



DE MARTEAU F

PRIZ .12. LIVRES



LA BOHEMIENNE
INTERMEDE

EN DEUX ACTES

DEL SIGNOR RINALDO DA CAPUA.

Représenté par L'Academie Royale de Musique
en Juin 1753.

DEDIE

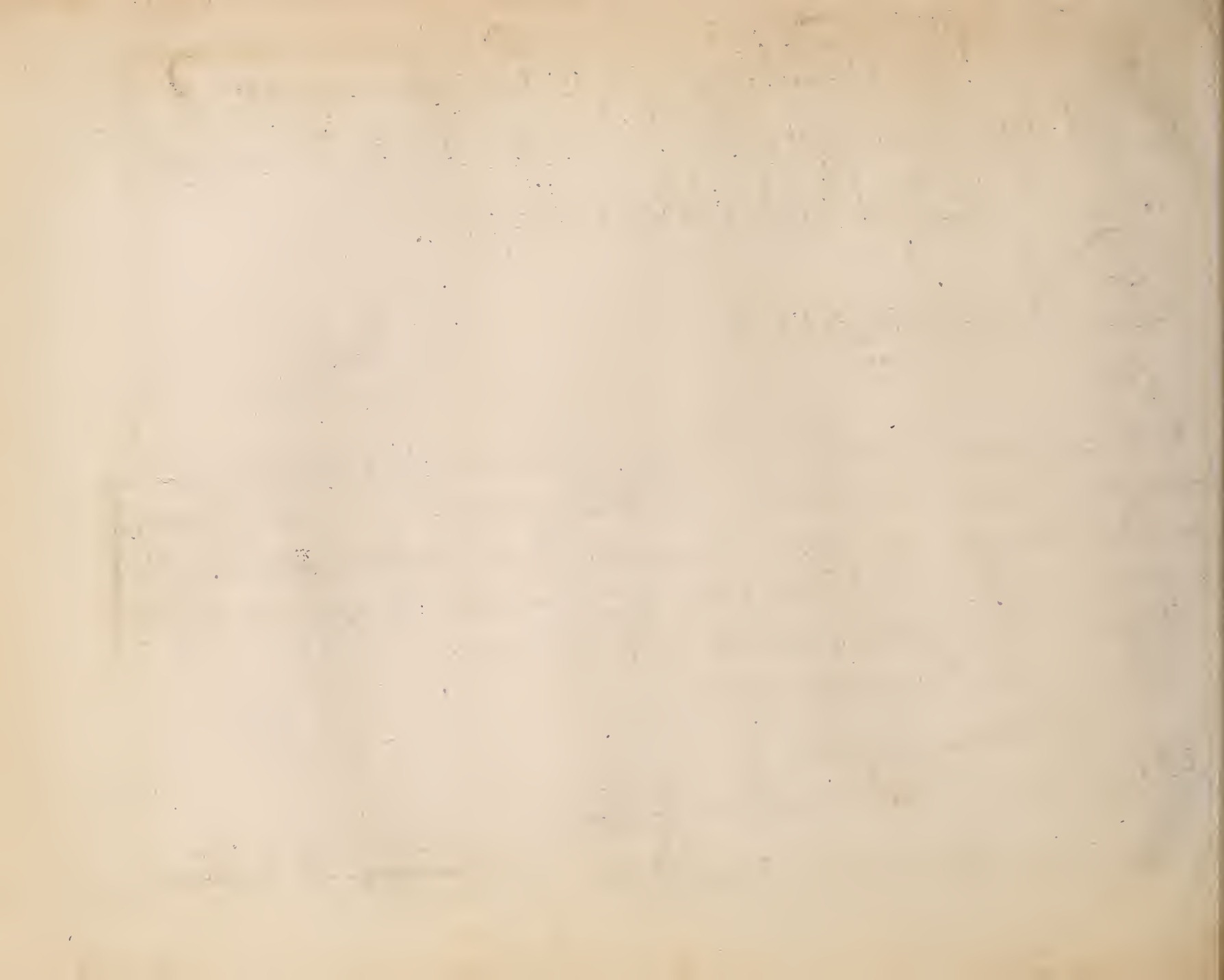
*A Son Altesse Serenissime
Monseigneur Le Comte de Clermont
Prince du Sang.*

SE VEND A PARIS

Aux Adresses Ordinaires.

Gravé par Le S.^r Bue.

Imprimé par Montoulay.



A Son Altesse Serenissime
Monseigneur Le Comte de Clermont
Prince du Sang

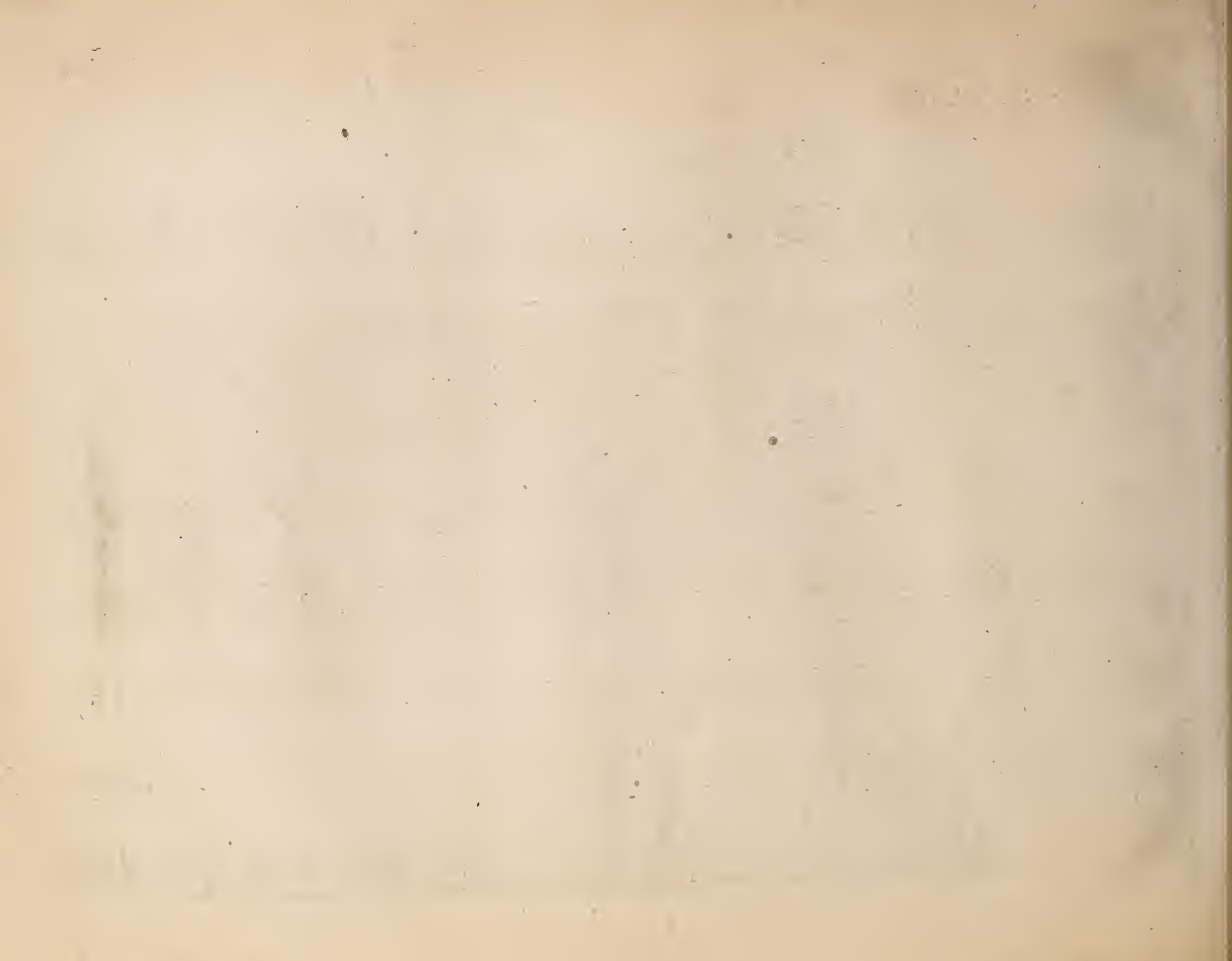
Monseigneur

Encouragé par Les bontés dont Votre Altesse Serenissime m'honore, j'ose Lui presenter cet ouvrage. L'Illustre Musicien qui en est L'auteur, jouit dans son pays même, et de son vivant de La plus grande réputation. Il ne manquoit à sa gloire, Monseigneur, que d'ajouter Le suffrage de Votre Altesse Serenissime à tous ceux qu'il a déjà obtenus.

Je suit avec Le plus profond respect

Monseigneur
De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très
Obéissant Serviteur Cosimi.



Calcante Vecchio Auaro. Nisa Zingara Egiziana. Tagliaborse Fratello di Nisa.
Il Sig.^r Manelli. La Sig.^{ra} Tonelli. Il Sig.^r Cosimi.

Intermezzo Primo.

Nisa.

Tagliaborse.

Con. la Speme del goder Pace attenda è ri. da il Cor. Va. da lunge ogni pen. =

Con. la Speme del goder Pace attenda è ri. da il Cor. Va. da lunge ogni pen. =

.. sier. di.. tristezza e di.... dolor e di... do. lor.

= sier .. di.. tristezza e di.... dolor e di.. dolor.

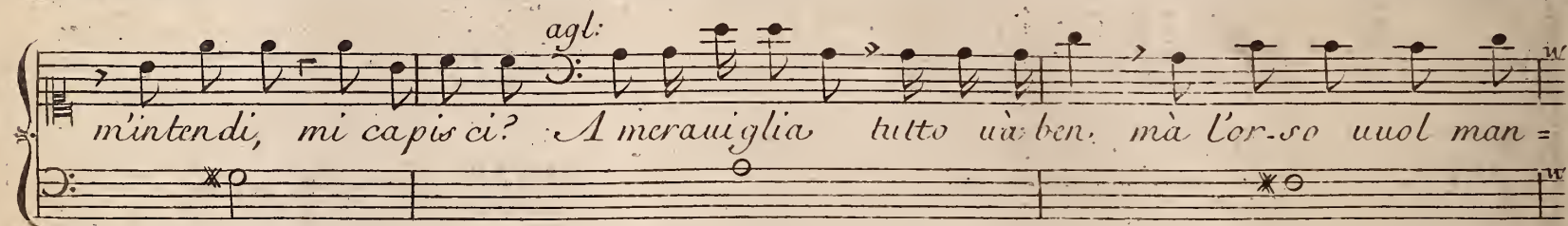
The score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The vocal lines are for Nisa and Tagliaborse. The piano accompaniment includes trills (tr.) and a forte (f.) dynamic marking. The lyrics are in Italian and describe a scene of hope and despair.

