaſme eſt lou- an- ge, & le blaſme eſt lou-

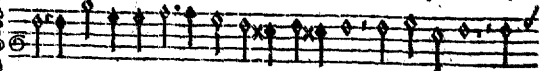


an- ge.

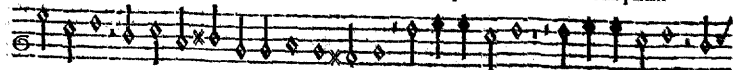
Cent vingt quatre-
me Quatrain.



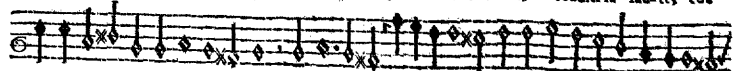
N bonne part, en bon- ne part en bon- ne part ce qu'on dit .ij.



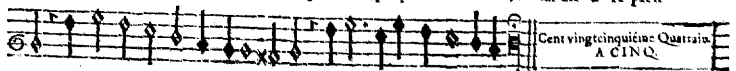
ce qu'on dit .ij. tu dois preu- dre. Et l'im parfait



.ij. & l'impar- fait du prochain fau- por- ter, Couvrir la fau- te, couvrir la fau- te, cou-

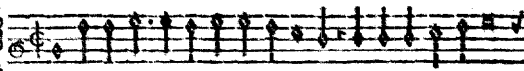


vrir la fau- te & ne la rappor- ter, Prôpt à louer, prôpt à lou- er, & tar dif à re- pren-

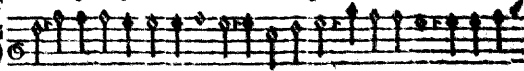


dre, & tar dif à re- pren- dre, & tar dif à re- pren- dre.

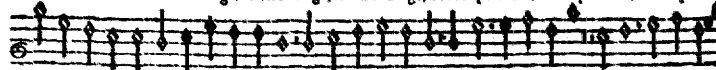
Cent vingt-cinquième Quatrain.
A CINO.



Il qui se pense & se dit e- stre sa- ge, & se dit e- stre sa-



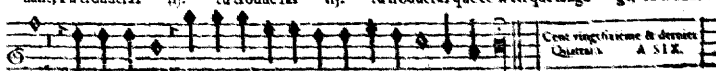
ge e- stre sa- ge, e- stre sa- ge, Tien le pour fol, tien le pour fol, tien le pour



fol, & ce- lui qui sa- vant se fait nomer ion de le bien a- vant, ion de le bien a- vant, ion- de le bien a-



vant, Tu trouveras .ij. tu trouue ras .ij. tu trouveras que ce n'est que langa- ge, tu trouue-

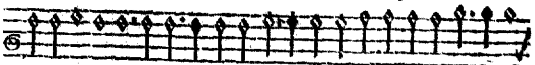


ras. .ij. tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.

Cent vingt-sixième & dernier
Quatrain. A SIX.



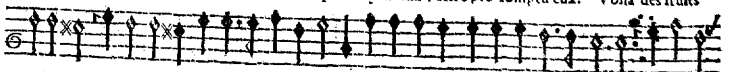
Lus on est docte, & plus on se des-fi-e, & plus on se des-h-



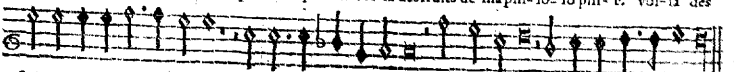
e, D'estre sauant, & l'hôme ver-tu-eux Jamais n'est veu estre presomptu-eux,



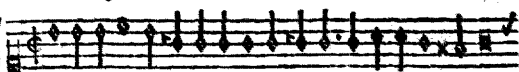
& l'hô-me- ver-tu- eux Jamais n'est veu estre presomptu-eux, estre pre-somptu eux. Voila des fruits



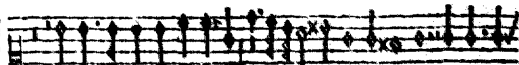
.ij. voi-la des fruits de ma phi-lo so-phi- e. voi-la des fruits de ma phi-lo- so phi- e. voi-la des



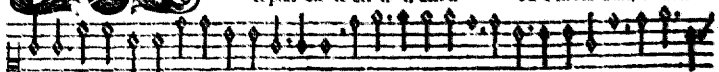
fruits de ma phi-lo- so phi- e, de ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits de ma phi-lo- so phi- e.



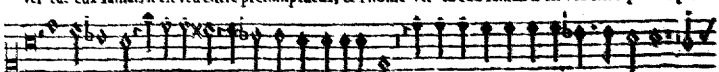
Lus on est docte .ij. & plus on se des-tr- e,



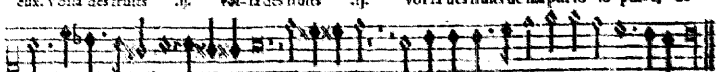
& plus on se des-fi- e, des- h- e D'estre sa- uant, & l'hôme



ver-tu- eux Jamais n'est veu estre presomptueux, & l'hôme ver- tu eux Jamais n'est veu estre pre- somptu-



eux. Voila des fruits .ij. voi- la des fruits .ij. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de



ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits, voila des fruits, voila des fruits de ma phi- lo- so phi- e.



INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

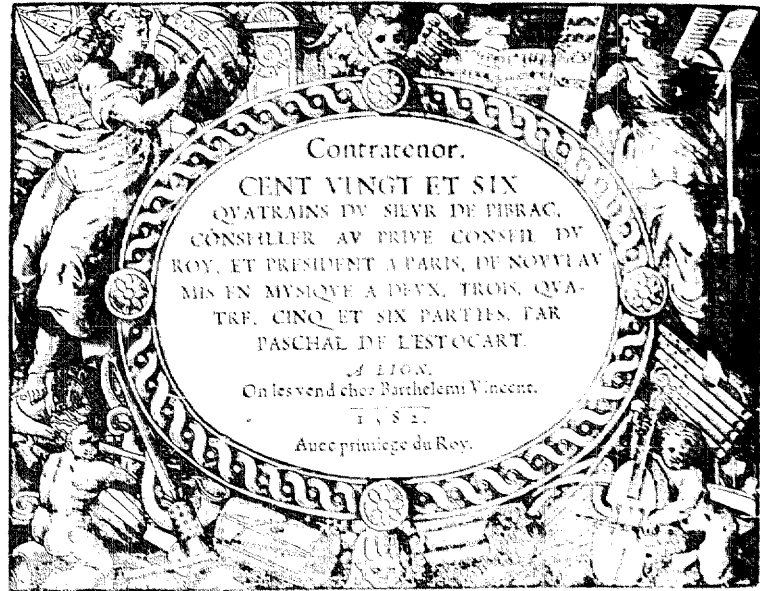
<i>A deux parties.</i>	A l'étranger	83.	En bonne part	110.	L'homme de lang	38.	Si en jugeant	1.
Hayr le vray	A l'indigent	48.	En son parler	32.	L'homme se plaint	104.	Si quelque fois	103.
<i>A trois.</i>	As tu cruel	50.	Es lieux publics	105.	L'oïseleur eaur	34.	Si tu es né	23.
A ton Seigneur	Au ciel n'ya	12.	Et cependant	15.	Maint en pouuoit	55.	Songe long temps	72.
Croize léger	Avec le iour	2.	Fay poids egal	39.	Maudit celui	57.	Tout l'vniuers	4.
De iour de nuit	Aye de toy	46.	Fay ieune & vieil	80.	Mieux no' vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
Garde soigneux	Boirs & manger	107.	Haute les bons	29.	Ne te periure	58.	Vaincre soy mesme	41.
Je l'apprendray	Brief ce qui fut	14.	Hausse tes yeux	13.	Ne va disant	4.	Vertu es meurs	54.
Il ne faut pas	Car Dieu qui hait	59.	Heureux qui mer	16.	Ne va fuiuant	15.	Vertu qui gift	10.
Il est permis	Ce corps mortel	8.	Le hay ces mors	82.	Ne vois au bal	94.	Voy l'hypocrite	44.
Insqu'au cer cueil	Ce n'est pas peu	24.	le ne vis ono	93.	Nrê heur pour grâd	70.	Vu art sans plus	90.
Le nombre saint	Ce n'est pas tout	59.	Il est permis	98.	Nous mettons tout	109.		
L'homme est faint	Ce qu'en secret	35.	Il ne sauroit	6.	On dit soudain	69.	<i>A cinq.</i>	
Nouveau Vliſſe	Ce que tu pour	25.	Il ny arien	5.	Plus n'embarſſe	41.	A bien parler	5.
Parler beaucoup	Ce que tu voids	8.	Il veut, c'est fait	12.	Plus que Sylla	86.	Cacher son vice	45.
Petite source	Ce qui en nous	65.	Juge, ne donne	74.	Point ne te chaille	47.	Cil qui se pense	111.
Voudrois tu bien	Changer à coup	81.	Las quee ser	49.	Pour bien au vil	72.	De l'homme droit	12.
Vouloit ne faut	Cil qui ingrat	106.	La loy sous qui	79.	Quand tu verras	102.	Du Memphien	67.
	Comme ton void	68.	La verité	33.	Quand vuc fois	73.	Ha le dur coup	61.
	Crainte qui vient	90.	Le malheur est	51.	Qui a deſir	40.	Ne mers ton pied	37.
<i>A quatre.</i>	Dans le pourpris	5.	Le menacer	51.	Qui a de ſoy	7.	Quand au chemin	10.
A dore aſſis	De pou de biens	101.	Le ſage est libre	52.	Qui de bas lieu	100.	Qui te pourroit	20.
Aduerſis	Deſſus la Loy	74.	Le ſage fils	22.	Qui lit beaucoup	54.	Si ton ami	41.
Aime l'eſtat	D I E V tout premier	1.	Les biens du corps	19.	Qui ſauroit bien	21.		
Aime l'honneur	Diſſimuler	84.	Les gens de bien	105.	Reconoi donc	10.	<i>A ſix.</i>	
Ainſi deſſors	Donner beaucoup	85.	L'eſtat moyen	101.	Ri ſi tu veux	87.	Plus on est ſage	112.
A l'enueux	Elle ne fait	72.	Le voyageur	26.	Siecpendant	50.	FIN.	



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Par privilege du Roy, donne à Paris le quinzeſme iour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vingtſix. ſigné par le Roy en ſon conſeil, Paulmier, & ſcellé du grô à ſecl de cire rouge, Il eſt permis à Paſchal de l'Éſſocart, de Noyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part ou il voudra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy ſemblera, les Quatrains du Sieur de Pibrac: les Oſtonaires de la vanité du Monde: les Pieumes en vers Latins & François, diſtinguez en pluſieurs liures en forme de Morrets: les six changes de citations Latines & Françoises, & autres œuures par luy faites en musique. *Bohibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres, de vendre, d'imprimer ou faire imprimer les ſdits liures & iceux expoſer en vente avant le terme de six ans finis & accomplis, à commencer du iour que chaſcun de ſdits liures ſera achevé d'imprimer, à peine de conſiſcation des liures qui ſe trouveront imprimés & entre impreſion que au vouloir & conſentement dudit Paſchal, d'amende arbitraire, & de tous deſpens, dommages & intereſts: comme plus à plain eſt contenu es lettres dudit privilege, la venue deſquelles le Roy veut & entend eſtre tenue pour ſuffiſamment notifiée par l'impreſion qui ſera faite du ſommaire dudit privilege aux commencemens ou fins de ſdits liures: tout ainſi que ſi la notification en auoit eſté particulièrement faite.*

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont eſté acheuez d'imprimer
le quinzeſme de Feurier, 1582.



Contratenor.

CENT VINGT ET SIX
QUATRAINS DU SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AU PRIVÉ CONSEIL DU
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAU
MIS EN MUSIQUE A DEUX, TROIS, QUATRE,
CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.
On les vend chez Barthélemi Vincent.

1682.

Avec privilège du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
 PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRS, &c.
 Paschal de Leslogart ton tres humble seruiteur. Salut.



ON SE VEUT AVANT depuis quelques mois enqes mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer ma penche s'est incontement tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cell endroit j'ay eu regard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs livres le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'alléger la vie & augmenter le credit de leurs intentions par tel moyen. Mais oultre cela, j'ay connu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le d. parait. Car vos pays ayans eu toujours ce bien de vivre en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinite de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages avertissemens que le doctre Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique, s'il vous plait la fauoriser tant que de la recevoir de bon ceil en vous resjouissant quelquefois vous disposé de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tour puissant vous entretient, & lequel ie prie,

Moyes ruy s'v'x, qu'il conserve vostre Altesse en longue prosperite, pour le bien de tous vos sujets. Fait & imprimé tout de Fevrier, 1582.



SVR LE SVIET DES QVATRAINS, DV SIEVR DE
PIBRAC, MIS EN MYSIQVE PAR PAS-
CHAL DE L'ESTOCART.

EN ce papier ie voy la vertu painte.

Morte vertu! le temps te veut ainsi.

Mais (siles cœurs n'ont plus de toy souci)

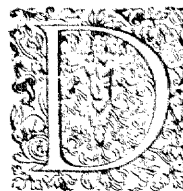
En vers, & sons demeure au moins empreinte.

D. L. T.

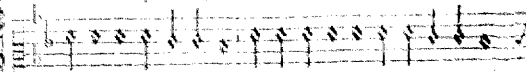


Premier Quatuor.

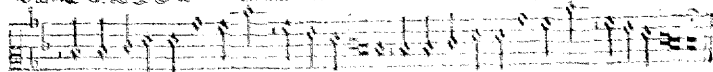
PASCHAL.



Il y tost premier pas prier & me se honneur. S'ouult &



droit. & entou-re de son. De la accente prise. main lais son



Car Dieu se doit le baillâ hant. se par ever. se en Dieu se de se bon. se hant. se par enco. se

CONTRATENCOR.

2

I en iugeât la faueur te cômâde, la faueur te cômâde, Si (corruptu par or ou par pie-

fens) Tu fais iu-lice au gré des cour ti fans, Ne dou te pas .ij. ne dou te pas .ij. que

Dieu ne le te ren- de, ne dou te pas .ij. que Dieu ne le te ren- de.

Vec le iour commen- ce ta iourne- e, De l'E- ter- nel le sâin côm

be- nif- fant: Le soir au fi .ij. tou la- beur si- uilant, Dou e t'en cor & pais san

Troisième Quatuor.

PASCHAL.

si fait ne e. & paisais- li l'an- nes e.

Dieu au- tis, comme le Grec ordon- ne, Dieu sa- uant

ne veut eire hono- re. De fer me ceu- tis il veut eire a- do- re.

Mais ce ceu- là .ij. il fait qu'il le nous don- ne. il fait qu'il le nous don- ne.

Quatrième Quatuor.

E va di fût, mes mais ont fait cest ceuvre, ont fait cest ceuvre .ij. Ou
 ma ver-tu ce bel ceuvre a parfait: Mais dis ain- si, mais dis ain- si .ij. Dieu par moy l'ceuvre a
 fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'ce- ure. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'ce- ure.
 Sixième Quatrain. Out l'y- ni- uers .ij. n'est qu'une ci- té ron- de. Chacun a
 droit de s'en dire bourgeois, Le Serré & More autât que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij. le plus pe-

tit que le plus grand du Mon- de, du Monde, le plus pe- tit .ij. le plus pe-
 tit que le plus grand du Mon- de, du Monde. Ans le pour-
 pris, das le pour pris, das le pour pris, das le pour pris, das le pour pris. Dieu a le gé- né- hom-
 me, com- me les saints. Com- me en vin ten- pie, o- uy mesme s'el pen- se l'imm- ortel-
 .ij. de ceulz immor- tel- l'immor- tel- les, en mil- les droits .ij. de
 ceulz immor- tel- l'immor- tel- les, en mil- les droits .ij. de

CONTRATENOR.



First musical staff with notes and a treble clef.

L n'y a coin si petit, si pe-tit, Un'y a coin si petit dans

Second musical staff with notes and a treble clef.

ce temple, où la grandeur n'ap- pa-roît de Dieu, où la grandeur n'ap pa-roît-

Third musical staff with notes and a treble clef.

se de Dieu, où la grandeur n'apparoît- se de Dieu. L'hôm est placé iustemê au milieu,

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

L'hôm est plan té iustement au milieu, l'hôm est plâ-té iustemet au milieu, au mi lieu, iustemê au

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

mi-lieu, A tin q mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contem- ple,

PASCHAL

First musical staff with notes and a treble clef.

il la contemple.

Second musical staff with notes and a treble clef.

la con- tème, il ne faut en aller au la con- tème, aller au la con- tème, Oye de la foy, il

Third musical staff with notes and a treble clef.

com- tème, au milieu, A tin q mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contem- ple,

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

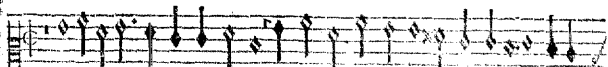
de la foy par la te con- tème, par la te con- tème, Nig- tème de ce,

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

de la foy par la te con- tème, par la te con- tème, Nig- tème de ce,

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

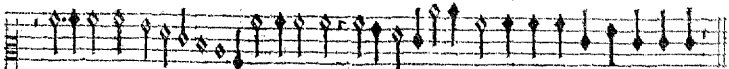
de la foy par la te con- tème, par la te con- tème, Nig- tème de ce,



E que tu voids de l'hô me, ce que tu voids de l'hô me n'est pas l'hom-



me, n'est pas l'hô me, ce que tu voids de l'hô me n'est pas l'hom-me. C'est la pri-son, où il est en fer-ré.



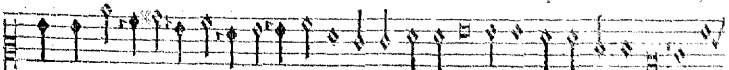
C'est le tô beau, où, il est enter ré. Le liê branlant ij. le liê branlant, où il dort en court forme.



Douzi-me
Quatrain.



V corps mortel, où rani, où rani, où l'œil ra vi con temple Muscles & nerfs ij.



la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'hô me: il est beaucoup plus beau. Aussi



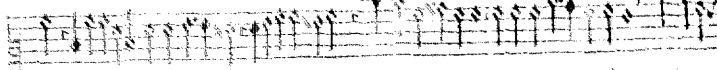
Dieu la re-fer-ve pour ton temple. Auf à Dieu la re-fer-ve, pour ton temple. Auf à Dieu



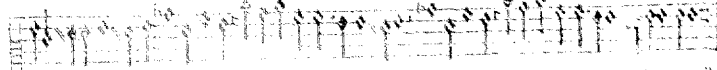
la re-fer-ve pour ton temple, re-fer-ve pour ton temple.



Bien parler, bien parler, ce que l'homme appelle, C'est un ray-



on de la Divinité. Dieu est Dieu, Dieu est Dieu, Dieu est Dieu.



de l'homme, C'est la langue de la femme, C'est la langue de la femme, C'est la langue de la femme.

Au ciel il veut, n'y a, au ciel c'est fait il veut, n'y a n'ôbre in-fi-ni-té d'el- lantilsans travail & sans

de-pei- es. Au ciel n'y a, au ciel n'y a n'ôbre in-fi-ni d'i de- es. Platon s'ell trop ne, il veut, c'est fait, il veut, c'est fait sans travail & sans pei- ne, pour animaux,

en ce- la mescon-té. Pla- ton s'ell trop en ce- la mescon- té, en ce- la mescon- té. De nostre insqu'au moindre qui vit, To'a ni maux, insqu'au moindre qui vit, insqu'au moindre qui vit, Il a cre-

Dieu la pu re vo- lanté, de nostre Dieu la pu re vo- lanté, la pu re vo- lanté Est le seul moulé à les souffi-er, les nourrit, Il a créé, les souffi-er, les nourrit, les souffi-er, les nourrit, Et les des-fait du

ton-tes cho- ses ne- es, est le seul moulé à tou-tes cho- ses ne- es, vent de son ha- lei- ne, & les des-fait du vent de son ha- lei- ne.

Fin de l'air.
Quatuor.

Haut se-tes yeux la vou- te sus- pen- d'ee

haut se-tes yeux la vou- te sus- pen- d'ee, Ce beau lambris de la vou-

lure des yeux. Ce rond parfait de deux globes lumineux. Ce firmament éloigné de la vue, Ce

prima-ment en- éloigné de la vue-ee, et- éloigné de la vue- ee

Fin de l'air.
Quatuor.

CONTRATENOR.



Refce qui est, qui fut, & qui peut

lire, &

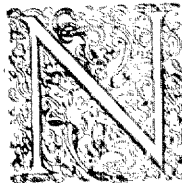
qui peut e-stre En terre, en mer, au plus ca ché des cieus,

Si tost que Dieu la vou- lu pour le mieux, pour le mieux. Tout ausi tost .ij. tout

auf- si tost .ij. il a re- ceu son e- stre. Tout auf- si tost .ij.

tout auf- si tost .ij. il a re- ceu son e- stre.

Vingtieme & Vingt-
vieme Quattain.



va devant le Seigneur d'pi co- rone sa sainte etroyeau
Et se ventera il de se venter & pr tout la, & se pendant il se vau-

et pr ce ra- sion faire les venter d'pi co- rone sa sainte etroyeau
Et se ventera il de se venter & pr tout la, & se pendant il se vau-

d'Esp- ra- sion de se venter d'pi co- rone sa sainte etroyeau
Et se ventera il de se venter & pr tout la, & se pendant il se vau-

le fait de se de la na- ture que le fil- s de l'ordre de la na- ture
le respect de se de la na- ture que le fil- s de l'ordre de la na- ture

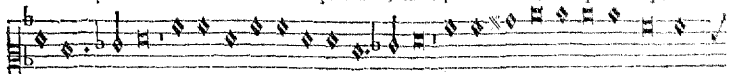
le fait de se de la na- ture que le fil- s de l'ordre de la na- ture
le respect de se de la na- ture que le fil- s de l'ordre de la na- ture



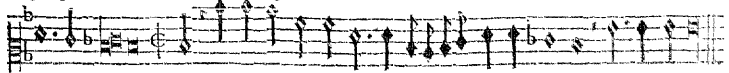
Heureux qui met en Dieu son e- speran- ce, heu-



reux qui met en Dieu son e- spe- ran- ce, son ef- pe- ran- ce, Et qui s'invoque en sa

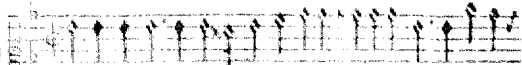
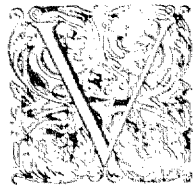


prospe- ri- té. Autant ou plus qu'è son aduer- si- té, Et ne se fie en humaine' affeu- tant-

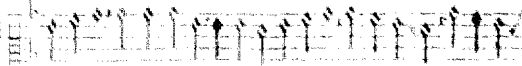


ce, & ne se fie en humaine' af- feu- ran- ce, af- feu- ran- ce.

Vingt-troisième Quatrain.
TRIO.



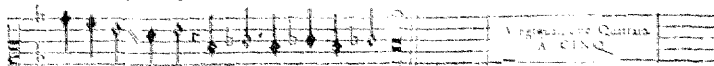
Qu'on ne s'attend pas à ce que l'on se fera. Et ce qui est l'abus est-



le & moi tel l'epi' que le Roy du monde n'est que tel, Et a de- foin, & a be-



soin plus que toy, qu'on l'ait se- re. Et a be- foin, & a be- soin plus que toy, qu'on



l'ai- sé- re. plus que toy, qu'on l'ai- sé- re.

Vingt-troisième Quatrain.
A CINQ.

E l'homme droit .ij. Dieu est la sauvegarde, Lors que de
tous, lors que de tous .ij. il est abandonné, lors que de tous il est abandonné, C'est
lors qu'il moins .ij. c'est lors que moins .ij. c'est lors que moins .ij. il
se trouue estonné: Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde, Car il fait bien .ij.
que Dieu lors plus le garde. de. Car il fait bien que Dieu lors plus le garde.

Vingt-quatre
Quatre

Es biens de la terre & ceux de la fortune, Ne
sont pas biens de Dieu, si ce n'est par la pureté du cœur. C'est si fort trop
.ij. de nous à changer. Mais la Vertu demeure toujours. Mais la Vertu,
mais la Vertu demeure toujours.

Vingt-quatre
Quatre



CONTRATENOR.

Er- tu qui gis entre les deux ex-tre- mes, Entre le plus &

le moins qu'il ne faut, N'excède en rien & rien ne luy de- faut, D'autrui n'éprunte, d'autrui n'em-

prun- te, & suf- fit à soy mesmes. D'autrui n'éprunte, .ij. &

Vingt-septième Quatrain.
A CINQ

suf- fit à soy mei- mes.



Vi- te pour- roit .ij. Ver- tu, roit toute na- .ij.

PASCHAL.

Qu'ardamment .ij. o'au'ardamment de toy se- roit ef- pris. .ij.

Puis qu'en tout temps .ij. puis qu'en tout temps les plus rares ef- pris .ij.

Tout fait l'amour .ij. au- trais d'y- ve- re .ij. au- trais d'y- ve- re .ij.

Tout fait l'amour .ij. au- trais d'y- ve- re .ij. au- trais d'y- ve- re .ij.

au- trais d'y- ve- re .ij. au- trais d'y- ve- re .ij.

au- trais d'y- ve- re .ij. au- trais d'y- ve- re .ij.




Et la-ge fils est du pe-re la ioy-e, la ioy- e.

Le sa-ge fils ij. est du pe-re la ioy-e. Donc si tu

veux ce sa-ge fils a-voir, Dresse le ieune au chemin du de-voir, au chemin du de voir. Mais ton e-xéplé est la plus cour te voy- e, mais ton ex emplé est la plus

Ving-neufième Quatrain.
A VOIX PARÉILLES.

courte voy- e.



Et tu es né enfant de la ge pe-re Si


tu es né enfant de la ge pe-re. Que ne fais tu que ne fuis

tant que que mi a ba-té. Si n'est pas tel. Si n'est pas tel, que ne tel. Sois ex-té.

bien fait sans courir ce vi-tu-pe- té, en bien fait sans courir ce vi-tu-pe- té, en bien fait sans cou-

rir ce vi-tu-pe- té.

CONTRATENOR.



Il n'est pas peu .ij. ce n'est pas peu .ij. naif-
fant d'un tige il-lustre, Et se éclairé .ij. par ses an-te-ces-
teurs. Mais c'est bié plus .ij. luitre à ses succés-seurs, Que des ay-
euls seu-lement prendre lu-
stre, seu-lement prendre lustre, que des ay- euls seu-lement pré-dre lu-
stre, seu-le ment prendre lu-
stre, prenda lustre.

Trentevnième Qu. vers.
TRIO.

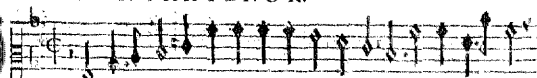
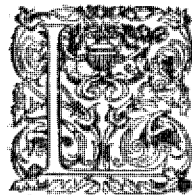
PASCHAL.



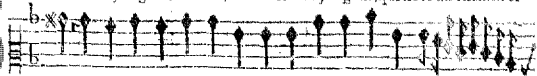
A qui au cerceuil me tils, vaie- les a peon- dre: Et
tien perdu le baron vaie par se. Si tu n'y ar que le cho-
se a- mal se Pour plus a- vant & plus s- ge te rende pour plus a- vant & plus
plus a- ge te rende & plus s- ge te ren- dre

Trent. de. vers.
Qu. vers.

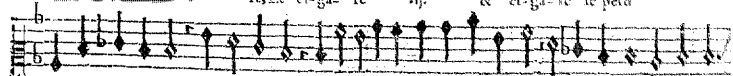
CONTRATENOR.



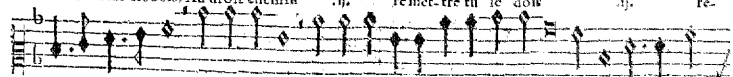
Le voy-ateur, .ij. le voy-ateur, qui hors du chemin et-



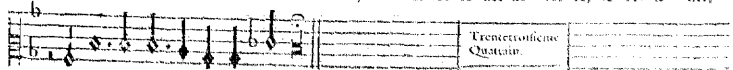
re, Et es-ga-ré .ij. & es-ga-ré se perd



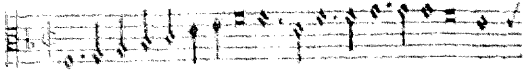
de-dans les bois, Au droit chemin .ij. remet-tre tu le dois .ij. re-



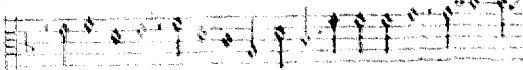
mettre tu le dois, Et s'il est cheut .ij. le re-le-uer de ter-re, le re-le-uer,



le re-le-uer de ter-re.



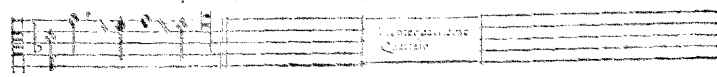
A mel' hon- neur plus que ta propre-



Ven-tu-rem-ent au- que s'a-ille au de- vou- Que s'a-ille au-



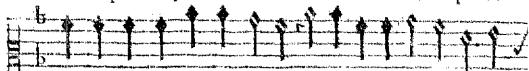
doit, se- lon l'ha- main pou- voir, A Dieu, au Roy, aux Lox, à la Pa- trie.



la Pa- trie.



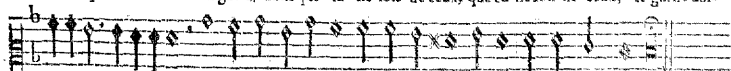
E que tu peux mainte- nant ne dif- fe- re, Ce que tu



peux mainte nant ne dif- fe- re, ne dif- fe- re Au len de main, com-

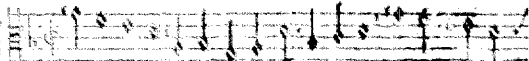
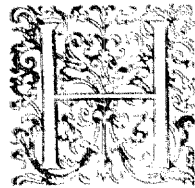


me les pa- res-seux. Et gar- de aus- si que tu ne sois de ceux, que tu ne sois de ceux, & gar- de aus-

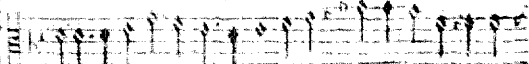


si que tu ne sois de ceux, Qui par autrui font ce qu'ils pourroyét fai re, ce qu'ils pourroyent faire.

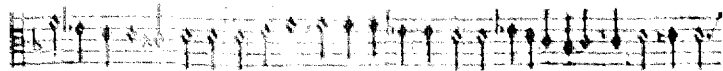
Trentecinquieme
Quarain.



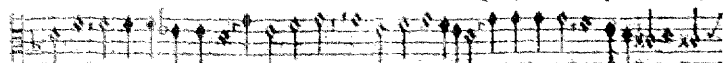
Au- te les bons au- te les bons di-



des melcham ne t'ac- cor- te, ne t'ac- cor- te des mel-



chans ne t'ac- cor- te. Et melcham en la ieu- ne fai- son, Que t'ap- pe- tit. Que t'ap-



pe- tit, pour fesser la fai- son. Arme nos sens di- ar- me nos sens, ar- me nos



sens d'ye- ne bru- ta- le poin- te, d'ye- ne bru- ta- le poin- te

Trentecinquieme
A CINQ



CONTRATENOR.

Vand au chemin fourchu, de ces deux Da- mes .ij. de

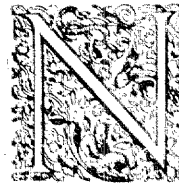
ces deux Da- mes, Tu te verras .ij. tu te ver- ras .ij. cōm' Alei- de, fe- mond,

Sui cel- le là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af- pre mont .ij.

Te guide au ciel, loin des plaisirs in fa- mes, in- fa mes, te guide au ciel .ij. loin des plaisirs in-

fa- mes, loin des plaisirs infa- mes, te guide au ciel, loin des plaisirs infa- mes in fa- mes.

Trente-septième Quatrain. A CINQ PASCHAL.



E met- ton pied .ij. ne met- ton pied .ij. au

tra vers de la voie .ij. Du point au- cas- pie & d vn pie-

quant propos .ij. & d'ra piequât piequât propos De l'hōme mort ne trouble le re- pos, ne

trou- ble le repos .ij. Et du malheur d'au- tray, & du malheur d'au-

truy ne te trouble .ij. ne te trouble .ij.

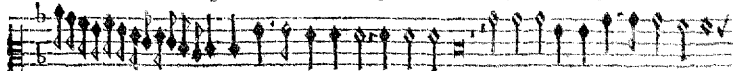
Trente-septième
Quatrain.



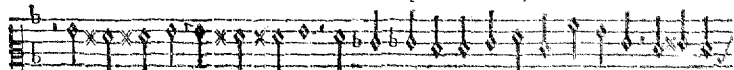
Oi-fe-leur cant se fert du doux rama-ge, se fert du doux rama-ge, Poi-fe-leur



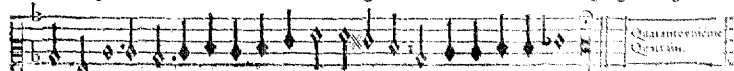
cant se fert du doux rama-ge, se fert du doux rama-ge Des oi-sil-lons, des oi-sil-lons, & contre fait leur



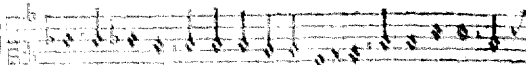
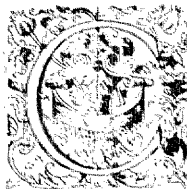
chant, & contre fait leur chât: Aussi (pour mieux .ij. de-ce voit) le meschant



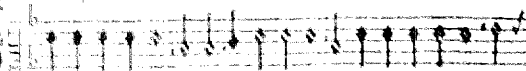
Des gens de bien .ij. des gens de bien i-mi-te le lan-ga-ge, des gens de



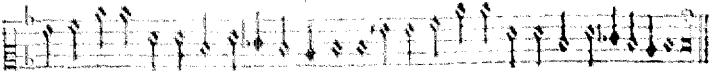
bien i-mi-te le lan-ga-ge, i-mi-te le lan-ga-ge



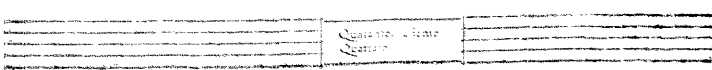
Voyez se-er lon-ta dit ne-re-ue-le. Des filz d'autroy ne



fontroyz que-rant le co-ri-ax to lottes noiloux mêt. L'au-



re me-ri-te estre dit in-fi-de-le. Haute me-ri-te estre dit in-fi-de-le.



CONTRATENOIR.

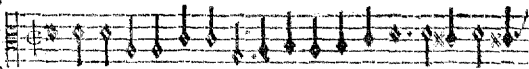
E Ay poides gal & loy. al-le me-su-re, Qu'ad tu deurois
 de nul estre a-perceu, de nul estre ap-
 ceu. Mais le plai-sir que tu au-ras re-ceu, mais le plai-sir que tu au-ras re-
 ceu, Rends le tou-siours, rends le tou-siours a-uecques quelque vsu-
 re, rends le tou-siours
 rends le tou-siours a-uecques quelque vsu- re.

Quant au troisieme Quatrain.
 TRIO.

PASCHAL.

E Ay de loy poides gal de loy. au-le me-su-re, Qu'ad tu deurois
 de nul estre a-perceu, de nul estre ap-
 ceu. Mais le plai-sir que tu au-ras re-ceu, mais le plai-sir que tu au-ras re-
 ceu, Rends le tou-siours, rends le tou-siours a-uecques quelque vsu-
 re, rends le tou-siours
 rends le tou-siours a-uecques quelque vsu- re.

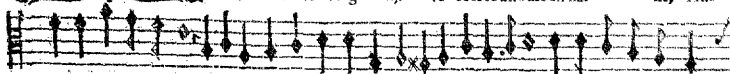
Quant au troisieme Quatrain.
 TRIO.



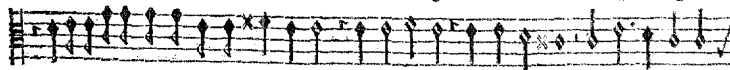
Hôte de sang te soit toujours en hai-



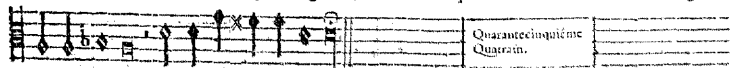
ne, l'hôte de sang .ij. te soit toujours en hai-



ne, l'hu- e sur luy, .ij. comme fait le ber- ger Numi-di-en sur le tygre le-ger,

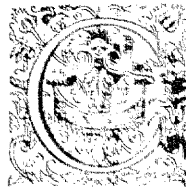


sur le tygre le-ger, sur le ty- gre le-ger, Qu'il void de loin, qu'il void de loin en-fan- glan-

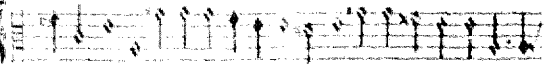


ter la plai-ne, en-sanglan-ter la plai-ne.

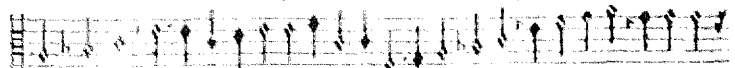
Quarante-cinquième
Quatrain.



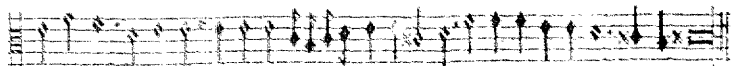
E n'est pas tout, ce n'est pas tout.



ce n'est pas tout, se l'ave à mal on tra- ge. Il faut de plus s'op-poser



à l'É- fait De mal- heureux qui pourchassent la- mi- re. A son prochain, la honte où



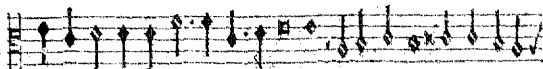
son domma- ge, la honte ou son dé-ma- ge, la honte ou son dé-ma- ge.



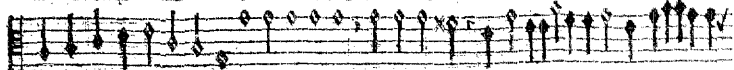
Quarante-sixième
Quatrain.



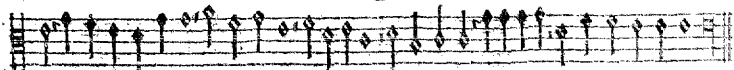
Vi a de- si d'explo-ter la prou-ef-se, qui a de- sir d'explo-ter



la prou-ef-se, d'explo-ter la prou-ef-se, D'ôte son i-re, & son ven-

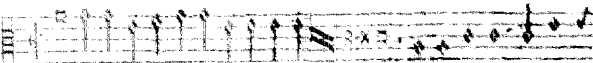


ce feu, & son vêtre, & ce feu Qui dās nos cœurs s'allume .ij. s'allume, .ij. peu à



peu, s'allu-me peu à peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent .ij. d'erreur & de pa-resse.

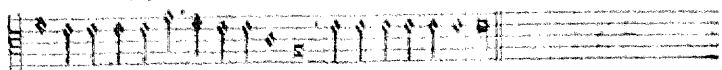
Quarante-septième
Quatrain.



Ainco-ismel-mes, est la grande victoi-re. Chacun cher-roy lo-ge



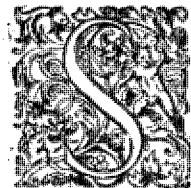
ses en-nemis, Qui par l'effort de la-crois-son-touris, Chacū le pas-à l'e-ternel- le gloire, ontrent



le pas-à l'e-ternel- le gloire, à l'e-ternel- le gloire.

Quarante-huitième
A CINQ

CONTRATENOR.



