

LES CONCERTS DE SOCIÉTÉ.

(Gesellschafts-Concerte.)

LIEDER

mit Begleitung des Klaviers und eines andern Instruments.

SONGS

with accompaniment of Piano & another Instrument.

Die Lieder mit * bezeichnet haben deutschen u. engl. Text. — The Songs marked * have German & English Words.

No.		f. kr.	No.		f. kr.
* 1.	Abt, Franz, op. 79. Du bist mein Traum. — <i>Thou art my dream.</i> — Blümchen am Haag, mit Vlo. od. Horn, Clar., Flöte	1. 30	15.	Stradella, A., Arie: Winkt mir Erbarmen. — <i>Se i miei sospiri,</i> aus dem Jahre 1667, (Sopran) mit Violoncell . . . Dm.	1. —
2.	— op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton oder Bass (Horn ad lib.)	— 54	16.	Goltermann, G., op. 5. Mailed, mit Violoncell oder Horn	1. 12
* 3.	André, J. B., An das Bildniss der abwesenden Mutter. — <i>To the portrait of the absent Mother,</i> mit Viol. od. Vlo. ad lib.	— 45	17.	Abt, Franz, op. 343. No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine, mit Violoncell . . .	1. —
* 4.	Bach, Sebast., Mein gläubig Herz. — <i>My heart ever faithful,</i> mit Vlo. od. Viol. F.	— 45	18.	— op. 343. No. 2. Ade! nun Ade! mit Violoncell	— 54
* 5.	Fürstenau, A. B., op. 99. Der Troubadour. — <i>Le Troubadour,</i> mit Flöte	— 45	19.	Goltermann, G., op. 57. Nun klinge, mein Lied, mit Violoncell	1. 12
6.	Goltermann, G., op. 29. Schönster Wunsch, (Sopran oder Tenor) mit Violoncell .	— 54	20.	— op. 58. Aufgeblüht! mit Violoncell	1. —
* 7.	Kummer, C., op. 127. Von dir. — <i>Of Thee,</i> mit Flöte oder Violine	— 54	21.	Mozart, W. A., Arie: „Per questa bella mano“ für 1 Bassstimme mit Contrabass, oder Violoncell (oblig.) . . .	1. 21
* 8.	Reiter, E., op. 6. No. 1. Am Meere. — <i>On the Seashore,</i> mit Violine, Flöte od. Vlo.	— 45	22.	Möhrling, Ferd., op. 35. Der junge Seemann, für Bariton (Alt) mit Violine od. Vlo.	1. 30
* 9.	— op. 6. No. 2. Das Veilchen. — <i>The Violet,</i> mit Violine, Flöte od. Violoncell	— 45	23.	Schubert, Franz, Ständchen: „Leise fichen meine Lieder“, mit Violoncell von Matth. Braunstein	— 45
* 10.	Speier, W., op. 38. Die Stafette, mit Ventil-Trompete, Cornet à pistons, Horn ad lib.	— 36	* 24.	André, Jul., op. 56. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. — <i>I know, that my Redeemer liveth,</i> mit Violoncell	— 45
* 11.	— Sehnsucht. — <i>The yearning heart,</i> mit Violine oder Violoncell	— 45	* 25.	Goltermann, G., op. 70. Rheinfahrt. — <i>A sail on the Rhine,</i> f. Tenor od. Sopr. mit Vlle.	1. 12
* 12.	— O fragt mich nicht. — <i>O ask me not,</i> mit Violine oder Viola	— 45	* 26.	André, J. B., op. 46. Mondschein, Gedicht v. W. Wagner — <i>Moon light,</i> für 1 Bass-Stimme, Pianoforte und Violoncell .	1. 12
* 13.	Kunz, Ed., op. 14. Der Sänger in der Ferne. — <i>The Minstrel far away,</i> für Barit. mit obligatem Horn in F. (od. V., od. Vlle.)	1. 12	* 27.	Terschak, A., op. 135. Die Nachtigall. — <i>The Nightingale,</i> mit Flöte	1. —
14.	Möhrling, F., op. 26. Vier Lieder. 1. Ständchen. 2. Der Ungenannten. 3. Lied. 4. O Maria, mit Violoncell (oblig.)	1. 12	28.	Goltermann, G., op. 74. Perle des Jahres, mit Violoncell	1. —

Eigenthum des Verlegers.

Offenbach a. M. bei Johann André.

Philadelphia, G. André & Co.
1104, Chestnut Street.

London, Augener & Co.
86, Newgate Street.

Die Nachtigall

(The Nightingale)

für

SOPRAN und FLÖTE

mit

Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

von

A. WERSCHLANK

N° 11509.

OP. 135.