Nis:

Si taglia borse un vecchio richissimo Mercante in questo loco dourà pas sarfrà

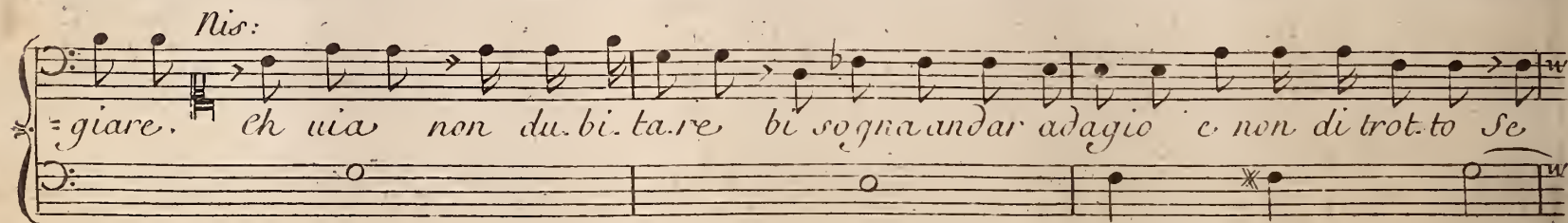
poco non Conviene abbandonare il posto ò ch'ei tar-di a uenire, à uenga tosto

agl:



m'intendi, mi capis ci? A merauiglia tutto uà ben, mà l'or-so uol man =

Nis:



giare. eh uia non du.bi.ta.re bi sogna andar adagio e non di trot.to Se

prender pur Si uol qualche merlotto

Allegro.

3

P. F. P. F. P. F.

Tu nò tu non pensi non Signora non Signo.ra che Son quasi

P. F. P. F.

alla mall'ora alla mall'ora anzi ridi à mio dispetto ridi a mio dis-

F. *P.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

=petto? Sorte fato maledetto nò nò non serue ò da Crepar nò non Ser.ue

F. *F.* *Fortis*

non Serue ò da Crepar ò da Crepar

F. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

Tu nò tu non pensi nò Si.gno.ra nò Si.gnora che Son quasi

P. F. P. P.

alla mall'ora alla mall'o-ra anzi ridi à mio dispetto? ridi à mio dis-

F. P. F.

-petto Sorte fato maledetto nò nò non Serue ò da Cre-par tu ridi

P. F. P. F.

ridi ridi ridi non pensi non pensi non pensi nò non Serue a dà Crepar

6

P. F. P. F.

Nò non Serue non Serue non Serue ò da Crepar ò da Crepar ò da Cre..par

F.

Via res.tiamo

P. F. P. F. rinforzato

Si t'aspetto Si t'aspet.....to Mà tu Scherzi Scherzi

c. ridi ancora già la fame mi di uo-ra già la fame

F. P.

mi di uo-ra già non posso più par... lar non posso più parlar.

P. F. P. F.

pù par-lar.

Dal Segno.

3 Mis:

Caro Fratello mio quanto impaziente, quanto importuno sei taci S'appressa al cun-

Tag:

Zingari dei che proteggete i borsaroli ero i tutto il uostro fauor prestate a noi.

Allegro.

Hò ragione Si Signore Si Signore il Padrone

f. *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.*

non Son io eh non Son io dunque uoglio à modo mio Sempre dire

p. *f.*

Sempre fare sempre dire sempre fare sempre fare sempre dire qualche pare è piace à me

P° f° *f°* *fma*

Si Si qualche pare è piace à me Si... qualche pare qualche pare è piace à me

P.^o

Hò ragione Sì Signore Sì Signore il Padrone

f^o p.^o f. p. f. p. f.

non Son'io ch non Son'io dunque sempre à gusto mio Sempre Sempre à

gusto mi.o uoglio dire uoglio fare uoglio dire uoglio fare uoglio dire

P.° f.° *P.°* *P.* *f.* *LT* *W*

quel che pare è piace à me Si Si quel che pare è piace à me Si quel che

P. *f.*

pare quel che pare è. piace à me.

Calc. *Nis.ª*

Mancherebbe, ancor questa ch'io douessi ubbidire, al Seruitore Son'io padrone in Ca sa. Mio Si=

Calc. *Nis.ª*

=gnore. Padrona oh che bellezza. Taglia borse Coraggio arte, destrezza Se la buona uen=

tura ella vuol ch'io le dia resti un Momento. Il ben futuro, e il male chiaro le Saprò dir

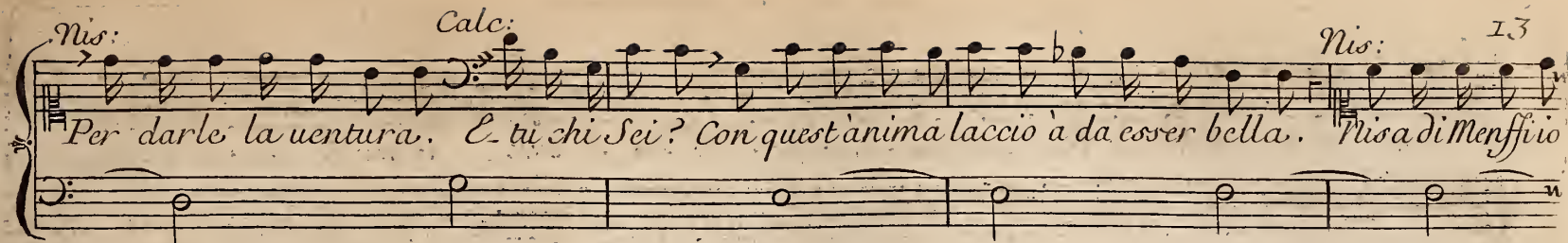
Calc: oh che animale. *Nis:* Va uia, va uia di quà. Gente Soccorso. Ella è timida assai teme un

Calc: orso. *Nis:* Canchero se lo temo, e forse questa bestia d'accarezzar, ò farle festa. C'èda Signor non

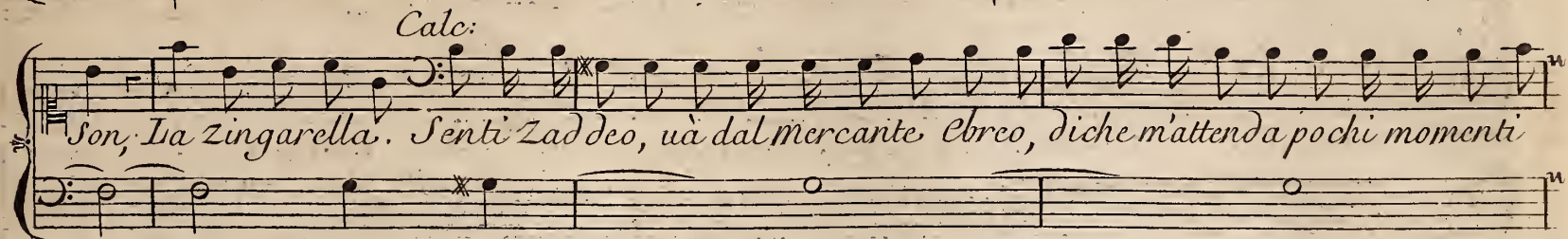
Calc: è punto feroce, ella uederlo meco, può beuere e mangiar. *Nis:* e dormir teo. Lasciam gli scherzi a

Calc: parte e la sua mano di grazia ella mi dia. stammilontano; a chedue Seruir Va uia ti dico

Nis: *Calc:* *Nis:* 13
Per darle la uentura. E tu chi Sei? Con quest'anima laccio à da esser bella. Nisa di Menffio



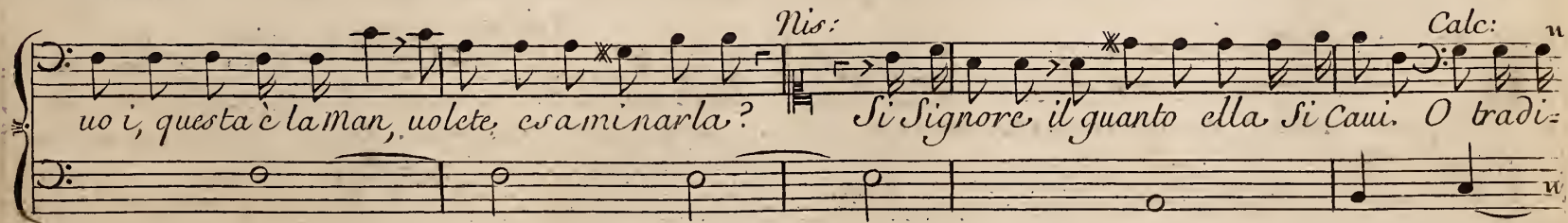
Calc:
Son, Ia Zingarella. Senti Zaddeo, uà dal mercante Ebreo, diche m'attenda pochi momenti



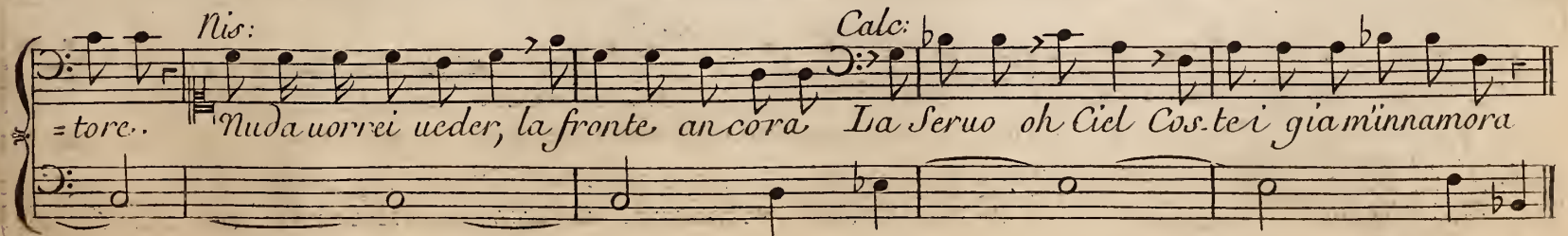
Nis: *Calc:*
Sol, e che da lui Col denaro Sarò. Senti Costui? Signora Nisa bella eccomi à



Nis: *Calc:*
uo i, questa è la man, uolete esaminarla? Si Signore, il quanto ella si Cavi. O tradi-



Nis: *Calc:*
-tore. Nuda uorrei ueder, la fronte ancora Ia Seruo oh Ciel Cos.tei già m'innamora



P.º f.º : *Con la Parte*

Ella può Credermi può Credermi a que felice Nisa lò dice mentir non

Poco for: Cal.º

pu.º. nò nò mentir non può. Questo è possibbile questo è possibbile Cre..derlo uuò.

Nis.^a Sù nel Zodiaco
Febo in quel giorno
in capricorno
Si raggiurò.

Cal.^º Non è impossibile
Lo Crederò.

Nis.^a Quasi due Secoli
robbusto e forte
in Lieta Sorte
viurà Lò Sò.

Cal.^º Questo è ancor facile
Creder Si può

Nis.^a Di bella Semmina.
amante; è Sposo
fido, è geloso
oggi il uedrò.

Cal.^º Questo è impossibile
esser non può.

Calc: *Nis:* *Calc:* *Nis:* *Calc:*¹⁵

En breue Saro Sposo. Certamente Strano questo mi sembra. E perche mai? Per =

Nis:

= che fin or non uedo donna che per me Sia Comoda assai. Un ricco gentil:uomo deue cer

Calc: *Nis*

car bellezza e non dennaro. Io non son gentiluom. Oh quanto e auaro Poiche Signor mi

volle, contanta Cor tesia prestare. orecchio, Iia Supplico Si degni Compiacciasi mi =

= rare quest'orso ora che in piclò fo ballare

Nis. *Balla Moretto.* *La ra la la la la.*

Calc. *Questo e un portento, Oh se.*

Costei uolesse, per lieue prezzo farmene, Padrone potrei Certo in poche ore per un tesoro ven-

Nis. *Calc.* *=derlo a un Signore; Melò daresti ò Ni-sa Col dennaro. E ben quanto ne uoi?*

Nis. *Calc.* *Trenta ducati, è troppo Caro venti, è molto ben pagato: Vuoi darmelo, à tal*

Nis:

prezzo O dio, m'incresco douermene privare, ma poiche Sono in gran necessita vostro è Si

Calc:

gnore voglioche Sia. per que venti ducati Pur che mi Sieno Subbito Contati. Eccoli pronti,

ò Cara anch'io ti giuro che sol perchemi piacque il tuo semblante mi riduco à Sborfar questo Con=

Nis:

Calc:

= tante. La ringrazio o signor è quanto è stolto. Prendim'ia bella prendi in questa parte

Spero ritorna C. Se tu puoi per po-co ardi per me d'un Amorofo foco.