I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. si ton a-mi



.ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis quelque of-



fen se, Ne va soudain .ij. cõere luy t'irri- ter, Ne va soudain cõtre luy t'irri-

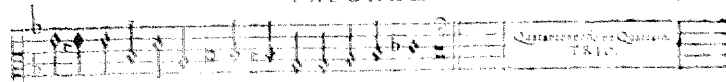


ter, Ains doucement, ains doucement, pour ne le def-pi-ter. Fay luy ta plain-

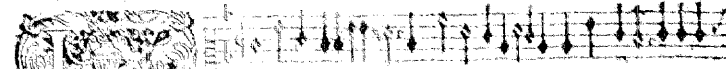


te .ij. fay luy ta plainte, & re-çoy sa de-fen-sey & re-çoi le de-fen-

PASCHAL.



se & re-çoy sa de-fen-se & re-çoy sa de-fen-se



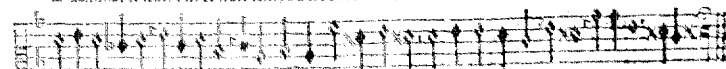
Homme est fait .ij. Homme est fait .ij. Homme est fait, tout vivant



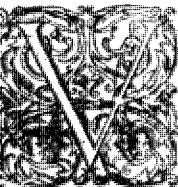
ne peut dy- .ij. N'ayant rien de ces hommes plus parfaits,



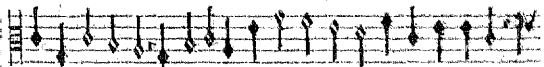
E-xaminez & leurs cõts & leurs filz, Tu trouueras .ij. si tu veux, tu trouueras si tu veux tu trouue-



ras si tu veux à re-çue .ij. à re-çoy, tu trouue ras, si tu veux à re-çoy re-



Oy l'hy-po-cri-te a-vec sa tri-ste mi-ne, sa tri-ste-mi-



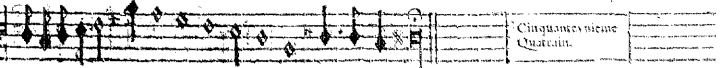
ne, Tu le prendrois, aj. tu le prendrois pour l'ainé des Catons, pour



l'ainé des Catons: Et ce pendant toute nuit à ta-stons, toute nuit à ta-stons, & ce pendant tout-

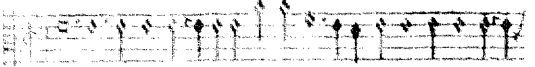
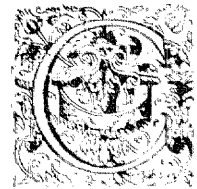


te nuit à ta-stons, il court, il vapourtrôper la voi-si-ne, il court, il

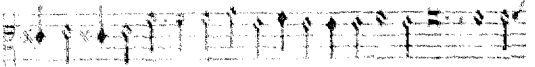


Cinquantième
Quatrain.

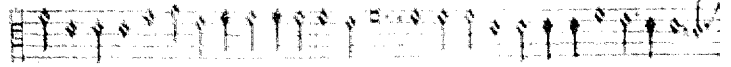
pourtrôper la voi-si-ne, la voi-si-ne,



Achet son-vi-ce, et n'y-ne point ex-te-ma. Et point en rain, &



point ca-vain, ly-se que tu veu-ra, ly-se que tu veu-ra. A toy



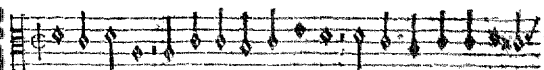
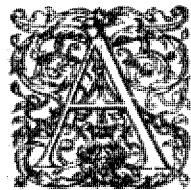
am-mois ca-cher ne te pou-ra ca-cher ne te pou-ra. Car nul ne pou-le ca-cher à toy mi-



Cinquantième
Quatrain.

me, se ca-cher à toy mes-me, à toy me-me.





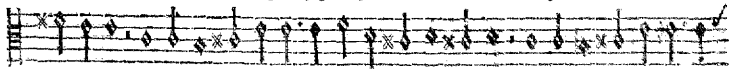
Y-e de toy plus que des autres honte, plus que des autres hon-



re, ay-e de toy plus que des autres hôte, ay-e de toy plus



que des au-tres honte, Nul plus que toy par toy n'est of-fen-sé. Tu dois premier, si bien y

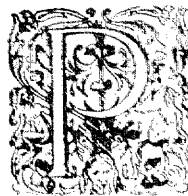


as pen-sé, Rendre de toy à toy mesmes le com-pte, rendre de toy à toy mes-



me le com-pte.

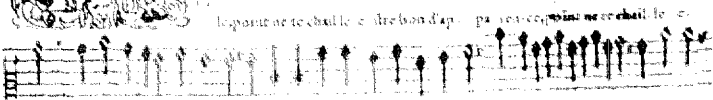
Cinquantetroisième
Quatrain.



Qui ne te chait le e-llre bon d'appa-reu- ce point ne te chail-



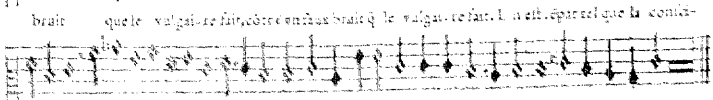
le point ne te chail le e-llre bon d'ap- pa-reu- ce point ne te chail le e-



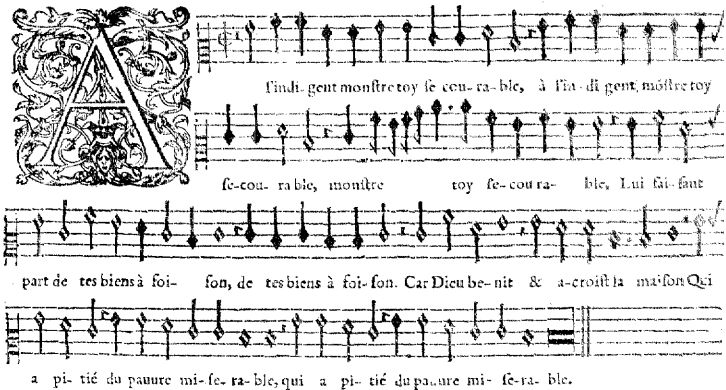
llre bon d'ap- pa-reu- ce, Mais bñ de se l'ice à p'ous & p'entice. Cōte en foux



bruit que le vulgai-re fait, cōte en foux bruit q' le vulgai-re fait. L' n'est épar tel que la con-

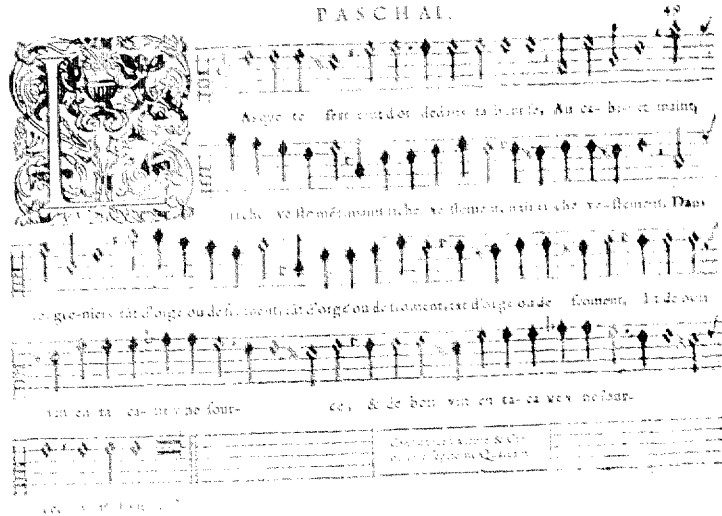


ce, n'est épar tel que la con- ce, n'est épar tel que la con- ce, n'est épar tel que la con-



l'indi-gent monstre toy se cou-ra-ble, à l'in-di-gent monstre toy
se-cou- rable, monstre toy se-cou-ra- ble, Lui fai-faut
part de tes biens à foi- son, de tes biens à foi-son. Car Dieu be-nit & a-croît la mai-son Qui
a pi-tié du pauvre mi-fe-ra-ble, qui a pi-tié du pauvre mi- fe-ra- ble.

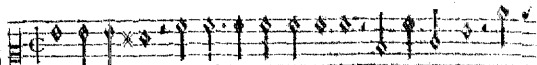
Cinquante-cinquième
Quatrain.



Dieu te-fait con-dre de-dans ta bourse, Au ca-bis et mainq-
rache ve-les-met-avant-liche ve-les-met-avant-liche ve-les-met-avant. Dans
le-ge-niers rat d'orge ou de froment, rat d'orge ou de froment, rat d'orge ou de froment, et de ven-
tin ca-ra-ca-ne-ve de four- ce, & de ven- vin en ca-ca-ve-ve no-son-

Cinquante-cinquième & Cin-
quante-sixième Quatrain.

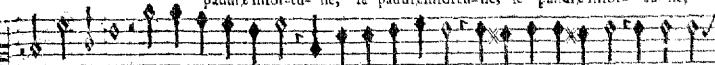
CONTRATENOR.



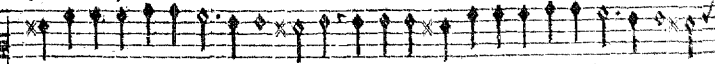
I ce-pen-dant le pauvre n'ad fri-sonne De vant ton hais, &
As tu cru-oi, le cœur de tel-le forte, De mes-pri-fer le



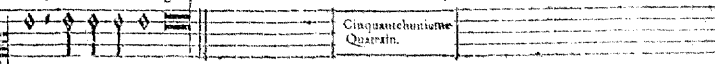
languissant de fain, & languissant de fain, & languissant de fain,
pauvre infor-tu-né, le pauvre infor-tu-né, le pauvre infor-tu-ne,



Pour tout en fin, n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain, .ij. Ou s'en re-
Qui comme toy est en ce monde né, est en ce monde né, .ij. Et comme



na sans que rien on luy don- ne, où s'en re- ua, sans que rien on luy don-
toy de Dieu l'i-ma-ge por- te. & comme toy de Dieu l'i-ma- ge por-



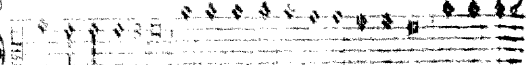
ne, rien on luy don- ne,
ce l'i-ma- ge por- te.

Cinquante-huitième
Quarain.

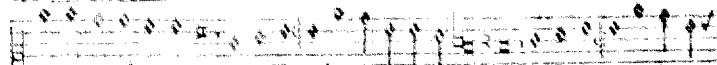
PASCHAL.



Y malheur est commun à tous les hommes. le malheur est com- mun



à tous les hommes. Et meurent aux Daines de nos Rois. Le se- ge



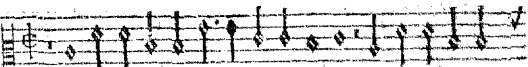
seul est ce- sept de ses loix. Mais où est il. les l'au te ps ou nous sommes? Mais où est il, les l'au te ps



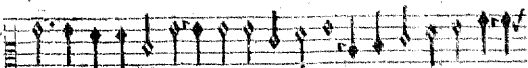
où nous sommes? où nous som- mes?

Cinquante-neufième & der-
nier. Quarain.

CONTRATENOR.



E sage est libre en-fer- ré de cent chaines, le sa- ge est libre en-
Le me- na- cer, du ty- ran ne l'e- stonne, le me- na- cer du



fer- ré de cent chaines, Il est seul ri- che & i- a- mais e- stran- ger, &
ty- ran ne l'e- stonne, Plus se roi- dit qu'ad plus est a- gi- té, qu'ad

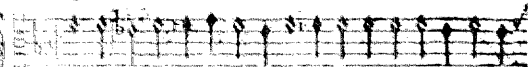
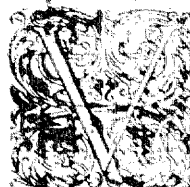


i- a- mais e- stran- ger, e- stran- ger, Seul a- l- seu- ré, seul a- l- seu- ré au mi- lieu du sen
plus est a- gi- té, a- gi- té, Il co- noit seul, Il co- noit seul ce qu'il a me- il-

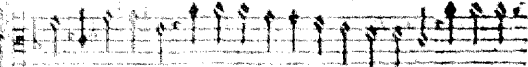


ger, Et le vray Roy des for- tu- nes hu- mai- nes, des for- tu- nes hu- mai- nes.
té, Et ne l'attend hors de foy de per- son- ne, hors de foy de per- son- ne.

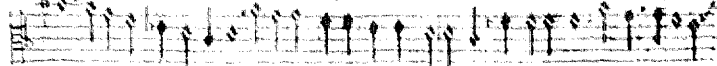
Soixantevième Quatrain. A CINQ PASCHAL.



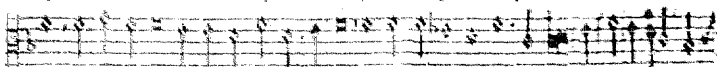
Le- tu- es- veu- s di- ne s'ac- quiert pas le sta-



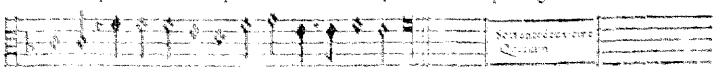
de. Ne par ar- gent ou ne par la- leur des Roys, ne par ar-



gê, ne par la- leur des Rois, Ne par un ac- te, ou par deux, ou par trois, ne par un ac- te, ou par deux, ou par



trois. Ains par co- stan- te ains par con- stan- te, ains par con- stan- te & par long e- ha-



tu- de. Ains par con- stan- te & par long e- ha- tu- do

CONTRATENOR.

54



Vi lit beaucoup & ia- mais ne me- di- te. Semble à ce- luy qui
 mangé a- ui- dement, qui mangé a- ui- dement, Et de tous mets sur
 charge tel- lement Son e- stomach, son e- stomach que rien ne luy pro- fi- te, que

Soixante-troisième
Quatrain.

rien ne luy pro- fi- te.

PASCHAL.

55

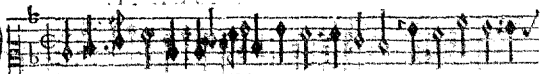


Au- re- pou- voir, main- ten- pou-
 voir. si- par- téys de ve- nir sa- ge. S'il n'eust eu de
 Fe- tte sa tout à fait, l'estre sa tout à fait. Quel ar- re- tin son onc
 d'ait. Du premier jour de son a- pren- til- la- ge' au premier jour de son a- pren- til- la- ge'

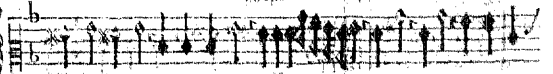
Soixante-quatrième
Quatrain.

11 10

CONTRATENOR.



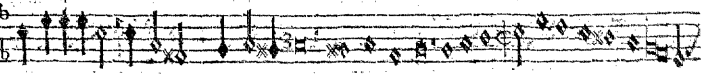
E-ti-te source .ij. pe-ti-te source ont les grosses ri-



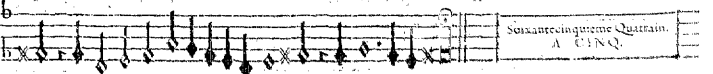
tie-res. Qui bruit si haut .ij. si haut .ij. qui bruit si



haut .ij. à son comen- cement, N'a pas l'og cours .ij. long cours .ij. n'a pas long



cours .ij. non plus que le tor- rent, Qui perd son nom .ij. es prochaines fondri e-

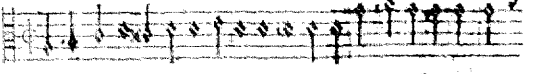


res, es prochaines fondric- res, fondric- res.

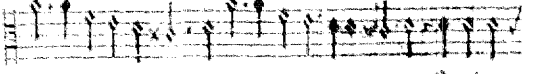
Soixante-cinquieme Quatrain.
A CINQ.

A CINQ.

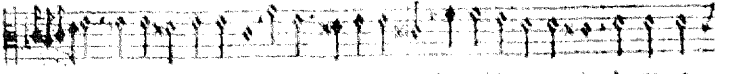
PASCHAL.



Au- dit ce lui .ij. qui dit ce lui .ij. qui



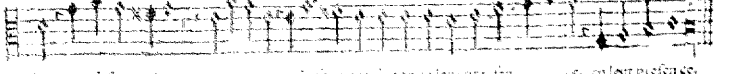
faude la se-men- ce, qui fait de la se- men- ce. O qui re-



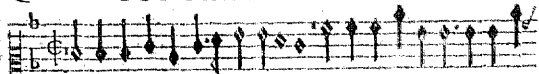
tient le sa- lai- se pro- mis, le sa- lai- se pro- mis le sa- lai- se pro- mis Au me- se-



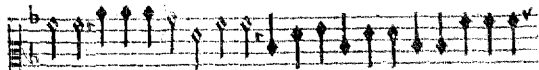
mi- re, ou qui de ses amis, ou qui de ses amis, ou qui de ses amis Ne se sou-



vient ne se sou- vient .ij. ne se sou- vient il ne se sou- vient .ij. en leur presen- ce.



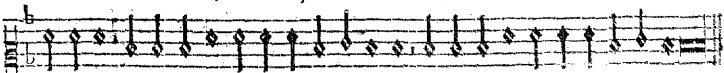
E te per-jurés en au-cu-ne ma-nière, ne te per-jurés en au-cu-ne ma-



niè-re, en au-cu-ne ma-nière, Et si tu es .ij. & si tu

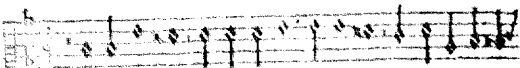


es contraint faire serment, Le ciel .ij. le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hôme, ou

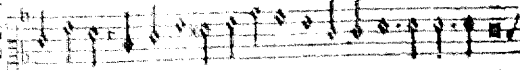


l'e-lemont, Ains par le nom de la Cau-se premie-re, ains par le nom de la Cau-se pre-mière.

Soixante-septième
Quatrain.



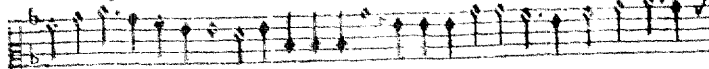
Ar Dieu, qui hait le per-jurés ex-crés-ble, Et le pu-nit



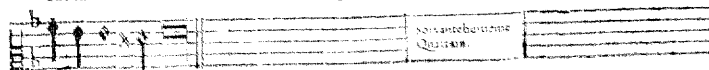
.ij. & le pu-nit .ij. com-mé il a me et té,



Ne vent que lon tes-moigne ve-ri-té Par ce qui est .ij. men-fon-ger

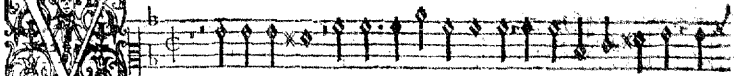


ou mu-a-ble. Par ce qui est .ij. men-fon-ger ou mu-a-

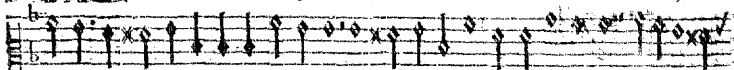


Soixante-huitième
Quatrain.

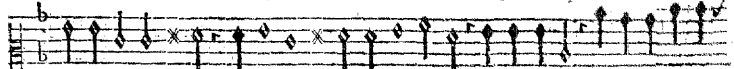
ble.



N'es sans plus en luy - seul e - xer - ci - te, Et d'amestier d'autruy, &



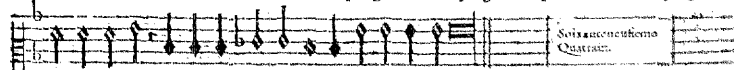
du me - stier d'autruy . . . ij. & d'amestier d'autruy ne t'empeschât. Va dans le



tien, va dans le tien . . . ij. va dans le tien . . . ij. va dans le tien le

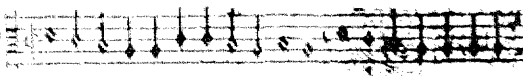
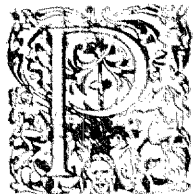


par - fait re - cer - chant. Car ex - cel - ler n'est pas gloi - re, n'est pas gloi - re pe - ti - te, n'est pas gloi -

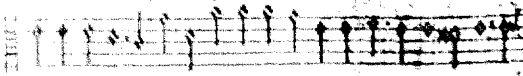


re pe - ti - te, n'est pas gloi - re pe - ti - te, pe - ti - pe - ti - te.

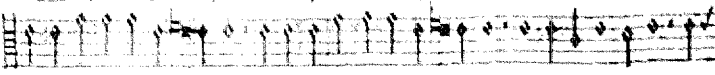
Soixante et sixième
Quatrième.



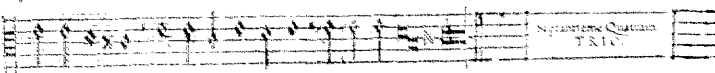
L'œil embrasser que lon ne peut estraindre, plus n'embrasser que lon ne



peut estraindre plus n'embrasser que lon ne, en estraindre.



grands estars, ce moitteux n'aspirent. V - ler des biens & ne les de - si - rer. Ne foins - ter la mort, &



ne la craindre. ne touhai - ter la mort, & ne la crain - dre.

Septième
TRIO.

CONTRATENOR.

L ne faut pas .ij. aux plai-firs de la cour:
che De chaste-té restraindre le beau don, Et ce pendant li-uer
à l'a-bandon Ses yeux, ses mains .ij. son o- reille & sa bou- che, ses yeux, ses
mains .ij. son o- reille & sa bou- che, sa bou- che.

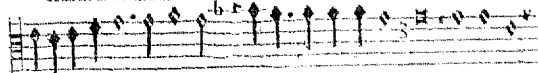
Seprancevième Quatrain.
A CINQ.

A le dur coup .ij. le bon coup .ij. qu'est
ce lui de Pa-schal? On en devient quelquefois for- ce né, on en de-
vient quelquefois for- ce né, et meins lors qu'il nous est a- se- né, et meins lors qu'il nous est a- se-
né D'en beau parler plein de douce merueille, d'un beau parler .ij. plein de dou- ce merueil- le,
d'un beau parler .ij. d'un beau parler .ij. plein de douce merueille, d'un beau parler .ij. plein de douce merueil- le.

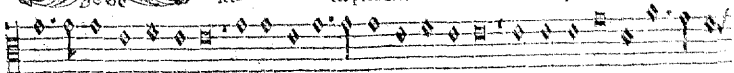
Septante-deuxième Quatrain. 64 **CONTRATENOR.**



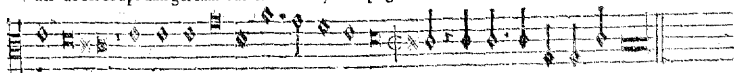
Leux nous vaudroit, mieux vous vaudroit des au-reil.



let-tes prendre, des au-reil-les tes pren-dre, Pour nous fu-



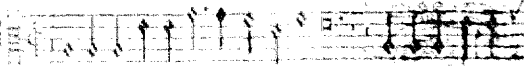
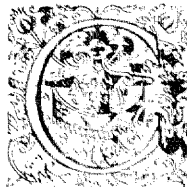
ner de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu-reux, Quand sur l'a-rene il leur fa-loit



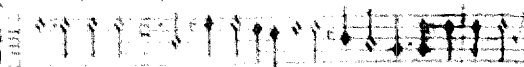
de-scē-dre, quand sur l'a-renez il leur fal-loit descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

Septante-deuxième
Quatrain.

PASCHAL



Leux nous vaudroit, mieux vous vaudroit des au-reil.



let-tes prendre, des au-reil-les tes pren-dre, Pour nous fu-



ner de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu-reux, Quand sur l'a-rene il leur fa-loit



de-scē-dre, quand sur l'a-renez il leur fal-loit descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

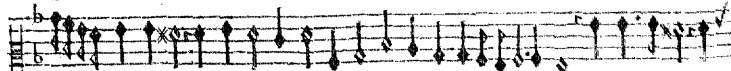
Septante-deuxième
Quatrain.



Ar-ler beaucoup .ij. par-ler beau-



coup on ne peut sans meslong, ou ne peut sans menfon-ge, Ou



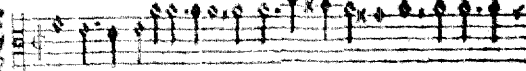
pour le moins .ij. sans quelque va-ni-té. Le par-ler brief



.ij. convient à ve-ri-té Et l'autre est propre .ij. à la fable & au sou-



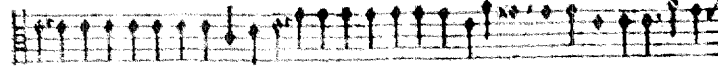
ge, & l'autre est propre .ij. à la fable & au son-ge. au son-ge.



V Memphis en .ij. la gra-ue con-ten-nan-ce, la gra-ue



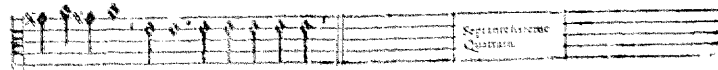
conten-nance, la gra-ue, la gra-ue son-ten-nan-ce, con-ten-nan-



ce. Lors q' la bouche il ferra avec le doigt, lors q' la bouche il ferra avec le doigt, Mieux q' Platō nous mōstre



cōme on doit Re-ue-rem-ment ho-no-ter le ū-ten-ce, re-ue-rem-



ment ho-no-ter le ū-ten-ce.

Septante-cinquième
Quatrième

omme lon void à l'ouvrir de la porte, à l'ouvrir de la por-

te: D'un cas-binet Royainaint beau ta-bleau, Mainte antiquail-le, & tout ce que de

beau Le Portugais des In-des nous apporte, des In-des nous appor-

te, des In-des nous appor-

te, des In-des nous ap- por-te, des In-des nous appor-te, des In des nous appor-

te, des In-des nous appor-

Septante septième & Septan
te huitième Quatrième.

te, des In-des nous appor- te, des In-des nous appor- te,



In- si del lors quel homme qui me- di- ce, Et est se- uant,
On dit foudain, voila qui fut de Gre- ce, Ce- ci de Rome,

comme vo de soum. Un grand tuc- sor vient à se des courir, Thee-
& ce- la d'antelieu. Et le der- nier est ri- ré de l'Hebreu. Mais

forché au puits au puits de Demo- cri- te, - puits de Demo- cri- te. Demo- cri- te, Demo-
sous, en s'ome est répli est rempli de sa- ges- se, est rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se. Je D-

Je D-

Septante a rubric

et
ges



CONTRATENOR.

Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins, nous semble
 moindre. Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins. Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous
 semble moins. Les seps d'autrui, les seps d'autrui portoit plus de raï- sons. Mais quâit aux
 maux, mais quâit aux maux q̄ souffrît nos voi- sins, C'est moins que rien, c'est moins q̄ rien, ils ont tort
 de s'en plaindre, c'est moins q̄ rien .ij. c'est moins q̄ rien, ils ont tort de s'en plaindre.

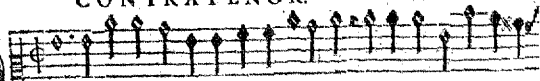
PASCHAL.



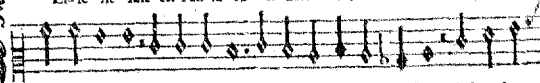
L'es-ai- eux nul tourmēt se s'ordonne. Il est de
 soy le nige & le boutran, Et ne fit onc de Denis le rau res. Sup-
 pā- ce tel que ce- luy qu'il se donne, que ce- luy qu'il se donne, se donne, que ce- luy
 qu'il se don- ne, que ce- luy qu'il se don- ne, que ce- luy qu'il se donne, se don- ne, que
 ce luy qu'il se don- ne.

Huitième Chœurain & Contraténor

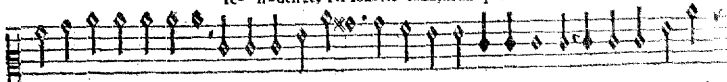
CONTRATENOR.



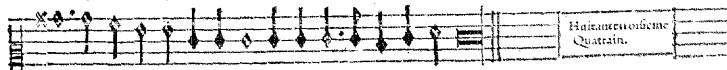
Que bien au vis peindre la ca-lomni- e, pour bié au vis peindre la
El-le ne fait en l'air sa re- si-den- ce, el-le ne fait en l'air sa



ca-lomni- e, Il la faudroit peindre quand on la sent. Qui par bon
re- si-dence, Ni sous les eaux, ni au pro fond des bois, Sa mai-son



heur d'el-le ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, fu- ri- e, Croire ne peut quel-
est aux o- reil-les des Rois, D'où elle brauz & flestrit l'in- no cen- l'inno- cen- ce, D'où el-le brauc &



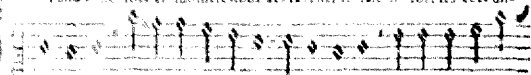
Haïtance ouïème
Quatrain.

l'est ce- ste fu- ri- e, fu- ri- e, quelle est ce- ste fu- ri- e.
flestrit l'in- no- cen- ce, & fle- strit, & fle- strit l'in- no- cen- ce.

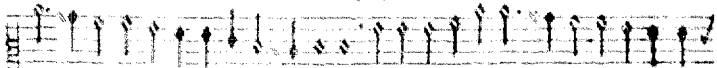
PASCHAL.



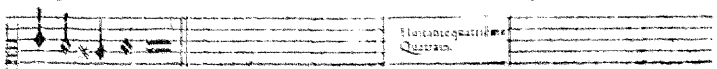
Vand' ve- le soit ce moultrenou ar- ta- che, Il fait si fort les cor- dil-



lons-nous, Que, bié qu'o paille en un les delinquet, Resent toujours les



marques de l'at- ta- che, de l'at- ta- che, se sent toujours les marques de l'at- ta- che, de

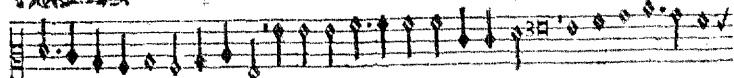


Haïtance quatrième
Quatrain.

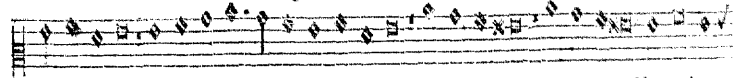
l'at- ta- che.



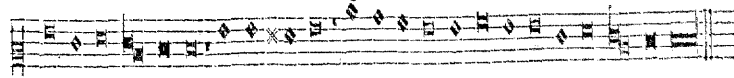
V-ge. ne donné en ta cau-se sen-ten- ce. Ju-ge, ne donné en ta cau-se sen-



ten- ce. Ju-ge, ne donné en ta cau-se sen-ten- ce. Chacun se trompé en son



fait ai- sément. Nostre intérêt for- ce le ju- gement, Et d'un co- sté ij. fait pancher

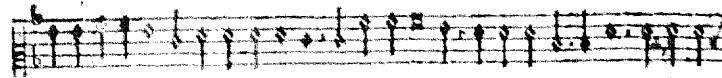


la ba- lan- ce, & d'un co- sté ij. fait pancher la ba- lan-

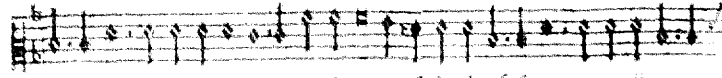


Et- sus la Loy ij. des- sus la Loy, ces ju- gementes

Huitantcinquième
Quatrain.



ju- gementes- celle, Et non sur l'hôte. ij. est sans af- fe- cti- on. ij.



L'hôte au contrat re ij. est plain de pas- si- on ij.



L'un tient de Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la



be- ste. L'un tient de Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient



de la be- ste, l'autre tient de la be- ste.

Quatrain
de l'ancien Quatrain. T. 103

CONTRATENOR.



En nombre saint .ij. le nom bre saint se in-ge par sa preu-
Vouloir ne faut .ij. vouloir ne faut chose que lon ne puit-

ue. Toujours esgal .ij. en-tier ou despar-ti,
se. Et ne pouvoit .ij. que ce- la que lon doit.

.ij. Le droit auf-ti .ij. en a- to mes par-ti, Semblable a foy touf-
.ij. Me-su-rant l'un .ij. & l'au- tre par le droit, Sur le di-uin e-

iours es-gal se treuve, semblable a foy touf- iours es-gal se treuve, es gal se treuve- ue.
stau de la iu-sti-ce, sur le di-uin e- stau de la iu-sti-ce, de la iu-sti- ce.

Huitant huitième.
Quatrième. TRIO.

PASCHAL.



Quatuor V- lillè a pren- a- pren- a- pren- a- prendu long voy- a-

ges a- pren- a- pren du long voy- a- ges. Agouct-

ner. à gousser- ner. Itaque en e- qui- te. Maint va à Seylla & Charib-

de e- u- re. Qu'importe au port & cher soy fut par la ge-

Ha rante u- l'ore
Quatre.

A. h. v. s. l'antim. g. antia ge.

CONTRATENOR.

On-ge, songe long temps a- vant
que de promet- tre. Mais si en as quelque cho- se pro-
mis, Quoy que ce soit, & fiste/ aux en ne- mis, De l'ac- complir en de- uoir te faut met- tre,
de l'accom- plir en de- uoir te faut met- tre.

Nonantieme
Quatrain.

PASCHAL.

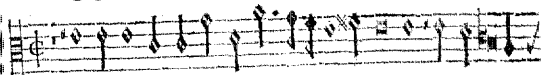
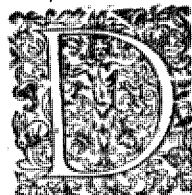
A luy qui la loy a- fait, & qui se- fait si for- ce a-
pis- se, Car de la bien pour gosse qu'il le fait. Le bon heur
vient d'où lon ne s'appesour, Et bien souuent ay. & bien souuent ay. de
ce quel on mépris. Se mépris- se.

Nonantieme
Quatrain.

L E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij.
 ie hay ces mots, de puis s'ac ab- so- lu- e, De plain pouuoir, de
 pro- pre mouuement, mouuement, Aux saincts decretz ils ont premiere ment, Puis
 à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, Puis à nos loix, la
 puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- se tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e

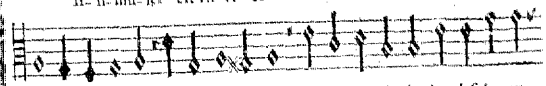
Roi- re le- ger & sou- dan se re- fouldre, & foudra
 foudant se re- fouldre, Ne dis cerner les a- mis des fla- teurs, leue con-
 seil & no- uueux ser- uiteurs. Ont mis souuent ont mis souuent, les hauts e- tats en pou-
 dre, en poudre, les hauts e- tats en poudre, en pou- dre.

CONTRATENOR.

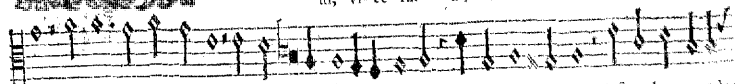


Il si-mu-ler est un vi-ce

ser-ui-le, Vi-ce sui-

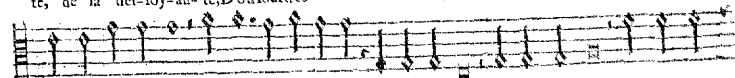


ni, vi-ce sui- ni, vi-ce sui- de la def-loy au-



té, de la def-loy-au-té, D'où four des

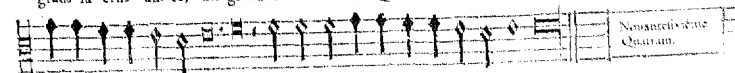
ceurs, d'où four des ceurs, d'où four des ceurs des



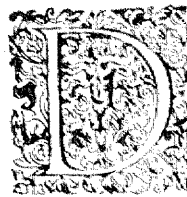
grands la cru- au-té, des grands la cru-au- té, Qui a-bou-tit

aj.

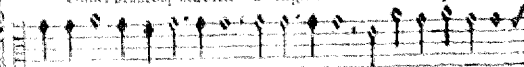
qui a-bou-



tit à la guer-re et- ui- le, qui a-bou-tit à la guer-re et- ui- le.



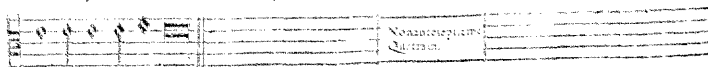
On ne deancoup s'ed bien à un grand Prince, Pourvu qu'il donne à



qui l'a me- ri-te, Pa-pa-ri-té-on, non pa-ri- te,



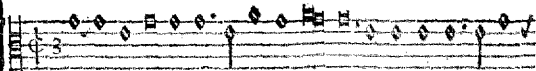
Et que ce soit sans sou-ler la pro- uince, & que ce soit sans sou-ler la pro-



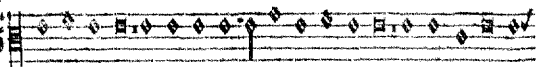
uince, la pro- uince.

Nonantseptième
Quatrième.

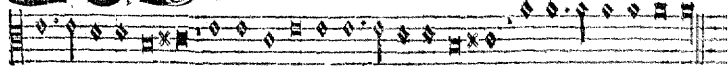
Nonantseptième
Quatrième.



Lus que Syl-la c'est i- gnorer les let- tres, D'avoïr indôit les pen-

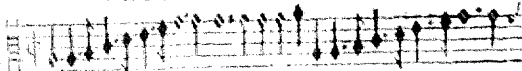


ples à s'armer. On troue- ra, les voulant de- farmer, Que de fit- iets ils



font de- ue- nus maîtres, que de fit- iets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue- nus maîtres.

Nonante huitième
Quarain.



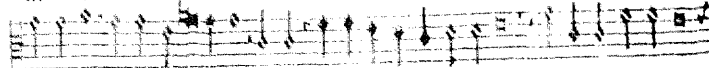
lui avens au si- li- cu



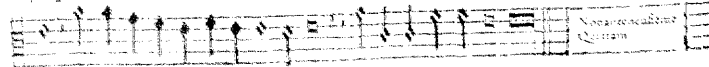
veus, où se veus, un se de De- mo- cris- te, vris de De- mo- cri-



te, vris de De- mo- cri- te, De- mo- cris- te, Plus que le Monde est pu- re va- ni- té. Mais

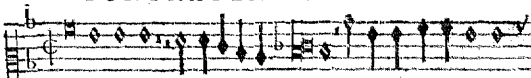


quelque fois tou- che d'humani- té, Plea- re, pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- cit-

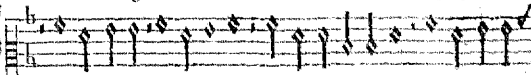


te, pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- cit- te. Al. r.

Nonante neuvième
Quarain.



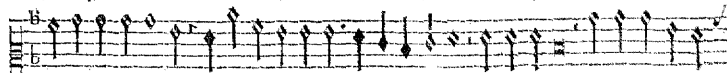
L'estranger fois lu- main, fois humain & propfée,



Et s'il se plaint .ij. en cline à sa rei-son. Mais luy donner



.ij. les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens .ij. c'est faire aux tiens &



honté & iniu- sti- ce, & honté & iniu- sti- ce. C'est faire aux tiens .ij. &



honté & in- iu- sti- ce, & honté & in- iu- sti- ce.

Centième Quatrième
TRIO.



P' l'apprendras si tu veux, ie l'apprendras si tu veux si tu veux.



en pend d'heu- re. Le beau te cret le beau te cret du bruage d'amon-



reux, du bruage d' amour. Le beau te cret le beau te cret du bruage d'amon-

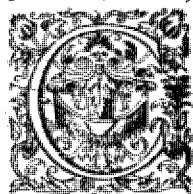


me les tiens .ij. au de ras de- me d'ruc. Il n'y a point .ij. il n'y a point

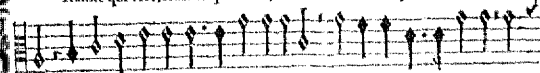


.ij. de ce cepte menteur, il n'y a point .ij. il n'y a point de ce cepte menteur.

CONTRATENOR.



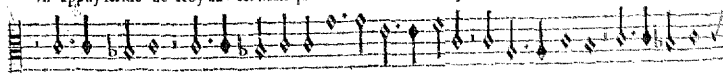
Rainte qui viét, crainte qui vient, crainte qui vicat,



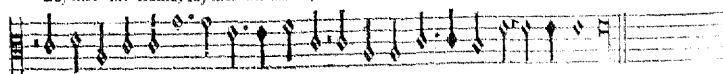
crainte qui viét d'amour & re-ue- ren ce d'amour & re-ue- ren- ce, Et



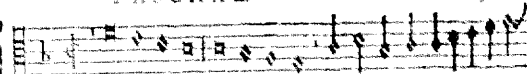
vn appuy ferme de Roy au- té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au- te,



Luy mes- me craind, luy mes- me craind, & vit en des- fi- an- ce, en des- fi- an- ce, luy mesme craind,



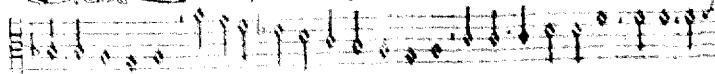
luy mesme craind, & vit en des- fi- an- ce, & vit en des- fi- an- ce, des- fi- an- ce.



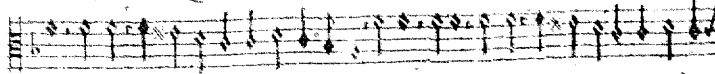
Vi sçuroit bien, qui sçauoit bien, qui sçuroit bié, qui



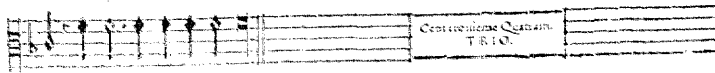
sçuroit bien que c'est qu'en dia- de- me. Il cher- choit auf-



si- toille tombeau. Que d'as- sés- sion chef de ce bandeau. Il auf- si bien il meurt



meurt. Il meurt lors à soy mes- me, si meurt. Il meurt, il meurt lors à soy mes-

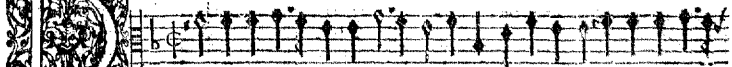


me, il meurt lors à soy mes- me.

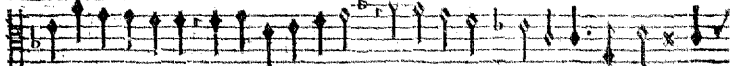
Cent deuxième Quatrain.
TRIO.