Pr. mit Pf. fl. 1.—
mit Orch.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o Philadelphia, G. André & C^o
New York, S. Schirmer. — Jordano & Martens.
Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Ent^z Sta. Hall.

Die Nachtigall.

THE NIGHTINGALE.

Ad libitum

A. Terschak, Op 135.

Flauto

Sopran

PIANO

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Flute, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *sf* and *glissando*. The middle staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Piano, both with treble and bass clefs and common time signatures. The piano part is mostly silent, indicated by rests.

The second system continues the musical score. The Flute part has a more complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Soprano and Piano parts remain mostly silent with rests.

The third system concludes the piece. The Flute part features several *glissando* markings and ends with a *Reccit. pp* (Recitativo piano) section. The Soprano part has a few notes at the end, with the word "Sweet" written below. The Piano part is silent throughout.

trm
sf
pp

Nach - ti - gall —! die in der Myr - the singt so ganz al - lein!
Nigh - tin - gale —! that on the myr - the tree singst all a - lone!

Vli.
pp
Cello
Basso

trm

fühlst du o Vö - ge - lein wie dein Ge - sang der
thu fee - lest hap - pi bird. that thou art free; and

Vli. Oboi.
Cello pp Fgt.
Basso

pp

ed - len Frei - heit hel - fer Ju - bel - klang ihr Ruhm ver -
much re - joi sing in thy li - ber - ty woulds make it

lento
lento
lento

tempo I

lehn?
known! tempo

Be - denk' wie leicht im Baum ein
ah! *think that in thy tree som*

Oboe

Clar.

Fgt.

p

Vo - gel - stel - ler schlau' ver - ste - ket sich;
cru - el spoil - ers hand my spread the snare,

wo blie - be dann der gold - nen
to rob thee of thy che - risht

Corni

Frei - heit Traum? drum hü - te dich!
li - ber - ty! ah! then be - were!

Cello

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

Andante

Andante

Andante

Der Baum, o Nach - ti - gall den
That tree, sweet Nigh - tin - gale my

rubato

Clara

Oboi

Fag.

pp

du zu dei - nem, Nest ge - wählt, er bie - tet Schutz vor je - den Räu - ber's
securs to be a home of rast where spoi - lers can - not com to in - jure

cres

cen

do

cres

cen

do

Hand, der Frei - heit Lob lass schaf - len durch das Land das
thee or rob thee of the sherish'd li - ber - ty Oboi with

cres

cen

do

Fag.

f dich _____ be - seelt _____ . Doch gibt es kei - nen
f glads _____ thy breast _____ . A - last there is no

Ort der uns be - schütz - te völ - lig vor Angst und Qual, Ge -
home, *though it* *be e'er* *so sel - ter - et* *and so fair,* *where*

Quasi recit.
f fah - ren uns um - ge - ben fort und fort _____ , all ü - ber -
dan - ger *and mis - for - tun* *can not* *come* _____ , *they're* *ev - ry*

Oboi

f *rubato* *a tempo*

all! where! Ein The duf-ten - des Blü - then - dach o - do - ri - fe - rus leaves dein wick

rubato *p* *a tempo*

Haupt shad be - schat - tet im - mer - dar, thy head are al - ways green! ein hell - grü - nes Blät - ter - meer dich dicht um - hope's bril - li - ant wings are ev - er round thee

cresc. *cresc.*

laubt spread dass du für Al - le un - sicht - bar! O traue de not too seen! Clar.

riten. *riten.* *riten.* *Fgt.*

Corni. *p.*

p

a tempo

nicht der schmei - chein-den Na - tur, der Hoffnung
 firm - - ly trust the flatt'ring word or gol - den

Corno
p

gold - - - nem Lä - chein sanft und klar; Ach die - se
 smile of Hope, how e - ver fair, in this de -

cresc.
cresc.

Welt kennt Angst und Jam. mer nur und je - de
 ceit - ful world, a - las! sweet bird e - ven

Fgt.

Hoff - nung droht auch mit Ge - fahr; ach die - se
 Hope's e - ven Hope's a - suare; in this de -

p

Welt kennt Angst und Jam - mer nur und je - de
 ceit - - ful world a - las! sweet bird e - ven

riten. *a tempo*
tempo
riten.
tempo
riten.