18 *Con Sordini.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Larghetto

Pizzicato

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Si caro ben Sarete. l'idolo mio diletto l'idolo mio diletto per voi già sento in petto

sento in petto il core à palpitare à palpitare à palpitare... à pal... pitare il core à pal... pi...

Allg.º Senza Sordini *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

tar *Mirate il bel Sogetto* *bel Sogetto dà farmi innamorar dà farmi innamorar dà farmi inna-*

Allg.º Con arco

f. *p.* *f.*

rar.

P.º Larghetto con Sordini

Si caro benfarete l'idolo mio diletto l'idolo mio diletto per uoi già Sento Sento in petto già

Larghetto pizzicato.

Sento in petto il Co...re a pal.pi.tar a pal.pi.tar. Caro

Caro per uoi gia sento in petto Sento il Cor à pal.pi.tar il Core à pal.pi.tar il core à

pal.pi.tar il core a pal pi.tar Mirate il bel Soget-to bel So.get.to da farmi inramo =

Ps. Allg. Senza fordini. *f* *P.*
Allg. Con l'arco.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

rar dà farmi innamorar dà farmi innamorar.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Non è gran mera uiglia, Se uincer Sa il mio core un che la dea d'a-

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

more faria preuaricar faria preuaricar faria preuaricar mirate mirate

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

rinforzato

bel Si. gno. re, bel Si. gno. re. da farmi innamorar da farmi innamorar

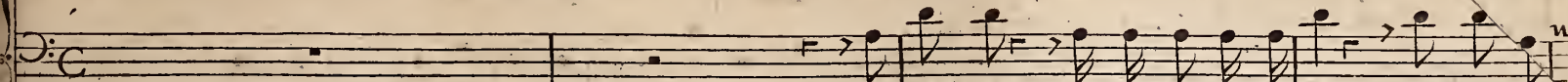
p. *f.*

Da Capo al Segno.

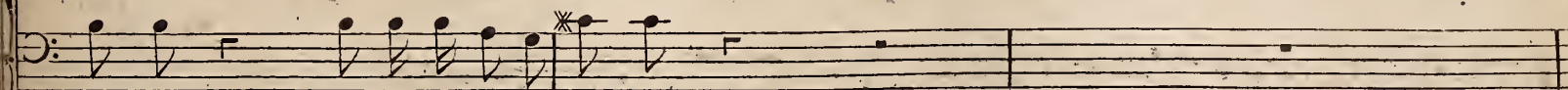
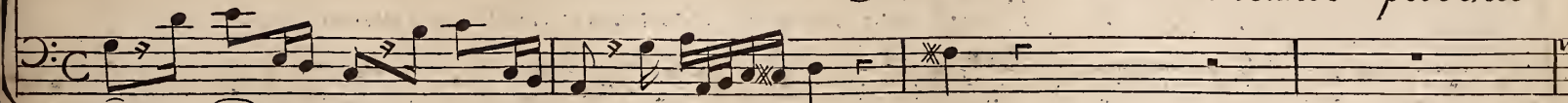
Calc.

Ò fatto il mio Negozio questo raro Animale, piu di mille du. ca. ti ancora

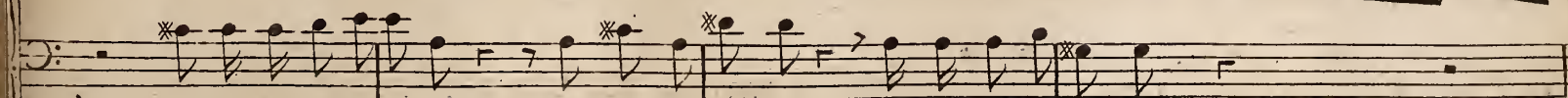
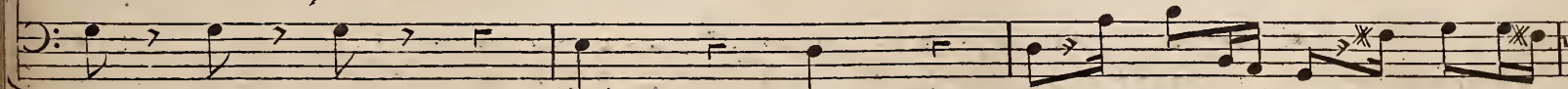
uale la ra la la Moretto?



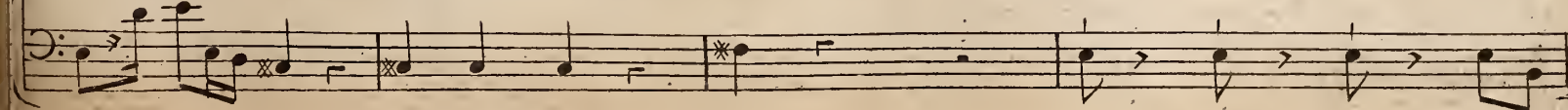
E doue doue lorso n'andò porrenti



dei poveri Soldi miei



Poveri miei ducati Alla mall'ora Sene Sono andati.



tanto denaro oh dio Con Stenti è pene a quislato per dei

Tutto il Sudore è la fatica, è uana d'un intera ben longa settimana.

Bastardissime Stelle barbaro fato in iqua Sorte, è ria

tu Sei Cagion della rovina mia Chi pieto so M'addita, un ferro un
laccio una Morte, un ueleno onde possa scacciar
Talma dal seno. A perdita sì grande Sopravviver non uoglio è vano, è

uano bramar la uita, allora che son Nemici miei il Ciel la terra, il Mar, gl'Uomini, ei dei.

Allegro

Che orror che spauento che Sorte Spietata Crudele, in grata in

grata Crudele or uado à morir a morir uado Crudele uado Spictata Spie =

= tata or uado à morir à morir Crudele Spictata Spictata Crudele or uado a morir a mo =

=rir à morir à morir or uado à mo.rir a morir a morir.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of a complex rhythmic pattern in the upper voice, with a bass line providing a steady accompaniment.

Second system of musical notation, including dynamic markings (*p^o*, *f.*, *P.*, *f.*) and a vocal line with lyrics: *Vado Crudele or uado àmorir spietata or uado à morir*.

Third system of musical notation, including dynamic markings (*f.*) and a vocal line with lyrics: *vado che orror che spauento che sorte spietata Crudele ed ingrata Che orror che spauento or*.

f. *p.* *f.* *p.*

ua do à morir or uado à mo-rir che orror che Spauento che Sorte spietata Spietata Cru-

Sortissimo

=dele ingrata ingrata crudelc, or uado à morir or uado à mo-rir or uado à .. mo-

=rir or uado à mo-rir à morir à morir.

La Sete. la

Parte

fame la Peste la morte Son mali più lieui la Peste la morte son mali più lieui Si ponno Sof-

=frir Si soffrir Son Ma-li più Lie.. ui più Lie.. ui Si pon-no Soffrir Si Soffrir. Da Capo

Nisa.

31

Donde Signor tantira, ah mal conuiene à lei questo Furore. Se uer che uiue in Serui-

Calc:

-tu d'amore L'amore, è bello, è buono ma il d'ennaro, m'è piu di quello assai ma assai piu Caro.

Nis:

Calc:

misero E che gl'auenne, m'è fuggito lorso che mi uendesti oh morte. oh pena

Nisa: Calc:

Euer Pur troppo, e questa è la Catena è Sono Così andati Venti ducati intieri

Nis.

alla m'all'ora. Au ueduto non s'è del resto ancora. A che gioua Così dar nelle

Smanie? Ella si rassicuri, Lorso si trouerà Sara mia Cura questa non fia per lei graue fuen-

tura E poi Signore il Cor della Sua Nisaval venti du cati Oibo non faccio

Cale.

mai, questi mercati. Dunque da lei diuisa più che Lorso uorria la Sida Nisa.

Nis:

O maledetto Amore. E ben risponda, Che uoi chio dica.. al fin... sento... ma nò.. Nò non mi spiegh-

Cale: *Nis:* *Cale:*

=rò. Che Sente. Oh dio! Parlate al fin par late, I do lo mi o. Duetto

Nis: *Cale.* *Nis:*

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with dynamic markings *P^o*, *f*, and *P*. The system concludes with a series of sixteenth-note runs and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the melodic line from the first system. It includes a double bar line and a fermata.

Nisa

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of whole rests.

Calc:

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of whole rests.

Fifth system of musical notation, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with slurs and accents.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with slurs and accents.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of whole rests.

Ninth system of musical notation, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of whole rests.

Tenth system of musical notation, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line.

$f.$ $p.$ $f.$ $p.$ $f.$ $p.$ $p.$ $f.$ $p.$

Amor oh che diletto oh che diletto mi balza il core in petto è

Salta in su è in giù balza il core il core in petto e Salta in su è in giù e in su è in giù

p. f. p. f. p. f. p.

Così pur il mio Core, pur il mio Co...re già il biondo il dio d'a.mo...re lò

renforzato.

Sà saltar Così... lò fà Saltar Così lò.. fà.. Sal....tar lò fà Saltar Co=

f. *p.*

si Saltar Co.si *Torna*

Torna torna Cupido presto il Core à far Sbalzar

p. f. *p.*

torna Cupido torna quest'alma à Consolar.

Gia torna torna a-

Gia torna nel mio Cor oh dio qual gusto è questo... oh dio qual gusto è questo non

=mor oh dio qual gusto è questo... oh dio qual gusto è questo non.

Si può far di più no no non si può far non si può far di più non si può far di

Si può far di più no no non si può far non si può far di più non si può far di

p. f. p. f. p. f.

pù.
pù
Amor oh che di letto oh che di let.to

p. f.
Mi balza il Co.re in petto è Salta in giù è in Sù balza il Cor balza in petto

P. f. P. f. P. f. P° rinforzato. f. P.

Così pur il mio mio Core pur il mio Core già il biondo il biondo dio d'amore lo

f. P.

fa Saltar Co-si lo fa Sal... tar Torna

Torna torna Cupido torna.

f. p. p. f. p.

torna Cupido torna quest alma à Conso - lar -
 il Core à far Sbalzar. già torna torna a -

f. p. f. p. f. p.

gia torna nel mio Cor oh dei che gusto è questo ... oh dei che gusto è questo non
 = mor oh dei che gusto è questo ... oh dei che gusto è questo non

P. f. br. P.

Si puo far di più non si può far di più Sen. ti che gusto

Si puo far di più non si può far di più tor..na

oh dei che gusto è questo ... non si puo far di più nò nò nò nò oh dei

che gusto oh dei che gusto è questo ... non si può far di più nò nò nò nò oh

P. *f.* *P.* *f.* *P.*

... non si può far non si può far di più nò nò non si può far non si può far di più nò
dei non si può far non si può far di più nò nò non si può far non si può far di più nò

f. *p.* *f.* *P.* *f.*

nò non si può far non si può far di più non si può far di più.
nò non si può far non si può far di più non si può far di più.

Fine Del Primo.

Nis: Intermezzo 2.^{do} Nisa, Tagliaborse poi Calcante.

43

I. ma. ginar non puoi quanto quel vecchio avaro, sia disperato, è quanti, abbia Sparsi fin

or sospiri, è pianti. Smani a freme delira, chiama tiranno il Ciel barbaro il fato, è cerca la Sua.