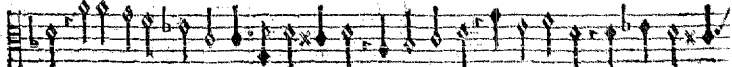
CONTRATENOR.



E jour de nuit faire la senti-nel-le, la sen-ti-nel-le, de jour de nuit fai-



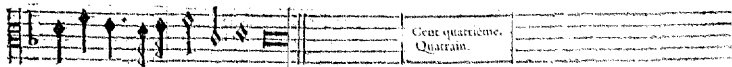
re la sen-ti-nel-le, la sen-ti-nel-le, Pour le sa- lut d'un traitouf- jours veil-



ler, Pour le pu- blic sans nul gre tra- uailer, C'est en vn mot ij. c'est en vn



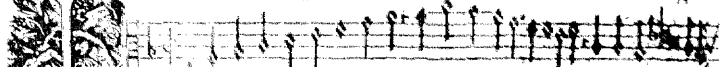
mot ce qu'empi- re l'appet- le. C'est en vn mot ij. ce qu'em pi-



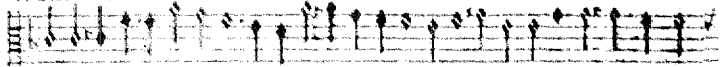
re l'appel- le, l'appel-le.



PASCHAL.



E ne vis onc pruden- ce a- uec iranel- le, a- uec iranel-



le, se ne vis onc pruden- ce a- uec iranel- le, a- uec iranel- le, Bien coman-



der, bien comander sans a- uoir es- be- y, E- stre fort craint & n'estre point ha- y, E- stre ty- ran

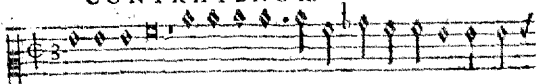


& mou- rir de vieil- le- se, & mou- rir de vieil- le- se, de vieil- le- se, & mou- rir de vieil- le-

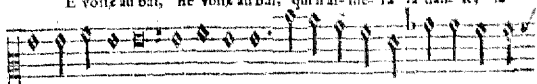


se, & mou- rir de vieil- le- se, de vieil- le- se.

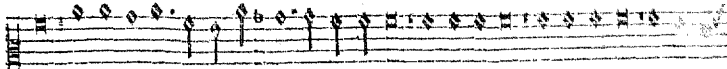
CONTRATENOR.



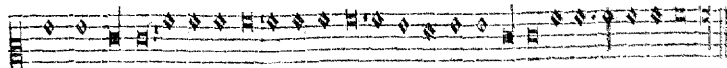
E voifé au bal, ne voifé au bal, qui n'ai-me-ra la dan-fe, la



dan-fe, la dan-fe, Ni au banquet, ni au banquet qui ne voudra man-



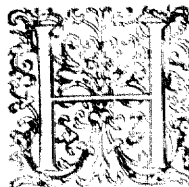
ger, Ni fur la mer qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra



ce qu'il pen-fe, ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il penfe, qui di-ra ce qu'il penfe.

Cent fixieme Quatrain
fe fait.

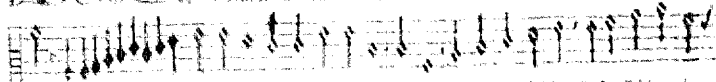
Cent feptieme
Quatrain. DVO.



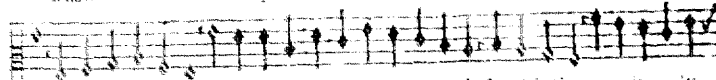
A-ye le vray, ba-ye le



vou-à-tendre en toutes cho-tes, le femet en toutes choses, Soudes.



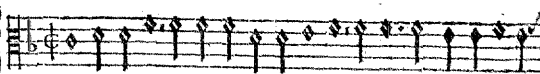
Soudes le fimple à son de l'actra-per, Bra-uet le foble, & fur l'abient drap-



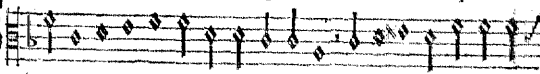
per, & fur l'abient drapper, Sôr de la Cour les ceillets & les ro-les, Sont de la Cour ap-les



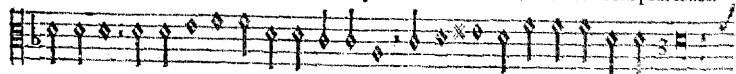
ceillets & les ro-les, Sont de la Cour les ceillets & les ro-les, les ceillets & les ro-les.
N. 1.



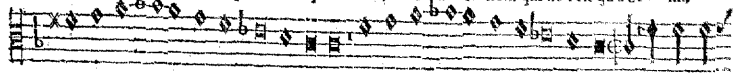
D- uer- si- té, des- fa- ueur & que- rel- le, des- fa- ueur & que- rel-



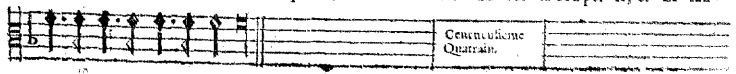
le, Sont trois ef- fais pour fon- der un a- mi, sont trois ef- fais pour fon- der



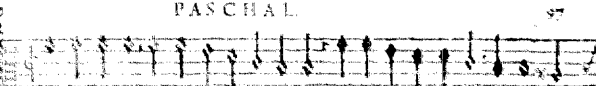
un a- mi. Tel a ce nō qui ne l'est qu'à de- mi, tel a ce nom qui ne l'est qu'à de- mi,



Et ne sçau- roit en du- rer la coupel- le, & ne sçau- roit en du- rer la coupel- le, & ne sçau-



roit en du- rer la coupel- le.



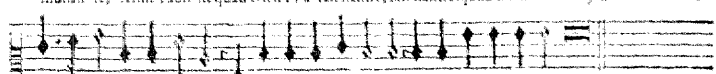
U ne les- sât tel que tu le vois se- ïre, tel que tu le vois se-



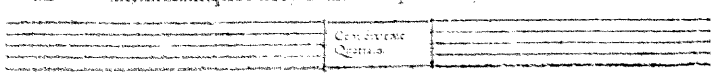
ïre. S'il est Royal a- si me- la Ro- yan- te. S'il est de pen- ïe. ou- bren com-



man- te. Aime l'a- u- si. qu'ad Dieu t'y a fait naître, fait naître. qu'ad Dieu t'y a fait



na- ïre, fait naître, qu'ad Dieu t'y a fait naître, qu'ad Dieu t'y a fait na- ïre.



Cent dixième
Quatrain.



L est permis, il est permis, il est permis souhai-ter un bon Prin-
 ce, souhai-ter un bon Prin- ce. Mais tel qu'il est, mais tel qu'il est, mais tel qu'il est il le con-
 uient por-ter, il le conuient por-ter. Car il vaut mieux *aj.* car il vaut mieux *aj.*
 un ty- ran sup- por- ter, un ty- ran suppor- ter, Que de troubler la paix de la pro- uin-
 ce, de la pro- uin- ce, que de troubler la paix de la pro- uin- ce, que de troubler la paix de
 la provin- ce, de la pro- uin- ce.

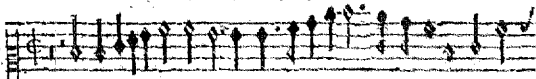
Cent onzieme Qustrain.
R. I. O.



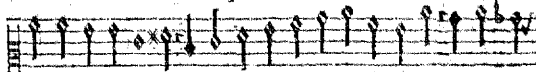
Ton Seigneur & ton Roy ne te sou- ce, ne te sou-
 ce. Yc'il r'empri- & cil r'empri-
 il s'en fait ex- ce- ler. Quides fa- ueurs *aj.* des Roucides frot- te des Roucides a- ba-
 fet, Bien tost frot- f'echer au bas de la rou- echet au bas de la rou- echet au bas de la rou-
 e, echet au bas de la rou- e, echet au bas de la rou- e.

Cent douzieme
Qustrain.

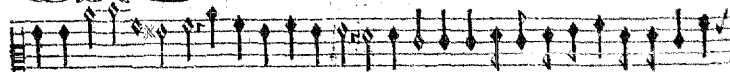
CONTRATENOR.



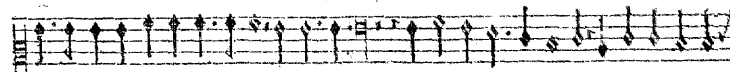
Vi de bas lieu, qui de bas lieu (mi-



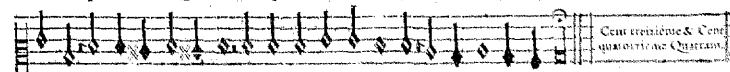
ra-cle de for-tu-ne) En va ma-tin d'es haussé si a-uant, en va ma-



tin d'es haussé si a-uant, Penfes, penfes-tu point, penfes-tu point que ce n'est que du vét, que du vent, que

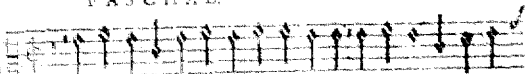
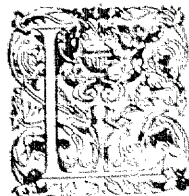


ce n'est que du vent, Qui calme-ra, qui cal-me-ra (peut estre) sur la bru-ne (peut estre) sur la

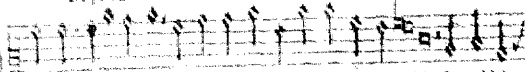


bru ne, sur la bru- ne (peut e- stre) sur la bru-ne, sur la bru- ne.

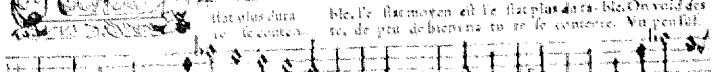
Cent troisième & Cent
quatrième Chant.



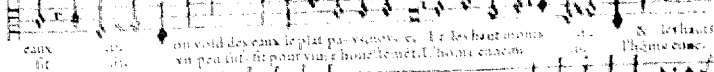
L'hat moyen est le hat plus d'a- ble, le hat moy en est le-
De peu de biens tu te re- te con- tente, de peu de biens tu te



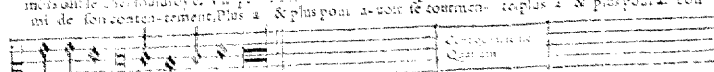
hat plus d'a- ble, le hat moyen est le hat plus d'a- ble. On void des
ce se con- te, de peu de biens tu te le con- tente. Un peu fait.



on void des eaux le plat pa- ys nous es- Et les haut monts & les ha-
cans lit- te. Un peu fait pour vin, & bonne le met. Un hom- me en am- Pléme com-



mais on le d'oe foudroyé. Un pe- tit torte est festré a gre- a- ble, un pe- tit torte est festré &
mi de son conten- tement, Plus a & plus pou a- voir se commen- to plus a & plus pou a- voir

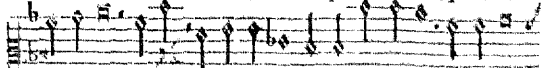


Un gre- a- ble a gre- a- ble.
le torte est festré a gre- a- ble.

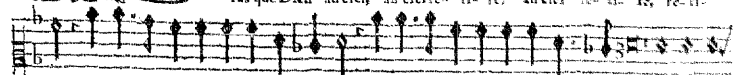
CONTRATENOR.



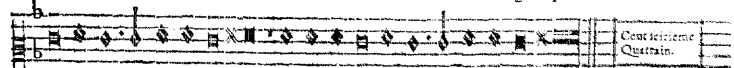
Vand tu ver-ras .ij. quand tu ver-ras,quād tu ver-



ras que Dieu au ciel, au ciel re-ti-re, au ciel re-ti-re, re-ti-



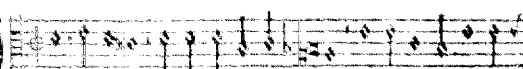
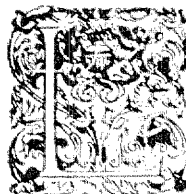
re A coup, à coup les hōmes ver-tu-eux, Di har-di ment, l'ora-gé impe-tu-eux Viendra bien



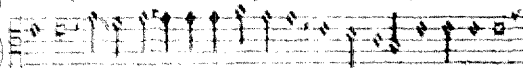
C'est le sixième
Quatrain.

toit et branler cest empi-re, viendra bien tost et branler cest empi-re.

PASCHAL.



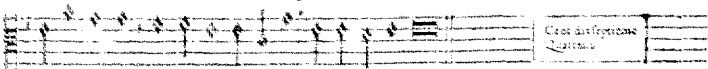
Es gens de bien ce sont comme gros temets. Ou forts pilliers .ij.



qui feroient qu'il seroit d'as boutas. Pour a payer .ii.

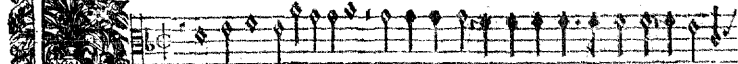


contre les torts, contre l'es-foit du tēps. Les hautes estats .ij. & les mainte-nir fer-mes,

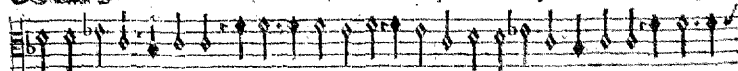


C'est du septième
Quatrain.

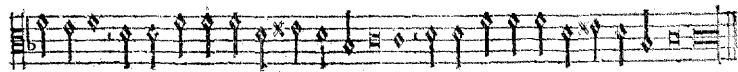
les hautes estats .ij. & les mainte-nir fer-mes.



L'Homme se plaint aije l'homme se plaint de sa trop courte vi-e, Et cepen-



dant, & ce-pen- dant n'employe ou il deuroit Le teps qu'il a aij. qui suf- fir



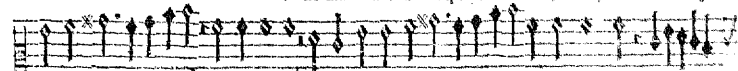
luy pourroit, Si pour bien viure a voit de viure en ui- e, si pour bien viure a voit de viure en ui- e.



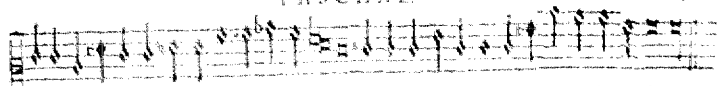
Cent dix huitième
Quatrain.



V ne sau- rois d'assez ample sa- lai- re, aij. Re- compen-



ser ce- luy qui t'a soigné Enté en face, & qui t'a en- seigné A bien



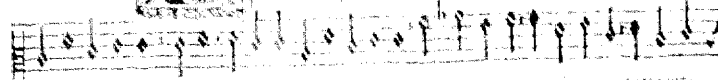
par luy à bien par- ler, & sur tout à bien fa- ire, & sur tout à bien fa- ire, & sur tout à bien fa- ire.



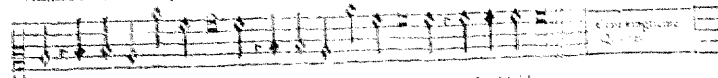
Cent dix-neufième
Quatrain.



S teux publics au the- atre, à la ta- ble, Ce de- ta- pié ce au

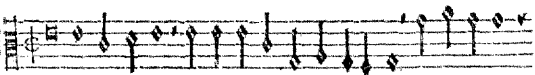
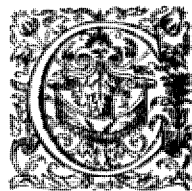


viillard & che- nu. Quand tu le- ras à ton a- ge ce nu Va- nous ue- ras aij. ce trou- ve-

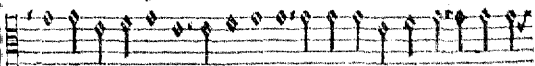


ras qui se- ra le sembla- ble, qui se- ra le sembla- ble, le sembla- ble.

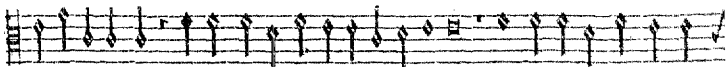
CONTRATENOR.



Il qui in-grat enuier toy se de mon- stre, Va augmentant



le los de ton bien fait. Le re prochez mais l'ingrat a fait. C'est se pay-



er .ij. c'est se pay-er que du bien fai-re monstre. C'est se pay-er que du bien



Cent vingt et six me-
Quatrain.

fai- re monstre.

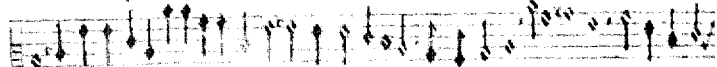
PASCHAL.



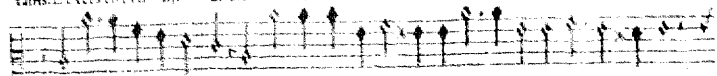
Oise & mangers'exer- ces par me- fu- re, s'exer- ces par me- fu-



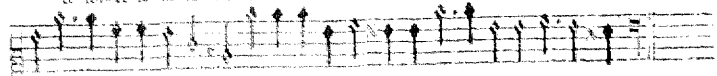
re, boire & manger, C'est- ce par me- fu- re, Sans de fin re- font de ma- re- les ou-tils plus cer-



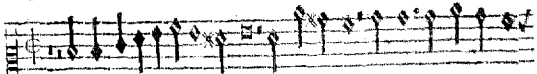
tains. L'exces en l'un- de ces- ce, L'exces en l'un de ces troc aux humains Hâte la mort, hâte la mort,



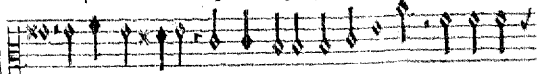
& for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re.



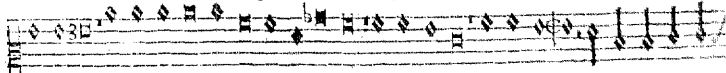
& for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re.



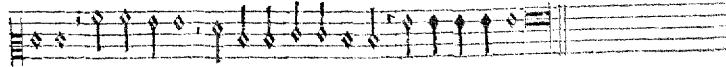
Uquel- que fois, si quelque fois le meschât te blz- fba-



ne. Que t'en chaut il, que t'en chaut il, he- las! he- las! he- las! c'est



ton honneur. Le blafme prend sa for- ce du donneur. Le los est bon .ij. quand vn bon nous le



donne. Le las est bon, quand vn bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent vingt-deuxième Quatrain.



De sur telz tous .ij. le vray parler le change. Sou-

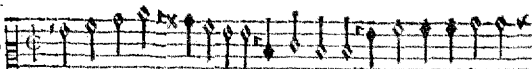
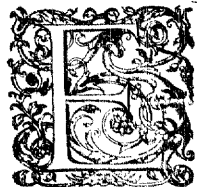


venir le vray est dur & a le veillu. De la prochaine opposi- te, veillu.



Le los est blafme & le blafme est los an- ge. & le blafme est lous- ge

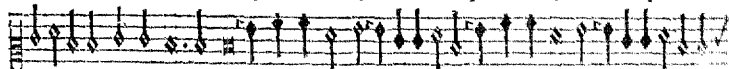
Cent vingt-quatrième Quatrain.



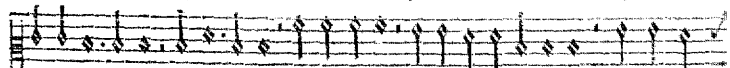
N bonne part .ij. en bon ne part ce qu'on dit .ij.



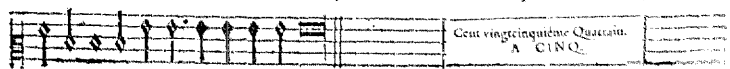
ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'un parfaite .ij. & l'imparfait



.ij. du prochain suppor-ter, Courir la fau-te .ij. courir la fau-te .ij. &

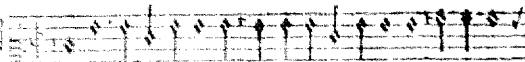
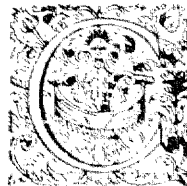


ne la rappor-ter, Prôpt à lou-er .ij. & tar-dif à repren-dre .ij.

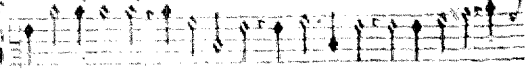


& tar-dif à repren-dre,

Cent vingtreinquième Quatrain.
A CINQ.



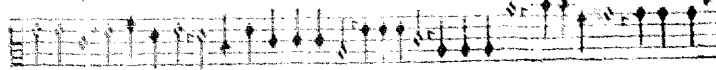
Il qui se peut & se dit & se dit e-lic se-ge .ij.



e-lic se-ge, l'un le pour fol .ij. tien le pour fol, &



ce-luy qui se-geant se- far no-mmer son de- le bien a- vant, le bien a- vant, .ij.



son de- le bien a- vant, Tu trou-ve-ras .ij. tu trou-ve-ras .ij. tu trou-ve-

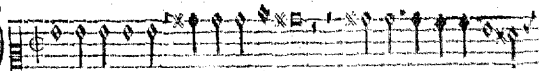


ras que ce n'est que lan-gage, que ce n'est que lan-gage.

.ij.

.ij.

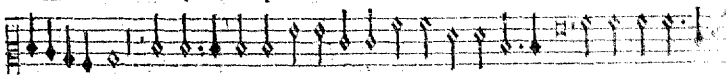
Cent vingt sixième & der-
nier Quatrain A CINQ.



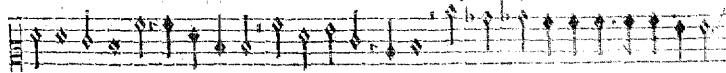
Lus on est doct, plus on est do-cte, & plus on se des-fi-



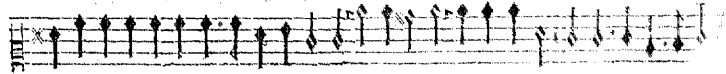
e, & plus on se des-fi-o D'être sa-vant, d'e-lire sa-vant



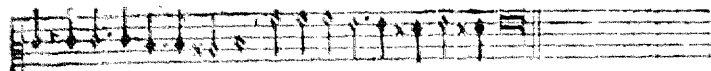
& l'homme ver-tu-eux la-mais n'est veu-e-lire pre-somptu-eux, lire pre-somptu-



eux. Voi-la des fruits, voila des fruits, voi-la des fruits, des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-



e, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-e, voila des fruits, voila des fruits de ma phi-lo-



de ma phi-lo-so-phi-e, de ma phi-lo-so-phi-



L'Imprimeur des Musiciens.

*Il y a quelques semaines, on des manuscrits en l'honneur de Suppino, ou par me garde quatre ou cinq ans
elle m'este parvus ceux à quatre. Reiglez vous par l'usage des trois autres parties pour en faire une bonne affectation,
ceffere encore mieux de mon travail en d'autres œuvres de M. Paschal si Dieu le permet.*

INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

<i>à deux parties.</i>		A l'étranger	28	En ton parler	32	L'oiseleur eut	34	Souge long temps	78
Hay le vray	96	A l'indigent	48	es yeux publics	105	Mains vu pouvoit	11	Tout l'univers	4
<i>à trois.</i>		As tu cruel	50	Et cependant	17	Mieux no' vaudroit	64	Tu ne saurois	104
A ton Seigneur	95	Au ciel n'ya	11	Fay poids egal	16	Ne te perisire	18	Vausere toy meisme	47
Ctoire leger	83	Avec le iour	1	Fuy ieune & vicil	80	Ne va disant	4	Veuu qui gist	10
De iour de nuict	92	Aye de toy	46	Haute les bons	29	Ne va suivant	16	Voy l'hyocrite	46
Garde soigneux	37	Boire & manger	107	Hausse tes yeux	31	Ne vaise au hal	94	Vu au sans plus	60
Le t'aprendray	89	Briefee qui fait	14	Heureux qui met	16	Nieheur pour grad	70		
Il ne faut pas	62	Car Dieu qui hait	69	le hay ces mors	81	Nous meffons tout	109	<i>à cinq.</i>	
Il est permis	31	Ce corps mort l	8	Je ne vis onc	93	On dit soudain	68	A bien parler	6
Jusqu'au cer cueil	15	Ce n'est pas peu	24	Il ne sauroit	6	Plus n'embrasser	61	Cacher son vice	31
Le nombre saint	76	Ce n'est pas tout	59	Il n'y a coin	6	Plus que Sylla	86	Changez à coup	81
L'homme est fautive	43	Ce qu'en secree	35	Il veut, c'est fait	12	Point ne te chaille	49	Cil qui se penie	119
Nouveau Vuisse	77	De que tu peux	28	Juge, ne donne	74	Pour bien au vis	71	De l'homme dieit	18
Parler beaucoup	66	Ce que tu voids	8	Las que te sert	48	Quand tu verras	101	Lu Memphien	87
Perite fource	56	Ce qui en nous	65	La loy sous qui	79	Quand vne fois	73	Ha le dur coup	81
Voudrois tu bien	17	Cil qui iugrat	106	La verite	35	Qui a desir	7	Il est permis	98
Vousloir ne faut	79	Comme lon void	68	Le malheur est	51	Qui a de soy	40	Maudie celui	57
<i>à quatre.</i>		Crainte qui vient	90	Le menacer	51	Qui de bas lieu	100	Ne mets ton pied	31
A dore allis	3	Dans le pourpris	5	Le sage est libre	51	Qui lit beaucoup	91	Quand au chemin	10
Adversité	96	De peu de biens	101	Le sage fils	22	Qui sauroit bien	64	Qui te pouroit	10
Aime l'estat	97	Deffus la Loy	74	Les biens du corps	19	Reconoi donc	10	Si ton ami	43
Aime l'honneur	17	DI E V tour premier	1	Les gens de bien	105	Ri si tu veux	87	Virtu es mors	11
Auti deffors	69	Distimuler	84	L'estat moyen	101	Sizependant	60	<i>à six.</i>	
A l'ennieux	71	Donner beaucoup	87	Le voyageur	26	Si en iugeant	1	Plus on est docte	101
		Elle ne fait	72	L'homme de sang	38	Si quelques ois	108		
		En bonne par	110	L'homme se plaint	104	Si tu es ne	51		



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Les privilèges au Roy donne à Paris le quinziesme jour de Septembre l'an de grace mil cinq cent quatre Vingt six, par le Roy en son Conseil, Basmaier, & Jehan de grad, est de ce tenor, Il est permis à Paschal de l'Épiscopat, de Nicolas Pibrac, de faire imprimer, vendre, & la par son Vendeur, par lui imprimeur, en son lieu, les Quatrains du Sieur de Pibrac: les Octonaires de la vanité du Monde: les Pleannes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs livres en forme de Moeets, les Melanges de chansons Latines & Françoues, & autres ceuvres par lui mises en musique. Item de le dire & vendre à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer, vendre, & transporter, & ceux qui en ont, de vendre, avant le terme de six ans sans escomptes, à commencer de jour que cha cun de ces livres sera acheue d'imprimer, à peine de confiscation des livres qui se trouueront imprimés, & d'une amende de cent sols pour loy, & autrement dudit Paschal, à la mode du binaire, & de tous despens, dommages, & interez, & ce comme dessus à plain est contenu, & les esdits privilèges, la tenore de laquelle le Roy veut & entent estre tenue pour pleinement notifiée par l'impression qui s'en a faite du sommaire dudit privilège aux commencemens de plusieurs livres, & ce ainsi que sa ratification en avoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer le quinziesme de Fevrier, 1581.



Tenor.

CENT VINGT ET SIX
QUATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MUSIQUE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1782.

Avec privilege du Roy.



~~MONSIEUR LE DUC DE LORRAINE~~
A TRESPVISSANT ET TRESILLUSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DB LORRAINE, BAR, GVLDRS, &c.
 Paschal de L'Estocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEUR, Ayant depuis quelques mois enca mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer, ma pensée s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit i'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inventions par tel moyen. Mais oultre cela, j'ay conu ault que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vestres ces beaux vers animez d'un air musict: ce qu'il a pleu à Dieu me le de partir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de sursans tesmoins qui publient par toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages & vertueuses opinions que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique s'il vous plait la fauoriser tant que de la recevoir de bon ceill en vous reioüissant quelques fois vous dispose de plus en plus à persueuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & auquel ie prie,

MONSEIGNEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de ses vassaux & de ses sujets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



AV SIEVR DE PIBRAC, ET A M. PASCHAL
DE L'ESTOCART.

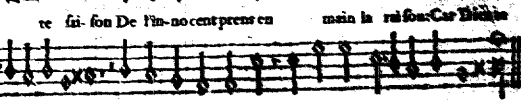
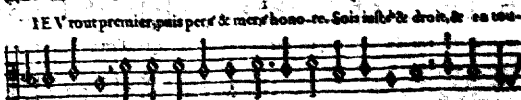
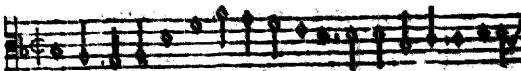
*QVITTE, Pibrac, la docte sage Muse.
Cesse, Paschal, le doux bruis de tes sons:
Puis que vertu ne sert que de chansons
Au monde vain qui à tout mat s'amuse.*

Fr. De fille.



Premier Quatrain.

PASCHAL



doit là haut, là haut juger en-to-re. Car Dieu se doit là haut, là haut ju- ger en-co-re.

2 Deuxième Quatrain. TENOR.

I en lugeât la fa-ueur te cōman- de, la faueur te cōmādo, Si' con-temptu par
 or- ou par presés) Tu fais iustice adgrés des courtifās, Ne doute pas sij. nō doute pas sij. q' Dieu ne
 le te ren- de. Ne dou- te pas- sij. que Dieu ne le te rende.
 Vec le iour cōmence ta iournee, De l'Éternel le saint nō benifānt. Le
 soir auf- si, sij. ton la- beur si- nifānt, Lou- e le encor, & passe ain si l'an- ne- e.

PASCHAL

de passe ain si l'an- ne- e.
 Doré al- sis, comene le Grec or donne, Dieu en courant
 veut e- s- tra- hon- no- ré. De fer me cœur, de fer- me cœur il veut e- s- tra- do- ré.
 Mais ce cœur là, mais ce cœur là il faut qu'il le nous don- ne, il faut qu'il le nous
 don- ne.

TENOR.

E va di fant, mes mais ont fait cest œu- ure, mes mais ont fait cest œuure, Ou, ma vertu,

où, ma ver- tu ce bel œuure, a parfait. Mais dis ainsi, mais dis

ainsi, Dieu par moy l'œuure a fait.

Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ure. Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- uree.

Sixième Quatrain. Out l'v- ni- uers n'est qu'une ci- ré rom- de. Chaf- cun a droit, de

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tit ij.

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tit ij.

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tit ij.

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tit ij.

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tit ij.

PASCHAL.

que le plus grâd du Monde, du Monde, le plus pe- tit ij. que le plus grâd du Mon-

de, du Mon- de, du Mon- de.

Septième Quatrain. de, du Mon- de, du Mon- de.

de, du Mon- de, du Mon- de.

Ans le pourpris ij. de ce- lle ci- ré bel- le Dieu a lo- gé

l'hôme côm en lieu sainç, Côm en vn temple, où luy meême s'est peint en mill endroits ij. de

l'hôme côm en lieu sainç, Côm en vn temple, où luy meême s'est peint en mill endroits ij. de

leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de

leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de

leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de

leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de

leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits ij. de



L n'y a cois si pe-tit, si pe-tit, si pe-tit dans ce tem- ple, dans ce
 temple, où la grandeur n'appa- roit se de Dieu, où la grandeur n'appa- roit se de Dieu, où
 la grandeur n'ap pa- roit se de Dieu, de Dieu. L'hôm est planté iu- ste- ment au milieu, L'hôm est plan-
 té iu- ste- ment au milieu, L'hôm est planté iu- ste- ment au mi- lieu, iu- ste- ment au mi-
 lieu, A fin que mieux ij. par tout il la contemple ij. il la contemple.

Neufième Quatrain.

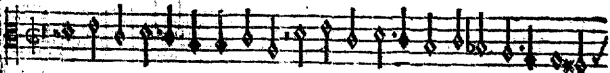
L ne sau- roit ailleurs mieux la conoistre, Il ne sauroit ailleurs



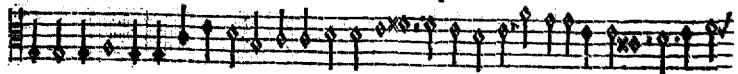
mieux la conoistre, ailleurs mieux la conoistre Que dedés soy, où (côm en va miroir) L'atens il peut &
 le tel mesme voir, Car tout le Môd est car tout le Môd est c'pris en son e- stre.

Vi a de soy par fai- te co- nois- sa- ce, par- fai- te co- nois- sa- ce, Ni-
 gno- re rien de ce, de ce qu'il faut sa- voir. Mais le moyen ij. as- sen- té de l'a- voir,

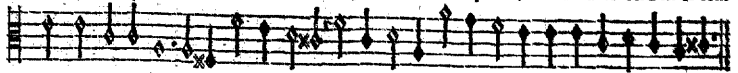
Et la mi ser de dans la sa- pi- en- ce, Et se mi- ter dedans la sa- pi- en- ce, A- pi- en- ce



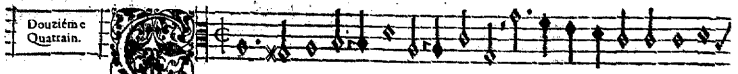
O que tu voids de l'homme, ce que tu voids de l'hom-



me n'est pas l'homme, ce que tu voids de l'homme n'est pas l'homme. C'est la prison, où il est en fer-ré. C'est le tom-



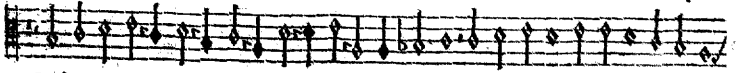
beau, où il est en-ter-ré. Le lit brâslant, le lit brâslant, le lit brâslant où il dort un court somme.



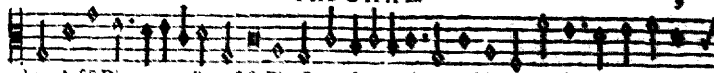
Douzième
Quatrain.



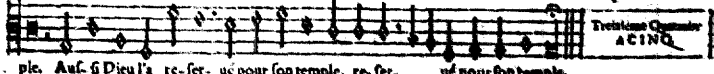
E corps mortel, où, ra- ui, où, ra- ui, l'œil ra- ui contemple



Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'homme: il est beaucoup pl'

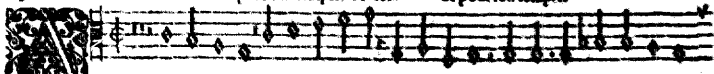


beau. Auf si Dieu l'a, auf si Dieu l'a re-fer- ué, auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son tem-

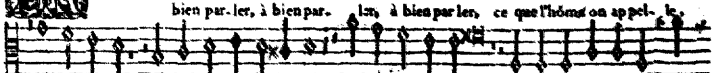


ple. Auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son temple, re-fer- ué pour son temple.

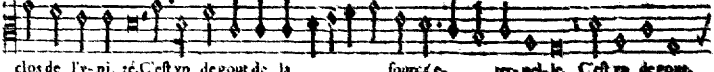
Troisième Quatrain
ACING



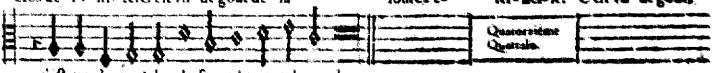
bien par-ler, à bien par-ler, à bien par-ler, ce que l'homme on appel- le.



C'est un ray-on de la Di- ni- té, le la Di- ni- té. C'est un a- rou- es- cie, ef-

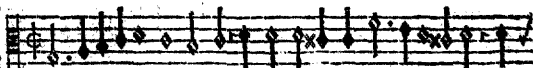


clo de l'e- ni- té. C'est un de- gout de la source- ter- nel- le. C'est un de- gout.



C'est un de- gout de la source- ter- nel- le.

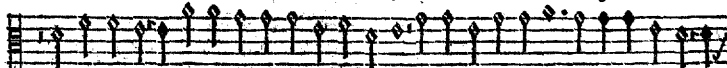
Quatrième
Quatrain



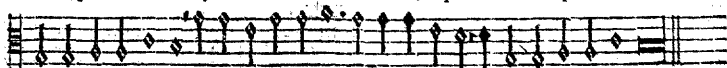
E- co- noy d'oe, h'ome, ton o- ri- gi- ne, Et



brauz & haut .ij. & brauz & haut des daigne ces bas lieux.

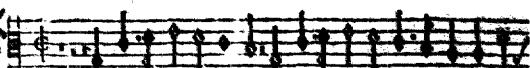


Puis que fleu- vir .ij. tu dois la haut es cieux, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne, v-

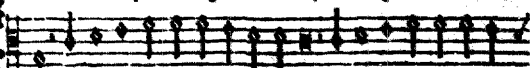


ne plan- te di- ui- ne, & que tu es v- ne plante di- ui- ne, v- ne plan- te di- ui- ne.

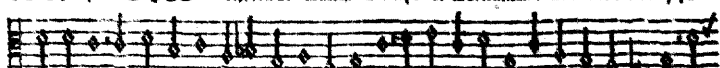
Quinzième Quatrain.
TRIO.



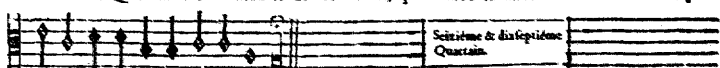
L'c'est permis l'orgueilleir, il c'est permis l'orgueil- lir de ta an-



ce, Non de ta mere ou ton pe- re mortel: Mais bien de Dieu ton vray pe-

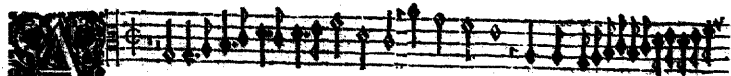


re immortel, Qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui



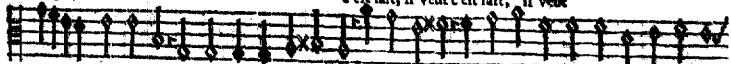
Seizième & dixseptième
Quatrain.

a moulé au mou- le de sa fa- ce.

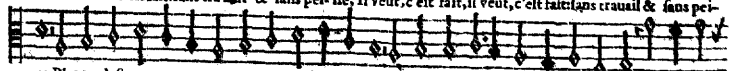


Vciel
Il veut

n'y a nôbrs in-fi-ni, au ciel
c'est fait, il veut c'est fait, il veut

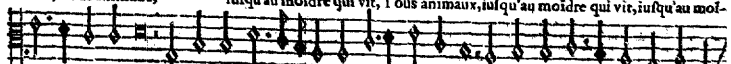


n'y a nôbrs in-fi-ni d'I-de-es, Au ciel n'y a, au ciel n'y a nôbrs in-fi-ni d'I. de-
c'est fait: sans travail & sans pei-ne, Il veut, c'est fait, il veut, c'est fait: sans travail & sans pei-



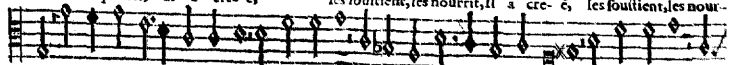
es. Platon s'est trop
ne, Tous animaux,

en ce-la mes-con-té, Platon s'est trop en ce-la mes-con-té, en ce-la
iufqu'au moïdre qui vit, Tous animaux, iufqu'au moïdre qui vit, iufqu'au moï-



mes-
dre conté. De no-
stre Dieu qui vit, Il a cre-é,

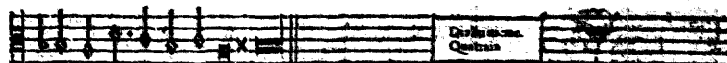
la pu-re vo-lon-té, de noltre Dieu la pu-re vo-lon-
les soultient, les nourrit, Il a cre-é, les soultient, les nour-



té, la pu-re vo-
rit, les soultient, les

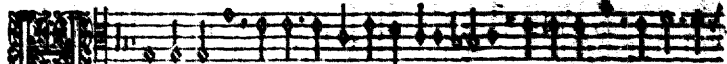
lon-té Et le seul moult à tou-tes cho-
nourrit, Et les def- fait du vent de fon

res ne-es, est le seul moult à
ha-leine, & les def- fait du



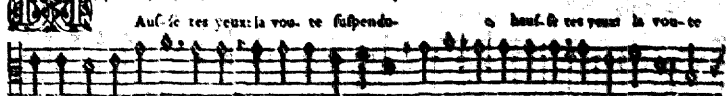
tou-tes cho-
vent de fon

ses ne-
ha lei-
ne.