Hoff - nung droht auch mit Ge - fahr
 Hope's e - ven Hope's a - suare

riten. *a tempo* *rubato*
riten. *a tempo*
riten. *a tempo* *dim.* *dim.* *rubato* *pp*
 Clar. *dim.* *dim.* *pp*
 Fgt. *pp*

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F)

	s. kr.		s. kr.		s. kr.
Franz Abt.		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)	
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Op. 325. 5 Lieder im Volkstanz compl.	— 45
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		Gedichte von <i>Eschke</i> , <i>Güll</i> u. s. w.		No. 1. Gruss, von <i>Oser</i>	— 18
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern in der Sterne sanftem Scheine	— 18	(Folge von op. 88.)	1. 48	No. 2. 3. Ann liest mein Lieblich. Nun Ade, von <i>C. Altmüller</i>	— 18
No. 1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		No. 4. 5. Was du für Angen hast, von <i>H. v. Franche</i> . Ich bin dir so gut, von <i>R. Waldmüller</i>	— 18
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	3. Mailied. 4. Die Zauberberge. 5. Gloria		Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. opl.	1. —
No. 1. Immer bei dir	— 18	Heft II. 6. Waldnacht. 7. Das Veilchen. 8. Der Postknecht. 9. Heiterkeit. 10. Der Schweiserbue	— 54	No. 1. Ich hat sie um die Rose	— 36
No. 2. Haidevöglein	— 27	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text)		No. 2. 's ist Frühlingszeit	— 36
No. 3. Gebet der Jungfrau	— 18	No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	Op. 328. 2 Lieder für Messo-Sopran od. Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden. No. 2. Ave Maria	— 45
No. 4. Ach wir' mein Liebster todt	— 18	No. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst. 1. 12	
No. 5. Sei still	— 18	No. 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36
No. 6. Der deutsche Knabe	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27
bis do. für Alt	— 18	Op. 119. 6 Lieder	1. 12	No. 3. Tief in der Erde	— 27
7. Schweizers Heimweh	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Munter Bach (mit engl. Text)	— 18	No. 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36
8. Morgengruss	— 18	Op. 127. 8 Lieder für Sopran (engl.)		Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	— 1. —
9. Gruss	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Heft I.	
10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	No. 2. Gute Nacht, du m. herriges Kind	— 36	No. 1. Geheimnis	— 18
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	No. 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 2. Feierabend	— 27
No. 1. Der Polemmutter Wiegenlied.	— 27	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	No. 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27
No. 2. Soldatentod	— 18	Op. 138. Fünf Lieder	1. —	Heft II.	
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so lieb dich hab'. 5. Wenn die Maiensonne scheint. Einzeln No. 1.—5.	— 18	No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weins nicht. No. 6. Er ist doch so weit	— 18	Op. 140. Tambouilleben: (engl.)	— 36	No. 5. Dann denk' ich dein	— 27
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 8	Op. 150. Fünf Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran od. Tenor opl.	1. 21	No. 6. Sommer-Mondnacht	— 27
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung. 3. Vaterhaus. 4. Augen und Thräne. 5. Treue deutsche Hers. 6. Die Verlassene	— 18	No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	Op. 342. Zwei Lieder.	
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	No. 2. Die Liebe wacht, Gondollera	— 30	No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine	— 36
No. 1. Ein Jude	— 27	No. 3. Dein Herz	— 18	No. 2. Ade, nun Ade	— 36
No. 2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	No. 4. Dich hab' ich lieb	— 18	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Viol. spielbar.)	
No. 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 5. Wår' ich im Wald ein Vöglein	— 18	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1.	1. —
No. 4. Trennung	— 18	Op. 177. Fünf Lieder compl.	1. —	(In Partien für Schwanen billiger.)	
No. 5. Walpergslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	No. 1. Liebestrost	— 18	Englische Lieder (English Songs)	
Dieselben für Alt od. Bariton opl.	1. 21	No. 2. Ob dir's von Herren kam	— 18	1. Kathlein Aroon (O du mein Lieb)	— 27
Die einzelnen Nummern	— 48 u. 27	No. 3. Eine Liebe treue Seele	— 18	2. The old Village (Ich heb' es, mein Dörflein so traut)	— 36
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	No. 4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Tadolini-Walzer, v. Ricci. Ital. u. deutsch	— 27
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 5. In's Herz hinein	— 27	Adhémars, Der calabrische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit.	— 18
Op. 77. Kriegers Abschied für Bariton (tiefe Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	Op. 198. 4 Lieder f. M. Sopr. od. Bariton	— 54	André, Ant. Ausgewählte Lieder. N. Ausg.	
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum. No. 2. Blümchen am Haag	— 27	No. 1. Frühlingsgruss v. <i>W. G. W.</i>	— 27	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18