Tagl:
borsa in ogni lato. Affè che li rubbai, con Sommaleggiadria quella borsaccia,

Nis: *Tagl:* *Nis:*
che ne di ci Sor ella. Oh tu Sei brauo. Così fu il nostro Padre, è così l'auo. Or uia ti

Cela è pronto allor che il vecchio vien fa il tuo douere, Se brami me Sua sposa oggi ue dere.

O della mia Speranza Se à Seconda riesce il Colpo ar dito, merito ben che in Menfi un gior

no Sia da Zingari e leuato qualche obellis.co alla memoria mia.

Presto

tr.

Parte

di tormento questo questo per l'alma mia questo questo per l'alma mia ecceso di Con=

=tento di Contento che non credea non credea prouar e un Contento cun ecceso che non Cre=

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics under the piano accompaniment are "= dea prouar eun Con =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics under the piano accompaniment are "= ten to eun ecces. so che non Credea prouar no no non Credea prouar non Credea pro".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics under the piano accompaniment are "= uar non Credo a prouar".

E Specie di tormento di tormento questo questo per l'alma mia questo questo per

l'alma mia eccesso di Contento di Contento che non Credea prouar... non Cre-

=dea prouar eccesso di Contento e Specie.. di tormen.to... di tormento e un ec-

Parte

ces-so e un Contento e una Specie di tormento che non Credea prouar

Parte.

Parte

. e un Contento e un ec.cesso che non Credea prouar e un ec-

ces-so e un Contento che non Credea prouar no no non Credea prouar non Credea prouar non Cre-

For. 49

dea prouar.

S'auui.ci.na Calcante oh come fremo quant'è defforme è mesto Dell'auarizia il

Cal:
frutto ognor fù questo. E ben la mia diletta, l'unica, mia Speranza la mia borsa

Nis. *Cal.*

Nisa tro uasti ancora. No' mio bene. Uscir da tante pene dunque uogl'io Tad-

Nis.

=deo Tadeo mi Suena. I do lo mio raffrena per pochi istanti almen l'ira funesta,

Cal. *Nis:*

Deggio Soffrire ancor che Smania è questa. A te souviene. o Caro, quanto promisi, e

Calc. *Nis.*

dissi. Mi Souviene. Dunque ascolta bene In questo punto Scongiurero l'a-

=uerno è godrai tutto di mie Nere parole il dolce frutto.

For.

O uoi possenti Numi del te. ne. bro. so b'aratro profondo

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment on the left with a treble and bass clef, and a vocal line on the right with a treble clef. The piano part has a complex texture with many beamed notes. The vocal line is in a single voice part with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

P.^o

Corni Caudati demoni m'u dite le affumi cate, fere e porte aperte, dell'orrida Ca-

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a piano accompaniment on the left with a treble and bass clef, and a vocal line on the right with a treble clef. The piano part continues with complex textures. The vocal line continues with the lyrics. There are some markings like 'b' and 'u' in the piano part.

P. f. Poco f.

=uerna oue le furie Tisi, fone megera edoue è

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment on the left with a treble and bass clef, and a vocal line on the right with a treble clef. The piano part has dynamic markings 'P. f.' and 'Poco f.'. The vocal line continues with the lyrics. There are some markings like 'b' and 'u' in the piano part.

P° rinforzato f.°

doue Aletto impera Collà Circe è Medea ogni Tartarea dea

P° f.°

ogni Mostro infernal uada à Consiglio per ritrouare

P° f.°

in questo breue instante la richissima borsa di Calcante.

Calc: *Oh questo è l'essenziale questo si chiama il verbo principale.* *Nis: Faci, parlar non*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'Calc:' (Crescendo) marking and contains the lyrics 'Oh questo è l'essenziale questo si chiama il verbo principale.' followed by a 'Nis:' (Ritardando) marking and the lyrics 'Faci, parlar non'. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, providing harmonic support with a few notes.

dei Plutone istesso Corra, uoli S'affretti

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has lyrics 'dei Plutone istesso Corra, uoli S'affretti'. It includes a 'p.' (piano) marking and a 'u' (unaccented) marking. The basso continuo line (lower staff) features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

al gran Con sesso ci che infuse virtude, in questi accenti Ma cha sà la para sà. Non de

The third system concludes the page. The vocal line (upper staff) has lyrics 'al gran Con sesso ci che infuse virtude, in questi accenti Ma cha sà la para sà. Non de'. The basso continuo line (lower staff) continues with rhythmic accompaniment.

luder la ben fondata Speme. Sepur Soffrir non uoi barbare pene.

p.^o

For.

Dell'esito felice

S'è gli l'annunzio poi recar non uole uenga in sua uece almeno

ò Zoro astro ò Malag gi. gi, ò Ismeno

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The middle staff is a vocal line with a soprano clef, containing the lyrics "ò Zoro astro ò Malag gi. gi, ò Ismeno" written in a cursive hand. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, providing harmonic support with simple chords and a steady rhythm.

Allegro

This system contains three staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some chords. The middle staff is a piano accompaniment line with a soprano clef, containing a simple harmonic line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, also marked with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains three staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some chords. The middle staff is a piano accompaniment line with a soprano clef, containing a simple harmonic line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, also marked with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Voce, che

flebbile dal mio soggiorno dal mio soggiorno mi chiami Cellere al Chiaro giorno

al chiaro giorno perche mi chiami che uoi da me che uoi da me Vo

ce *perche mi chiami dal mio Soggiorno. Vo ce*

mi chiami Cellere al chiaro giorno Dame che uoi che uoi dame Par =

= la che uoi da... me Par ... la che uoi da... me,

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the following lyrics: *Voce che flebbile dalmio foggiorno dalmio foggiorno.*

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes the following lyrics: *mi chiami Cellerre al chiaro giorno al chiaro giorno Per che mi chiami*

Da me che uoi che uoida me, dal mio Soggiorno perche mi chiami da me che

uoi da me che brami che uoi da me Vo ce mi chiami.

Cellere dal mio Soggiorno Cotanto flebile mi chiami al giorno da me che

50

uoi d'ame che uoi che uoi d'ame Par.... la che uoi da me Par... la che

uoi da... me

Calc.

Nulla Nulla Signor Colei ui brama à te Nisa lo chiama oh malle detto

mi uole Star ui cino à mio dispetto Nisa mia Cara. Nisa. Tagl. Is meno. O dell' auerno

Nis.

ò delle Stigie Sponde Inclita maga, commanda eccomi à te, parla, t'appaga.

Tagl: Cal:

ben dimmi trouosì la borra che si per se in questo loco. Si rendo grazie al

Nis:

Tagl:

Nis:

Calc:

Ciel, respiro un poco. E doue ora si troua Meco basta, che brauo galantuom,

Nis:

che bona pasta. Or uia gl'ordina o Cara. di restituirta adesso al suo Padrone. Con una Condiz-

Calc:

Nis:

zione però Sepur ti aggrada. Con tutto qualche uoi parla, prescrini. Dammi la mandi

Cal:

Sposo Idolo amato è Caro, è tuo dinuovo sia, tutto il d'ennaro Dibò che mi proponi.

Tag: Cal: Nis:

A Lei forse ti opponi? Sì Signore Ed'ai cotanto orgoglio Parla mi uvoi Sì, ò

Cal: Nis:

mò. Nò non ti uoglio. Eben Compagni uscite ad'uccider Costui, tutti' ue. nite.

Aria

Presto assai.

P.

P. *f.* *P.*

Per. fi. di

P. *f.* *P.* *f.* *P.*

che vo le te oi me che Gente è quel la oi me che

f. *P.*

Gente è quella oh dio mi manca il fiato mi vien la tre.... ma....

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with piano accompaniment, a vocal line, and a bass clef staff with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes the lyrics: "... rel. la ah non ne posso più non ne posso più". Dynamic markings include *p.* and *f.*. There are also some asterisks and a flat sign in the notation.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with piano accompaniment, a vocal line, and a bass clef staff with piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics: "per. fi. di per. fi. di ah ah non ne posso più non ne posso più". Dynamic markings include *p.*, *f.*, and *P.*. There are also some asterisks and a flat sign in the notation.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff with piano accompaniment, a vocal line, and a bass clef staff with piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics: "Per - fi - di". Dynamic markings include *p.* and *f.*. There are also some asterisks and a flat sign in the notation.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

che volete oime che gente è quella oi

me, che gente è quella oh Dio mi manca il fiato mi vien la tre... =

= ma rel..... la ah non ne posso più

non ne posso più perfidi perfidi ah ah non ne posso più mi vien

la tre ma rella ah non ne posso più non ne posso più

Per-fi-di per-fi-di ah ah non ne posso più non ne posso più

p

Mi fugge

p

il Cor dal Seno Ia..... van..... da Mitri..... da.....

p

te ah chio ne vengo meno ah chi mi regge su chi mi reggè sù Ia =

f.

uan da Mi tri da te ah ch'ione vengo

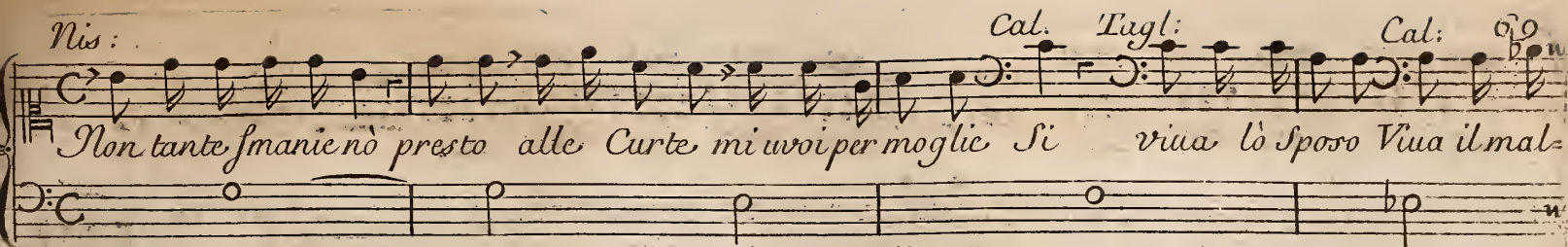
f.

niens ah chi mi regge. Su chi mi regge.

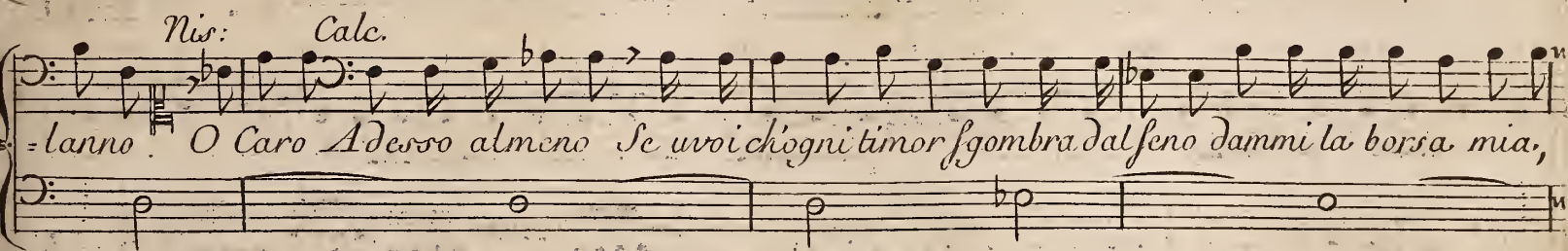
p. *f.*

Da Capo
al Segno.