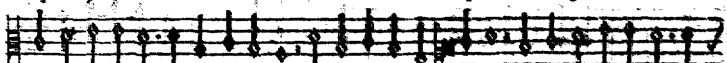


Auf-ic tes yeux: la vou-te suspendo-

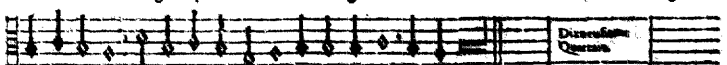
o hauf-ic tes yeux la vou-te



fufpeu-dq-e; Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rond parfait de deux glo bes rumeaux, Ce



firmament ef-longné de la veu-e, ef-longné de la veu-e, ce fir-
mament ef-longné



de la veu-e, ef-longné de la veu-e, de la veu-e

B Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut e- stre, & qui peut e- stre

en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que Dieu l'avou- lu

pour le mieuz, l'a voulu pour le mieuz, Tout aussi tost .ij. tout auf- si tost .ij. il

a re- ceu. il a re- ceu son e- stre. Tout auf si. tost .ij. tout auf- si tost il a re-

ceu, il a re- ceu son e- stre.

Vintième & vingt-unième Quatrain.

N E va sui- vant le troupeau d'Epi- cu- re, le troupeau d'Epi- cu- re, Et ce pendant il se veautre & parouil- le, il se veautre & pa- touille,

ne va sui- vant le troupeau d'E- pi- cu- re, Troupeau vi- vain qui blas- & cepen- dant il se veautre & pa- touil le Dans un bourbier pu- ant

phém en tout lieu, Et (me croyant) ne conoit autre Dieu Que le fa- tal ordre de la na- tu- re, de tous costez, Et du li- mou des fa- les vo- lup- tez, il se re- paist cômme vne orde grenouil- le,

ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de comme vne orde grenouille, il se re- paist cômme vne orde

la na- tu- re, de grenouil- le.

Vingt- deuxième Quatrain.

Heureux qui met en Dieu son e-spe-ran-ce, heureux qui met en Dieu son espe-ran-ce, Et qui l'in-voque en la prospe-ri-té, Autant ou plus qu'e son ad-ner-si-té, Et ne se fi-ç en humain, affeu-ran-ce, Et ne se fi-ç en humain, affeu-ran-ce, af- feu-ran- ce.

Vingt troisième Quatrain

Oudrois-tu bien mettrç esperan-ce seu-re En ce qui est imbe-cil- lç & morte? Le plus gråd Roy du Mõ de n'est quecel, Et a-be-foin plus que roy, qu'on l'asseu-re. Et a-be-foin plus que roy, qu'e l'af-fen-re, plus que roy, qu'on l'asseu-re.

Vingt quatrième Quatrain A CINQ.



TENOR.

E l'hom- me droit .ij. Dieu est la sau-ue gar- de. Lors que de tous
 .ij. Il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de tous il est a- bandonné C'est
 lors que moins .ij. c'est lors q' moins il se trouue estonné, il se trouue estonné, c'est lors q' moins il
 se trouue estonné. Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien .ij.
 que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien que Dieu lors plus le gar- de.

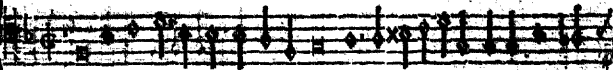
Vingtcinquième
Quatrième.

PASCHAL



Es biens du corps & ceux de la
 Ne font pas biens .ij. à par-ler pro- prement. Car ils font trop
 .ij. su- jets à changement. Mais la Ver- tu .ij. demou- re touf-
 leurs v- ne. Mais la Ver- tu .ij. de mou- re touf-
 leurs v- ne.

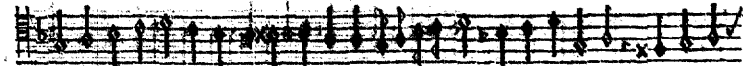
Vingt sixième
Cinquième.



Er-tu qui gis-t'en-tre des deux ex-tre-mes, Entre le plus & le moins qu'il ne



fait, N'ex-ce-ds en rien & rien ne luy de-faut, D'autrui n'emprun-te .ij. &

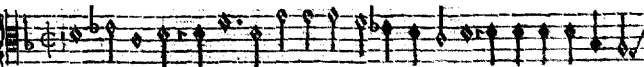


suf-fit à soy mes-mes, d'autrui n'ep-run-te .ij. & suf-fit

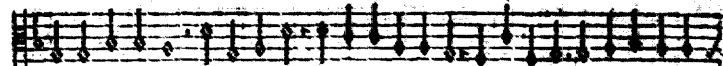


à soy mes-mes.

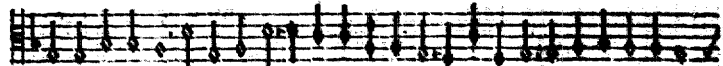
Vingt septième Quatrains.
A CINQ.



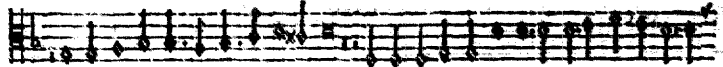
Vi te pourrais .ij. Ver-tu, voir tou-te nu-c, Ver-tu, voir tou-te nu-



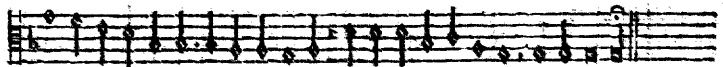
O qu'ardamment .ij. de toy se-roit et pris, o qu'ardamment de toy se-roit et



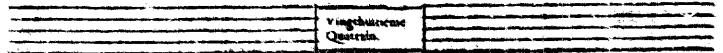
pris! Puis qu'en tout t'eps .ij. les plus ra-ren esprits, puis qu'è tout t'eps les plus rares et pris



T'ont fait l'amour, l'a-mour au tra-vers d'une nu-c, t'ont fait l'amour



.ij. au tra-vers d'une nu-c, au tra-vers d'une nu-c, d'une nu-c.



Vingtième
Quatrains.

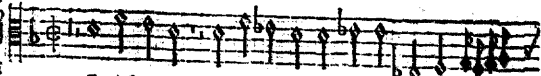
E sa-ge fils est du pe-re la ioy-e. Le sa-ge fils
est du pe-re la ioy-e. Donc si tu veux ce sa-
ge fils avoir, Dref-se le ieunr au chemin du de- uoir. Mais ton exempls est la plus courte voy-
e, est la plus courte voy-e. Mais ton e-xemple, mais ton e- xempls est la plus courte
voy- e.

Vingneuſieme Quatrain.
A VOIX PAREILLES.

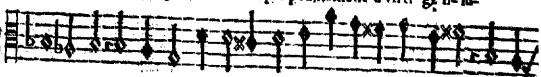
I tu es né en-fant de sa- ge pe- re, de sa- ge pe- re. Si
tu es né enfant, si tu es né en-fant de sa- ge pe- re, Que ne fais-tu
que ne fais-tu le chemin ja ba tu? S'il n'est pas tel si. s'il n'est pas tel
que ne t'effor- ces-tu (En bien fai-sant) courir ce vi- tu- pe- re? (en bien faisant) cour-
rir ce vi- tu- pe- re? (en bien fai- sant) courir ce vi- tu- pe- re?

Fin du Quatrain.

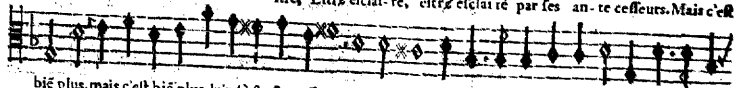
TENOR.



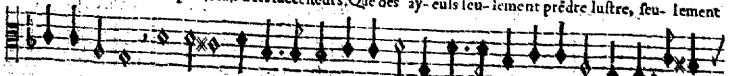
E n'est pas peu, ce n'est pas peu, naissant d'un ti-gil-lu-



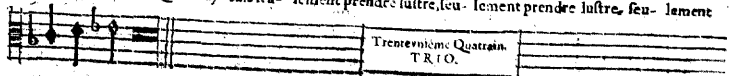
stre, Estr'esclai-ré, estr'esclai ré par ses an-te cessours. Mais c'est



bié plus, mais c'est bié plus, luir à ses successeurs. Que des ay-culs seu-lement prédre lustre, seu-lement



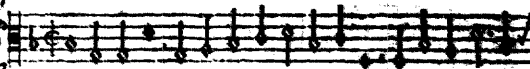
prendre lustre, Que des ay-culs seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre, seu-lement



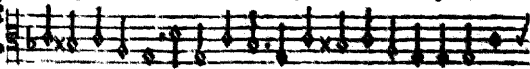
prendre lu- stre.

Trentevième Quatrain.
TRIO.

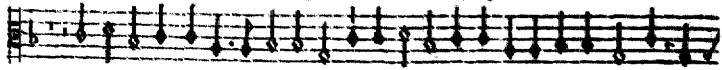
PASCHAL.



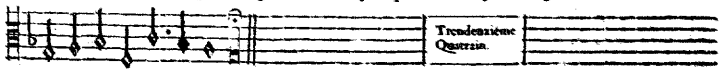
Usqu'au cercueil, mon fils, vueilles a preu- den Et tien per- du le



jour qui s'est passé, Si tu n'y as quelque chose a ma- ffr, a- ma- ffr,



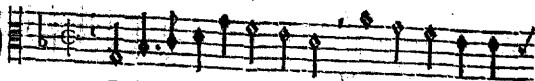
Pour plus sa vant & plus sa- ge te ren dre, pour plus sa vant & plus sa- ge te rendre, &



plus sa- ge te ren- dre.

Trente-neuvième
Quatrain.

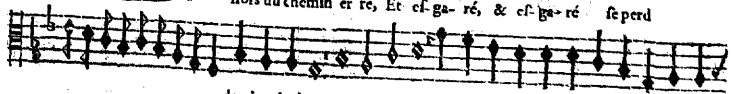
TENOR.



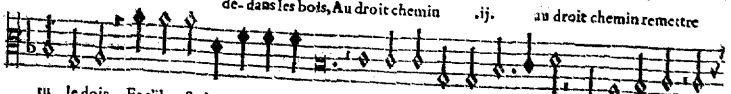
E voy a- geur .ij. le voy- a- geur, qui



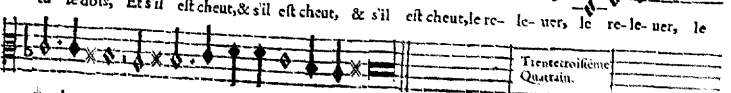
hors du chemin er re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perd



de- dans les bois, Au droit chemin .ij. au droit chemin remettre



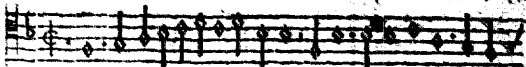
tu le dois, Et s'il est cheut, & s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer, le



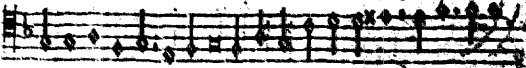
re- le- uer, le re- le- uer de ter- re.

Trentetroisième
Quatrain.

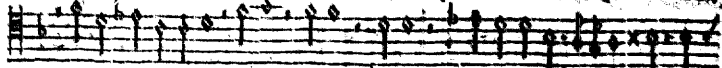
PASCHAL.



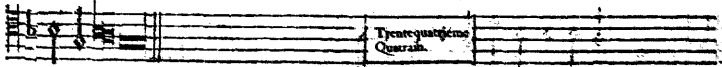
A- mel'hon- neur, l'honneur. pl' que ta propre vi-



e. l'enten l'honneur qui consiste au devoir. Que réder on doit,



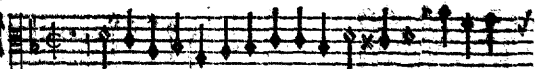
se- lon l'humain pouvoir, A Dieu, au Roy aux Loix & la Patrie.



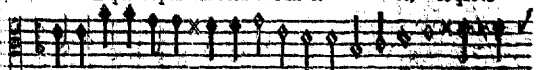
Trente quatrième
Quatrain.

la Patrie.

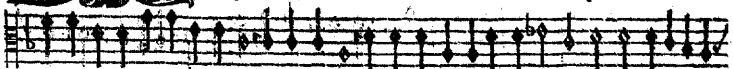




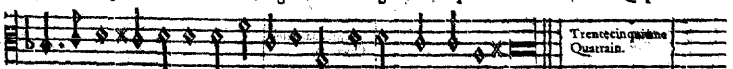
E que tu peux maintenant ne dif- fe- re, ce que tu



peux maintenant ne dif- fe re Au lendemain côme les pa- res- seurs Et

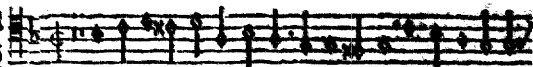
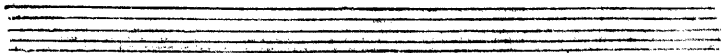


gards aussi que tu ne fois de ceux, & garde aussi & garde aussi que tu ne fois de ceux Qui par

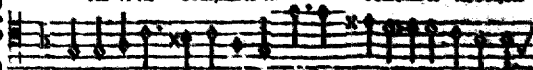


Trentecinquième
Quatrain.

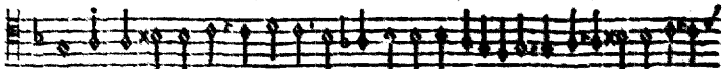
autrui font ce qu'ils pourroyét fair e, ce qu'ils pourroyét fai- re.



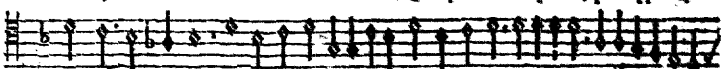
An- te les bons, han te les bons, han te les bñs, des



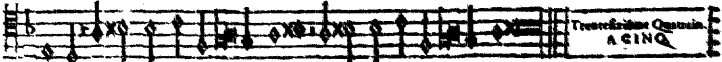
mechans ne t'ac- coin te, ne t'ac- coin te, des mechans ne t'ac-



coin te, Et mesmement en la les- ne sai- son, Que l'ap- pe- tit, que l'appetit, pour



for cer la rai- son, Arme nos sens ij- ar- me nos sens ij- arme nos



Trentecinquième Quatrain.
AGING

sens d'r- ne bru- ta- le poin- te, d'r- ne bru- ta- le poin- te.

Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Da- mes, de ces deux
 Dames, Tu te ver ras .ij. tu te ver- ras .ij. cōme Alci. de femond, Sui cel. le
 là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af- pre mont, qui par vn
 af- pre mont Te guidz au ciel, loin des plaisirs in- fa- mes, te guidz au ciel .ij. loin
 des plai sirs in- fa- mes, in- fa- mes, te guidz au ciel, loin des plaisirs in- fa-
 mes, te guidz au ciel, te guidz au ciel .ij. loin des plaisirs in- famee.

Tenue septieme
 Op. 41 in.

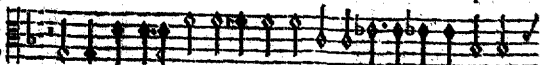
E metz tō pied, ne metz tō pied au cōtra de la voy-
 e, au tra- uers de la voy- e. au tra uers de la voy- e De po-
 uré meugle, & d'vn picquant propos .ij. & d'vn picquant propos De l'hōme mort ne
 trouble le re- pos, ne trouble le re- pos, ne trou- ble le re- pos, Et du malheur d'autroy,
 & du malheur d'autroy ne te fay loy, & du malheur d'autroy ne te fay loy. a.

E. 5.

TENOR.



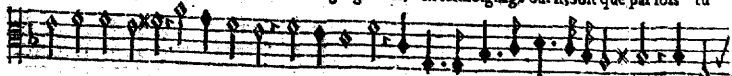
N ton parler fois toujours ve ri- table, en ton par- ler



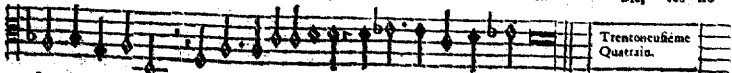
fois toujours veri- ta- ble, en ton par- ler fois toujours veri- ta- ble,



ve- ri- ta- ble. Soit qu'il te faille en tesmoignag' ou ir, en tesmoignag' ou- ir, Soit que par fois tu



vucilles res- iou- ir D'un gay propos .ij. tes ho- stes à la ta- ble, tes ho-



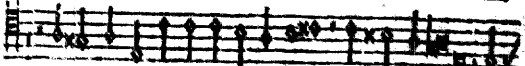
stes à la ta- ble .ij. tes ho- stes à la ta- ble.

Trentonueufième
Quatrain.

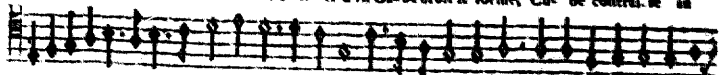
PASCHAL.



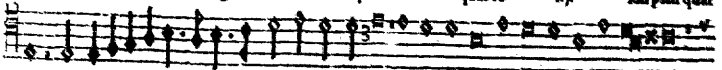
A Ve- ri- té .ij. d'un Ca- be droit se for- me,



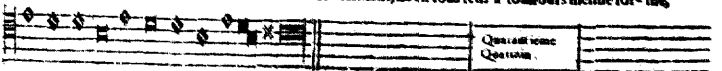
la Ve- ri- té d'un Ca- be droit se forme, Ca- be contrai- ne en



le- ger moue- ment: Son plan quar- ré .ij. son plan quar-



ré i- amais ne se desment, Et en tous sens a toujours me- me for- me,



Quarantiesme
Quatrain.

& en tous sens a toujours me- me for- me.

Oi- se- leur caut se sert du doux ra- ma- ge, ra- ma- ge, l'oi-
 se- leur caut se sert du doux ra ma- ge Des oi- ssi- lons, & contre- fait leur chant, &
 contre- fait leur chât: Aussi (pour mieux dece- uoir) le meschât Des gens de bien ij. des-
 gens de bien ij. i- mi- te le lan- ga- ge, i- mi- te le lan- ga- ge, des
 gens de bien i- mi- te le lan- ga- ge.

Quarante sixième
 Quatrain.

E qu'en secret, l'ont'a dit ne re- ve- le. Des faits d'atant on
 fois trop en- querant. Le cu- ri- eux volontiers toujours mè. L'urre me-
 ri- té être dit in- fi- de- le. L'an- tre me- rit e- stre dit in- fi- de-
 le.

Quarante deuxième
 Quatrain.

TENOR.



L Ay poids es-gal & loy- al- le me- su- re, Quand tu deurois
 .ij. de nul estrs apperceu, de nul estrs apperceu. Mais
 le plai- sir .ij. que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Réds le touf-
 iours .ij. a- uecque quelque v- su- re, rends le toujours .ij. a- uecque
 quelque v- su- re.

Quarantetroisième
Quatrain.

TRIO.

PASCHAL



L Ar- de folgueux .ij. le de- part à courtois- ses
 Et quand on veut de toy le re- courge, Ne va (Subtil) des hayes es- cou-
 ner Dans vn pa- lais, dans vn pa- lais : à- fin qu'il te demeu- re, dans
 vn pa- lais, dans vn pa- lais, à- fin qu'il te demeure, à- fin qu'il te demeu- re.

Quarantetroisième
Quatrain.

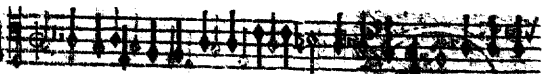
L'Homme de sangrefois toujours en hai-ne, l'homme de
 sang tel soit toujours en hai-ne. Hu-e sur luy com-
 me fait le ber-ger, comme fait le ber-ger Numi-di en sur le ty-gre le-ger, sur
 le ty-gre le-ger, sur le ty-gre le-ger, Qu'il void de loin en fan-
 glan-

Quant ce cinquième
 Quatrain.

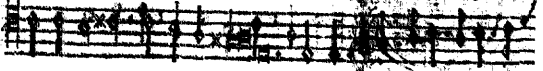
ter la plai-ne, en-fanglanter la plai-ne.

E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ce n'est
 pas tout. Il ne fait de plus d'ap-
 pa-fer à l'effray Des malheureux qui pourchassent la mort de son pechie, à biter ou à dan-
 ma-ge, la honte de son domma-ge.

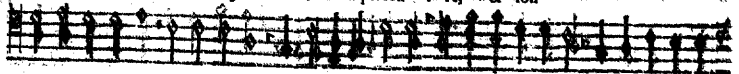
TENOR 1



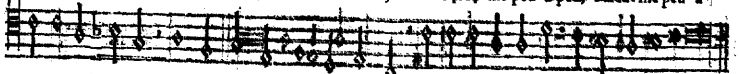
Vi-ve de- fir d'exploit-ter la pro-u-ef-se, que a de- fir d'exploit-ter



la pro-u-ef-se. Domprefon- i- re, & fon



feu Qui dans nos cœurs s'allume .ij. soufflé du vent me peu à peu, soufflé du vent me peu à



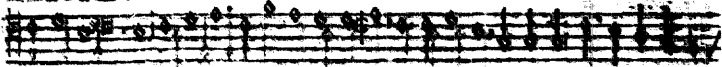
peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- res.

Quarante septième
Quatrein.

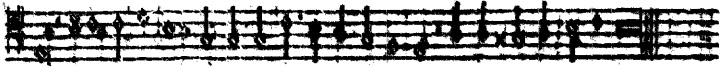
PASCHAL



Ainre foy mefme est la grande victoi- re. Chacun chercheroit ge



ser en vain. Qui par l'effort de la cal- foudouie, Ouzeste le pas à l'e- ter- nel- le gloi-



re. Ouzeste le pas à l'e- ter- nel- le gloi- re, à l'e- ter- nel- le gloi- re.



Quarante septième
A CINQ





TENOR.

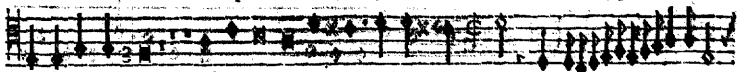
I ton a-mi .ij. si tons mi. si ton a-
 mi .ij. si ton a-mi a commis quelques offènse, a commis quelques offènse, Ne
 va soudain, ne va soudain, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, ne va sou-
 dain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement .ij. ains doucement, pourne le
 des-pi-ter, pourne le des-
 pi-ter, Fay luy taplain-te .ij.

PASCHAL.

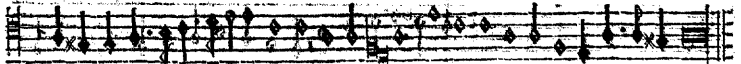
de re-çoy la de-fen-se .ij. de re-çoy la de-fen-se, la de-fen-se.
 Hôms est fai-té .ij. l'hôms est fai-té, nul vi-ant ne
 peut di- re N'avoit fait-lit es hommes plus parfaits, E-ra-mi-nant de leurs
 dits de leur faits, Tu trouue-ras, tu trouue-ras, si tu veux, tu trouue-ras, si tu veux, à re-di-re,
 à re-di-re, tu trouue-ras, tu trouue-ras, si tu veux, à re-di-re.



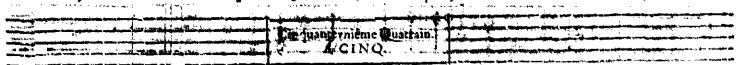
le prendrois .ij. pour l'aîné des Ca-tons: Et ce pendant tou-



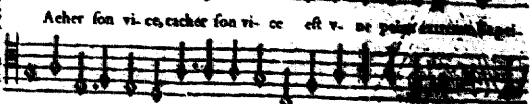
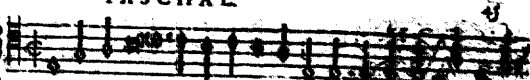
te nuit à ta- stons, & ce-pendant tou-te nuit à ta- stons, Il court il va



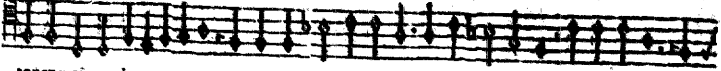
.ij. pour trôper la voi-li-ne, pour trôper la voi-si-ne, la voi-û-ne.



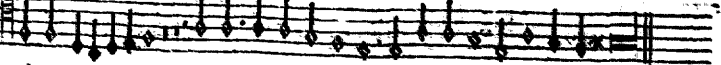
Le cinquanteième Quatrain
A CINQ.



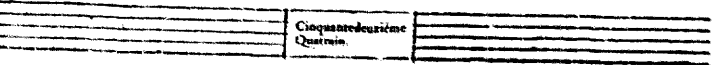
ne'en vain, .ij. S'y ce que tu voudras .ij. A



roy au moins cacher cacher ne te pour ras, cacher ne te pour-ras. Car nul ne peut, car



nul ne peut se ca-cher à soy mesme, se ca-cher à soy mes-me.



Cinquante deuxième
Quatrain.

TENOR.



Y- e de toy plus que des au- tres hõnes, plus

que des au tres hon te, plus que des autres hon- te. Nul

plus que toy par toy n'est of- fen sè. Tu dois premier, si bien y as pen- sè. Rendre de toy à toy mes-

mes le com- pte, rendre de toy à toy mesmes le com- pte.

Cinquante-troisième Quatrain.

PASCHAL.



Oint ne rechail le e- stre bon d'appa- ren- ce. point ne rechail le e-

stre bon d'ap- pa- ren- ce, e- stre bon d'appa- ren- ce, e- stre bon d'appa- ren- ce.

Mais bien de l'estre à preux & par ef- fect, mais biè de l'estre à preux & par ef- fect. Co-

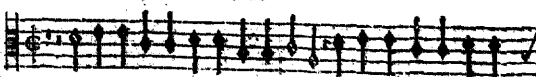
est un faux bruit & le vul- gair re fait, cõtes ra faux bruit, le vul- gair re fait, Il n'est rempar tel que la,

onsci- en- ce, Il n'est rempar tel que la con- sci- en- ce, tel que la consci- en-

ce, que la consci- en- ce.

Cinquante-quatrième Quatrain.

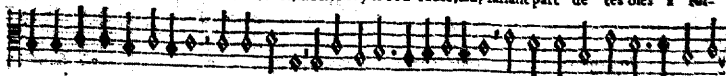
TENOR.



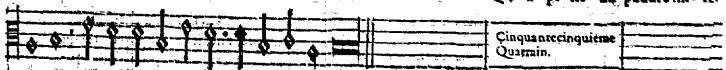
L'in di gent mōstre toy se cou- rable, à l'in- digent mōstre toy



se- coura ble, mōstre toy se cou- rable, Luy faisant part de tes biens à foi-



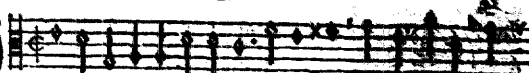
son, de tes biens à foi- son, Car Dieu benit & accroist la mal- son Qui a pi- tié du pauvre mi- se-



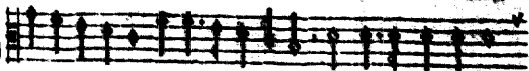
Cinquante-cinquième
Quarain.

ra- ble, qui a pi- tié du pau- ure mi- fe- ra- ble.

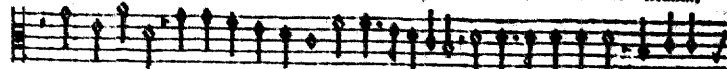
PASCHAL



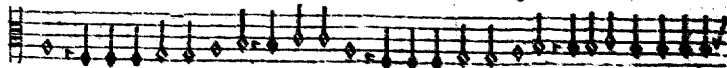
As que te sertant d'or dedans ta bour- se, As ca- bi- ment



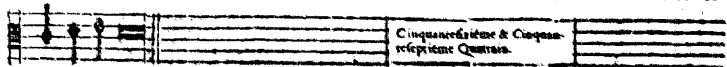
ri- che ve- stement Jj. main- ri- che ve- stement,



Dans tes greniers, tāt d'orgs ou de froment Jj. tant d'orgs ou de froment, Et de bon



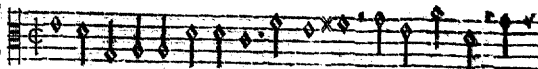
vin en ta cau- v- ne four- ce, & de bon vin en ta cau- v- ne four- ce, & de dō vin en ta ca-



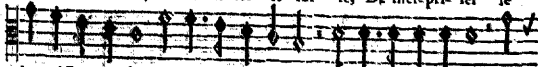
Cinquante-sixième & Cinquan-
te-septième Quarain.

u v- ne four- ce

TENOR.



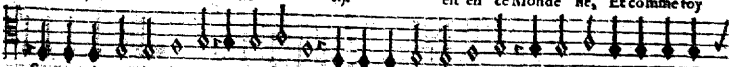
I ce pen dant le pau- ure nud frif- fon- ne De- uant ton huis, &
As- tu, cru- el, le cœur de tel- le sor- te, De mes- pri- fer le



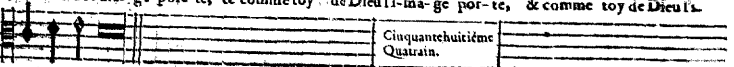
languiffant de faim, & languif- fant de faim, & lan guif- fant de faim, Pour
panur, infortu- né, le pauur, infor tu- né, le pauur, infortu- né, Qui



tout en fin n'a qu'vn morceau de pain .ij. n'a qu'vn morceau de pain, Ou s'en re- va
côme toy est en ce Monde né .ij. est en ce Monde né, Et comme toy



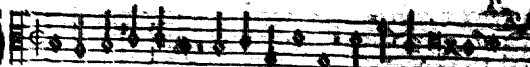
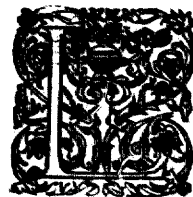
fans que rien on luy don ne, ou s'en re- va fans que rié on luy don ne, ou s'en re- va fans que rien
de Dieu l'i- ma- ge por- te, & comme toy de Dieu l'i- ma- ge por- te, & comme toy de Dieu l'i-



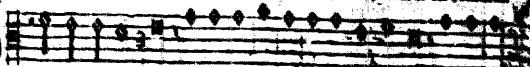
on luy don- ne?
ma- ge por- te?

Cinquante huitième
Quatrain.

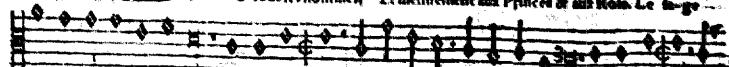
PASCHAL.



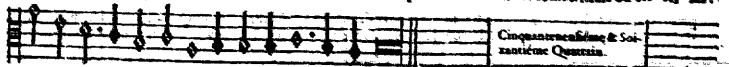
E malheur est comun à tous les hommes, le malheur est comun



à tous les hommes, Et mefmeent aux Princes & aux Rois. Le 6.º



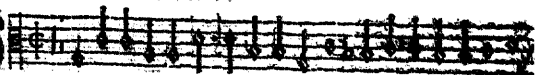
seul est e- xépt de ses loiz. Mais ou est il, las! autrés où nous fômes? Mais ou est il, las?



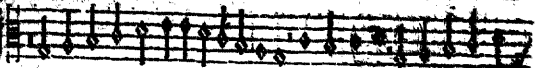
Cinquante neuvième & Soixantième
Quatrain.

au temps où nous sommes, où nous som- mes?

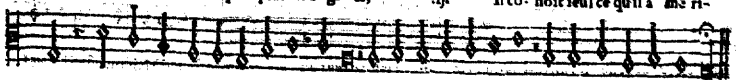
TENOR.



E. s'agz est libre en serré de cent chaînes, Il est seul riche,
Le mena-cer du ty-ranne l'eston- ac, Plus le roy- de



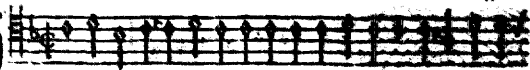
& ia mais e-stranger, .ij. Seul a-f-fer-ré au milieu du dan-
quand plus est e-gi- té, .ij. Il co- noit seul ce qu'il a ame ri-



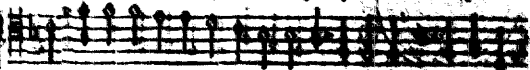
ger, au mi-lieu du danger, Et le vray Roy des for-tu- nes hu-mai nes, des for- tu nes hu mai nes.
te, ce qu'il ame- ri- té, Et ne l'attend hors de loy de per son ne hors de loy des per son ne.

Soixantevième Quatrain.
A CINO.

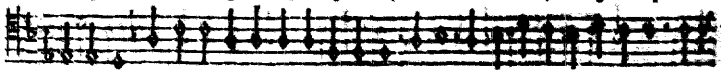
PASCHAL.



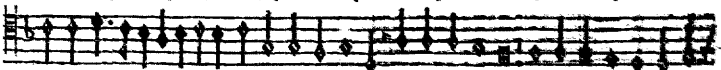
Er- tu es-mers .ij. ne s'acquiert par l'or- de, No, par an-



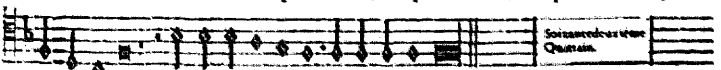
gent, ne par argent, ne par fi- cur des Rois, ne par la- gent ne par fi-



eurs des Rois, Ne par vn acz, ou par deux, ou par trois, Ne par vn acz, ou par deux, ou par trois, Ains



par conitan- re, ains par constan- te, ains par constan- te, ains par constants & par lon-



gue' habi tu- de, ains par constants & par longus habitu- de.

Soixante-dixième
Quatrain.

TENOR



Musical staff with notes and lyrics: Vi-
vre beaucoup & jamais ne me- di- te, Sembler à ce-

Musical staff with notes and lyrics: luy qui mange a ui- de-mét, Et de- rous mets surcharge tel- le-

Musical staff with notes and lyrics: ment Son e- stomach, son e- stomach, que rien ne luy, ne luy pro-fi- te, que rien ne

Musical staff with notes and lyrics: luy pro-fi- te. Soixante-troisième Quatrain.

Empty musical staves.

PASCHAL



Musical staff with notes and lyrics: Aint vn pouuoit, maint vn pouuoit, maint vn pou-

Musical staff with notes and lyrics: uoit, maint vn pouuoit, par teps de- ue- nir di- ge, S'il n'eust oulé,

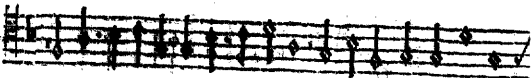
Musical staff with notes and lyrics: s'il n'eust cui- dé l'estre ja tout à fait, l'estre ja tout à fait. Quel

Musical staff with notes and lyrics: ar- ti- san fut onc maistre par- fait, Du premier iour de son a- pren- tif- sa- ge? des premiers

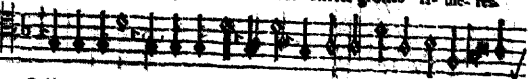
Musical staff with notes and lyrics: jour de son a- pren- tif- sa- ge? Soixante-quatrième Quatrain. TRIO.

Empty musical staves.

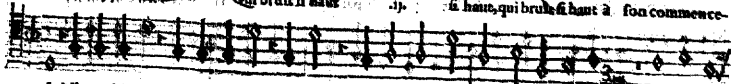
TENOR.



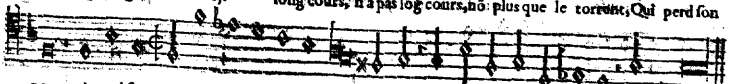
E-ti-te source-pe-ti-te source ont les grosses ri-ue-res



Qui bruis si haut .ij. si haut, qui bruis si haut à son commence-



ment. N'a pas long cours .ij. long cours, n'a pas long cours, nō plus que le torrent, Qui perd son

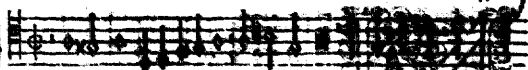


nom, qui perd son nom es prochaines fondrie- res, es prochai- nos fondrie- res, fondrie- res.

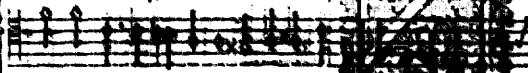
Soixantecinquieme
Quatrain, A CINQ.

A CINQ.

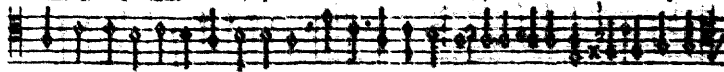
PASCHAL.



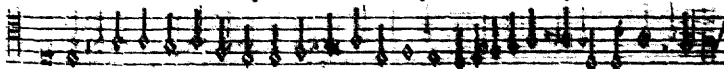
Audis ce-luy, mais-dis ce-luy, qui fraud de la se-men- ee, qui fraude le se-men- ee, Qui re-



tients fa-lai-re promis, le fa-lai-re promis, le fa-lai-re promis An-mer-ce-



nai-ty, ou qui de ses a-mis, de ses a-mis Ne se souvient, ne se souvient, ne se souvient, ne se souvient, si non en leur pre-sen- ce, en leur pre-sen- ce.

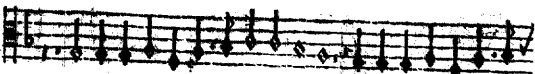


re souvient, ne se souvient, ne se souvient, si non en leur pre-sen- ce, en leur pre-sen- ce.

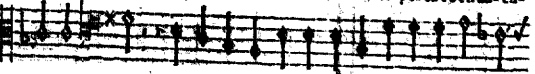


re souvient, ne se souvient, ne se souvient, si non en leur pre-sen- ce, en leur pre-sen- ce.

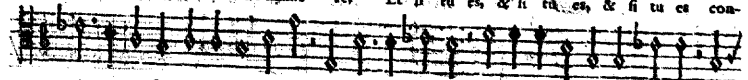
TENOR.



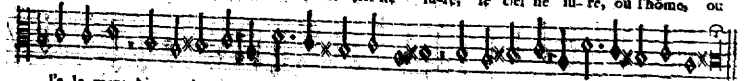
Et te per lu- re cu- cu ne ma nie- re, ne te per lu re cu- cu



ne manie- re. Et si tu es, & si tu es, & si tu es con-



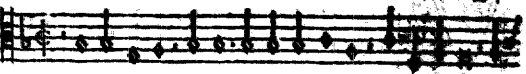
traint fai- re serment, Le ciel, le ciel ne iu- re, le ciel ne iu- re, ou l'hōme, ou



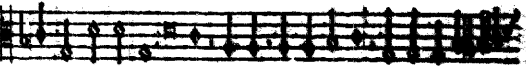
le- le- ment, Ains par le nom de la Cau- se premie- re, ains par le nom de la Cau- se premie- re.

Soixante septième	
Quatrième	

PASCHAL



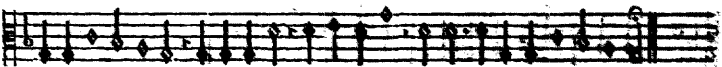
Ar Dieu qui hat le per- iu- re- crable, Et le punit, &



le punit, & le pu- nit, comme il a me- ri- té, N'est-ce que lon



testimoigne, ne veut que lon testimoigne ve- ri- té, Parce que est par ce qui est men- souger



ou me- ri- ble; parce que est aje- men- souger ou me- ri- ble

Soixante huitième	
Quatrième	



Qui n'ax sans plus, en loy seul t'exce-ti-te, Et du mestier d'autrui .ij.

qui sup- & d'au mestier d'autrui .ij. & du mestier d'autrui d'autrui ne t'empel-

l'ayant, Mais la loy en va dans le tien le parfait le parfait re-cer-

chant, Car de-celler qui n'ax pas gloi-re pe-ti-te n'est pas gloi-re pe-ti-

te, pe-ti-pe-ti-te.

Soit au neuvieme
Quarain.



Lus n'embrasser .ij. plus n'embrasser .ij. que

lon ne peut estraindre: Aux grida effra (conuoitrem) n'ax pt-rem V. Et des

biens & ne les de-fi-rect Ne fouhai-ter la mort & ne la craindre. Ne sou-

hai-ter la mort & ne la craindre.

Separation Chœur
TRIO.

TENOR

L ne finit pas, R ne finit pas, au plus fin de la coe-che
 De challe re-retrainte se beau-don, Et le pendant le-tout de la-bou-
 don, Ses yeux, les mains, les yeux, les mains, son o-reille & sa bou-
 che, ses yeux, les mains, les yeux, les
 mains, son o-reil-le & sa bouche, sa bouche.

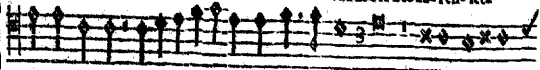
A CINQ

PASCHAL

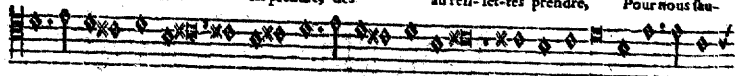
L le dur coup-hal de dur coup Jy qu'il
 ce-ly de l'o-reil- le! On en donne quelquefois, On en de-
 vint quelquefois sor-co-nd, Et mesmes lors qu'il nous est af-
 né D'un beau parler plain de dou-cc mer-veil-le, D'un beau parler
 plain de dou-cc mer-veil-le, plain de dou-cc mer-veil- le.