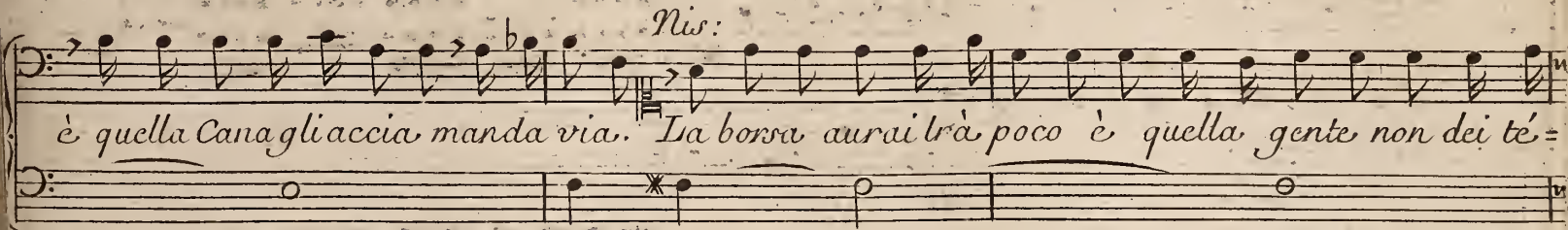
Nis: *Cal. Tagl:* *Cal:* *99*
Non tante smanie nò presto alle Curte mi uoi per moglie Si viua lo sposo Viua il mal-



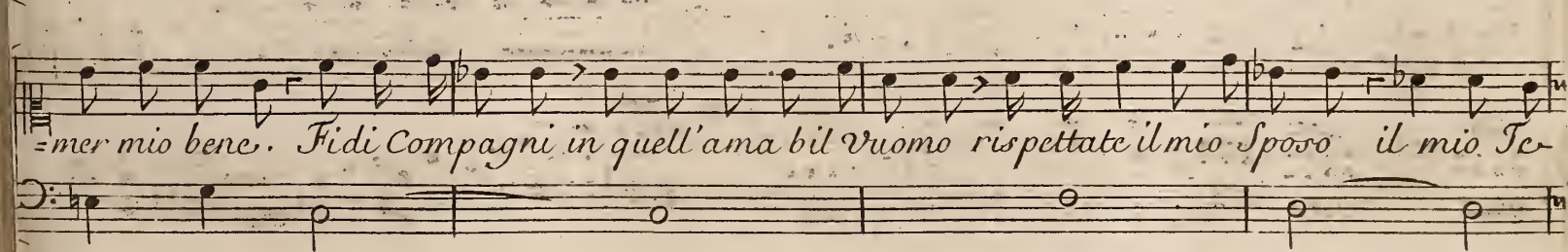
Nis: *Calc.*
-lanno O Caro Adesso almeno Se uoi ch'ogni timor sgombra dal seno dammi la borsa mia,



Nis:
è quella Canaglia accia manda via. La borsa aurai trà poco è quella gente non dei te-



=mer mio bene. Fidi Compagni in quell'ama bil Vuomo rispettate il mio Sposo il mio Te-



=soro Intanto la mercede ri. ce. ue. te. da. me. di vostra fede. *Segue il Coro.*



CORO.

Corni.

Musical staff for Corni in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5.

Oboè e Flauti.

Musical staff for Oboè e Flauti in G major, 3/4 time signature. The staff is empty, with the instruction *Con Violini.* written across it.

Violino Primo.

Musical staff for Violino Primo in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5.

Violino 2. do.

Musical staff for Violino 2. do in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5.

Viola.

Musical staff for Viola in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5.

Soprano

Musical staff for Soprano in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4.

Alto.

Musical staff for Alto in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4.

Tenore

Musical staff for Tenore in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4.

Basso

Musical staff for Basso in G major, 3/4 time signature. The staff contains a whole note G4.

Fond.

Musical staff for Fond. in G major, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5.

Allegro, e con spirito.

O dell' e gi. to

O dell' e gi. to

O dell' e =

Nume Custode Nume Custode la nostra frode proteggi ognior P° la nostra frode proteggi ogni-

Nume Custode Nume Custode

ò dell' Egitto Nume Custode la nostra frode

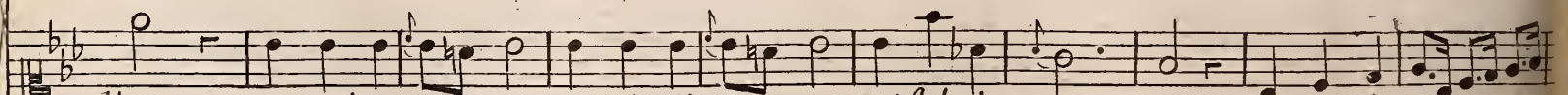
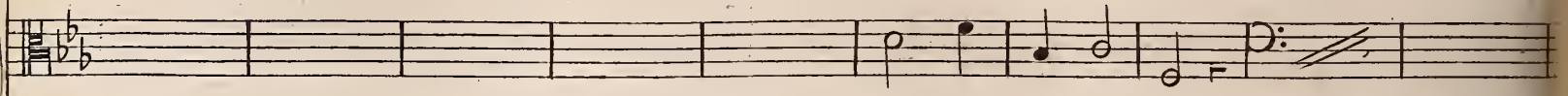
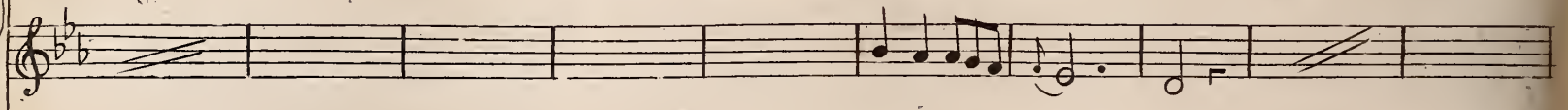
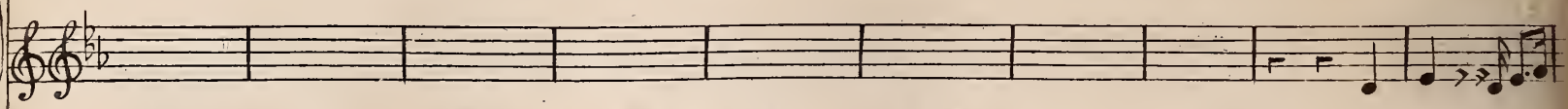
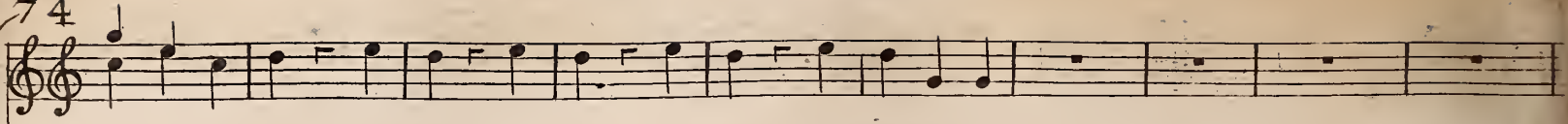
gitto Nu-me..... Custode la nostra frode proteggi ognior la nostra frode proteggi ogni-

or opra è diuina punir l'auaro Cui Solo è Ca.....ro l'argen..to l'argento è

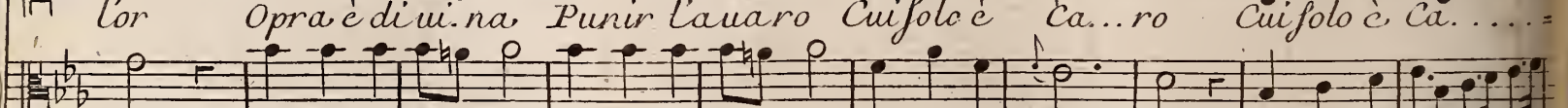
opra divina punir l'auaro Cui Solo è Caro l'argen..to l'argento è

opra divina punir l'auaro Cui Solo è Ca...ro l'argento è

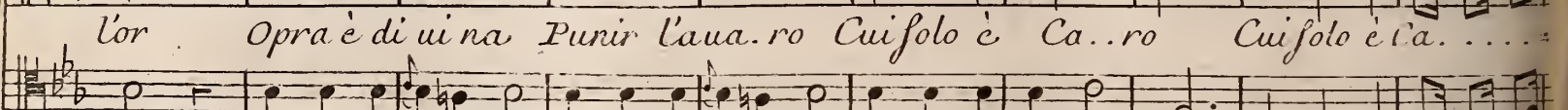
or opra diuina punir l'auaro Cui Solo è Ca.....ro l'argento è



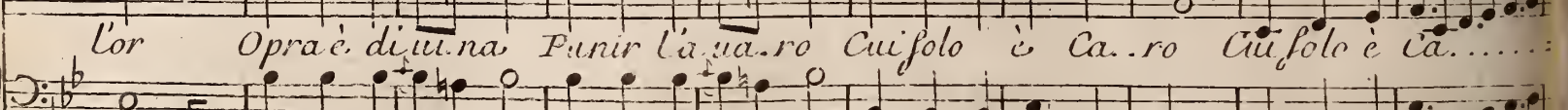
lor Opra è di ui. na Punir l'auaro Cui solo è Ca...ro Cui solo è Ca.....



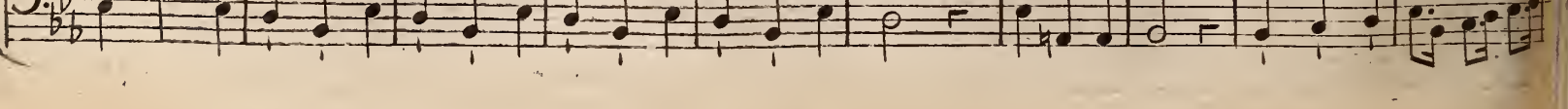
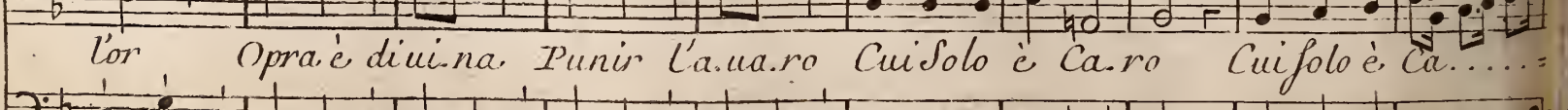
lor Opra è di ui na Punir l'aua. ro Cui solo è Ca..ro Cui solo è Ca.....



lor Opra è di ui. na Punir l'aua. ro Cui solo è Ca..ro Cui solo è Ca.....



lor Opra è di ui. na Punir l'a. ua. ro Cui Solo è Ca. ro Cui solo è Ca.....