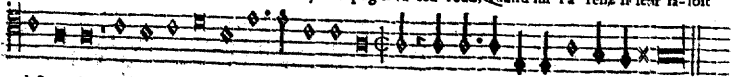
Jeux no' vaudroit, mieux nous vaudroit des au-reil-let-



tes prendre, des au-reil-let-tes prendre, Pour nous sau-

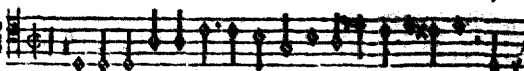


uer de ces coups d'age-reux. Par là s'armoyét les pugils va-leu-reux, Quand sur l'a renz il leur fa-loit

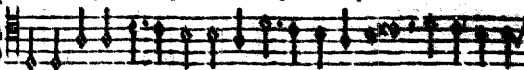


def-cendre, quand sur l'a-renz il leur fai-loit def-cen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

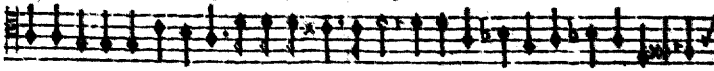
Septantetroisième
Quatrain.



E qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-tre, ce



qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, Dans le coeur en



cou-le, cou-le, cou-le, cou-le sou-dain sou-dal-nement, Et ne sau-rions y pourvoir autrement, Et



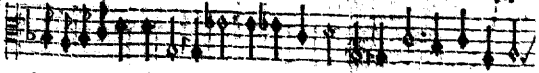
ne sau-rions y pourvoir au-trement, Que tenant clo-se au mal ceste fe-ne-stre, au mal ceste fenestre.

Septantquatrième Quatrain.
TRIO.

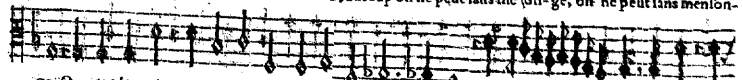
TENOR.



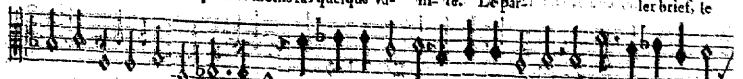
Ar-les beaucoup, parler beaucoup, par-



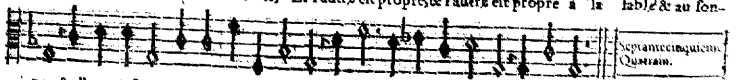
ler beaucoup on ne peut sans mé (ou-gé, on ne peut sans menfon-



ge. Ou pour le moins, au pour le moins fâs quelque va- ni- té. Le par- ler brief, le



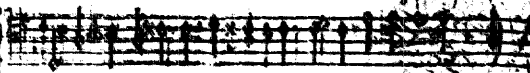
par ler brief conuict à ve- ri- té, Et l'autre est propre, & l'autre est propre à la fable & au son-



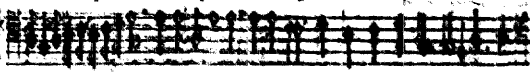
ge, & l'autre est propre, & l'autre est propre à la fable & au son ge, au son ge.

Septantecinquiem.
Quarain.

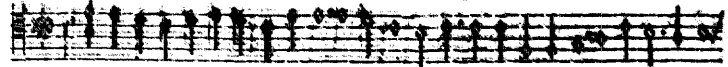
PASCHAL.



V Memphi- em du Memphi- en la gra- ce contre- man- ce. la



gra- ne contenance, la gra- ce con- ce- man- ce. contre-man-

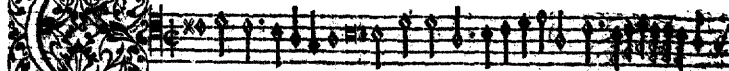


ces. Lors que il bouche il fere avec le doigt, Meur ty- rans, nous in offre côm il on doit Reueren-

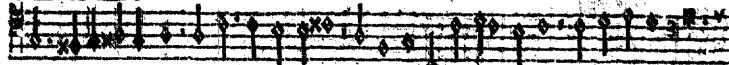


ment honnâ- re- le si- lence. Et- ne- rem- ment honnâ- re- le si- lence.





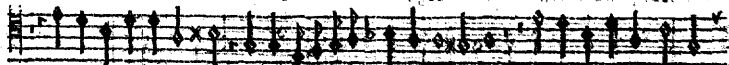
Ommelon void, à l'ouvir de la por-



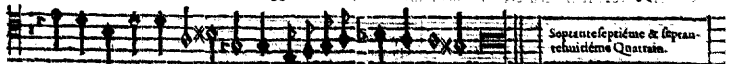
te, D'un ca-bi-net royal, maint beau tableau, .ij. Maints antiquai- te



& tout ce que de beau Le Por- tugais des Indes nous appor- te, des Indes nous appor- te,

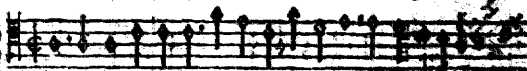


des In des nous appor- te, nous appor- te, des Indes nous ap por- te,

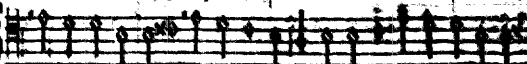


des In des nous appor- te, nous appor-

Septante septième & septan-
te huitième Quatrain.



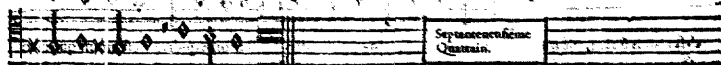
Ainsi des- lors que l'homme qui me- di- te, Et est-
On dit soudain, voi la qui fut de Gre- ce, Ce. ci de Rome,



est men ce de s'ouvir. Un grand rhesor vient à se descon-
de ce- la d'un tel lieu, Et le derner est le ré de l'Es-



prit, Thesor ca- ché au puits de De- mo cri- te, au puits de
deu. Mais tout en son- ne est rempli de sa- ges- se, est rempli de



Septante neuvième
Quatrain.

mo cri- te, De- mo cri- te.
de sa- ges- se, de sa- ges- se.

Oufz heur, pour grâd qu'il foit, nous femble moindre. Noifz heur, pour
 grand qu'il foit, nous femble moindre, nous femble moindre. Les feps d'autrui, les feps d'au-
 troy por- tent plus de maifins. Mais quâr aux maux .ij. que souffrent nos voifins. C'eft moins q'rien,
 c'eft moins q'rien, ils ont tort de s'en plain- dre. C'eft moins que rié, c'eft moins que rien.
 ont tort de s'en plain- dre.

Huitième Quatrain.

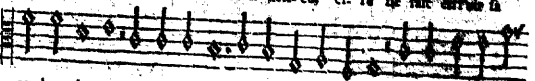
L'envi. euz nul tourment ie n'ordonne. Il est de
 foy le iugt & le bourreau. Et ne fut onc de De- uie tan- reu Sup-
 pli- ce tel, que ce- luy qu'il se donne .ij. que ce- luy qu'il se don- ne, don ne, don ne,
 que ce- luy qu'il se donne .ij. que ce- luy qu'il se don- ne, que ce- luy
 qu'il se don ne, don- ne.

Huitième Quatrain & Huitième
deuxième Quatrain.

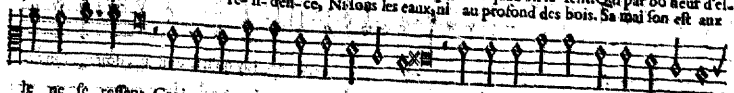
TENOR.



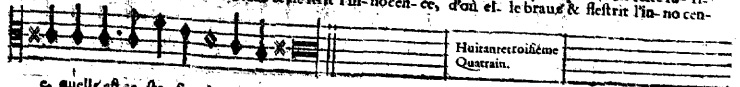
Our bien au vif peindre la ca- lomni- e, pour bien au vif peindre la
El- le ne fait en l'air la re- si- den- ce, el- le ne fait en la



ca- lomni- e, Il la faudroit peindre quâd on la sent. Qui par bû heur d'el-
re- si- den- ce, N'ions les eaux, ni au profond des bois. Sa mai son est aux



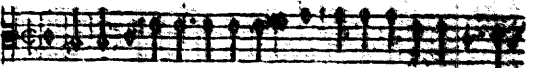
Je ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri-
au- rai- les des Rois. D'où elle braut & flestrit l'in- nocen- ce, d'où el- le braut & flestrit l'in- no- cen-



Huitant troisième
Quatrain.

e, quelle est ce- ste fu- ri-
ce, & fle- strit l'in- nocen-
c.
66.

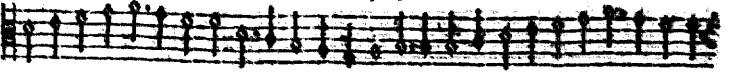
PASCHAL



Vand- ne foh ce montre nous ar- vichs. Il fait si cour- ses sur- di-



lots nou- et, Que, die qu'il puisse en fin les desin- es, Re- stent touf-

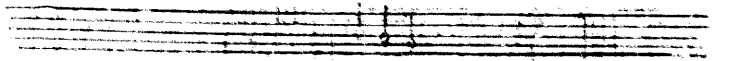


jours les marques de l'at- ta- che, restent toujours les marques de Pas-



Huitant quatrième
Quatrain.

ta- che.



TENOR.



V-ge, ne d3ns' en ta cau se senten- ce. Ju- ge, ne donn' en ta cau- se senten-

ce. Ju- ge, ne donn' en ta cau- se sen- ten- ce. Cha3con se tromp' en son fait al- s3mons.

Nostr' interest for- ce le ju- gement, Et d'vn co- st3 .ij. fait pan- cher la ba- lan-

ce. Et d'vn co- st3 .ij. fait pan- cher la ba- lan- ce.

Huitantecin- que- me Quatrain.



Es- sus la Loy .ij. des- sus la Loy tes ju- gements ar-

PASCHAL

re- ste, Et non sur l'h3me, & non sur l'homme, ell' sans af- fe- ct3-on, ell' sans- te- ti-

on, L'h3me au- d3raire .ij. est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on.

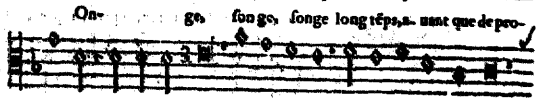
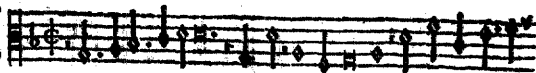
L'vn ti3t de Dieu, l'autre tien- de la be- ste, l'autre tien- de la be- ste, de la

be- ste. L'vn tien- de Dieu, l'autre tien- de la be- ste, l'autre tien- de la

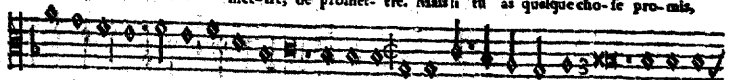
be- ste, de la be- ste, l'autre tien- de la be- ste, la be- ste, la be- ste.

N E nombre saint le nombre saint se iu-ge par sa
 Vouloit ne faut von-loit ne faut cho se que lon tie
 preu-ue, Toujours es- gal, entier ou des- par- ti, toujours es gal en-
 pte- se, Eche- pouvoit que ce- la quel on doit, & ne pboitir que
 tier ou des- par- ti. Le droit au- si en a- to- mes par- ti, le droit au- si en a- to- mes par-
 cel- la quel on doit, Me- su- rant l'vn & l'au- tre par le droit, me- su- rant l'vn & l'au- tre par le
 ti, en a- to- mes par- ti, Semblable à foy toujours es- gal se treuve es- gal se treuve, sem-
 droit, & l'au- tre par le droit, Sur se di- uin e- stav de la ju- sti- ce, de la ju- sti- ce
 Huitième Quatrain.
 D. R. O.
 blable à foy toujours es- gal se treuve, es- gal se treuve.
 le di- uin e- stav de la ju- sti- ce, de la ju- sti- ce.

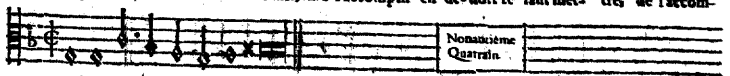
N OUS V- lyis a pren, a pren, b- pren, a- pren du long voy- ge,
 pren du long voy- ge, A gou- uer- ner, à gou- uer- ner à gou- uer-
 ner l- chaq- un en equi- té. Maint en a Scyllis de Charibde e- ui- té, Qui heurté au port
 qui heurté au port, & chez foy fait nau- fra- ge, & chez foy fait nau- fra- ge, nau- fra- ge.
 Huitième Quatrain.
 D. R. O.



met-tre, de promet- tre. Mais si tu as quelque cho- se pro- mis,

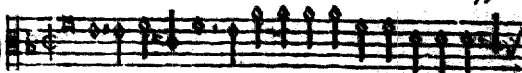


plir en de- voir te faut met- tre, de l'accom-

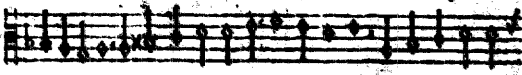


plir en de- voir te faut met- tre.

Nonatième
Quatrain



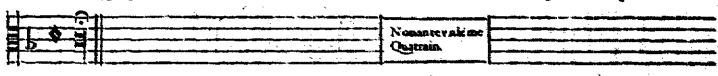
A Loy .ij. la Loy .ij. sous qui l'Est & force a poi-



se, Gar- de la bien, pour goss qu'elle soit. Le bon heur vient d'où



lon ne s'apperçoit, Et bien soust, & bien soust, & bien soust de ce que lon mespri- se, mes-



pri- se.

Nonatième
Quatrain

Vi, ieune & vieil, de Cir-cé le bru-ua-ge. N'est cou-té auf si
des Sy-re-nes les chants. Car, en châte, tu cour-rois
par les ch&aps, Plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'une be-ste sau-u-a-ge, qu'une be-ste sau-u-a-
ge, qu'une be-ste sau-u-a-ge. plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'une be-ste sau-u-a-ge,
qu'une be-ste sau-u-a-ge, qu'une be-ste sau-u-a-ge, sau-u-a-ge.

Nonante deuxieme
Quatrain.

Hanger à coup de Loy & d'or donnaa-ce, changer, à coup de...
changer à coup de Loy & d'or-donnaa-ce, changer à coup de Loy & d'ordonna- ce, &
d'ordonna- ce, En fait d'estat, en fait d'e- stat, est re poit de- ce- ce. Il
ne faut pas, il ne faut pas, il ne faut pas, il ne faut pas,
en fait re con-sequen-ce, en fait re con-sequen- ce, en fait re con-sequen- ce,
en fait re con-sequen- ce, en fait re con-sequen- ce.

Nonante deuxieme
Quatrain.



E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij. le hay ces mots .ij. ie hay. ie hay ces mots, de puissance abso- lu- e, De plain pouvoir, de propre mouvement. Aux saints decrets ils ont pre- mie- remens, puis à nos loix, la puis- sance tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- sance tol- lu- e.

Nonante quatrième Quatrain.
TRIO.



Roi- ne Je- ger, et soudain, soudain se re- foudre, Ne dit- on- ner les - mis des flatteurs, les- ne conseil, et nouveuz seruitours, Ont mis fouent, ont mis fouët les hautes- stats en pouldre, en poul- dre, en pouldre, en pouldre.

Nonante cinquième Quatrain.

TENOR

Dieu le mu-loy, et en vi-ce ser-uit le, vi-ce fut, vi-
 ce fut ui-ty, et en vi-ce fut ui-ty, vi-ce fut ui-ty
 de la desloy-au-té, D'ou foud es ceurs, d'ou foud es ceurs
 foud es ceurs des grâs la cruauté, Qui aboutit à la guer-re ci- ui-
 le, qui a-boutit, qui a-boutit à la guerre ci- ui- le.

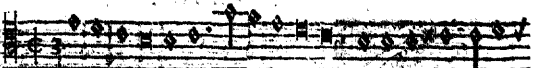
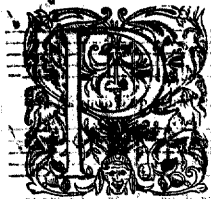
Nonantehxième
Quatrain.

PASCHAL

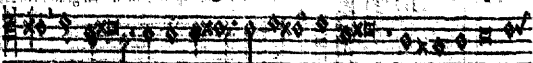
Dou-ner beaucoup fied bit à un grand Prince, Pourra qu'il dbe, à quel fo
 me-ri-té, Par por-ti-on, non par c'ga-li-té. Et que ce
 soit sans fou-ler la pro- uin- et, & que ce soit sans fou-ler la pro- uin-
 ce, la pro- uin- ce.

Nonantehxième
Quatrain.

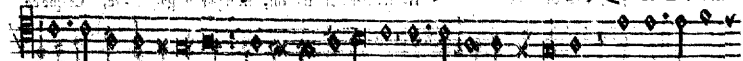
TENOR.



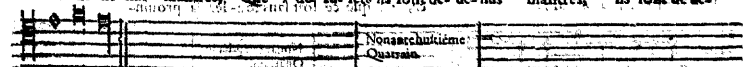
Lus que Syl la c'est i- gnorer les lettres, D'a-uoir in- duit les pen-



ples à s'armer. On troue ra, les voulant de farmer, Que de su- jets ils



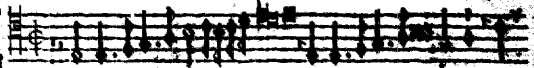
font de- ue- nus maîtres, Que de su- jets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue-



nus maîtres.

Non archaïque
Quatrième

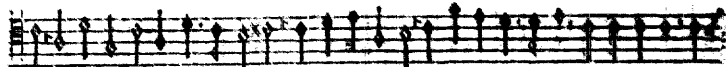
PASCHAL.



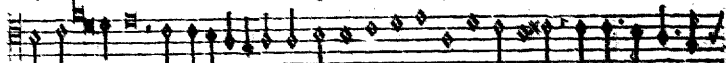
I, si tu veux, si



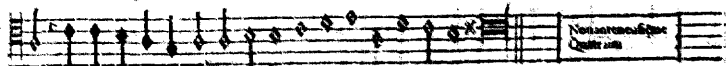
si tu veux, vn ris de De- mo- cri- te, vn ris de De- mo- cri-



te, vn ris de Demo- cri- te, Pais que le Monde est pu- re va- ul- té. Mais quelque fois, tou-



ché d'uma- ni- té, Pleu- re nos maux des larmes d'Hera cli- te. pleu- re,



pleu re nos maux des larmes d'Heracli- te.

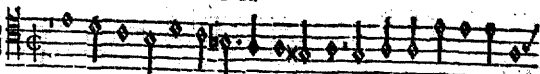
Non archaïque
Quatrième

L'estranger fois hu- main, fois humain & pro pi- ce. Et s'il se
 plaint, & s'il se plaint, & s'il se plaint, et clint à fa rai- fon. Mais luy d'ôner, mais luy donner, mais
 luy don ner les biens de la mai- son, C'est fai- re, c'est faire aux tiés, c'est faire aux
 tiens & hon te & in- ju- sti- ces, c'est faire aux tiens, c'est faire aux tiés & hon te & in- ju-
 sti- ce, & honté & in- ju- sti- ce.

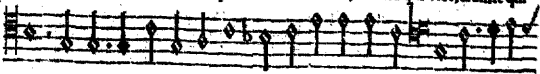
Centième Quatrain.
 TRIO.

Et s'apprédray, & en veut, se s'apprédray, & en veut, en pen d'ho-
 re, Le beau se cret, le beau se- cret de les agés a- mouren, de bruns-
 mouren. Ai- me les
 tiens, tu se- ras si- mé d'eu. Il n'y a point de. il n'y a point de re- cepte mil-
 lieu- re. Il n'y a point de. il n'y a point de re- cepte mil- lieu- re.

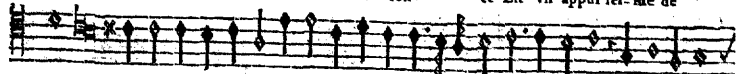
Que vous
 Quatrain.



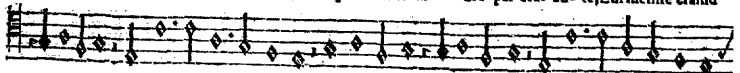
Rain-te qui viét, crainte qui vient, crainte qui viét, crainte qui



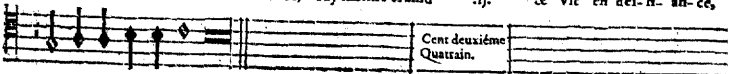
vient d'amour & re-ue-ren- ce Est vn appui fer-me de



Royau- té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au- té, Lui mesme craind

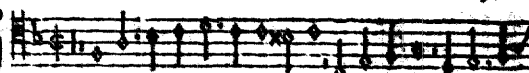


.ij. & vit en def- fi- an- ce, luy mesme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce,

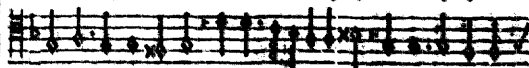


Cent deuxième
Quatrain.

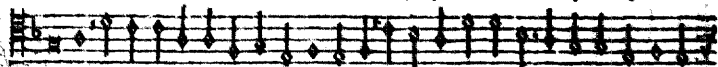
& vit en def- fi- an- ce.



Vi sçau- roit bien, qui sçauroit bien, qui sçau-



roit bien, qui sçau- roit bien que c'est qu'un Ma-



de me, Il choi- si- roit aussi roit le tom- beau, Que d'as- sés fier foa chef de se ban-



deau. Car au- si bien il meurt, il meurt, .ij. il meurt, il meurt lors à soy mesme, il meurt, .ij. il meurt,



Cent troisième Quatrain.
TRIO.

il meurt lors à soy mesme, il meurt lors à soy mesme.

TENOR.

Et jour de nuit sa- re la sen- ti- nel. le, de jour de nuit sa- re la

sen- ti- nel- le, Pour le sa- lut d'aerui tousiours veiller, Pour le pu blic, sans nul gré tra vailler, C'est

en un mot en un mot s'ell en un mot se qu'empi- re l'appel- le. C'est en un mot

se qu'empi- re l'appel- le, l'appel- le.

PASCHAL

E ne vis onc prudence a- uec ieu nel.

uoc ieu nel- se, a- uec ieu- neis, a- uec ieu- nes- se, Bien considé- réz, bien comman-

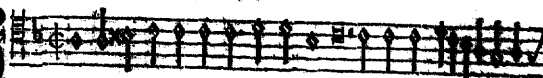
der sans a- uoir o- be- y, E- stre fort crains, e- stre fort crains & a' estre poins

E- stre ty- ran & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil-

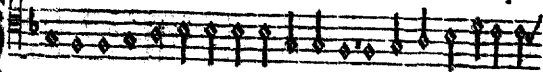
les- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se.

E voſſ' aubal .ij. qui n'aime- ra la dan- ſe, la
 dan- ſe, la dan ſe, Ni au banquet, qui ne voudra, qui ne vou dra manger,
 Ni ſur la mer, qui eraindra eraindra le danger, Ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen-
 ſe, ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen- ſe, qui di- ra ce qu'il pen- ſe.
 Ceſt ſixième Quatrain.
 DVO.

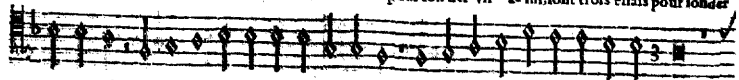
V meſ- ſi- ſant .ij. la langue ve- ni- men- ſe, du mal di- ſant la langue
 ve- ni- men- ſe, Et du ſieur .ij. les po- po- en- ni- ſe, Et de moc-
 que les brocards en- ſi- les, & du moquer les brocards en- ſi- les, Et de ma- ſi-
 .ij. la pourſui- re a- ni- men- ſe, & de ma- ſi- .ij.
 la pourſui- re a- ni- men- ſe
 Ceſt ſeptième Quatrain.
 DVO.



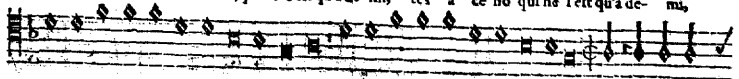
D-uer-fi-té, def-fa-ueur & que-rel-le, def-fa-ueur & que-



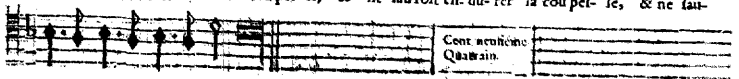
rel-le, Sont trois effais pour son der yn a-mi, sont trois effais pour fonder



vn a-roi. Tel a ce nom, quine l'est qu'à de-mi, tel a ce nō quine l'est qu'à de-mi,

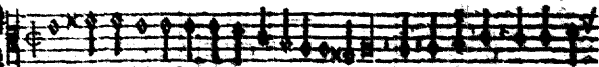


Et ne fau-roit en du- rer la coupel-le, & ne fau-roit en du- rer la coupel-le, & ne fau-

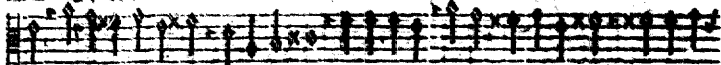


roit en du- rer la coupel- le.

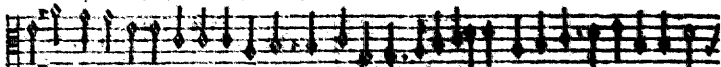
Cent neuvième
Quatrain.



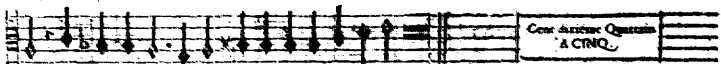
I- me l'estas, tel que tu levoides- Bre. S'il est Roy- al, s'il est roy-



al aime la Royau- té, S'il est de peu- ij. ou bien couronne- ed. Al- me l'est-



si, quād Dieu t'y a fait naistre, fait naistre, quād Dieu t'y a fait nai- stre, fait nai-



istre, quād Dieu t'y a fait naistre, quād Dieu t'y a fait naistre.

Cent dixième Quatrain
A CINQ.

TENOR.

L est permis .ij. Il est permis souhai-
 ter va b6 Prince, souhaiter vn b6 Prince. Mais tel qu'il est .ij. il
 le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty- ran
 sup porter, vn ty- ran sup porter, Que de troubler la paix de la pro- uince que de troubler la
 paix de la pro uin- ce, que de troubler la paix de la pro uin- ce, de la pro- uin ce.

Cent onzième Quatrain. TRIO. PASCHAL.

ton Seigneur & ton Roy ne ro lou- e. Et s'il t'en pri-
 e, & s'il t'en pri- e, il t'en faut ex- ce- ser. Qui des faueurs, qui des fa-
 ueurs des Rois cui- d'a- bu- ser, des Rois cui- d'a- bu- ser, Bien tost t'rou- sse chet au bas
 de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la
 rou- e, chet au bas de la rou- e.

Cent douzième
 Quatrain.

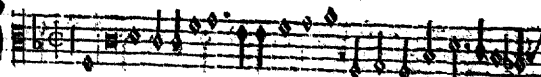
Vi de bas lieu, qui de bas lieu (rai-ra-ble
de for-tu-rie) En vn ma-tin t'es hauf-fé si a-uant, t'es hauf-fé si a-uant, Pen-
ses pen-ses-tu point, pèses tu point que ce n'est que du vêt, que du vent, que ce n'est que du vent, Qui calme-
ra, qui cal-me-ra (peut e-estre) sur la bru-ne (peut e-estre) sur la bru-ne, sur la
bru-ne (peut e-estre) sur la bru-ne, sur la bru-ne.

Cent treizième de l'Épique
Quatrains

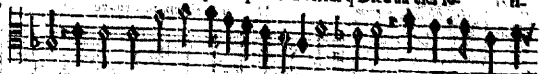
E-stat moy-en est le-stat plus du-ra-ble, le-stat plus
De peu de biens na-tu-re le con-ten-te. Va peu sui-ty
en est le-stat plus du-ra-ble. On veld des yeux
biens na-tu-re le con-ten-te. Va peu sui-ty
par pa-ys moy-é. Et les hauts môtés ont le chef foudroyé. Va pe-
viure hône-sterment. L'homme ennemi de son contrec-te-mêt. Plus de plus pour d'ou-
a-gre-a-ble. Vn pe-tit tortis est seur & a-gre-a-ble, a-gre-a-ble.
le tourmente. Plus a- & plus pour-a-voir le tourmente. re.

Cent quatorzième
Quatrains

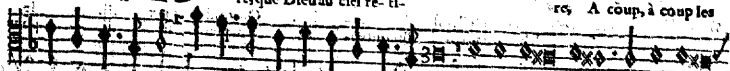
TENOR.



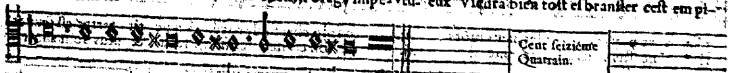
Mand tu verras *si* quand tu verras q Dieu au ciel re- ti-



re, que Dieu au ciel re- ti- re, A coup, à coup les



hommes ver-té-eux, Di har-di-ment, l'orage impe-tu-eux Viendra bien tost esbranler cest em-pi-



re, viendra bien tost esbranler cest em-pi-

Cent seizième
Quatrain.

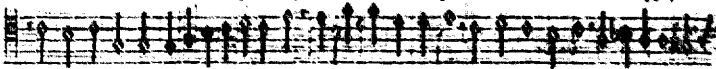
PASCHAL.



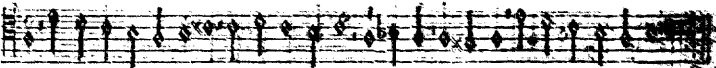
Es gens de bien ce sont cōtū-gros ter mes. Ou fort pilliers, ou



fort pilliers, qui ser- vent, qui seruent d'arcs boutis, Pour appuyer

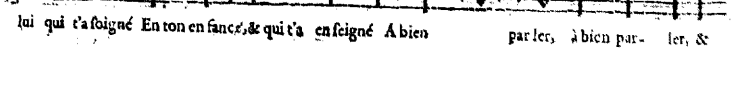
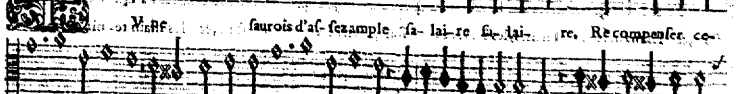
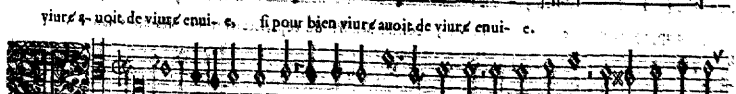
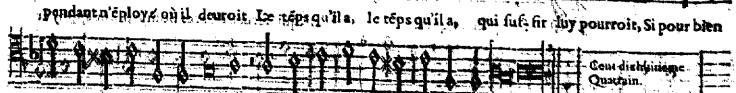
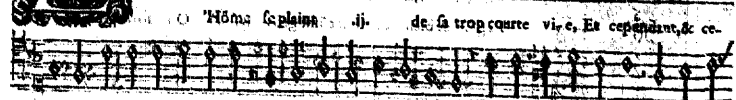


pour appuyer, contre l'effort, cōtre l'effort du tēps, les hauts e- tats, les hauts e-



stats, & les main te- nir fermes les hauts e- tats, les hauts e- stats, & les main te- nir fermes.

Cent dix-septième
Quatrain.



'Hôme se plain- de sa trop courte vi- e, Et cependant, & ce-

pendant n'employe où il deuroit. Le téps qu'il a, le téps qu'il a, qui suf- fir- luy pourroit, Si pour bien

Ceul dixième
Quatrain.

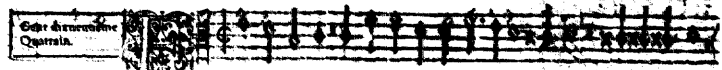
viur- s- uoit de viur- enui- e, si pour bien viur- auoit de viur- enui- e.

faurois d'af- sez ample fa- lai- re. Et lai- re, Re- compen- ser. ce-

lui qui t'a soigné En ton en- fance, & qui t'a en- seigné A bien par- ler, à bien par- ler, &



sur tout à bien par- re, & surtout à bien par- re, & surtout à bien par- re, & surtout à bien par- re.



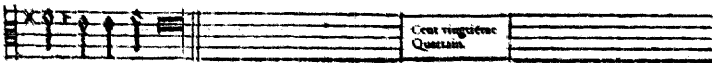
S- teur public, au che- min à la ta- ble, Ce- de sa pla-



ce au vieillard & che- nu. Qu'ad tu se- ras, à son or- ge, re- au Trou- ve- ras,

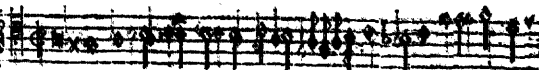


tu trou- ve- ras, tu trou- ue- ras qui se- ra le sembla- ble, qui se- ra le sembla-

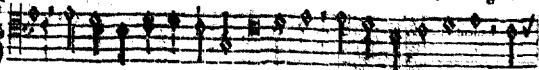


ble, le sembla- ble.

Ceul vingtième
Quatrain.



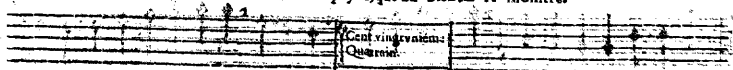
Il qui ingrat enuers toy le demon. Pres Vaugmen-



tant le los de ton bien fait. Le reprocher maint hōme ingrat a fait. C'est

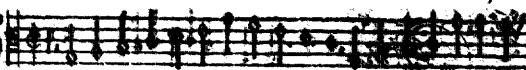
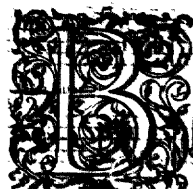


se payer, quel du bien fai-re monstre. C'est se payer, que du bien fai-re monstre.

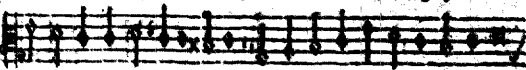


Cent vingt-neu-
Quarain.

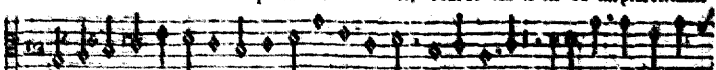
Andant. et de l'imp. Andant. et de l'imp.



Oir & manger, s'e-xer cer par me-fa-re, boiait & manger, & ser-



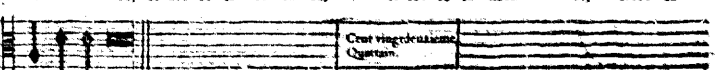
cer par me-fa-re, Soit de fan-té les ou-tils plus certains.



L'exces en l'un de ces trois, aux humains haste la mort, haste la mort, & for-ce la na-



tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for- &



Cent vingt-neu-
Quarain.

la na-tu-re.

N quel, que fois, si quel, que fois
le méchant te bla-sonne, Que' en chaut il, he- les be-
las! c'est ton honneur. Le blasme prend sa force du donneur. Le los est bon
quand un bon nous le done. Le los est bon, quand un bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent vingtquiesme
Quatrain

Nous meslons tout le vray parler de chascun. Sont le vict est du nom re- su De la prochains oppo- si- te ver-
su. Le los est blas- me, & le blasme est louan- ge, & le blasme est louan- ge.

Cent vingtquiesme
Quatrain

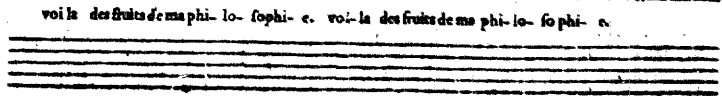
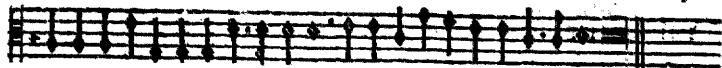
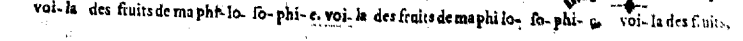
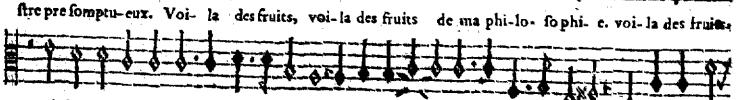
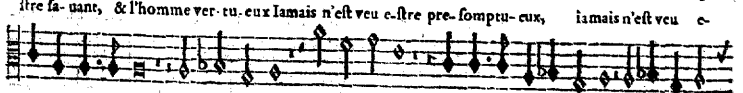
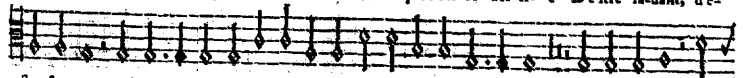
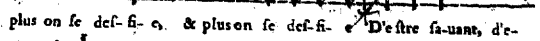
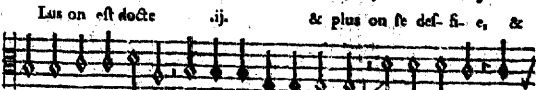
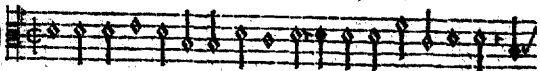


N bonne part .ij. en bonne part ce qu'on dit
 ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'impar-fait .ij. & l'im
 par fait du prochain rapporter, Courir, fa fau-te .ij. courir fa fau-te, &
 ne la rapporter, Prôpt à louer .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-
 prendre, & tar-dif à reprendre.

Ces vingt-cinquèmes
 Quatrain. A CINQ.



H qui se pense & se dit, & se dit e-stre la-ge, e-stre la-ge
 & se dit e-stre la-ge, Tien le pour fol, tien le pour fol, tien le pour
 fol, & ce-lui qui s'auant se fait n'ômer sonde le bien a-uant, sonde le bien a-uant, son-
 de le bien, son de le bien a-uant, Tu trouueras .ij. tu trouue-ras que ce n'est que langa-
 ge, tu trouue-ras que ce n'est que langage, .ij. que ce n'est que langa-ge



L'Imprimeur aux Musiciens.

Il y a quelques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, ou par me'garde cinq Quatrains à cinq ont e'sté me'slez parmi ceux à quatre. Reiglez vous par l'indice des trois autres parties, spécialement du Tenor & du Bassus. Prenez en gré ma bonne affection, & espérez encores mieux de mon travail en d'autres ouvrages de M. Paschal si Dieu le permet.

**INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.**

<i>A deux parties.</i>									
Du médisant	95.	A l'étranger	83.	es ieux publics	105.	Maint vn pouuoit	55.	Tout vniuers	4.
		A l'indigent	42.	Et cependant	15.	Mieux no' vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
		As tu cruel	50.	Fay poids egal	36.	Ne te periore	58.	Vaincre soy mesme	41.
		An ciel n'ya	11.	Fuy ieune & vieil	80.	Ne va disant	4.	Vertu qui gist	20.
		Auec le iour	1.	Haute les bons	29.	Ne va suiuant	25.	Voy l'hypocrite	44.
A son Seigneur	92.	Aye de toy	46.	Hauste tes yeux	13.	Ne vois au bal	94.	Vn art sans plus	60.
Croire leger	92.	Boire & manger	107.	Heureux qui met	16.	Nré heur pour grád	70.		
De iour de nuict	92.	Briefce qui fut	14.	le hay ces mots	82.	Nous mellons tout	109.		
Garde soigneux	37.	Cas Dieu qui hait	59.	le ne vis óis	91.	On dir loudain	69.	<i>A cinq.</i>	
Le s'aprendray	89.	Ce corps mortel	8.	Il ne sauroit	6.	Plus n'embrasser	61.	A bien parler	6.
Il ne faut pas	62.	Ce n'est pas peu	24.	Il n'y a coin	6.	Plus que Sylla	86.	Cacher son vice	45.
Il s'est permis	21.	Ce n'est pas tout	59.	Il veut, c'est fait	72.	Point ne te chaille	47.	Changer à coup	81.
Iusqu'au cer cueil	25.	Ce qu'en fectet	35.	luge, ne donne	74.	Pour bien au vif	72.	Cil qui se pense	12.
Le nombre saint	76.	Ce que tu peux	18.	Las que te fert	49.	Quand tu verras	102.	De l'homme droit	18.
L'homme est faurif	41.	Ce que tu voids	8.	La loy sous qui	79.	Quand vnc fois	73.	Du Memphien	67.
Nouveau Vliſſe	77.	Ce qui en nous	65.	La verité	37.	Qui a desir	42.	En ton parler	32.
Parler beaucoup	66.	Cil qui ingrat	106.	Le malheur est	51.	Qui a de foy	7.	Hale dur coup	62.
Petite source	56.	Comme lon void	68.	Le menacer	52.	Qui de bas lieu	100.	Il est permis	92.
Voudrois tu bien	17.	Crainte qui vient	90.	Le sage est libre	51.	Qui lit beaucoup	54.	Maudit celui	57.
Vouloit ne fauz	79.	Dans le pourpris	5.	Le fuge fils	22.	Qui sauroit bien	91.	Ne mets ton pied	32.
		De peu de biens	101.	Les biens du corps	39.	Reconoi donc	10.	Quand au chemin	30.
<i>A quatre.</i>		Deſſus la Loy	74.	Les gens de bien	103.	Ri si tu veux	87.	Qui te pourtoit	20.
A-dore affis	3.	DI E V tout premier	1.	L'estat moyen	101.	Sicependant.	50.	Si ton ami	42.
Adouctis	96.	Le voyageur	26.	L'homme de saug	38.	Si en iugent	2.	Vertu es meurs	53.
Aime l'estat	97.	L'homme se plaint	104.	L'oiseleur taut	34.	Songe long temps	78.		
Aime l'honneur	27.								
Ainsi desflors	69.								
A l'enuieux	71.								



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

DAr priuilege du Roy, donne à Paris le quinze iour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vingts vn, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & feulle du grád ſeul de dire iudice, il est permis à Paschal de l'Eslocart, de Neyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part qu'il voudra par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du Sieur de Pibrac : les Octonaires de la vanité du Monde : les Pieaumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Moets : les Meilanges de chansons Latines & Françaises, & autres ceuures par luy mises en musique. Enhibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer les dits liures & iceux exposer en vente auant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du iour que chacun desdits liures sera acheuë d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouueront imprimez d'autre impression que du vouloir & consentement dudit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interezis : comme plus à plain est contenu es lettres dudit priuilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit priuilege aux commencemens ou fins desdits liures : tout ainsi que si la notification en auoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer le quinziesme de Feurier. 1581.



Bassus.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CÔNSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MYSIQVE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

Oa les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Aucc priuilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRÉS, &c.
Paschal de L'xlocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSIEGNEVR, AVANT depuis quelques mois ença mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer ma pensee s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cell endroit i'ay eu egard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vos-

tres ces beaux vers ammez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu toujours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay desiré que ma Musique (si il vous plait la favoriser tant que de la receuoit de bon œil) en vous reuoyssant queiques fois vous disposé de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSIEGNEVR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QUATRAIN, SUR LA MVSE DV SIEVR DE
PIBRAC, ANIMEE PAR PASCHAL
DE L'ESTOCART.

*Le vertueux, lisant, chantant ces vers,
De meilleur cœur à son desoir se range.
Le vicieux, ici jugé, ne change,
Ains chante, lit, & demeure peruers.*

L. Mongart.



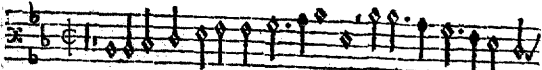
Premier Quatrain.

PASCHAL.

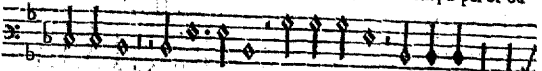
DIEU tout premier, puis per d & merz hono-re. Sois iust &
droit, & en tou-te fai-son De l'in nocent près en main la rai-son
Car Dieu te doit là haut, car Dieu te doit là haut ju-ger en-co-re. Car Dieu te doit là haut, car
Dieu te doit là haut ju-ger en-co-re.

Deuxième
Quatrain

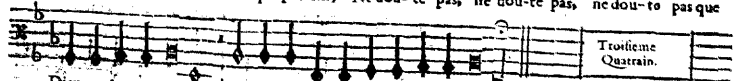
BASSUS.



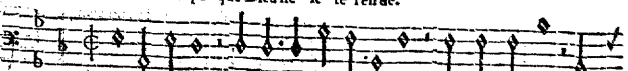
I en iugeant la fa-ueur te commande, Si cor rom pu par or ou



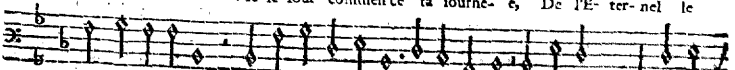
par prefens; Ne dou-te pas, ne dou-te pas, ne dou-to pas que



Dieu ne le te rende. Ne dou-te pas que Dieu ne le te rende.

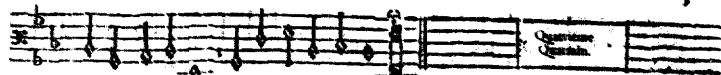


Vec le iour commence ta iourne- e, De l'E- ter- nel le

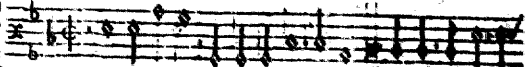


sainct nom be-nif-fant. Le soir auf-6 ton la- beur si- nif-fant, Lou e le encor, & paNé ain-

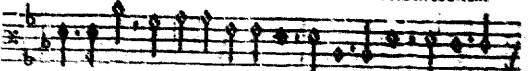
PASCHAL.



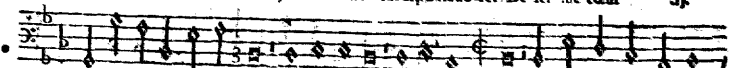
si l'an- ne- & passé- ai- si l'an- ne- e.



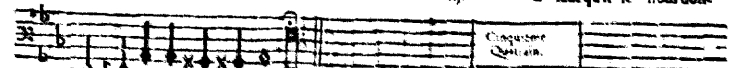
dors af- lis, comme le Grec or don ne- Dieu en cou- rant



ne veut estre hóno- ré. De fer- me cœur

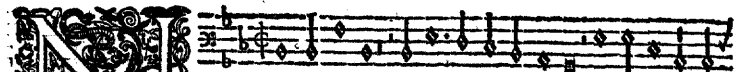


il veut estre a- do- ré. Mais ce cœur la il faut qu'il le nous don-

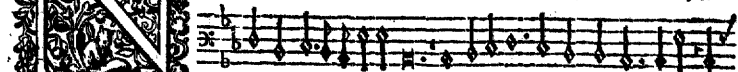


ne, il faut qu'il le nous donne.

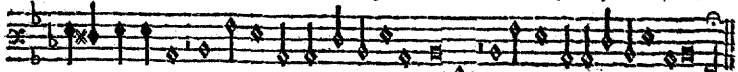
BASSVS.



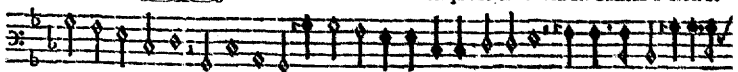
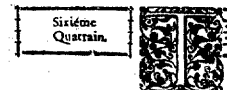
E va di-fant, mes mains ont fait cest œuure, Ou ma ver-tu, ce



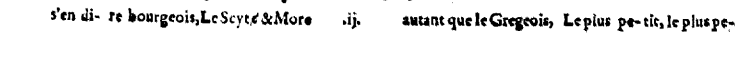
bel œuurs à par fait. Mais dis ainsi, Dieu par moy l'œuurs a fait, Dieu



par moy l'œuurs a fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'œuure. Dieu est l'auteur du peu de bié q l'œuure.

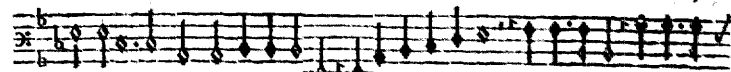


Ont l'V-ni-uers n'est qu'une ci-té ron de. Chascun a droit de

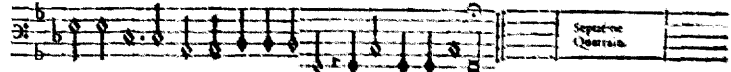


s'en di-re bourgeois, Le Scyté & More .ij. autant que le Gregeois, Le plus pe-tit, le plus pe-

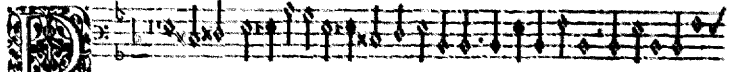
PASCHAL.



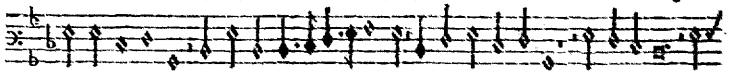
tit que le plus grād, plus grād dumō de, du mon- de, Le plus pe-tit .ij.



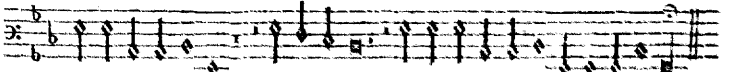
que le plus grād, plus grād dumōde, du monde, du monde.



Ans le pourpris .ij. dans le pourpris de ce-ste ci-té bel-le Dieu a lo-gé l'hō-



me cōme en lieu sain & Cōme en vn tem- ple, où luy mefine s'est peint En mil endroits de



couleur immor-tel-le, en mil endroits de couleur immortel-le, immortel-le



L'n'y a coin si pe-tit, si pe-tit dans ce temple, Où la grandeur n'ap-

pa-roif-se de Dieu, où la grandeur n'appa-roif-se de Dieu, de Dieu L'hômme est planté iu-ste-

ment au mi lieu, l'hômme est planté iu-ste ment au mi-lieu, iu-ste ment au mi-lieu, A-fin que

mieux .ij. partout partout il la contemple, il la contemple.



L ne sauroit ailleurs mieux la co-noi-tre, ail leurs mieux la co-noi-tre

Que de-dans soy où (comme en vn miroir) la terre il peut & le ciel meisme voir. Car tout le mon-

de est, car tout le monde est compris en son e-stre.



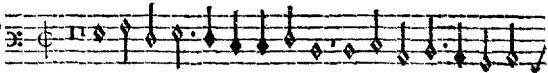
Vi a de soy par-fai-te co-noissance, N'igno-re rien de ce, de ce qu'il

faut sa-voir. Mais le moyen, mais le moy-en al-seu-ré de l'a-voir. Est le mi-rer de-dans la

sa-pi-en-ce, Est le mi-rer de-dans la sa-pi-en-ce, sa-pi-en-ce.



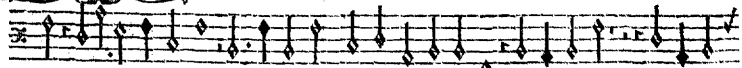
BASSVS.



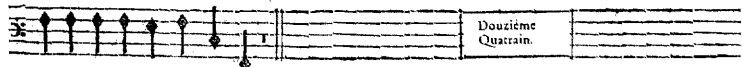
E que tu voids de l'homme, ce que tu voids de



l'hôme, ce que tu voids de l'hô me, n'est pas l'homme. C'est la pri-



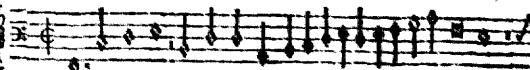
fon, où il est en-fer-ré. C'est le tombeau, où il est en-terre. Le li& bransant, le li& brans-



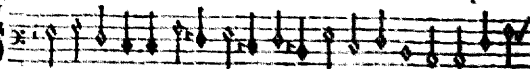
lant, où il dort vn court somme.

Douzième
Quatrain.

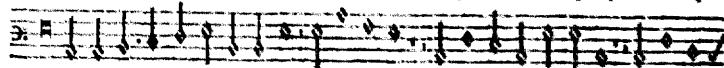
PASCHAL.



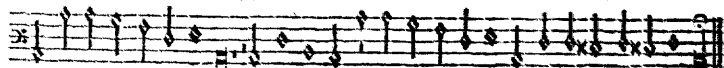
E corps mortel où l'œil ra- ui contemple



Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas

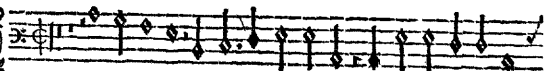


l'homme: il est beaucoup plus beau. Aussi Dieu l'a, aus- si Dieu l'a re- ser- ué, aus- si Dieu

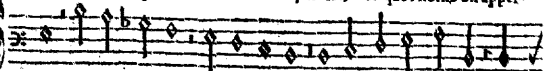


l'a re- ser- ué pour son temple. Aus- si Dieu l'a re- ser- ué pour son tēple, re- ser- ué pour son tē ple.

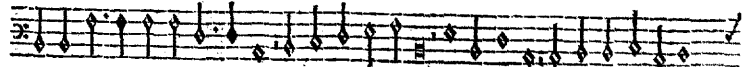
Douzième Quatrain.
A CINQ.



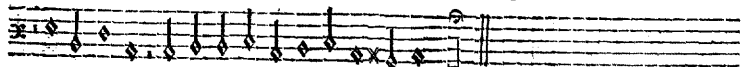
bien parler, à bien par-ler, ce que l'hôm/on appel-



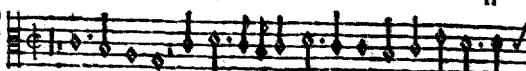
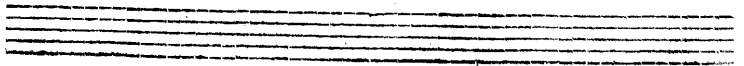
le, C'est vn ray-on, c'est vn ray-on de la Di- ui- ni- té. C'est



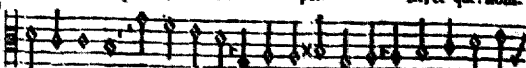
vn a tom/efclos de l'v- ni- té, ef-clos de l'v-ni- té. C'est vn de gout de la source/eternel-le.



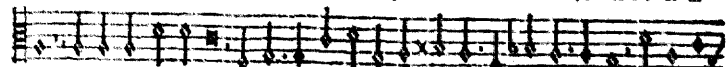
C'est vn de-gout de la source/eter nel- le, e- ter- nel- le.



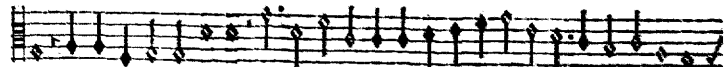
bien par-ler, à bien par- ler, ce que l'hom-



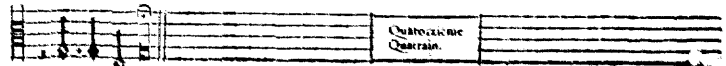
me/on ap pel- le, C'est vn ray-on de la Di- ui- ni- té, de la Di- ui- ni-



té. C'est vn a tom/efclos. c'est vn a-tom/efclos de l'v- ni- té. C'est vn de-

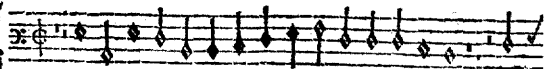


gout de la source/e-ter- nel- le. C'est vn de-gout de la source/ e- ter- nel- le

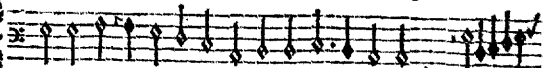


e- ter- nel- le.

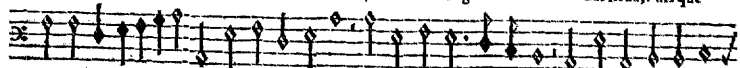
Quatrocinque
Quarain.



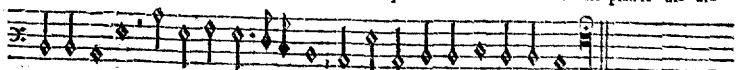
E- co- noy donc, hōme, ton o- ri- gi- ne, Et



brauz & haut .ij. deſdaine ces bas lieux, Puis que

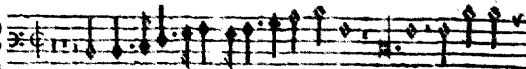


fleurir tu dois la haut es cieus, Et que tu es v- ne plante di- ui-

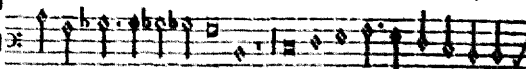


ne, di- ui- ne, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne di- ui- ne.

Quinziesme & Seizieme.
Quatrain. Se Taill.



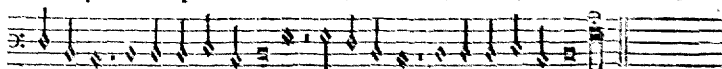
V ciel IL veut, n'y a au ciel, au ciel n'y eſt faiſ. Il veut, il veut, eſt



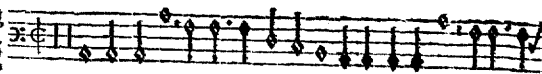
a nombre infi- ni d'i- de- es. Pia- ton s'eſt trop en ce- la meſcon- fait ſans tra- uail & ſans peine. Tous a- nimaux iuſqu'au moindre qui



te, en ce- la meſconté. De noſtre Dieu la pu- re vo- lon- té, la pu- re vo- lon- té, Eſt vit, iuſqu'au moindre qui vit. Il a cre- é, ſ ſouſtient, les nourrit, les ſouſtient les nourrit, Et



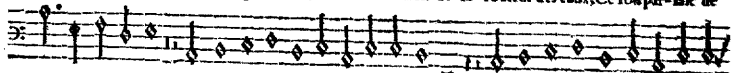
le ſeul moult a tou- tes cho- ſes ne- es, eſt le ſeul moult a toutes cho- ſes ne- es. les deſſait du vent de ſon ha- lei- ne. & les deſ- fait du vent de ſon ha- lei- ne.



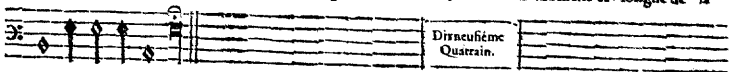
Auf-se tes yeux: la vou-te suspen-du-e, hausse tes yeux, la vou-te



su-spen-du-e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rôt par-fait de

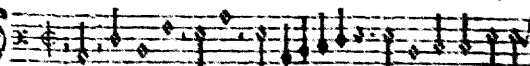


deux globes iu meaux, Ce fir-mament ef-longné de la veu-e, ce fir-mament ef-longné de la

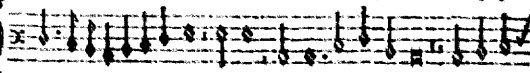


veu-e, de la veu-e.

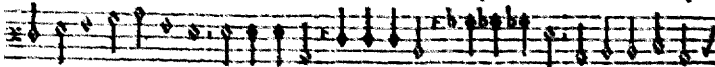
Dix-neufième
Quatrain.



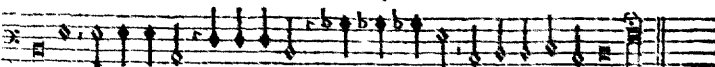
Rei, ce qui est, qui fut, & qui peut-e-estre, & qui peut



estre, en mer. au plus es-ché des cieus, Si tost que

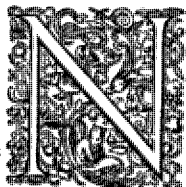


Dieu l'a vou-lu pour le mieux, Tout au si tost .ij. tout au si tost il a re-çu son

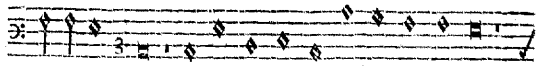


e-estre. Tout au si tost .ij. tout au si tost il a re-çu son e-estre.

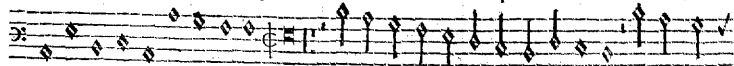
Vingtième & Ving-tieme
Quatrain.



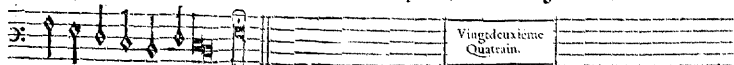
N e va suyvant le troupeau d'Epi-cu-re, ne va suy-vant le troupeau
Et ce pendant il se veautre & patouille, & cependant il se veau-



d'E-pi-cu-re, Troupeau vi-lain qui blasphemé en tout lieu :
tre & patouil-le, Dans un bourbier pu-ant de tous co-itez,

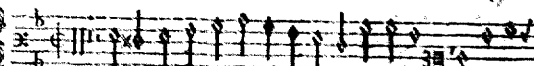
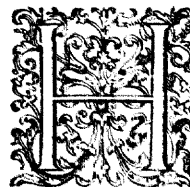


Et, mes croyant, ne co-noit autre Dieu Que le fa-tal or-dre de la na-tu-re, que le fa-
Et du li-mon des fa-les vo-lu-pretz Il se re-paill cômme vne orde grenouille, il se re-

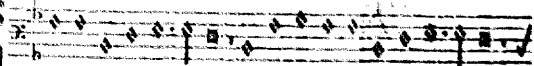


Vingdeuxieme
Quatrain.

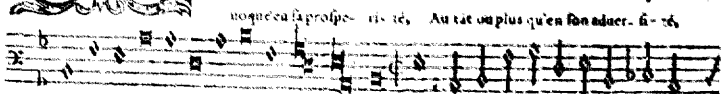
tal or-dre de la na-tu-re,
paill cômme vne orde grenouil-le.



H eureux qui met en Dieu son es-peran-ce, Et qui s'a-



noque en sa prospé-ri-té, Au tait ou plus qu'en son aduer-si-té,



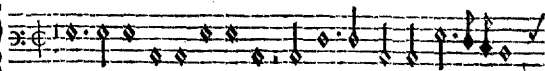
Et ne se fie en humaine affe-ran-cc, & ne se fie en huma-ne affe-



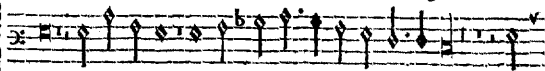
Vingtroisième Quatrain
fin.

Vingquatrième Quatrain
A CINQ.

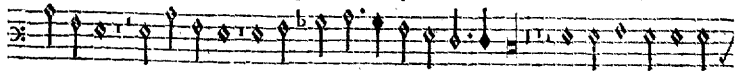
ran-cc, af-fé-ran-cc,



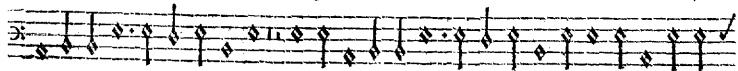
El'ho me droit, de l'ho me droit Dieu est la sau-ue gar-



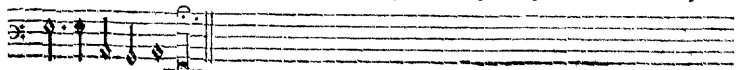
de, Lors que de tous, lors que de tous il est a- bandonné, C'est



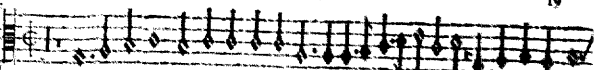
lors q' moins, c'est lors q' moins, c'est lors q' moins il se trouue et lon né: Car il fait bien .ij.



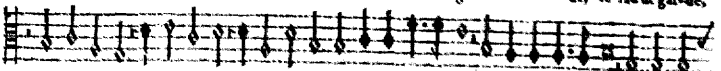
que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que



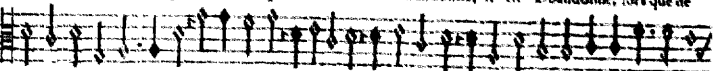
Dieu lors plus le gar- de.



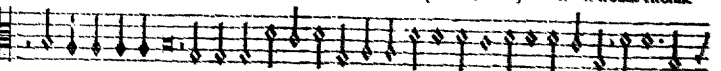
El'hom- me droit Dieu est la sauue gar- de, la sauue gar- de,



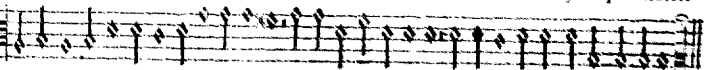
Lors q' de tous, lors q' de tous, lors q' de tous il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de



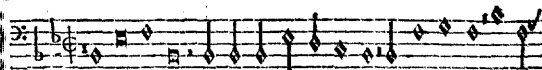
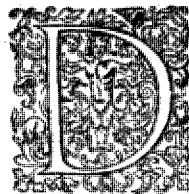
tous il est a- ban- donné, C'est lors q' moins .ij. c'est lors q' moins, .ij. il se trouue et lon né



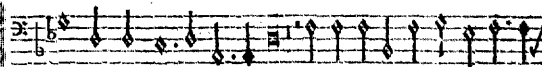
il se trouue et lon né, c'est lors q' moins il se trouue et lon né: Car il fait bien .ij. que Dieu lors



plus le garde: car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde: car il fait bien q' Dieu lors plus le garde.



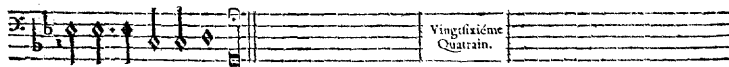
Es biens du corps & ceux de la fortune Ne sont pas biens ne sont



pas biens, à parler proprement. Ils sont su-jets au moindre chāge-



ment. Mais la Vertu, mais la Vertu de meu- re toujours v- ne. mais la Vertu mais la Ver- tu

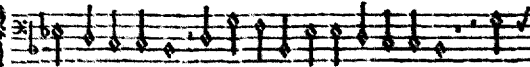


de meu- re toujours v- ne.

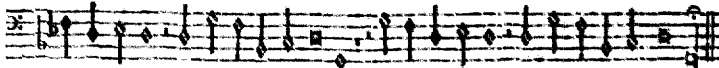
Vingt-cinquième
Quatrain.



Er- tu qui gît en- tre les deux ex- trêmes, Entre le plus de

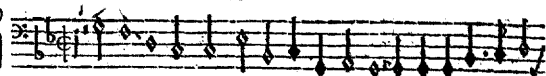


le moins qu'il ne faut, N'exce- de en rien & rien ne luy de fait. D'au-

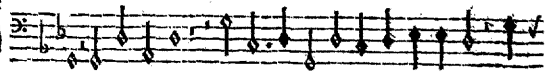


truy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes. D'autruy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes.

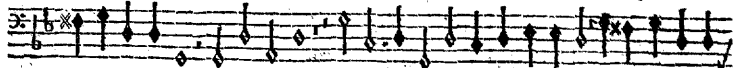
Vingt-cinquième
Quatrain.



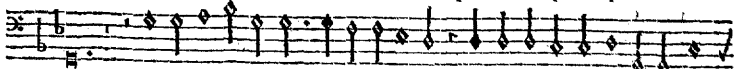
Vi te pourroit, Ver- tu, voir toute nu- e, Ver- tu, voir toute nu-



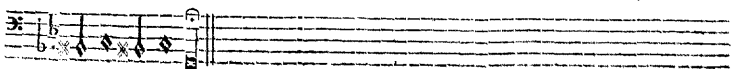
e, O qu'ardamment .ij. de toy fe- roit espris, de



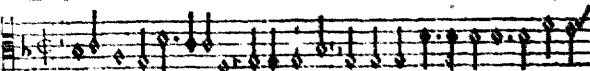
toy fe- roit espris! Puis qu'è tout temps, .ij. les plus ra- res esprits, les plus ra- res e-



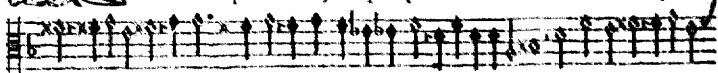
sprits T'ont fait l'a- mour au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra-



uers d'y- ne nu- e.



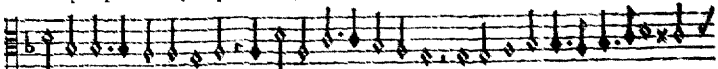
Vi te pourroit .ij. qui te pourroit, Ver- tu, voir tou- re nu- e, O qu'ard-



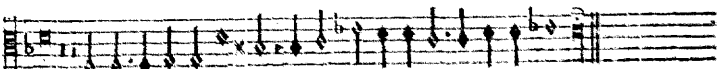
ment .ij. o qu'ar- dammè de toy fe- roit espris! .ij. Puis qu'è tout tps .ij.



puis qu'en tout tps les plus rares esprits .ij. T'ont fait l'amour .ij.

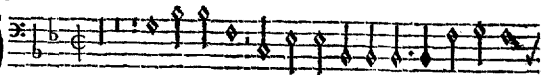


au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, t'ont fait l'amour, l'a-

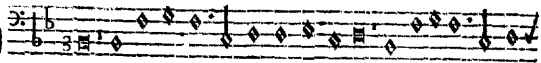


mour au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, d'y- ne nu- e.

D. G.



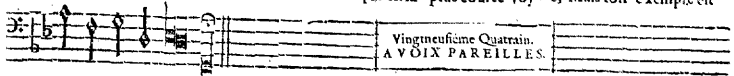
E sa-ge fils, le sa-ge fils est du pe-re la loy-



e. Donc, si tu veux ce sa-ge fils auoir, Dresse le ieunz au che-

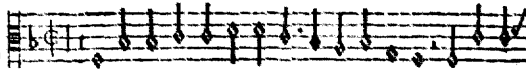


min du de- uoir: Maïston exemple est la plus courte voy- e, Maïston exemple est

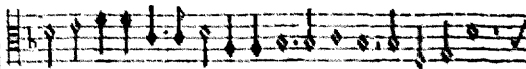


Vingneuvième Quatrain.
A VOIX PAREILLES.

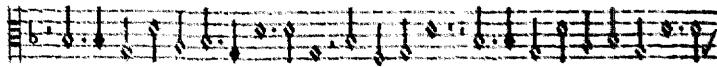
la plus courte voy- e.



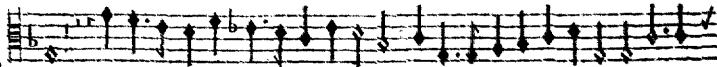
I tu es né en-fant de sa- ge pe-re. Si tu es



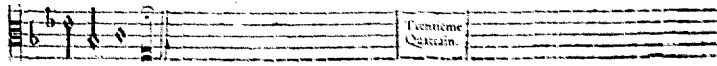
né en fant de sa- ge pe- re, de sa- ge pe- re, Que ne suis- tu



que ne suis- tu le che- min ja- ba- tu? S'il n'est pas tel, s'il n'est pas tel, que ne t'es- for- ces

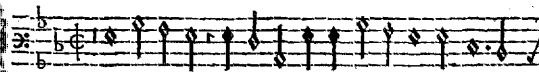
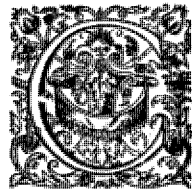


tu, En bien fai- fant, cou- rir ce vi- tu- pe- re? cou- rir ce vi- tu- pe- re? cou- rir ce

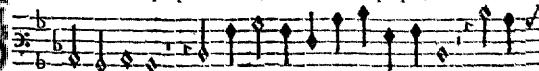


Vingtième
Quatrain.

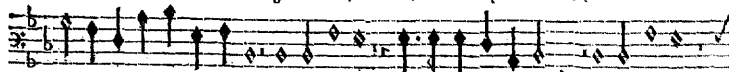
vi- tu- pe- re?



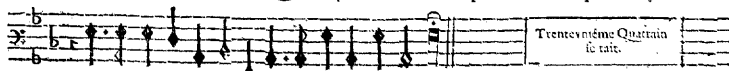
E n'est pas peu, .ij. ce n'est pas peu, naissant d'en



tig il-lustre, Estre esclai ré par ses an-te-cesseurs. Mais c'est

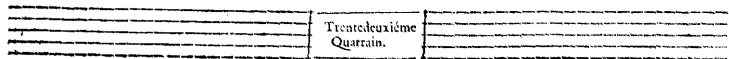


bièn plus lui-ré a ses suc-cesseurs, Que des ayeuls seu-lement prendre lustre, que des ay-cuis

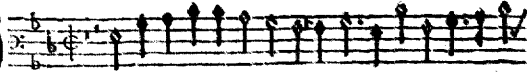


Trente-neuvième Quatrain
le trait.

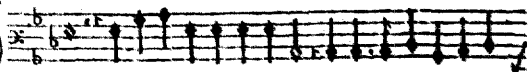
seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre.



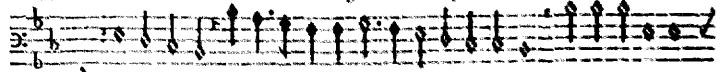
Trente-deuxième
Quatrain.



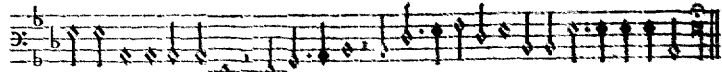
E voy-a geur, le voy-a-geur, qui hors du chemin et-



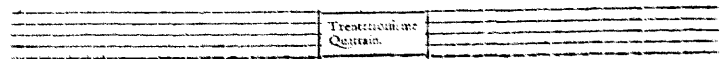
re, Et es-ga-ré & es-ga-ré se perle perd de dans les



bois, Au droit chemin. au droit chemin re met- tre au le dois, Et s'il est cheut, &



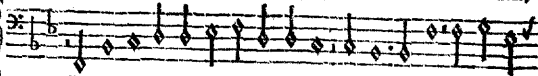
s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le-uer, le re- le-uer de ter-re, le re- le-uer de ter-re.



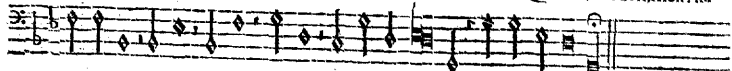
Trente-neuvième
Quatrain.



Ime l'honneur plus que ta propre vi- e. l'en-ten l'honneur,

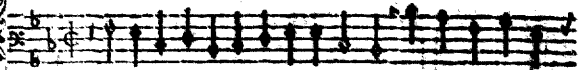


i'enten l'honneur qui con siltz au deuoir Que rendz on doit, selon l'hu-

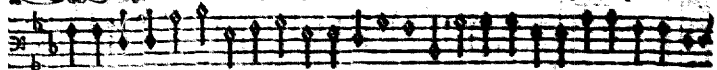


main pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa-tri- e, à la Pa-tri- e.

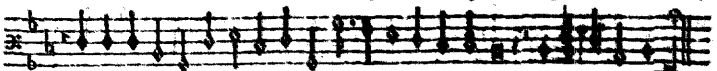
Trente quatrième
Quatrain.



E que tu peus maintenant ne dif- fe- re, ce que tu peus main-



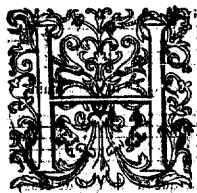
te- nant ne dif- fé- re Au lende main, com- ne les pa- resseux. Et garde ausi que tu ne fois de ceux,



& garde ausi que tu ne fois de ceux Qui par an- trui font ce qu'ils pourroyt faire.

Trente cinquième
Quatrain.

BASSY S.



Musical staff with notes and lyrics: Au te. les bons, han- te les bons, haute les bons, des

Musical staff with notes and lyrics: mechans ne t'accoin- te, Et me fine ment en la ieune fai-son Que

Musical staff with notes and lyrics: pe- tit, que l'ap- pe- tit, pour for- cer la rai- son, Ar me nos fens, ar- me nos

Musical staff with notes and lyrics: fens, ar me nos fens, d'v- ne bru- ta- le poin- te, d'v- ne bru- ta- le poin- te.

Empty musical staff lines.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and a box containing the text: "A CINQ" and "Grand Meine Chanson".

Musical staff with notes.

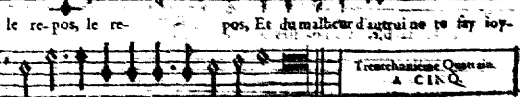
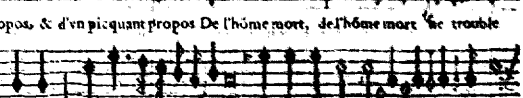
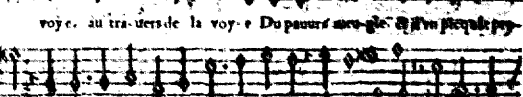
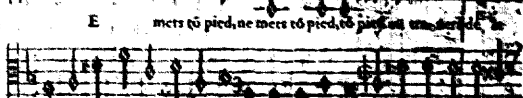
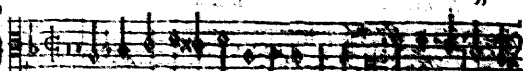
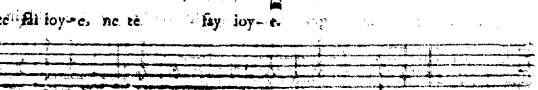
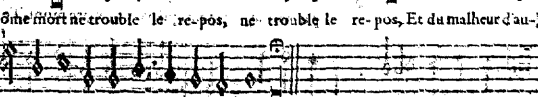
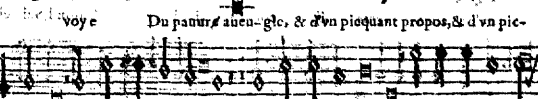
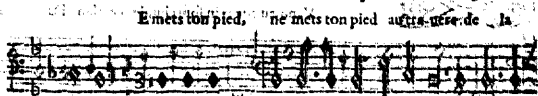
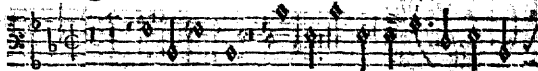
Musical staff with notes.



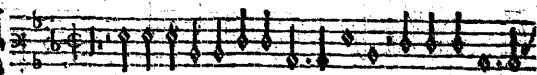
Vand, au chemin fourchu, de ces deux Dames, Tu te verras, tu te ver-
 ras comme Al-ci- de fe-mond, Sui cel- le là, sui cel- le là, sui cel- le là, sui cel- le là qui, par
 vn as- pre mont, Te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes, te guidé au ciel .ij.
 loin des plai- sirs in- fames, in- fames, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes,
 in- fames.



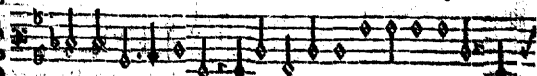
Vand, au che min fourchu, de ces deux Da- mes, Tu te ver- ras
 .ij. tu te verras .ij. come Al- ci- de fe-mond, Sui cel- le là .ij. qui
 cel- le là .ij. qui par vn as- pre mont, qui par vn as- pre mont, Te guidé au ciel, loin des plai-
 sirs in- fa- mes, te guidé au ciel, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa-
 mes, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes, loin des plai- sirs in- fa- mes, in- fames.



Trentième Quintaine
A CINQ.



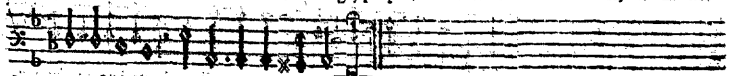
N ton parler fois toujours ve-ri-ta-ble, en ton par-ler fois



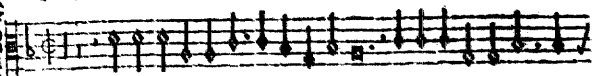
toujours ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignag' ouir, Soit



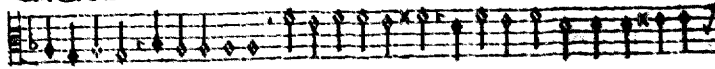
que par fois tu vueilles ré-jou-ir, D'vn gay propos, tes ho-stes à la ta-ble, tes ho-stes



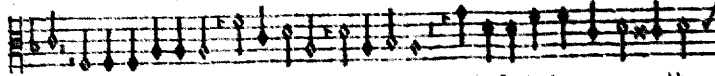
à la ta-ble, tes ho-stes à la ta-ble.



N ton parler fois toujours veri-ta-ble, en ton parler fois touf-iours



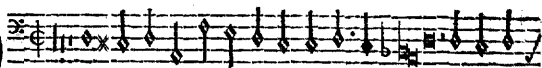
ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignag' ouir, Soit que par fois tu vueil-les ref-jou-



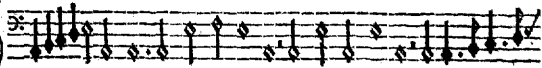
ir, tu vueilles ref-jou-ir D'vn gay propos, d'vn gay propos, tes ho-stes à la ta-ble,



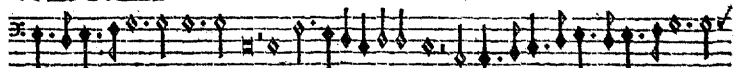
tes ho-stes à la ta-ble.



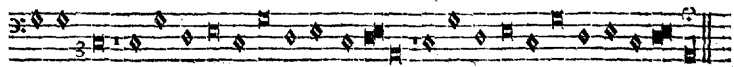
A Ve-ri-té d'un Cu-be droit se for-me. La Ve-ri-



té d'un Cu be droit se for me, Cu be contrai-re au le-

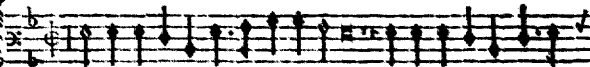


ger moue-mét, Son plan quarré ia mais ne

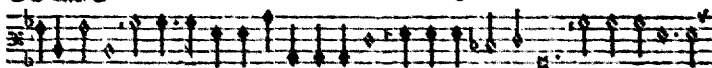


se des-ment, Et en tous sens a tousiours meisme forme, & en tous sens a tousiours meisme forme.

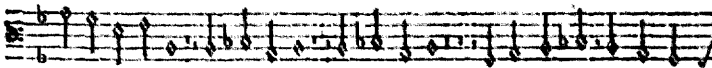
Quarantisme
Quatrain.



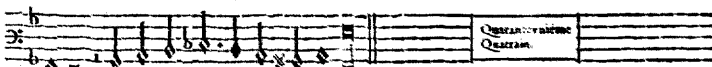
Oi-se-leur eaut se fect du doux ra-mage, l'oi-se-leur eaut se fect du



doux ra-ma-ge Des oi-tilons, & contre-fait leur chat, & contre-fait leur chat. Auf si pour mieur de-

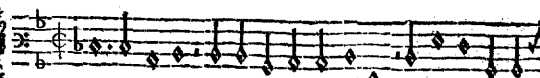


ce voir) le meschant Des gens de bien .ij. i-mi-te le lan-



ga-gé, i-mi-te le lan-ga-gé.

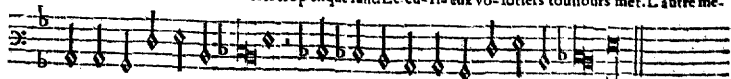
Quarantisme
Quatrain.