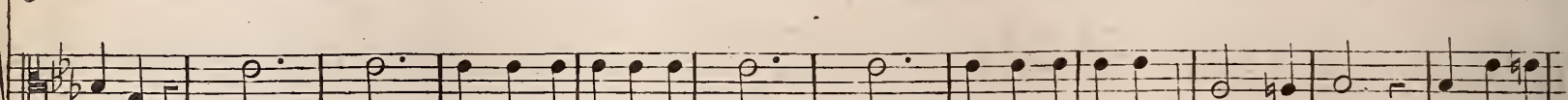
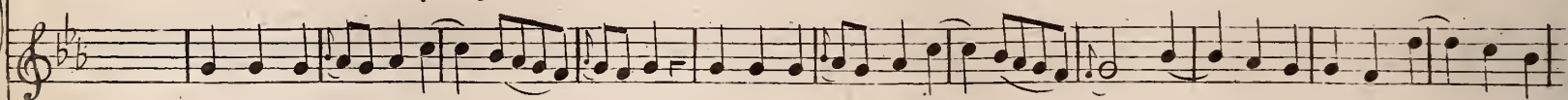
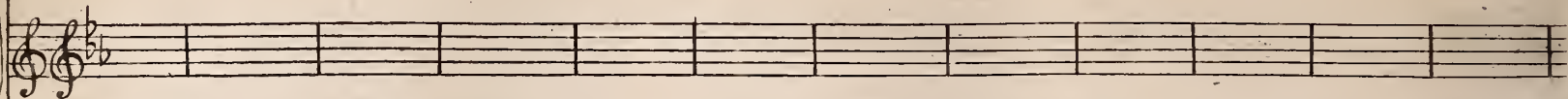
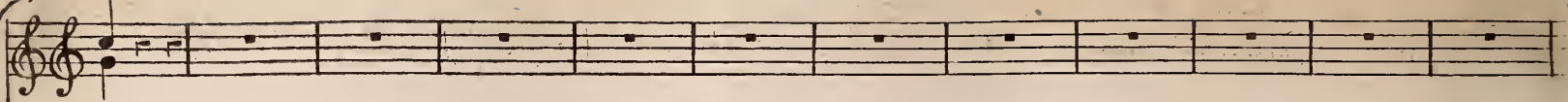
Tutti Col Violino Primo

.....ro l'argento è l'or l'argento e l'or l'argento è l'or

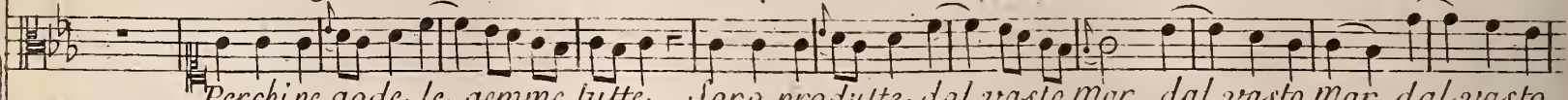
.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento e l'or

.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento è l'or

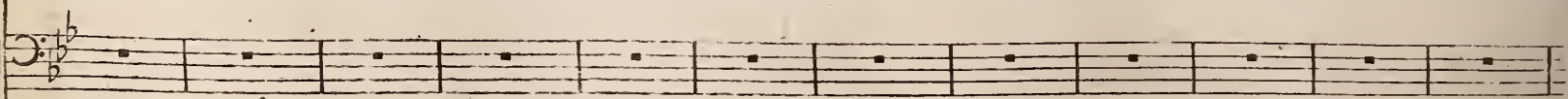
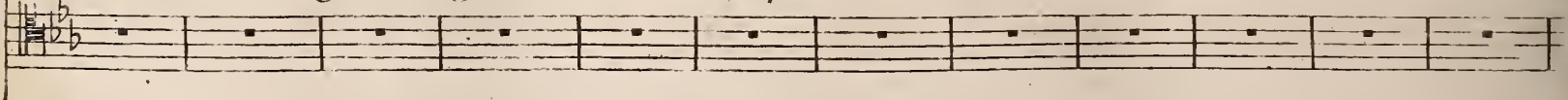
.....ro l'argento è l'or l'argento è l'or l'argento è l'or.



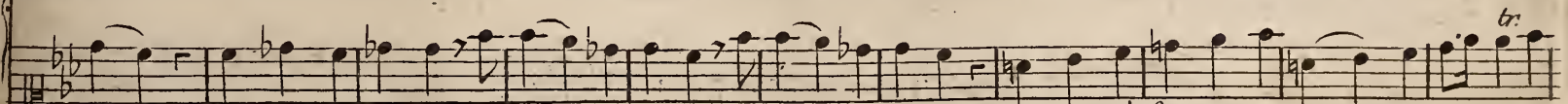
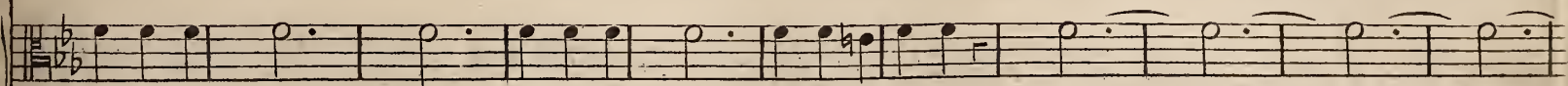
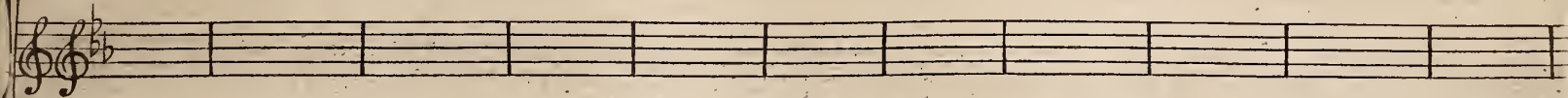
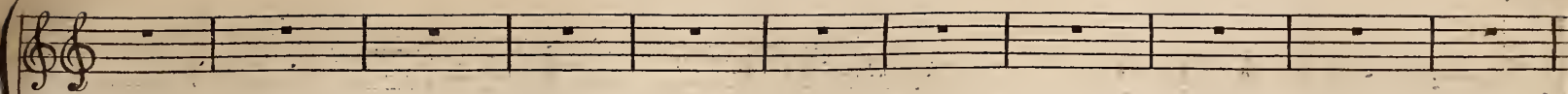
Perchi ne gode le gemme tutte Sono produtte dal vasto mar dal vasto mar dal vasto



Perchine gode le gemme tutte Sono produtte dal vasto mar dal vasto mar dal vasto

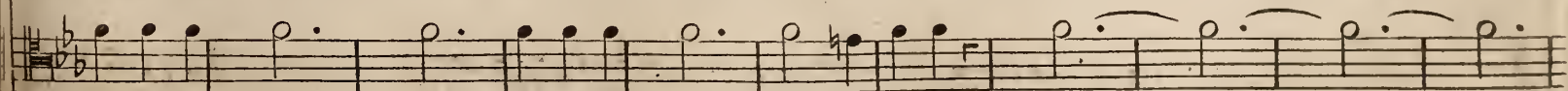
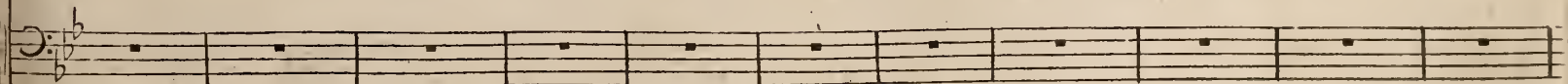
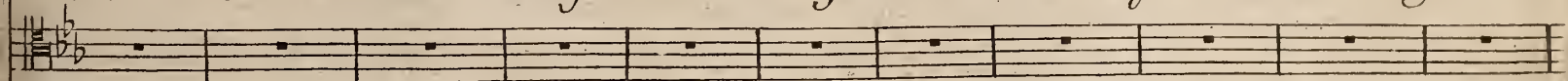


Violoncelli Soli poco f° p° poco f° p°



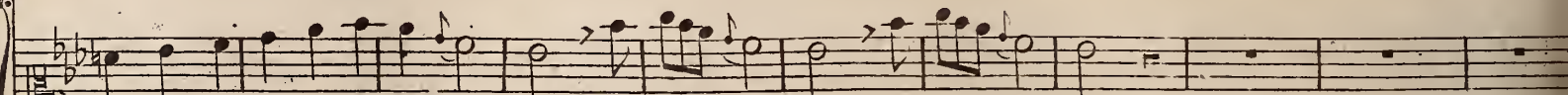
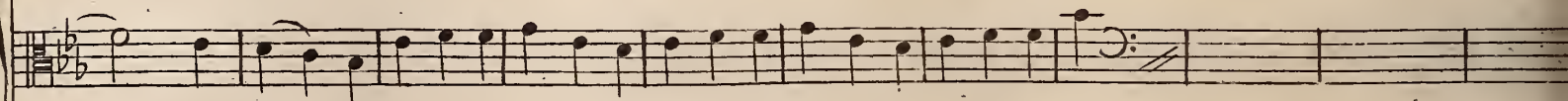
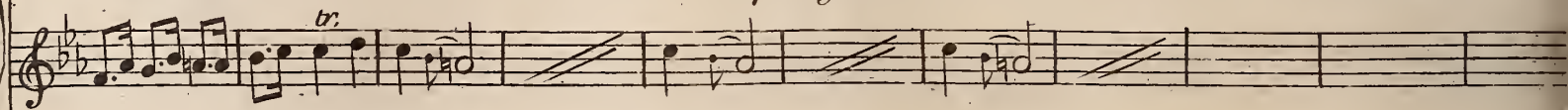
Mar: E chi ne abbonda Senza far uso Senza far uso non dee l'afuso conte regnar ..

Mar: E chi ne abbonda Senza far uso Senza far uso non dee l'afuso con te regnar

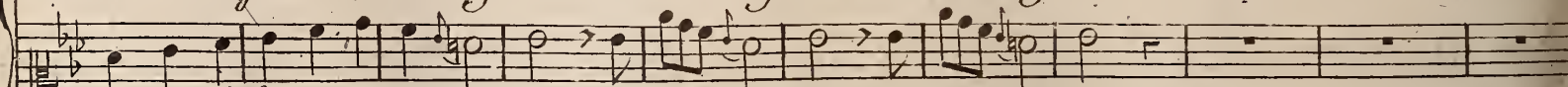


f p

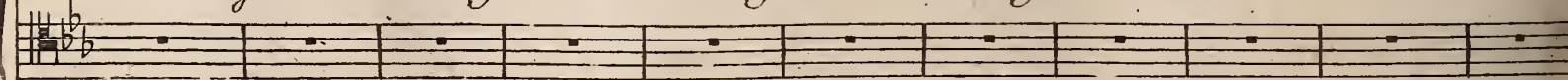
f p



non dee l'afuso Conte regnar Conte regnar Conte regnar



non dee l'afuso Conte regnar Conte regnar Conte regnar

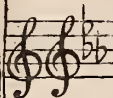


Tutti li Bassi.

Basti all'auaro Basti all'auaro trouar risto ro

Basti all'aua..ro Basti all'ava..ro trouar risto ro

Basti all'auaro Basti all'auaro trouar ris.to.ro trouar risto ro



Con Violini.



Musical notation for the first vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

Sor.

Musical notation for the second vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

Musical notation for the third vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

nel Contar l'o-ro nel Contar l'oro la notte è il di Basti all'avaro trouar ri

Musical notation for the fifth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

nel Contar Lo-ro nel Contar l'oro la notte è il di Basti all'avaro trouar ri

Musical notation for the sixth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

nel Contar l'o..... ro la notte è il di Basti all'avaro trouar ri

Musical notation for the seventh vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

Musical notation for the eighth vocal line, featuring a series of eighth notes with trills (tr.) and a fermata. The key signature is two flats.

Violoncelli soli

Tutti Sans le Basson

toro nel Contar loro la notte è il di nel Con. tar loro la notte è il di . . . =

toro nel Contar lo ro la notte è il di . . . la

Violoncelli Soli

la notte e il di la notte e il di.

Basti à noi tutto racorre il frutto

la notte e il di la notte e il di.

Basti à noi tutto racorre il frutto

notte e il di la notte e il di.

racorre il frutto

Tutti li Bassi.