E qu'en se-cret lon t'a dit ne re-ue-le. Des faits d'autrui ne

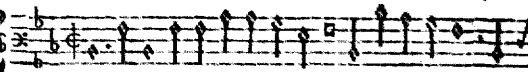


fois trop enque-rant. Le cu-ri-eux vo-lôtiers tousiours mër. L'autre me-

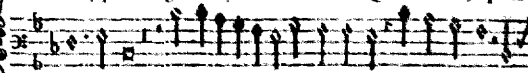


ri-té estre dit in-fi-de-le. L'au-tre me-ri-té estre dit in-fi-de-le.

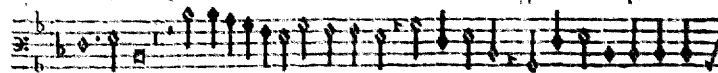
Quarante deuxième
Quatrain.



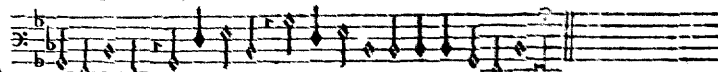
Ay poids es-gal & loy-al-le mes-su-re. Quand tu deurois, quand



tu deurois de nul estre apper-çu. Mais le plai-sir, mais



le plai-sir que tu au-ras re-çu Rends le tousiours .ij. a-uecque



quelque vsu-re, rends le tousiours .ij. a-uecque quelque vsu-re.

Quarante troisième Quatrain
le euit.

Quarante quatrième
Quatrain.



BASSVS.

'Hôme de sang .ij. l'hôme de sang te soit toujours en bai-
 ne. Hu- e sur luy comme fait le berger. Nu-mi- di en Nu- mi- di en sur
 le ty- gre le- ger, sur le ty gre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loïn, qu'il void de loïn en-
 sanglan- ter la plai- ne, en- sanglanter la plai- ne.

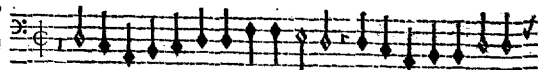
Quarantecinquieme
Quatrain.

PASCHAL

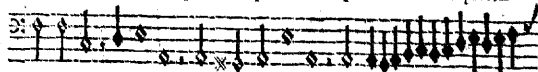


E n'est pas tout, ce n'est pas tout .ij. ne fai- rai
 nul ou- tra- ge. Il faut de plus s'oppo- ser à l'effort Du malheureux qui
 pourchaf- se la mort A son prochain, la honte ou son dom- mage, la honte ou son dô- ma- ge.

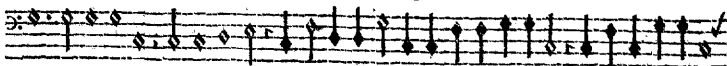
Quarantecinquieme
Quatrain.



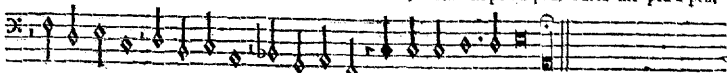
Vi a de- fir d'exploiter sa prouef- fe, qui a de- fir d'exploiter



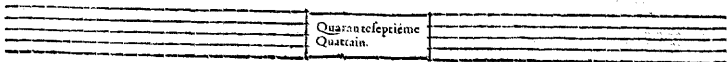
sa prouef- fe, Dompte son i- re, & son



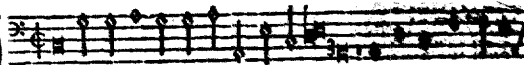
ventz, & ce feu Qui dás nos cœurs s'allu- me, s'al lu- me peu à peu, s'al lu- me peu à peu,



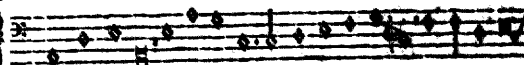
Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- rel- fe.



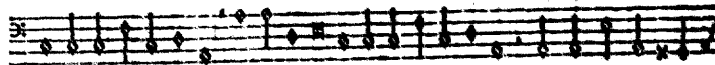
Quarante septième
Quattain.



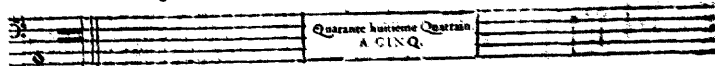
Ain cre soy mefme est la grande victoi- re. Chacun des soy te ge



les en- ne mis, Qui par l'effort de la rai- son sou mis, Ourent le pas

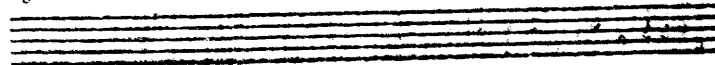


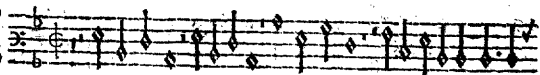
à l'e- ternel- le gloi- re, ouurent le pas à l'e- ternel- le gloi- re, à l'e- ternel- le



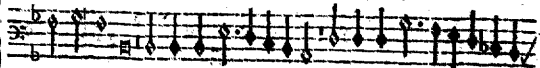
Quarante huitième Quattain
A CINQ.

gloi- re.

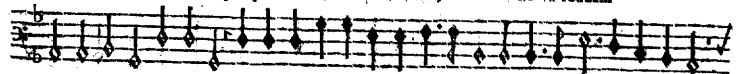




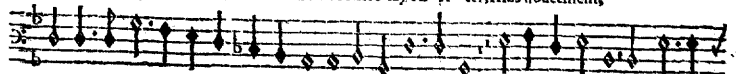
I ton a-mi . . . si ton a-mi . . . a comb



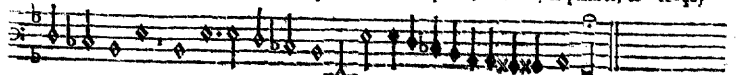
quelqz offense, Ne va soudain, . . . ne va soudain



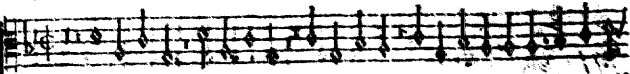
contre luy t'ir-ri-ter, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement,



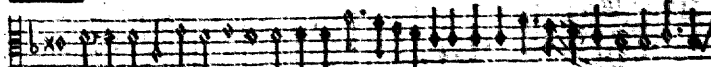
ains dou-cement, . . . pour ne le des-pi-ter, Fai lui ta plain-te, & re-çoy



sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se.



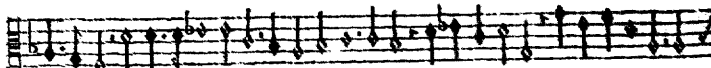
I ton a-mi . . . si ton a-mi . . . a comb



sen-se, a combis quelqz offense, Ne va soudain, . . . ne va soudain . . . contre



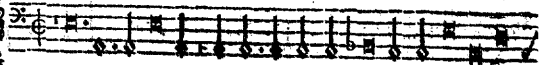
lui t'ir-ri-ter. Ne va soudain contre lui t'ir-ri-ter, Ains doucement, . . . ains doucement,



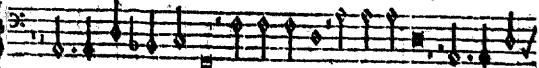
ains doucement, pour ne le des-pi-ter, Fay lui ta plainte, fay lui ta plainte, &



re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se.



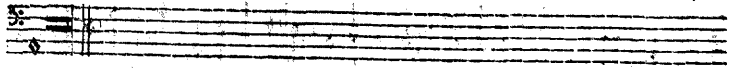
A cher son vi- ce est v- ne peins ex- tre- me, Et peins en vain.



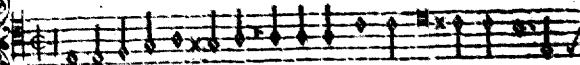
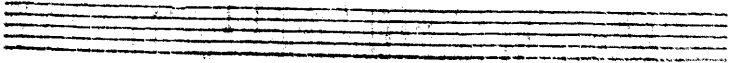
fay ce que tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ca- cher ne



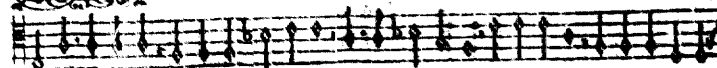
te pourras. Car nul ne peut .ij. se ca- cher à soy mefine, se ca- cher à soy



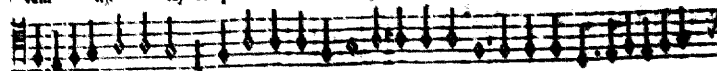
mefine.



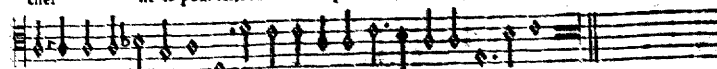
A-cher son vi- ce est v- ne peins ex- tre- me, Et peins en



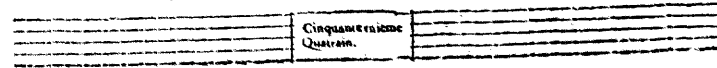
vain .ij. fay ce que tu voudras, ce que tu voudras. A toy au moins .ij. ca-



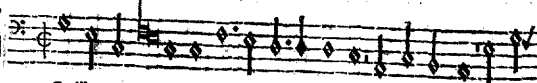
cher ne te pourras, ca cher ne te pourras. Car nul ne peut, car nul ne peut



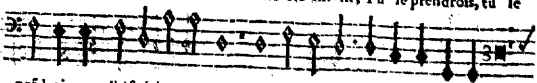
se ca- cher à soy mefine. Car nul ne peut se ca- cher à soy mefine.



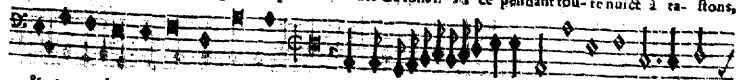
Cinquante-neuf
Quatrain.



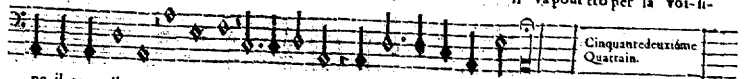
Oy l'hy-po-cri-te, a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrais, tu le



prédrois pour l'aîné des Ca tons: Es ce pendant tou-te nuit à ta- stons,

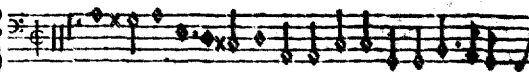


& ce pendant tou-te nuit à ta- stons Il court, il va pour trô per sa voi-si-

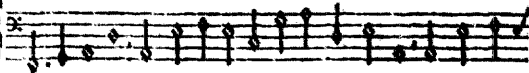


ne, il court, il va pour trô per sa voi-si-ne, pour tromper sa voi-si-ne.

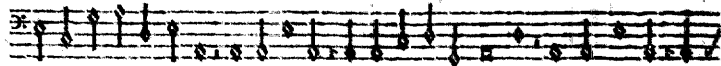
Cinquante deuxième
Quatrain.



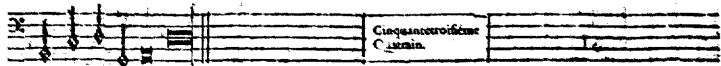
Y- c de toy, ay- e de toy plus que des ma- tres hon-



re. Nul plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pro-

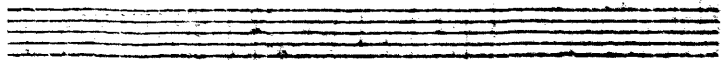


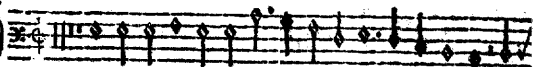
mier, si bien y as pensé, Rendre de toy à toy mesme le compe, ren- dre de toy à



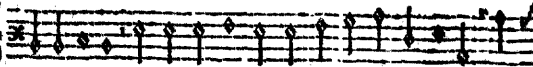
Cinquante troisième
C. L. L. L.

• toy mesme le compe.





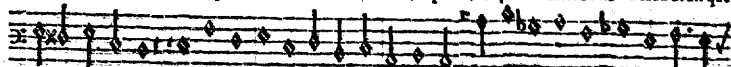
Oint ne te chail-le e- stre bon d'appa- rez- ce. Point



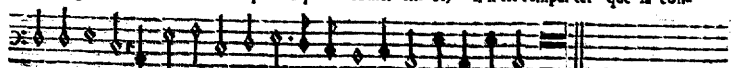
ne te chaille, print ne te chaille e- stre bon d'appa- ren- ce: Mais



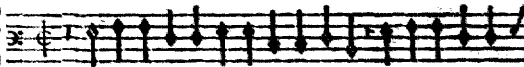
bien de l'estre, à preuud & par ef- fect, mais bien de l'estre à preuud & par ef- fect. Cōtre vn faux bruit que



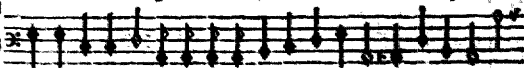
le vulgai- re fait, Il n'est rempar tel que la consci- en- ce, il n'est rempar tel que la con-



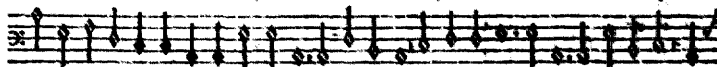
sci- en- ce, tel que la con- sci- en- ce, que la consci- en- ce.



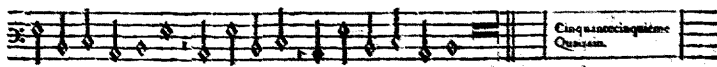
L'in- di gent monstre roy se cou- ra- ble, à l'in- di- gent mon-



stre roy se. cou- ra- ble. monstre roy se- cou- ra- ble, Lui fai fait part de

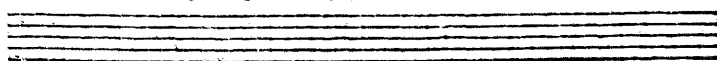


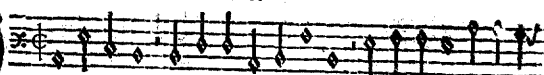
tes biens à foi- son, de tes biens à foi- son. Car Dieu benie & accroist la mai- son Qui a pi- tié du



Cinquante-cinquième
Quatrain.

panure mi- se- rable, qui a pi- tié du pauure mi- se- ra- ble.

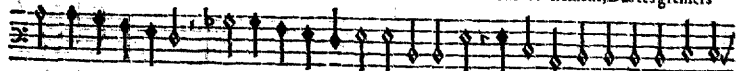




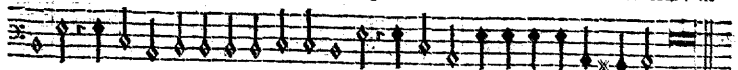
As que te sert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint riche



ve-tement, maint ri- che ve-tement, Dâs tes greniers

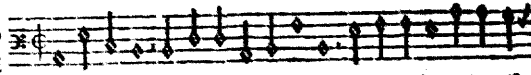


tant d'or ou de fromêt, tant d'or- g'ou de froment, Et de bon vin en ta cauv-ne

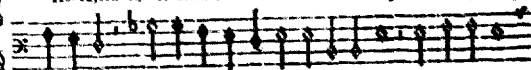


source, & de bon vin en ta cauv-ne source, & de bon vin en ta cauv-ne source?

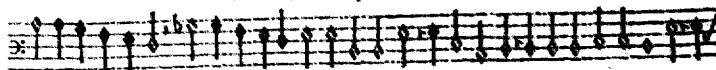
Cinquantesième & Cinquante-septième Quatrain.



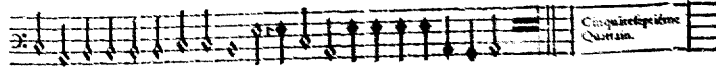
I ce pendant le pauvre nud frisson ne De vant ton huts, & languit.
As-tu, cru-eh, le cœur de tel-le sor-te, De mes-pri-fer le pauvre sin-



tant de fâim, & lan- guissant de fâim, Pour tout en fin
for-tu-né, le pau- urel infortu-né, Qui comme toy

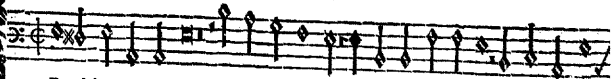


n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain, Ou s'en re-va sans que rié on lui donne, ou
est en ce monde né, est en ce monde né, Et comme toy de Dieu l'ima ge por- te, &

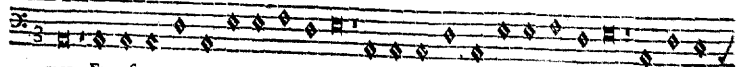


Cinquantesième
Quatrain.

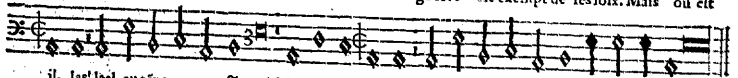
s'en re-va sans que rié on luy donne, ou s'en re-va sans que rien on lui donne?
comme toy de Dieu l'ima ge por- te, & comme toy de Dieu l'ima ge por- te?



Le mal-heur est commun à tous les hommes, le malheur est commun à tous les hom-

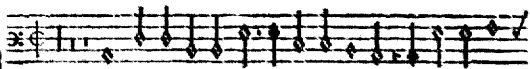


mes, Et mesmement aux Princes & aux Rois. Le sage seul est exempt de ses loix. Mais où est

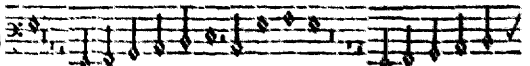


il, las! las! au tēps ou nous sōmes? Mais où est il, las! las! au tēps ou nous sommes, ou nous sommes?

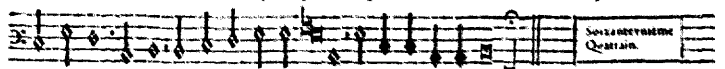
Cinquante-neufième &
Soixantième Quatrain.



Et sa-gé est libre d'enfer-ré de cent chaînes, Il est seul ri-
Le me-na-cet du ty-rau ne se-flonne, Plus se roi-

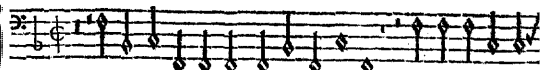
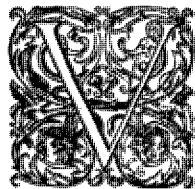


che, & jamais e stranger, Seul al-seu-ré au mi-lieu du dan-
die quand plus est a-gi-té, Il co-noit seul ce qu'il a me-ri-

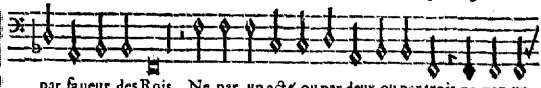


Soixante-neufième
Quatrain.

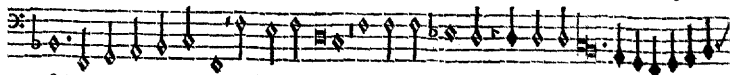
ger, Et le vray Roy des for-tunes humaines, des for-tunes huma-nes.
té, Et ne l'attend hors de soy de perfon ne, hors de soy de perfon ne.



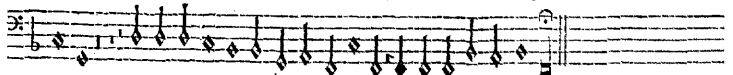
Er-tu es mœurs nes'acquiert par l'estu-de, Ne par argent, ne



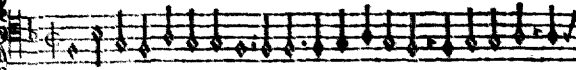
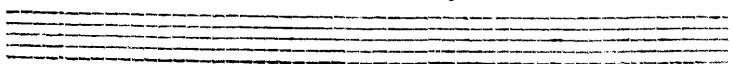
par faueur des Rois, Ne par vn acte, ou par deux, ou par trois, ne par vn



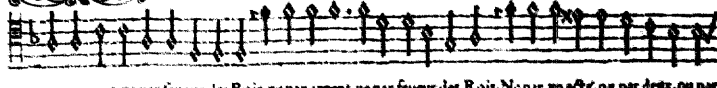
acte, ou par deux, ou par trois, Ains par cōstante, ains par constan-te, ains par constan-



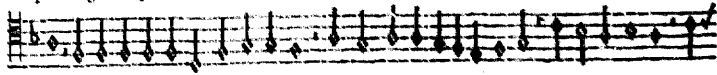
te, ains par constāt & par lōguē habitu de, & par lōguē habi-tu de.



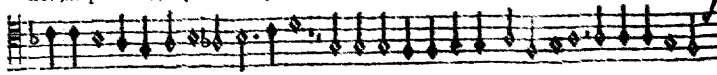
Er-tu es mœurs ij. nes'acquiert par l'estude, Ne par ar-gent, ne



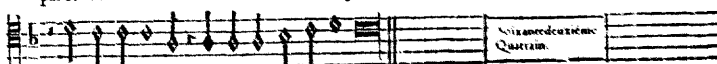
par ar-gent, ne par faueur des Rois, ne par argent, ne par faueur des Rois. Ne par vn acte, ou par deux, ou par



trois, ne par vn acte, ou par deux, ou par trois. Ains par constan- te, ains par constante, ains

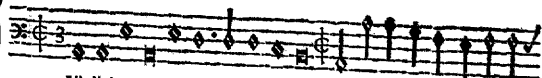


par constan- te, ains par constant & par lōguē habi-tude, ains par constante,

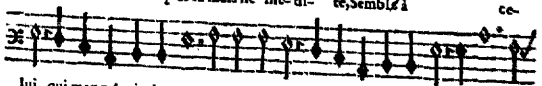


ains par constante & par lōguē habi-tu de.

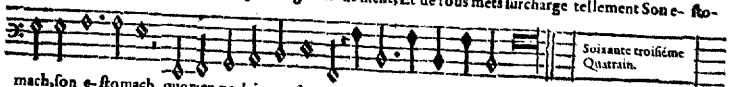
Sixième deuxième
Quatrain.



Vi lit beaucoup & ia mais ne me-di- te, Semblé à ce-

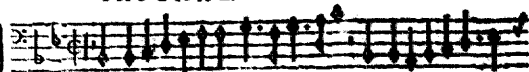


lui qui mangé au- de ment, Et de tous mets surcharge tellement Son e- sto-

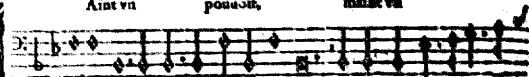


mach, son e- stomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne luy pro fi- te.

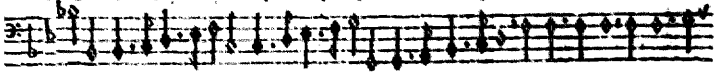
Soixante troisième
Quatrain.



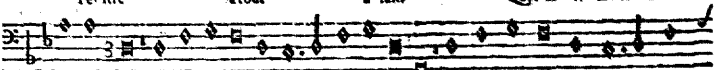
Aint un pouuoir, mais un



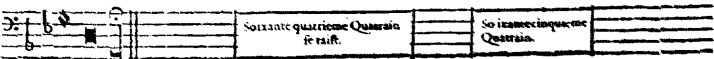
pouuoit par tépa de- ue- nir fa- ge, S'il n'eust cui- dé



l'e- stre à tout à fait. Quel ar- ti- san fut onc mai-



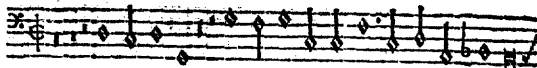
stre par- fait Du premier iour de son a- pren- tif- fa- ge? du premier iour de son a- pren-



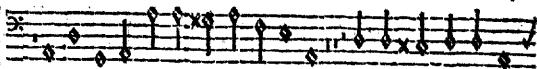
tif- fa- ge?

Soixante quatrième
Quatrain
se raist.

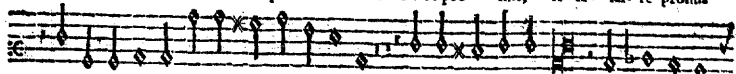
Soixante cinquième
Quatrain.



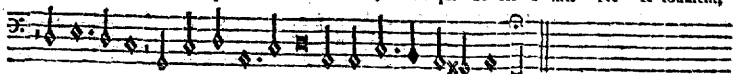
Au-dit ce-lui, maudit ce-lui qui frau-de la se-mence,



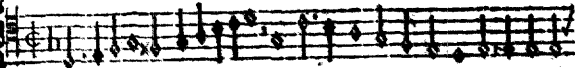
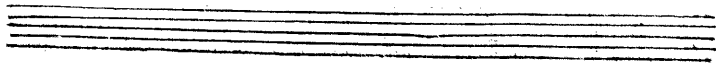
Ou qui retient le fa-lai-re pro-mis, le fa-lai-re promis



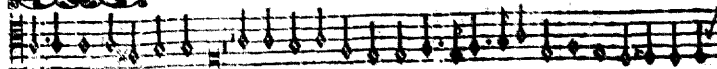
Au mer-ce-nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis Ne se souvient,



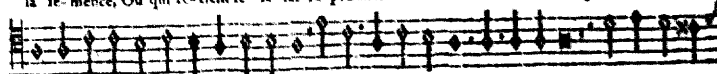
ne se souvient, si-non en leur pre-sen-ce, si-non en leur pre-sence.



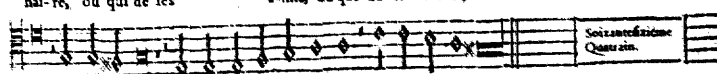
Au-dit ce-lui qui frau-de la se-mence, qui frau-



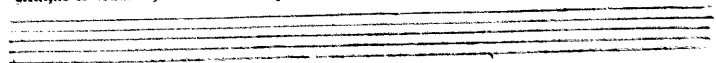
la se-mence, Ou qui re-tient le fa-lai-re promis, le fa-lai-re promis Au mer-ce-



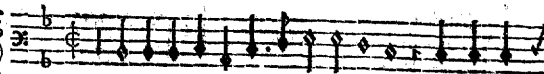
nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis, de ses a-mis Ne se sou-



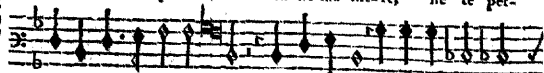
vient, ne se souvient, si-non en leur pre-sen-ce, en leur pre-sence.



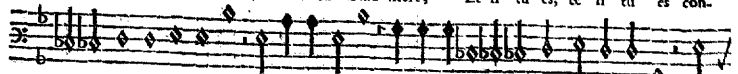
Soixante-dixième
Quatrième.



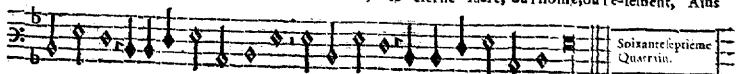
E te per- iur/ en au- en- ne ma- nie- re, ne te per-



iur/ en au- cu- ne ma- niere, Et si tu es, & si tu es con-

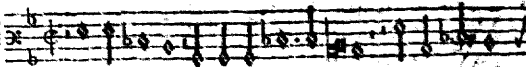


traint fai- re ferment, Le ciel le ciel ne iu- re, le ciel ne iu- re, ou l'hôm/ ou l'e- lement, Ains

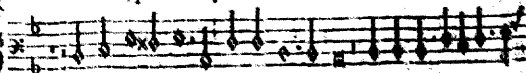


Soixante septieme
Quatriem.

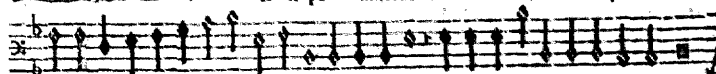
par le nom de/ la Cause pre- mie- re, ains par le nom de/ la Cause pre- mie- re.



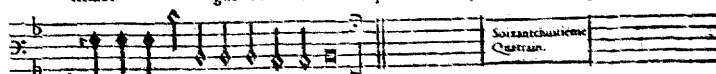
Ar Dieu, qui hat le per- iu- ré- ce- rable, Et la paine,



& le pu- nit, côm' il a me- ri- té, Ne veut que Ion



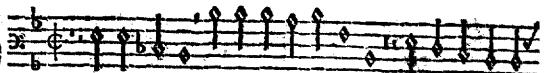
tesmoi- que Ve- ri- té Par ce qui est aj- mensonger ou mu- a-



Soixant huitieme
Quatriem.

ble, par ce qui est mensonger ou mu- a- ble.

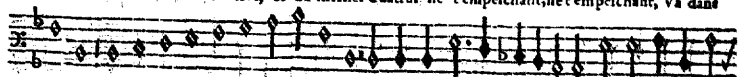
BASSVS.



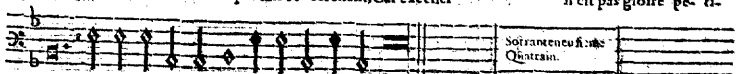
N ar sans plus, en lui seul t'e-xer-ci-te, Et du mestier d'au-



trui, & du mestier d'autrui. ne t'empeschant, ne t'empeschant, Va dans



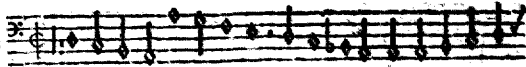
le tien, va dans le tien le parfait re-cerchant, Car exceller n'est pas gloire pe-ti-



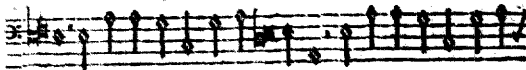
te, n'est pas gloi-re pe-ti-te, pe-ti-pe-ti-te.

Soixanteneufieme
Quatrain.

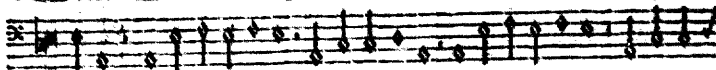
PASCHAL.



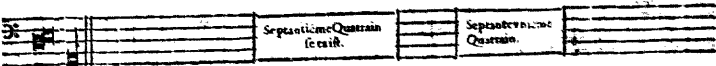
Lus n'embrasser, plus n'embrassen, plus n'embrasser que lon ne peut e-



straldr: Aux grâds e-Rats (conuoteux) d'aspl-rett: V. ser des biens et ne les



de-si-rett: Ne sou-haiter la mort, & ne la craindre. Ne sou-hai-ter la mort, & ne la



craindre.

Septantime Quatrain
le caisr.

Septantime Quatrain



A! le dur coup, ha! le dur coup qu'est celui de l'oreil-le! On en de-

vient quel q̄ fois force-né. Et mesmes lors qu'il nous est af-fe-

né D'un beau parler plain de dou ce merueil-le, d'un beau parler, d'un beau par-ler plain

de dou ce merueil-le, plain de dou-ce merueil-

le, plain de dou-ce merueil-le.

le, plain de dou-ce merueil-le.

le, plain de dou-ce merueil-le.



A! le dur coup .ij. ha! le dur coup qu'est ce bal de l'oreil-le,

de l'oreil-le! On en deuit quelque fois for-ce-né. on en deuit quelque fois for-ce-

né. Et mesmes lors qu'il nous est af-fe-né, & mesmes lors qu'il nous est af-fe-né D'un beau parler plain de dou-

ce merueil-le, d'un beau parler plain de douce mer uille, d'un beau parler plain de douce mer-

ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

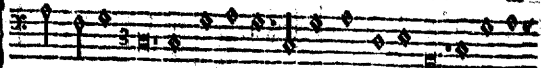
ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

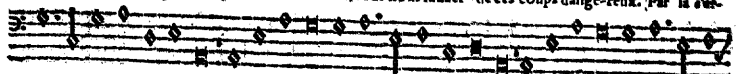
ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.



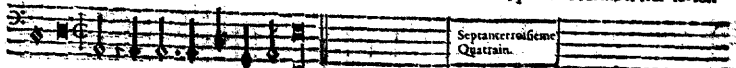
Ieux no° vaudroit, mieux nous vaudroit des aureillet-tes



pren-dre, Pour nous sauuer de ces coups dange-reux. Par là s'er-

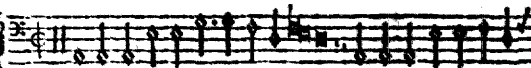


moyent les pugils va-leu-reux, Quand sur l'arens il leur fa-loit de-scendre, quand sur l'arens il leur fa-

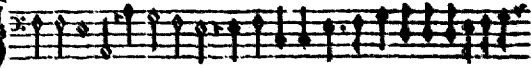


loit de-scen-dre, il leur fa-loit de-scen-dre.

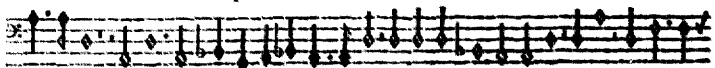
Septante troisième
Quatrain.



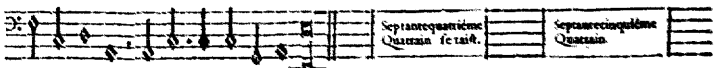
E qui en nous par l'oreil-le pe-ne tre, ce qui en nous par l'oreil-



le pe-ne tre, Dans le cerueu, dans le cerueu coule, soule, foudai-



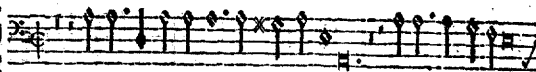
nement, Et ne sau-rions y pouruoir au-tremét, Que tenant clo-se au mal, au mal, au mal ce-



ste fe-ne-stre, au mal ce-ste fe-nettre.

Septante quatrième
Quatrain se fait.

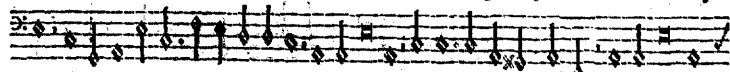
Septante cinquième
Quatrain.



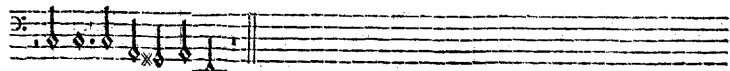
V Memphi-en la gra-ue con-tenan-ce, la gra-ue conte-nan-



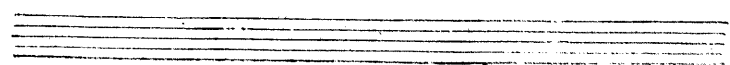
ce; Lors que sa bouche il ferré avec le doigt, lors que sa bouche il ferré avec le



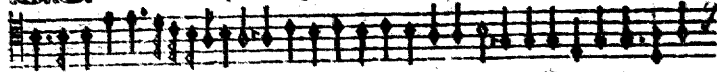
doigt. Mieux q Plaró, no' mōstre cōm'on doit Re-ue-rément honno-rer le si-len-ce, re-ue-remment



honno-rer le si-len-ce.



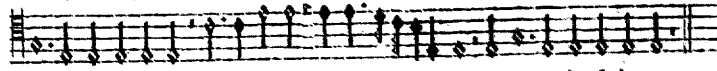
V Memphi-en la gra-ue con-t-nance, la gra-ue conte-nan-ce. la



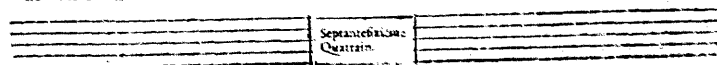
gra-ue conte-nan- ce, Lors q sa bouche il ferré avec le doigt, lors q sa bouche il ferré avec



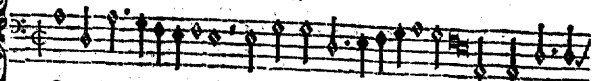
le doigt, Mieux q Pla-ron, nous mōstre no' mōstre cōm'on doit Re-ue-rément, re-ue-remment hou-



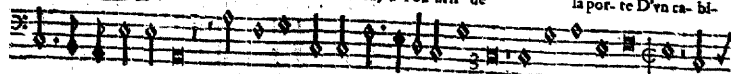
no- rer le si-len-ce, re-ue-remmēt, re-ue-remmēt honno-rer le si-len-ce.



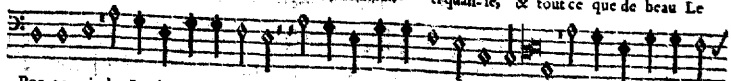
Septante-huit
Quatrain.



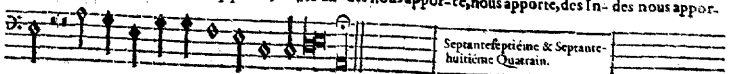
Ommelon void, à l'ou urir de la por-te D'un ca-bi-



net roy-al, maint beau tableau, Maint, an-tiquail-le, & tout ce que de beau Le

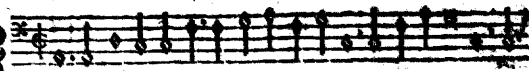


Por-tu gais des In-des nous ap porte, des In-des nous appor-te, nous apporte, des In-des nous appor-

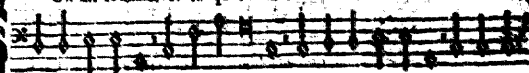


Septanteseptième & Septante-huitième Quatrain.

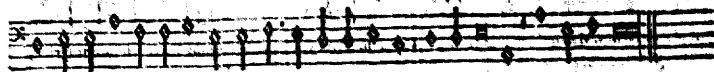
te, des In-des nous appor-te, nous appor-te.



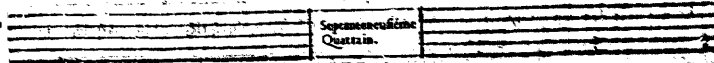
In-si, de flors que l'hôme qui me-di-to Et est-ce ma, ce-
On dit foudain, voi-la qui fut de Gre-ce, Ce-ci de Ro-ma, et



men-se de s'ouueris, Un grand thro-
ce-la d'un tellics, Et le des-
qui vient à se des com-
de l'habitu. Mais d'ou-
re ch-

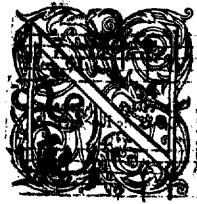


ché au puits de De-mo-crite, au puits de De-mo-crite, De-mo-crite, De-mo-crite, ce-
fons est rempli de sa-ges-se, est rempli de sa-ges-se, de sa-ges-se, de sa-ges-se



Septanteseptième
Quatrain.

BASSVS.



First musical staff with notes and a treble clef.

Ostz'heur, pour grád qu'il soit. noſtr'heur pour grád qu'il

Second musical staff with notes and a bass clef.

ſoit, nous ſe bleznoindre, nous ſe ble moindre. Les ſeps & aſtrui

Third musical staff with notes and a treble clef.

rent plus de ſat'ins. Mais qu'at aux maux. Il que ſouffret nos voiſins. C'eſt moins q'rie, c'eſt moins q'rien,

Fourth musical staff with notes and a bass clef.

ils ont tort des'en plaindre, s'en plaindre. c'eſt moins que rie, c'eſt moins q'rie, c'eſt moins q'rie, ils

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Huitième
Quatrain.

ont tort des'en plain-dre, s'en plaindre.

PASCHAL.



First musical staff with notes and a treble clef.

L'enui- eux nul tourmètie n'ordonne. Il eſt de loyle

Second musical staff with notes and a bass clef.

tugé & le bourreau. Et ne fut onc de De- nis le ma renu Sup pli- ce

Third musical staff with notes and a treble clef.

tel que ce- lui qu'il ſe don ne, que ce- lui qu'il ſe donne. que ce- lui qu'il ſe donne, ſe, don ne, que

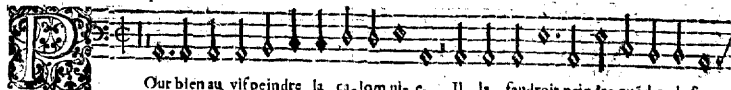
Fourth musical staff with notes and a bass clef.

ce- lui qu'il ſe don ne, que ce- lui qu'il ſe don- ne, que ce- lui qu'il ſe don- ne, que ce- lui

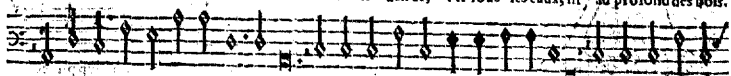
Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Huitième
deuxième Quatrain.

qu'il ſe don ne.



Our bien au vis peindre la ca-lom-ni-e, Il la faudroit peindre qu'ad on la sent.
El-le ne fait en l'air la re-si-den-ce, Ni sous les eaux, ni au profond des bois.

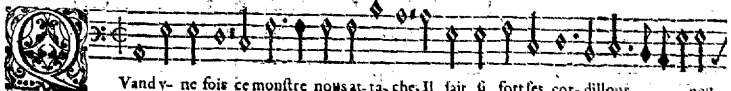


Qui par bon heur d'elle ne se res-sent, Croire ne peut quelle est ce ste fu-rie, croi-re ne peut quel-
Sa mai-son est aux o-reil-les des Rois, D'où el-le braue & fle-stit l'inno-cence, d'où el-le braue &

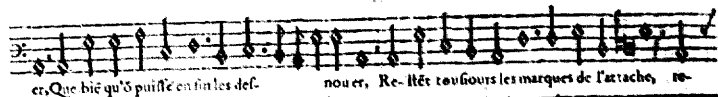


Huitant troisième
Quatrain.

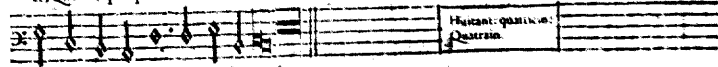
Il est ce-ste fu-ri-e, quelle est ce-ste fu-ri-e.
fle-stit l'inno-cen-ce, & fle-stit l'in-no-cen-ce.