Basti à noi tutto racorre il frutto

Col P^{mo} Violino

di tante pene ch'egli ... soffre di tante pene di tante pe ... ne ch'è =

di tante pene di tante pe ... ne ch'è =

di tante pene ch'egli soffre. di tante pene di tante pe ... ne, ch'è =

di tante pene ch'egli soffre. di tante pene di tante pe ... ne ch'è

8 4

Col Primo Violino.

gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è

gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è

gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è

gli Sof-fri Basta à noi tutto racorre il frutto di tante pe..... ne ch'è

= gli Sof:fri ch'egli Soffri ch'egli Sof:fri.

= gli Sof:fri ch'egli Soffri ch'egli Sof:fri.

= gli Soffri ch'egli Sof:fri ch'egli Sof:fri.

= gli Sof:fri ch'egli Sof:fri ch'egli Soffri.

36 Calc.

Io giure rei che fra questi ri baldi Colui che mi rubbò Si troua ancora O misero Cal-

= cante e dourai dunque Nisa Sposar Co. te. i che amica è Sol di scellerati è rei? Di-

che frate vaggioni J. do. lo Caro? Sei forse già pentito d'essere in questo giorno mio Marito?

Cal:

Che dici, eh non fia vero ch'io cangi Così presto di pensiero. Tra me già sol parlando, che sembra molto

Nis:

Cal:

Strano Veder oggi Calcante d'un a tu a pari Stringere la mano. Cperche mai. Per =

Nis. 87

=che bella tu Sei perche giovane è uaga è perche io Sono Vecchio è defforme Oh Caro aglocchi

Cal: *Nis.*

miei tu giovane gentile è bello Se i. Indegno del tuo Amor. Che dizi in -

Cal.

-degno. Strada non uè dus cir da questo impegno.

Flauti

Violini *Unif. Colli Flauti.*

Corri *For.*

Allegro Macstoto

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the instruction *Unif. Colli Colli flauti.*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is a piano (PF) part with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *Vi. ue. rò se tu lo uoi Ca. ra parte del mio Cor. Ma se amor ne gar mi*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The vocal line is on the third staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is spread across the other four staves.

uoi Come oh dio uorai ch'io ui-ua Se mi fai morir Co-si Se-mi

Musical score for the second system. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The vocal line is on the third staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is spread across the other four staves.

Unif. Colli Flauti

fai morir Co-si morir Co-si.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (third), a piano (fourth), and another bass clef (bottom). The piano part includes dynamic markings *P.* and *F.*. The vocal line is on the fourth staff.

Vi. ue. .ro Se tu l'ò uvoi Ca. ra qar. te del mio Cor

Musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (third), a piano (fourth), and another bass clef (bottom). The piano part includes a dynamic marking *P.*. The vocal line is on the fourth staff.

Ca. ra . qar. te del mio Cor nà se amor negar mi puoi Negar mi

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

puoi Come oh di.o uorrai ch'io ui..ua Se, mi fa.....

ten.
p°

ter

Unif. Colli Flauti.

i morir Co..si Se mi fai morir Co..si morir Co..si mo

Unif. Colli Flauti.

= rir Co..si.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various notes and rests.

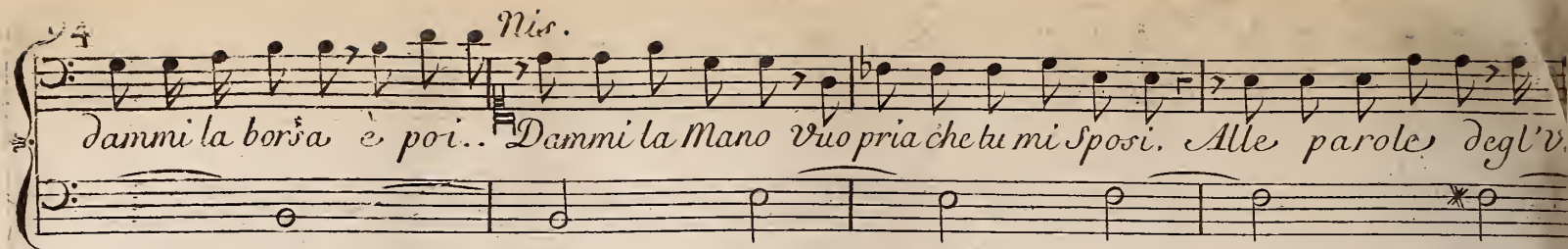
Deh mio ben Sgombra dal seno quel ti. mor ch'è trop-po in gusto trop-po.

Cal:
Oh Dio Misa d'amore


Da Capo.
fie..ro cas.sali troppo fiero cas.sa-li.

auram pagia per te questo mio Core

4 *Nis.*
Dammi la borsa e poi... Dammi la Mano Vuo pria che tu mi Sposi. Alle parole degl'U



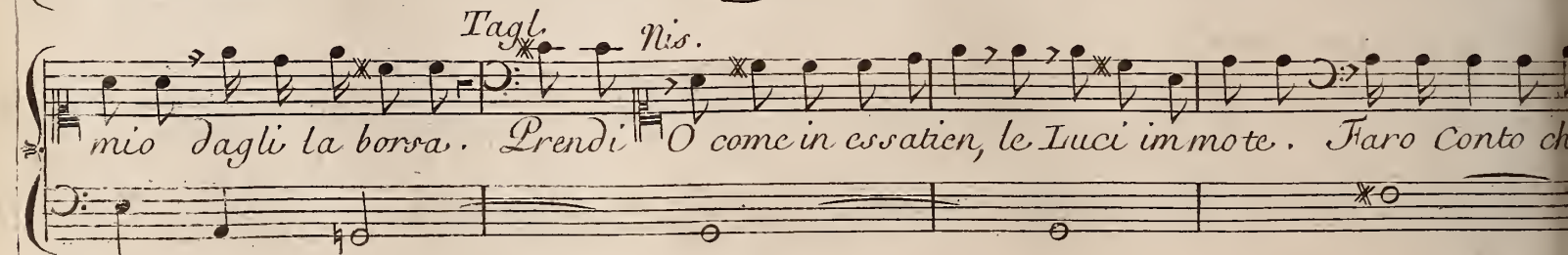
Cal. *Nis.* *Tagl.* *Cal:*
mini dar fe Nisa non fuole. Almen fa ch'io la ueda. Volontieri A lui mostrala Jsmeno. Cccola. O bella



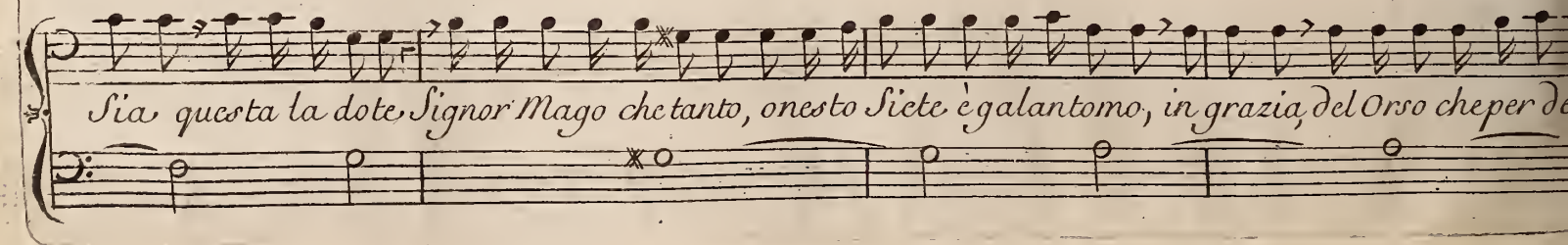
Nis.
Dammi Nisa la Man, è giusto quella! I dolo Caro oh dio Prendi la destra e il Cor, Son tua, Se



Tagl. *Nis.*
mio dagli la borsa. Prendi O come in essatien, le Luci im mote. Fiaro Conto ch



Sia questa la dote Signor Mago che tanto, onesto Siete è galantom, in grazia, del Orso che per de



Tagl. Cal. 9.5^{b1}

Sapete Nulla. Tutto tutto già Sò brami uederlo. Ne questo Sol ma bramo Se pur ui

Tagl. Cal. Nis.

piace ancor di pos-se-derlo. Giura Se dici il ver: Sull'onor mio. Appagato Sei

Tagl. Cal. Tagl. Cal. Nis.

dunque. L'hai presente dou'è quello Son'io Ah per fidi assassini. Adesso è

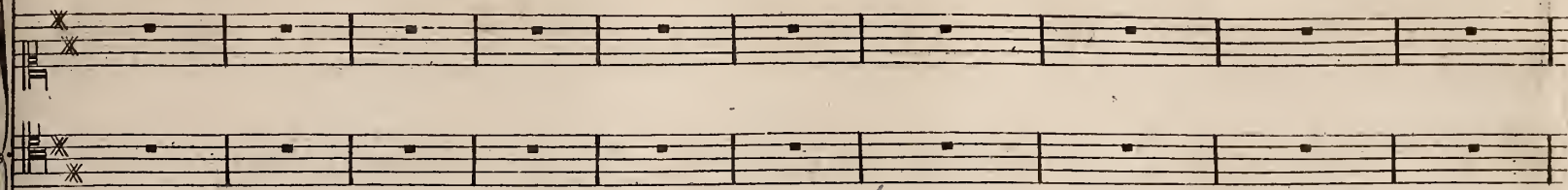
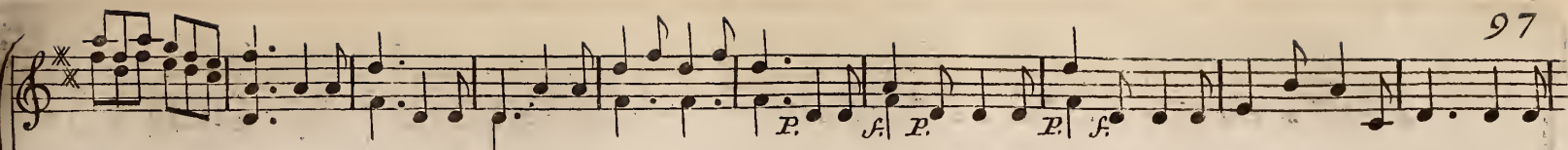
Cal.

uano inutile, e il gridare egli'è vostro Cognato, è miò Germano. Ah me l'hauete fatta. Pa-

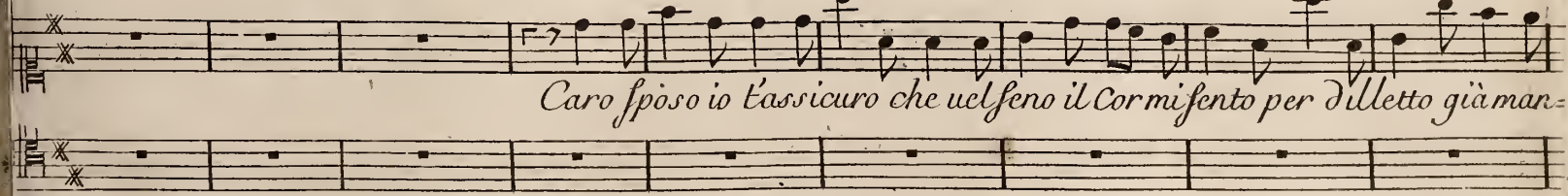
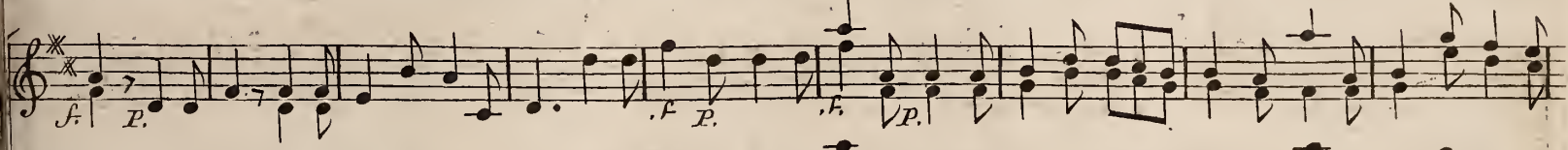
zienza In auvenire, ciò che foste obliando almen vi uete, come è il vostro dover d'à qualche fiete.