Vand-y- ne fois ce monstre nous at-ta-che, Il fait si fort les cor-dillons nou-

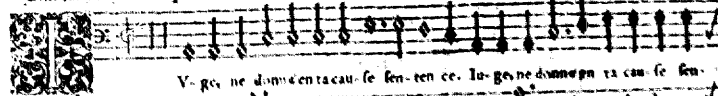


er, Que bien qu'on puisse en fin les des-nouer, Re-tiens toujours les marques de l'attache, re-

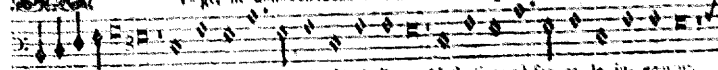


Huitant quatrième
Quatrain.

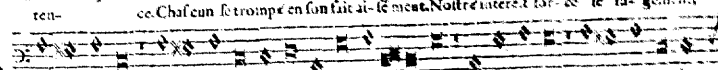
sent toujours les marques de l'attache.



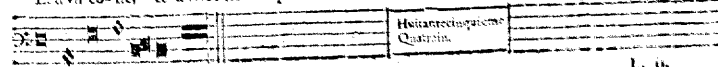
V-ge, ne donne ta cau-se ten-ten ce. In-ge ne donne ta cau-se ten-



ten- ce. Chacun se trompe en son fait ai-sé ment. Notre intere-t for-ce le iu-gement,



Et d'un co-sté, & d'un costé fait pancher la ba-lan- ce, & d'un co-sté, & d'un co-sté fait



Huitant cinquième
Quatrain.

pancher la ba-lan- ce.

D Es-sus la Loy .ij. tes iu-gemens ar-re-ste, Et non sur l'hôme,
 & non sur l'homme: ell sans af-fe-cti-on, ell sans af-fe-cti-on, L'hômz au cōtrai-re .ij.
 est plain de pas-si-on, est plain de pas-si-on. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be-
 ste, l'autre tient de la be-ste. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be-
 ste, l'autre tient de la be-ste, l'autre tient de la be-ste, la be-ste.

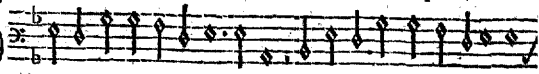
S On ge, longc longc tēps a-uant que de promet-
 tre.
 Mais si tu as quelque cho-se promis. Q'oy que ce foit, & full-
 cr'aux enne mis, De l'a-complir en de-uoit te faut met-
 tre. De l'a-complir en de-uoit
 te faut mettre.

*Nonantime
Quatrain.*

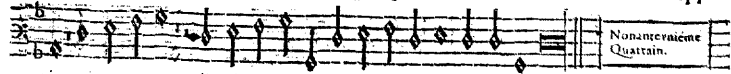
BASSVS.



A Loy .ij. la loy sous qui l'e- stat sa for-ça pri-se, Gar-

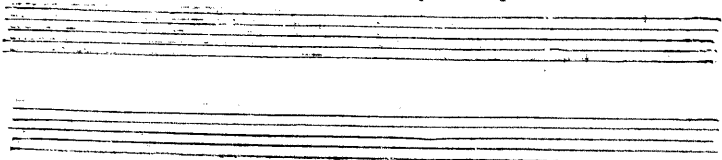


de la bien, pour goffe qu'el- le soit. Le bon heur viét d'où l'on ne s'ap per-

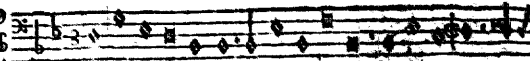


Nonantevième
Quattain.

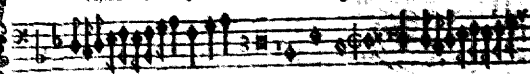
çoit, Et bien sonent, & bien sonent de' ce que lon mespri-se, mespri- se.



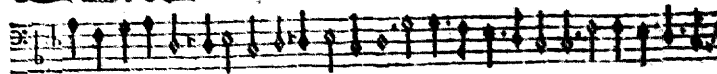
PASCHAL



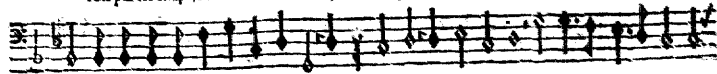
Vieune & vieide Cir- ce le bru-ua-ge. N'est-on pas aussi des



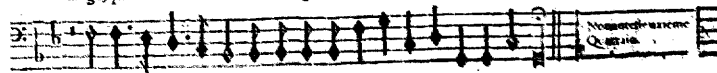
Sy- rones les châtis. Car en chanté, tu eous-



rois par les châtis, Plus a bru- ti. .ij. qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'v ne be- ste sau-

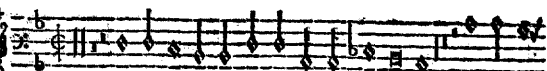


ua ge, qu'v- ne be- ste sau-ua- ge, Plus a- bru- ti, .ij. qu'vne be- ste sauua- ge,

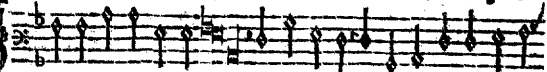


Nonantevième
Quattain.

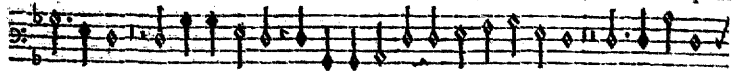
qu'v- ne be- ste sauua- ge, qu'v- ne be- ste sauua- ge, sau ua- ge.



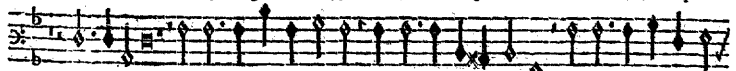
Hanger à coup de loy & d'ordonnan- ce, changer à



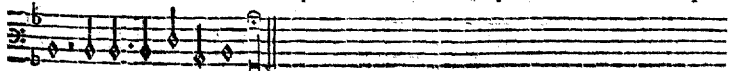
coup de loy & d'ordon nance, En fait d'e stat .ij. est vn point



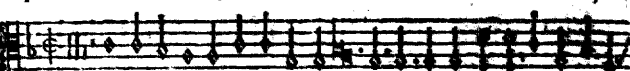
dan-ge-reux. Et si Ly-curque .ij. en ce point fut heureux, Il ne faut pas



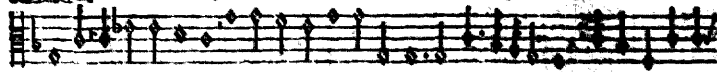
.ij. en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequen-



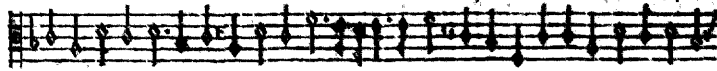
ce, en fai-re con-se-quence.



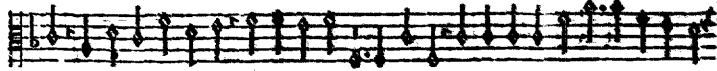
Hanger à coup de Loy & d'ordonnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon-



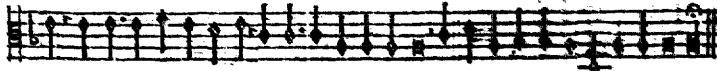
nan-ce, & d'or donnan-ce, changer à coup de Loy & d'ordon nan- ce, En fait, en fait d'e-



stat est vn point dangereux, est vn point dan- ge-reux. Et si Ly-curque en ce point fut heu-



reux, en ce point fut heureux, Il ne faut pas .ij. il ne faut pas en fai-re con-sequen-



ce, en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequence, en fai-re con-sequen ce, con-sequen ce.

D E hay ces mots dij. ie hay ces mots dij. ie hay ces
mots, ie hay ces mots, de puissance ab- so- lu- e. De plain pouvoit, de
propre mou-ve-mēt. Aux saints decrets ils ont premieremēt, Puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e,
la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e,
la puis- san- ce tol- lu- e.

Nonantquatrième Quatrain
se suit.

Nonantcinquième
Quatrain.

D IL si-mu-ler est un vi-ce fer-mi-le, Vi-ce sui-ut, vi-ce sui-
ut, vi-ce sui-ut, vi-ce sui-ut, sui-ut de la des-loy-ur-
té, D'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs. es cœurs des
grands la cru-au-té, Qui a-bouit, qui a-bouit à la guerre ci-vil- le, qui a-bouit à
la guer-re ci-vil- le.

Nonantcinquième
Quatrain.



Donner beaucoup bien à vn grand Prince, Pourueu qu'il donne à qui l'a

meri-té, Par por-ti-on, non par es-ga-li-té, Et que ce soit sans fouler la prouin-ce, & que

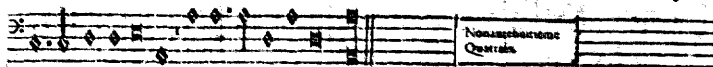
ce soit sans fouler la prouin-ce, la prouin-ce.



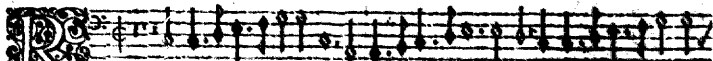
Lusque Syl-la c'est i-gno-rer les let-tres, D'auoir induit les peuples à s'ar mer.

On trouue ra, les voulant desarmer, Que de suiets ils sont de-ue-nus maistres, que de suiets ils

Non antequatremo
Quatrain.



sont de-ue-nus maistres, ils sont de-ue-nus maistres.



I, si tu veux, ri, si tu veux, ri, & tu

veux, vn ris de De-mo-cri-te, vn ris de De-mo-cri-te, de De-mo-cri-te, Puis que le Monde est

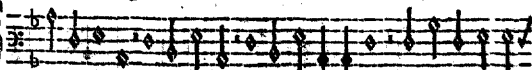
pu-re va-ni-té, Mais quelque fois, touché d'humani-té, Pleure nos maux des

larmes d'He-ra-clé-te, pleure nos maux des larmes d'He-ra-clé-te.

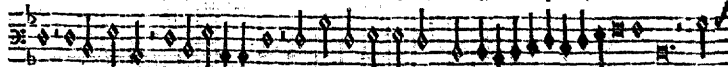
Non antequatremo
Quatrain.



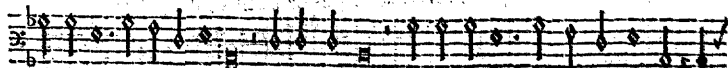
L'estranger fois hu- main, fois humain



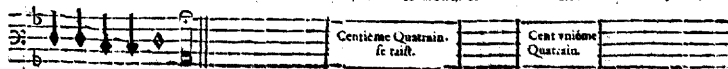
& pro-pi- ce, Et s'il se plaint .ij. se plaint, encins à sa rai-



son. Mais lui donner .ij. donner les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens &



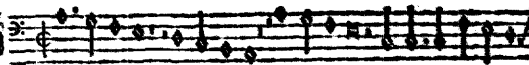
hont & in- iu- sti- ce, c'est faire aux tiens & hont & in- iu- sti- ce, &



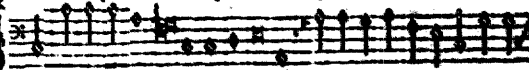
hon: & in- iu- sti- ce.

Centième Quatrain.
se railt.

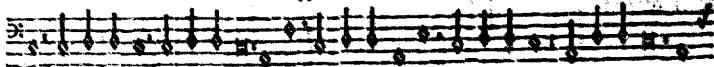
Cent vnième
Quatrain.



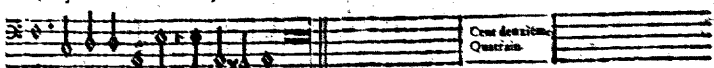
Rai- te qui vient, crainte qui viét, crainte qui vient d'amour & re- ue- ren-



ce, Est vn appui ser me de Roy- au- té. Mais qui se fait craindre par crum-

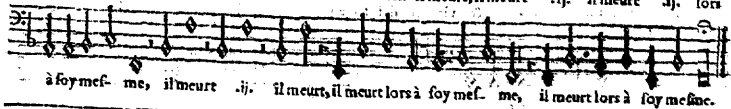
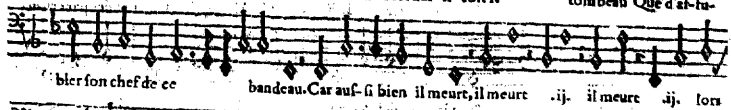
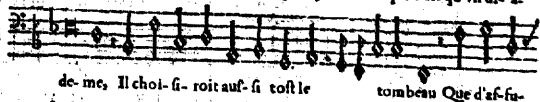
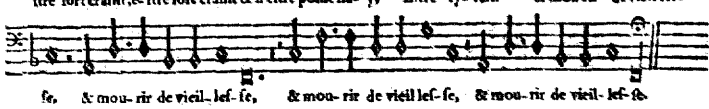
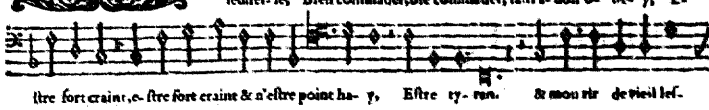
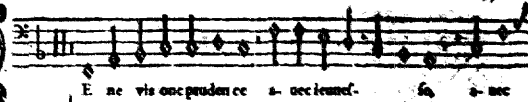


té, Luy mesme craint .ij. & vit en def- si- an- ce, lui mesme craint .ij. &



vit en def- si- an- ce, en def- si- an- ce.

Cent dixième
Quatrain

Cent troisième Quatrain
le fait.Cent quatrième
Quatrain.Cent cinquième
Quatrain.

N E. voifz au bal, ne voifz au bal qui n'aime-ra la dan-fe, la
 dan-fe, la dan-fe. Ni au banquier, qui ne voudra manger, Ni fur la
 mer qui craindra craindra le dauger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-fe,
 ni à la Cour, ij. qui di-ra ce qu'il pen-fe, qui di-ra ce qu'il pen-fe.

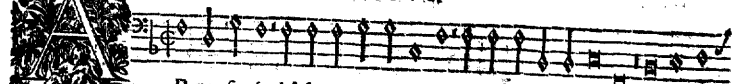
Cent fixième
Quatrain.

D V mel-di-fant, du mel-di-fant, du mel-di-fant, du mel-di-fant la langue
 ve-ni-meu-le, Et du flatteur, & du flat-teur les propos en-miel-
 lez, Et du moqueur les brocards en-hel-lez, & du moqueur les brocards en-hel-lez, & du moc-
 queur les bro-cards en-hel-lez, Et du ma-lin, & du ma-lin la pour-fuitte a-
 ni-meu-le, & du ma-lin, & du ma-lin la pour-fuitte a-
 ni-meu-

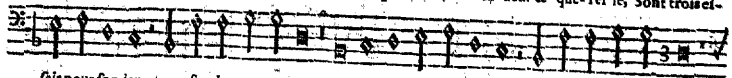
Cent feptième
Quatrain. & rail.

Cent huitième
Quatrain.

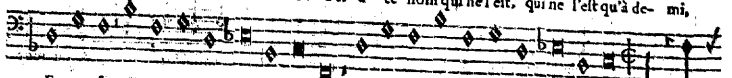
N. ij.



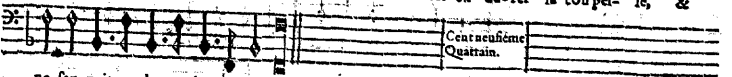
D-uer-si-té, def-fa-ueur & que-rel-le, def-fa-ueur & que-rel-le, Sont trois ef-



fais pour sonder, pour sonder vn a-mi. Tel a ce nom qui ne l'est, qui ne l'est qu'à de-mi,

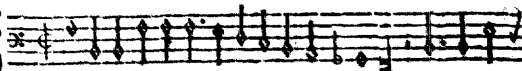


Et ne sauroit en-du-rer la coupel-le, & ne sauroit en-du-rer la coupel-le, &

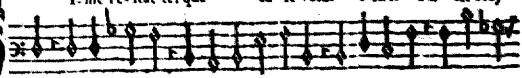


ne sauroit en-du-rer la coupel-le.

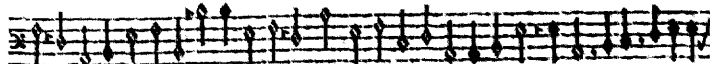
Cent neuuiesme
Quatrain.



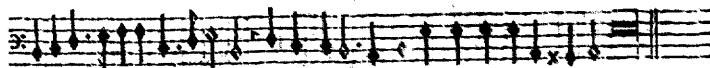
I-me l'e-stat tel que tu le voids e-stre. S'il est Roy-



al .ij. al-me la Royau-té. S'il est de peu, .ij.

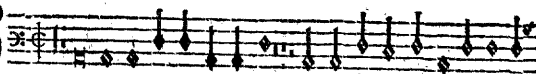


ou bien cõmu nauté, Ai me l'aussi, quãd Dieu t'y a fait naistre, fait naistre, quãd Dieu t'y

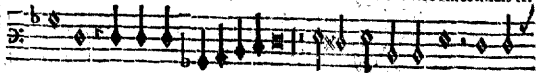


fait nai-stre, quãd Dieu t'y a fait naistre, quãd Dieu t'y a fait nai-stre.

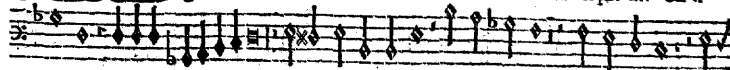
Cent dixiesme
Quatrain.



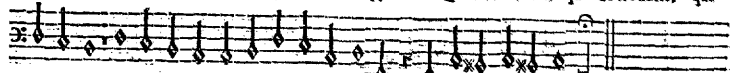
L est permis .ij. sou hai- ter vn bon Prince. Mais tel



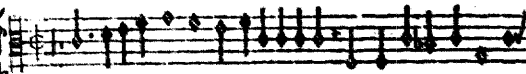
qu'il est, mais tel qu'il est il le conuieit por- ter. Car il



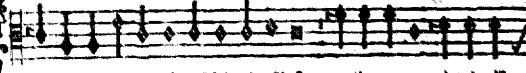
vaut mieux .ij. vn ty- ran suppor ter, Que de troubler, que de troubler, que



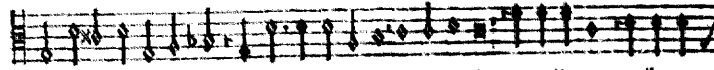
de troubler, que de troubler la paix de la pro- uince, la paix de la pro uin- ce.



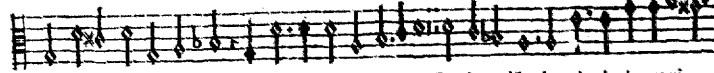
L est permis .ij. sou hai- ter vn bon Prince,



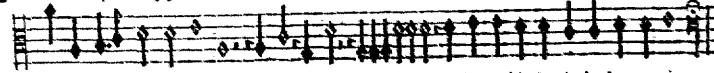
sou- hai- ter vn bon Prince. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il



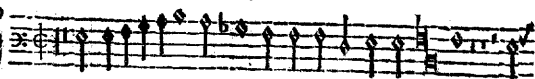
est il le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut



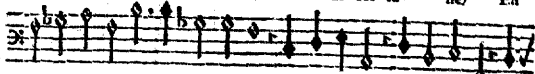
mieux vn ty- ran sup- por- ter, vn ty- ran suppor ter, Que de troubler la paix de la pro- uin-



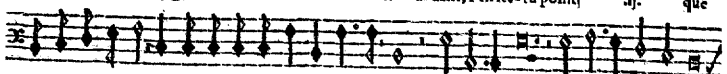
ce, la paix de la pro- uince, la paix, la paix, que .ij. que de troubler la paix de la pro- uin ce.



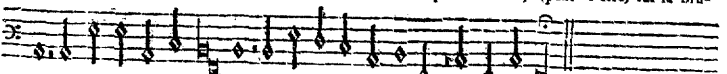
Vi de bas lieu(mi-ra-cle de for-tu-ne) En



vn ma-tin t'es hauf-fé si a-uant, Pen-ses-tu point, ij. que

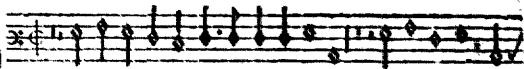


ce n'est que du vent, que ce n'est que du vër, Qui cal-me-ra, qui cal-me-ra, (peut e-ffre) sur la bru-

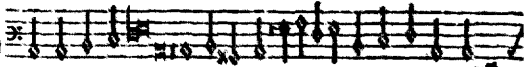


ne (peut e-ffre) sur la bru-ne, (peut e-ffre) sur la bru-ne, sur la brune.

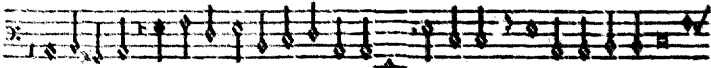
Ce nt treizième & Cent quatorzième Quatrain.



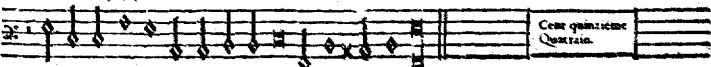
L'Estat moy en est l'e-stat plus du-ra-ble. L'estat moy en est De peu de biens na-tu-re le conten-te. De peu de biens na-



l'e-stat plus du-ra-ble. On void des eaux ij. le plus pa-ys noy-é. tu-re le conten-te. Vn peu suf-fre ij. pour viuz d'hône fte-ment.

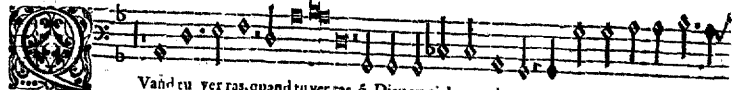


Et les hauts môts ij. ont le chef fouldroy é. Vn pe-tit tertre est leur & a-gre-a-ble. L'hôm-en-nemi ij. de son conten-tment Plus a & plus pour a-voir le tourmen-to.

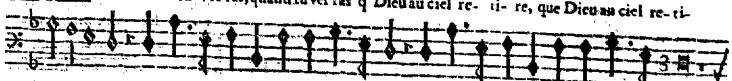


Ce nt quinzeime Quatrain.

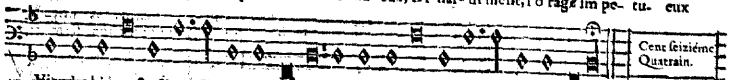
Vn pe-tit tertre est leur & a-gre-a-ble, a-gre-a-ble. Plus a & plus pour a-voir le tourmen-to, le tourmen-to.



Vand tu ver ras, quand tu ver ras q Dieu au ciel re- ti- re, que Dieu au ciel re- ti-

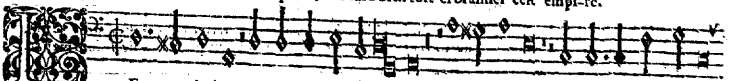


re A coup à coup les hō mes ver- tu- eux, Di har- di ment, l'o rage Im pe- tu- eux

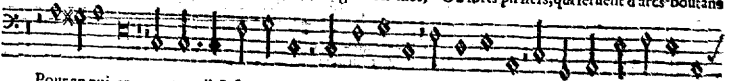


Cent seizième
Quatrain.

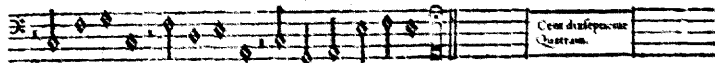
Viendra bien tost esbranler cest em- pi- re, viendra bien tost esbranler cest empi-re.



Es gens de bien ce sont cōme gros tor mes, Ou forts pil liers, qui seruent d'arcs-boutans

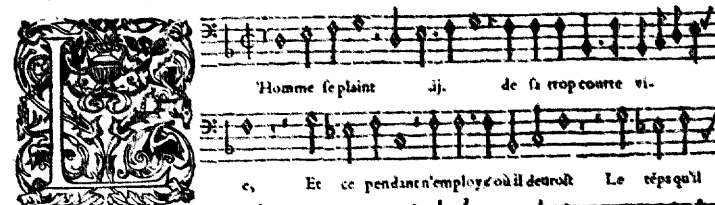


Pour ap pui-er, contre l'ef- fort du tēps, Les hauts e- tats, les hauts e tats, & les main re- nir fermes.



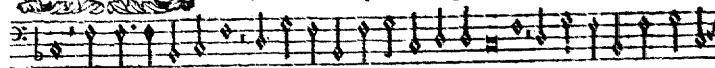
Cent dix-septième
Quatrain.

les hauts e- tats, les hauts e- tats, & les main re- nir fermes.

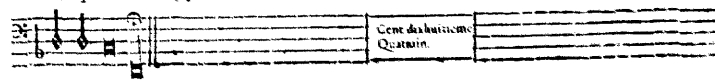


L'Homme se plaint d'j. de sa trop courte vi-

e, Et ce pendant n'employe où il deuroit Le tēps qu'il

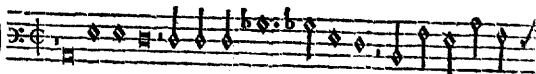


a, qui suf- fir lay pourroit, Si pour biē viure a- voit de viure en ui- e, si pour biē viure a voit de

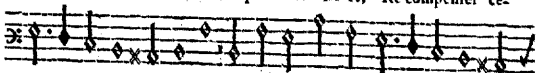


Cent dix-huitième
Quatrain.

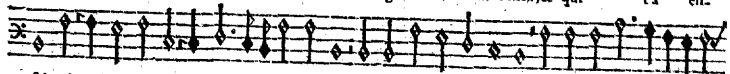
viure en ui- e.



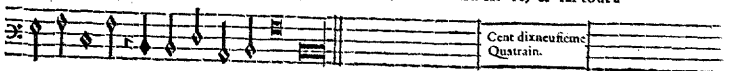
V ne ferois, d'assez ample sa- loi-re, Re compenser ce-



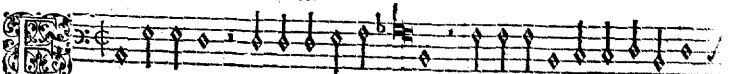
luy qui t'a soi-gné En ton en-fancz, & qui t'a en-



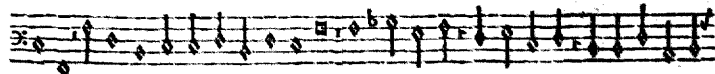
seigné A bien par-ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à



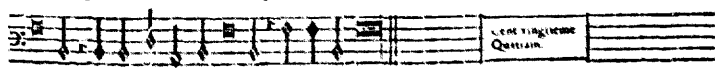
bien fai-re, & sur tout à bien fai-re.



S ieux publics, au the- atré, à la ta-ble, Ce- de ra place au vicillard &



chenu, Quand tu se- ras à son as- ge ve- nu Tu trouue- ras .ii. qui se- ra le sem-

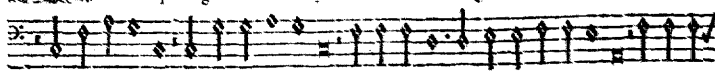


Cent vingtième
Quatrain.

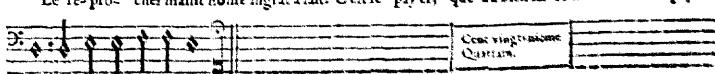
blable, qui se- ra le semblable, le sembla ble.



Il qui ingratt en uers toy se de montre Va augmentant le los de ton bien fait.

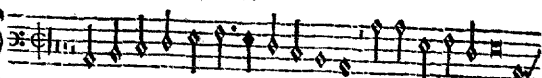


Le re- pro- cher maint hōme ingrat a fait. C'est se pay er, que du bien fai- re mōltre. C'est se pay-

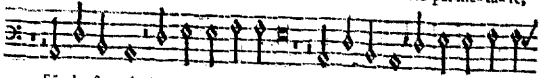


Cent vingtième
Quatrain.

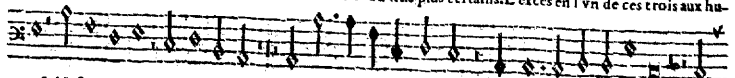
er. que du bien fai- re mōltre.



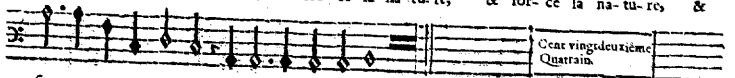
Oir & mâger, s'e-xer-cer par me-su-re, s'e-xer-cer par me-su-re,



Sôt de san-té les ou-tils plus certains. L'excès en l'vn de ces trois aux hu-

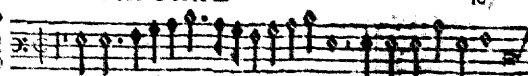


mais Haste la mort haste la mort, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, &

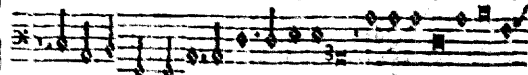


Ce est ving-deuxième
Quatrain.

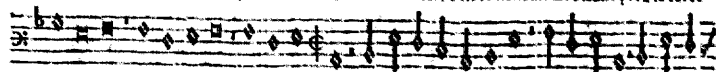
for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re.



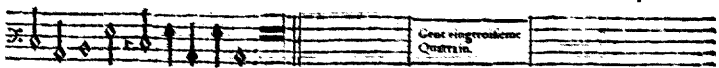
I quel- que-fois le méchâre & bla-sonne,



Que t'en chaut il, he-las! he-las! c'est tó hôteur. Le biaîne préd la force



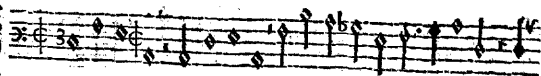
du don-neur. Le los est bon, le los est bon, quand vn bô nous le donne. Le los est bô quâs vn bon



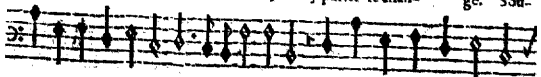
Ce est ving-troisième
Quatrain.

nous le don-ne, nous le don-le donne.

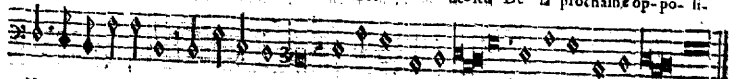
BASSVS.



Ous meffons tout, no^s meffôs tout, le vray parler se chan- ge. Sou-



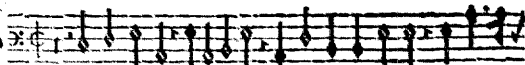
uent le vic^s est du nom ré- ne-^stu De la prochain^s op-po- si-



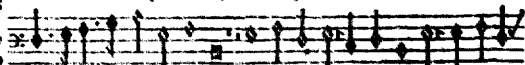
te vertu, Le los est blasme, & le blasme est louange, & le blasme est louan- ge.

Cent-vingt-quatrième
Quatrain.

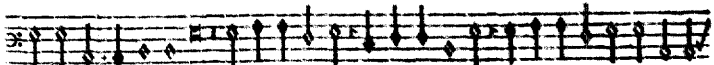
PASCHAL



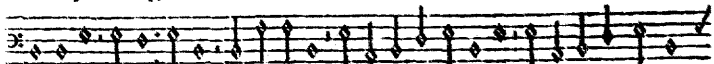
Nbonne part .ij. ce qu'on dit .ij. ce qu'on dit



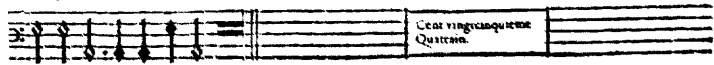
tu dois prendre, Et l'impair fait .ij. & l'impair-



fait du prochain suppor ter, Courir la fau-^{te} .ij. courir la fau-^{te} & ne la

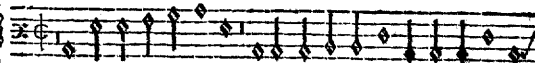


rappor-ter. Prôpt à lou-er, .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-pren-

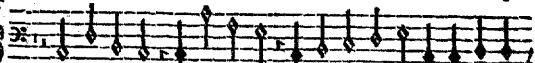


dre, & tar-dif à re pren dre.

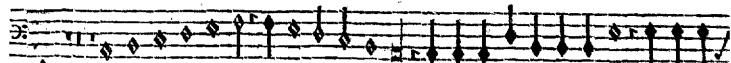
Cent-vingt-cinquième
Quatrain.



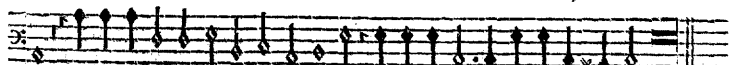
Il qui se pense & se dit, cil qui se pense & se dit e-stre sa-ge.



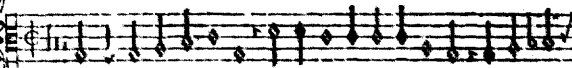
Tien le pour fol, tien le pour fol, & ce- lui qui sçauant se fait nom-



mer, son de le bien a-uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij. tu trouue-



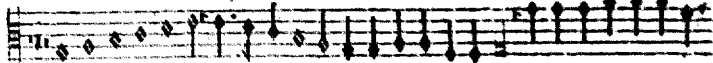
ras, .ij. que ce n'est que lan- ga- ge, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.



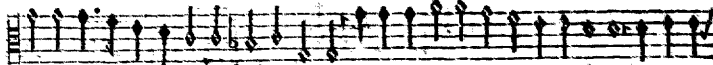
Il qui se pen se & se dit e- stre sa- ges, e- stre sa- ges, Tien le pour



fol, tien le pour fol, tien le, tien le pour fol, & ce- lui qui sa- uant se fait nômmer, se fait nommer



son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij.

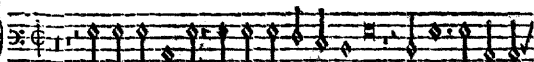


que ce n'est que lan- ga- ges, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge, tu trouue-

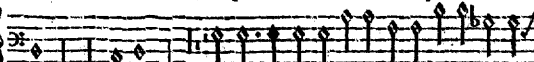


ras que ce n'est que lan- ga- ge.

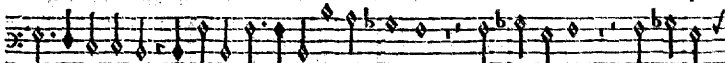
Cent vingthaxime & der-
nier Quantam. A SIX.



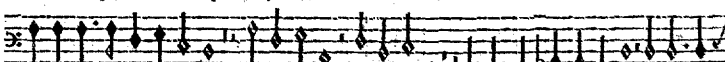
Lus on est do-cte, & plus on se def-fi- e, & plus on se def-



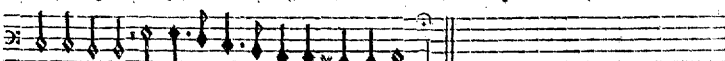
fi- e D'e- stre sa- uant, & l'homme ver- tu- eux la- mais n'est veu estre pre-



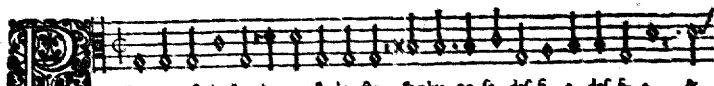
som- ptu- eux, e- stre pre- somp- teux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, voi- la des



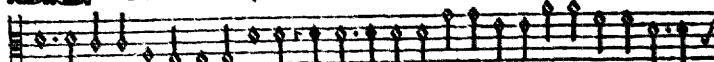
fruits de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi-



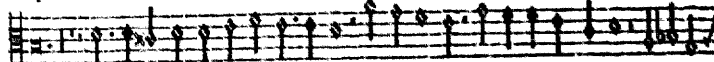
lo- so- phi- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e.



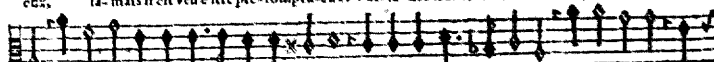
Lus on est do-cte, plus on est do-cte, & plus on se def-fi- e, def-fi- e, &



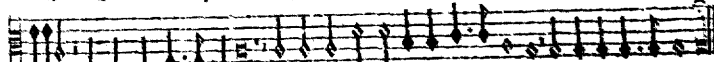
plus on se def- fi- e D'e- stre sa- uant, & l'ho- me ver- tu- eux la- mais n'est veu e- stre pre- somp- tu-



eux, ia- mais n'est veu e- stre pre- somp- tu- eux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, des fruits, voi- la des



fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e voi- la des fruits,



de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e.



INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

<i>A deux parties.</i>	Ce corps mortel	9.	le hay ces mors	86.	Ne vois au bal	94.	Venu qui gist	21.	
Du méchant	Ce n'est pas peu	26.	le ne vis onc	97.	Nré heur pour grād	76.	Voy l'hypocrite	52.	
	Ce n'est pas tout	43.	Il ne sauroit	6.	Nous mellons tout	108.	Vn art sans plus	66.	
<i>A trois.</i>	Ce qu'en secret	40.	Il n'y a coin	6.	On dit soudain	74.			
	Ce que tu peux	39.	Il veut, c'est fait	15.	Plus n'embrasser	67.	<i>A cinq.</i>		
<i>Le Bassus se taist en dans les Quatrains à trois parties.</i>	Ce que tu voids	8.	Juge, ne donne	79.	Plus que Sylla	88.	A bien parler	10.	
	Ce qui en nous	71.	Las que te fere	54.	Point ne te chaille	52.	Cacher son vice	48.	
<i>A quatre.</i>	Cil qui ingrat	105.	La loy sous qui	82.	Pour bien au vif	78.	Changer à coup	84.	
	Comme lon void	74.	La verité	38.	Quand tu verras	102.	Cil qui se pense	110.	
	Crainte qui vient	91.	Le malheur est	56.	Quand yno fois	78.	De l'homme droit	18.	
	Dans le pourpris	5.	Le menacer	57.	Qui a desir	44.	Du Memphien	71.	
A dore assis	De peu de biens	101.	Le sage est libre	57.	Qui a de loy	7.	En ton parler	36.	
Auerité	96.	DI E V tout premier	1.	Les biens du corps	20.	Qui de bas lieu	100.	Ha le dur coup	68.
Aimé l'estar	97.	Diffimulé	87.	Les gens de bien	102.	Qui lit beaucoup	60.	Il est permis	93.
Aime l'honneur	28.	Donner beaucoup	83.	L'estat moyen	101.	Qui sauroit bien	92.	Maudit celui	62.
Assis desiors	75.	Elle ne fait	78.	Le voyageur	27.	Reconoi donc	12.	Ne mets ton pied	34.
Al'ennieux	77.	En bonne part	109.	L'homme de sang	42.	Rist tu veux	89.	Quand au chemin	32.
A l'estranger	90.	Es ieux publics	104.	L'homme se plaint	103.	Si cependant	55.	Qui te pourroit	22.
A l'indigent	53.	Et cependant	16.	L'oïseur caur	39.	Si en jugeant	2.	Si ton ami	46.
As tu cruel	55.	Fay poids esgal	44.	Maint vn pouuoit	61.	Si quelque fois	107.	Vertues meurs	58.
Au ciel n'ya	13.	Fay ieune & vieil	83.	Mieux no' vaudroit	70.	Si tu es né	25.		
Auue le iour	2.	Haute les bons	30.	Ne te periture	64.	Songe long temps	81.	<i>A six.</i>	
Aye de toy	51.	Hauffe tes yeux	14.	Ne va disant	4.	Tout l'vniuers	4.	Plus on est docte	112.
Boire & manger	106.	Heureux qui met	17.	Ne va suivant	16.	Tu ne saurois	104.		
Brief ce qui fut	15.					Vaincre soy mesme	45.		
Car Dieu qui hait	69.								

L'IMPRIMEVR, AVX MUSICIENS.



AVTANT qu'il n'y a point de Trio au Bassus, il y a adouste le Quinta pars, qui eust trop peu contenu en vn liure separé. Reiglez vous par l'indice du Tenor spécialement pour trouuer les chätions du Superius & Contratenor. Quant au Bassus, il a son indice vn peu diuers à cause du Quinta pars: en telle sorte neantmoins que suivant l'ordre des Quatrains il sera aisé de trouuer celui que vous voudrez chanter. J'ay soigneusement corrigé quelques fautes qui estoient échappées: tellement que j'espère que rien ne vous empeschera de bien goustter la douceur de la Musique qui vous est offerte. L'extrait du priuilege du Roy & le temps du paracheuement de ceste premiere edition est interé à la fin des trois autres parties. Si Dieu permet que ie mette la main aux Mellanges & aux Pséaumes Latins & François de M. Paschal, ie tâcheray de vous donner contentement par mon labeur, comme vous deuez estre asseurez que ledit sieur Paschal vous presentera nouvelle Musique bien elabouree, & en laquelle vous reconoistrez qu'il auance de bien en mieux. Au reste, ie vous presente vn Distique & vn Quatrain qui m'ont esté donnez presentement, & qui seruiront de conclusion au present ceuvre.

A PASCHAL DE L'ESTOCART.

L'Enuieux pourra bien (PASCHAL) te despitier.

Mais il ne pourra pas tes douceurs imiter.

A luy mesme sur les deux anagrammes de son nom & surnom, TA CHORDE
C'EST PALLAS: [&] L'ART HA DOCTES PLACES.

Vrayment TA CHORDE C'EST PALLAS,
Et L'ART HA dans toy DOCTES PLACES:

*Car tes sons ont du Ciel les graces,
Et donnent vn serme soulas.*

S. G. S.

FIN.