Musical score system 1, measures 1-12. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (piano) with treble and bass clefs, and a bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *P.* and *J.*. The grand staff shows a piano accompaniment with chords and a bass line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests.

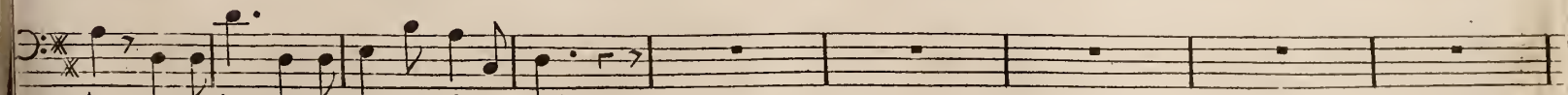
Musical score system 2, measures 13-24. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (piano) with treble and bass clefs, and a bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings *P.* and *J.*. The grand staff shows a piano accompaniment with chords and a bass line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests.



Ogni Tromba o gni Tamburo faccia festa è suoni olla ta ra



Caro spòso io t'assicuro che uel feno il Cormi fento per dilletto già man-



rà ta ra rà faccia festa è suoni olla



car.

per diletto gia mancar

Dalle risa o che Contento io mi Sen..... to io mi sento già Cr

Tararà tararà

L'allegria Si Comincia festeggiar la rà la la la rà la

= par uiua. ra ta la la la ra la

ta ra ra

la la ra la ra or uia sicuro

la la ra la ra Si festeggi

ta ra ra ta ra ra Or di nuouo ogni tamburro faccia festa e suoni

ra la la rà la la la rà la O che Pazzo in Verità o che

ta la rà la la la rà la O che Pazzo in Verità o che Pe'

ta rà rà ta rara ò che gusto in Verità o che

= zo in Verità taralala o che Pazzo in Verità

= zo in Verità taralala o che Pazzo in Verità

gusto in Verità ta rara o che gusto in Verità

f. p. f. p.

Ogni Tromba ogni Tamburro faccia festa e Suoni

f. p. f. p. f. p.

Caro Sposo io t'assicuro che nel Seno il Cor mi sento per diletto già Man

olla tarara

f *P.* *f.*

car *Per diletto gia mancar*

Dalle risa oh che Contento ancori.....o ancor io temo Cre

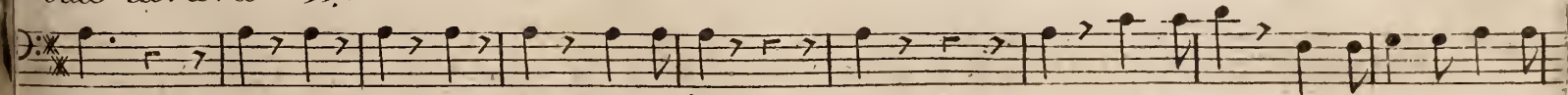
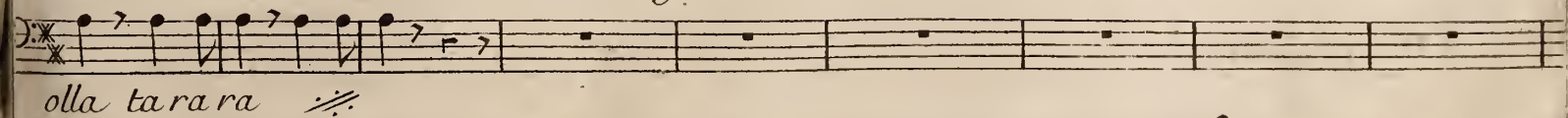
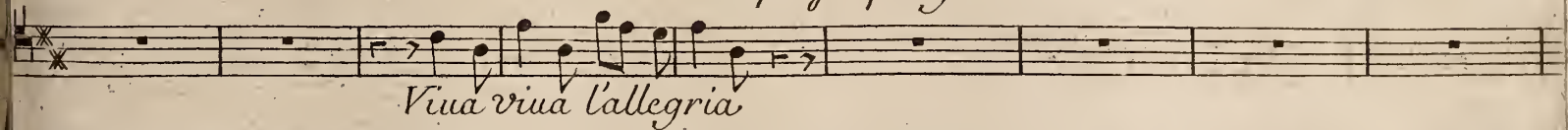
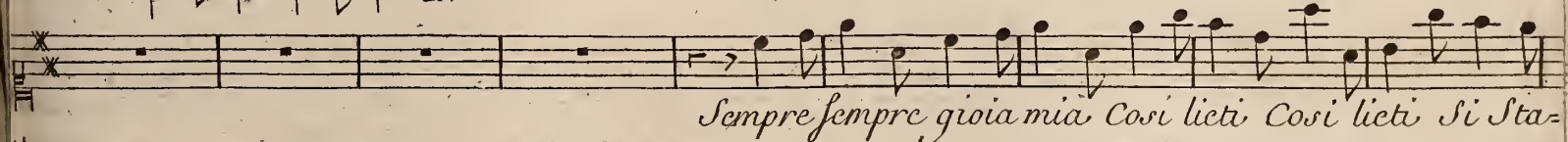
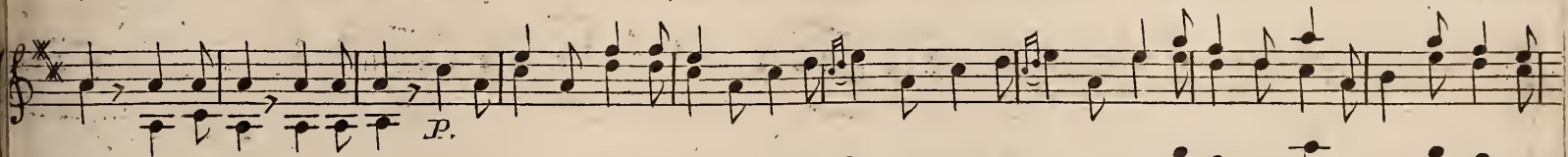
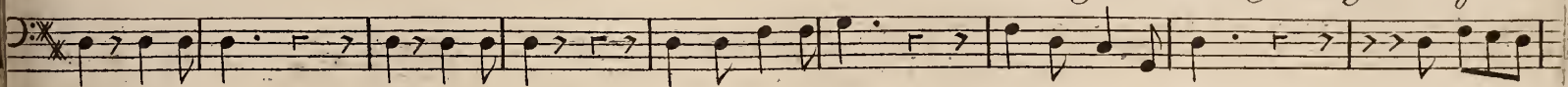
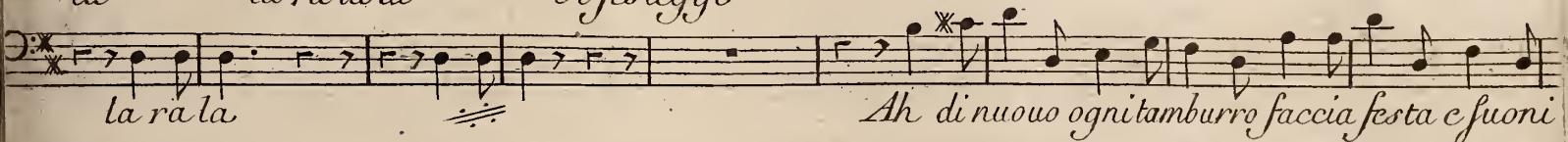
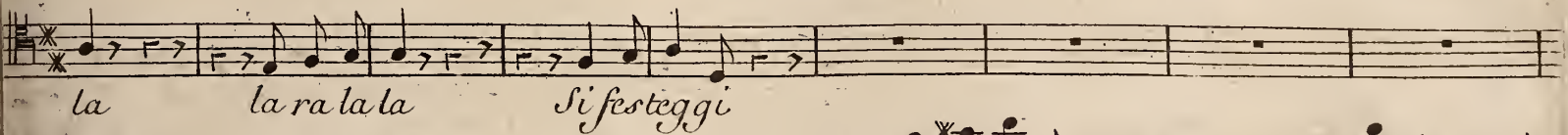
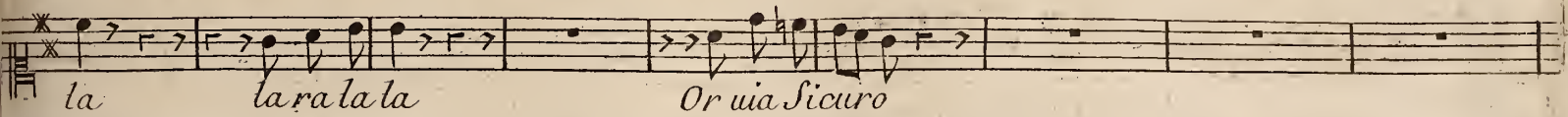
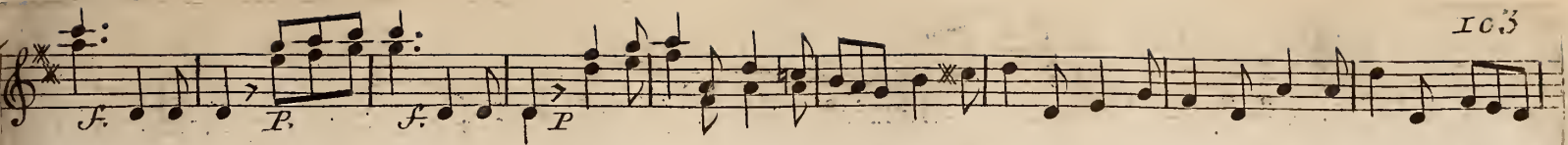
ta ra ra

f. *P.* *f.* *f.* *P.*

Ilal. le....gri a si Cominci à festeggiar la ra la la

= par *la ra la la*

Viva *la ra la*



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-rà ta ra la la* followed by a fermata, then *oh che Pazzo oh che Pazzo ò che*. The piano part consists of rhythmic patterns with accents.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *ta ra la la* followed by a fermata, then *oh che Pazzo oh che Pazzo ò che*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a 3/8 time signature change.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *ta ra ra* followed by a fermata, then *oh che Gusto oh che Gusto ò che*. The piano part continues with rhythmic patterns. The system concludes with a 3/8 time signature change.

Che Pazzo che Pazzo che Pazzo in Verita che Pazzo che

Che Pazzo che Pazzo che Pazzo in Verita che Pazzo che

Che Gusto che Gusto che Ve..ri..ta in Ve..ri..ta che Gus ... =

pazzo in ve..ri..ta che pazzo che pazzo in ve..ri..ta che pazzo in Verita

pazzo in ve..ri..ta che pazzo che pazzo in ve..ri..ta che pazzo in Verita

=to in ve..ri..ta che gus...to in ve..ri..ta in ve..ri..ta in ve..ri..

= tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo che Pazzo in Ve..rita che Pazzo in Ve
 = tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo che Pazzo in Ve..ri..tà che Pazzo in Ve
 = tà che Gus..to in Ve..ri..tà che Gus..to in Ve..ri..tà in Ve..ri..

rita che Pazzo in Verita.
 = rita che Pazzo in Verita.
 ta in ve..ri..tà.

FINE.