Op. 80. 5 Schweizerlieder. Der Benerria Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aepfer, Drohung	— 1. —	No. 2. Abendruhe von <i>Feodor W.</i>	— 18	No. 3. Wår' ich ein Dichter (engl.)	— 27
Dieselben einzeln	— 18	No. 3. Im Sturme von <i>Carl Siebel</i>	— 18	No. 4. An die Entfærnte (engl.)	— 27
Op. 86. Der Hornist und Musketier für Bariton od. Bass (Horn od. Lib.)	— 45	No. 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	No. 5. Durch Fichten (engl.)	— 27
Op. 87. 8 komische Lieder für Bass	1. 12	Op. 218. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		No. 6. Die Taubenpost (engl.)	— 18
No. 1. Beim Weine	— 45	No. 1. Ich denke Dein	— 36	No. 7. Die Taubenpost (engl.)	— 18
No. 2. Rund	— 36	No. 2. Er hat nicht sollen sein	— 36	No. 8. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27
No. 3. Schönbart	— 18	No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel	— 36	André, J. B. u. 17. Acht Lieder.	
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von <i>Eschke</i>	1. 48	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen. Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied, Liebewohl	— 45
Heft I. 1. Wünsche. 2. Schneeballenlied. 3. Der Schmied. 4. Der Postillon. 5. Halbnur	— 54	Op. 237. 4 Lieder für Sopran (No. 1. 3. 4. mit englischem Text)	1. 12	Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen, Und wußten's die Blumen, Ein Fichtenbaum	— 45
Heft 2. 6. Frühlingmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beim Spätergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienenlied	— 54	No. 1. Mächte wohl sein Vöglein sein	— 27	Op. 15. Acht Lieder.	
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	No. 2. Erwartung	— 18	Heft 1. Im Volkstanz, Wiederseh'n, Spätherbst, Frühlingsglaube, Zauber der Nacht	— 45
Op. 90. Deutsche Volkslieder.		No. 3. Der kleine Reiter	— 27	Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht, Du schönes Fischermädchen	— 45
No. 1. Die Auserwählte, Mäde rack, r.	— 27	No. 4. Kukuk wie alt?	— 36	Op. 18. Bilder aus dem Volksleben, 5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter, Der Rekrut auf der Feldwacht, In der Spinnstube, Bache, Ertelust	1. —
No. 2. Liebesscherz, Wo klan'n Hüttle	— 18	Dieselben für Alt; zu gleichen Preisen.		No. 3. Lieder. An den Abendstern, Jüngling am Bache, Du schönes Schweizermädchen	— 36
No. 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		An das Bildnis der abwesenden Mutter, mit Pf., Violine od. Vlle. ad lib. 3. Auf. Deutsch u. engl.	— 45
No. 4. Herzeleid, Mit Schatzelri is herb	— 18	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	André, Jul., op. 10. An die Natur, von <i>Stollberg</i> , f. 1 Singst. u. 2 Chor. 2. Auf.	— 36
No. 5. Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen	— 18	No. 2. Ein Wiegenlied	— 36	Op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz: Auf den Bergen, Trennung, Sonnenaufgang, In der Ferne, Schweizerland, Erinnerung	1. 23
No. 6. Gut Nacht, mein feines Lieb	— 18	No. 3. Fein Liebschthü' Dich grüssen	— 36	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist du so schön. 2. Auflage	— 18
No. 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann	— 18	Dieselben für Altstimme	— 36	Op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst. ohne Begleitung, oder 1 Stimme mit leichter Klavier-Begleitung	1. —
No. 8. Oberschwäb. Tansliedchen, Rosenstock, Holderblüth	— 18	Op. 302. 5 Lieder compl.	1. 12	Op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen von <i>W. Ope</i>) compl.	1. 30
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	No. 1. In der Ferne	— 27
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	No. 2. Zu Andersach am Rheine	— 27	No. 2. Das Bild der Geliebten	— 27
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	No. 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	No. 3. Jägerlied	— 27
No. 2. Vom Frühjahr	— 18	No. 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	No. 4. Der Abschied	— 27
No. 3. Wår' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 5. Geh mit Gott	— 18	No. 5. Die Klosterglocke	— 36
No. 4. Schöner als Alles	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. opl.	1. 30	No. 6. Am Bache	— 27
No. 5. Ständel	— 18	No. 1. Erst morgen Lieb, erst morgen	— 36	Arditi, Il Bacio (Der Kuss) Walzer (deutscher und italienischer Text) eingelegete Singst. f. Sopr. od. Alt. 2.	— 27
Dieselben f. Alt opl. 54 kr. einzeln	— 18	No. 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36		
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran		No. 3. Binnst, ihr Thränen	— 36		
No. 1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45		
Dieselben einzeln	— 18	Op. 315. 4 Lieder compl.	1. 12		
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27		
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	No. 2. Wår' ich ein Traum	— 18		
No. 2. Lass' still mich träumen	— 18	No. 3. Von der Ruh	— 18		
No. 3. Strudelfahrt. 4. Heimath	— 18	No. 4. Nun kommt der letzte Abendseh.	— 27		
No. 5. Das Schlagen meines Herzens	— 18	Op. 320. Drei Lieder compl.	1. 48		
Op. 108. 5 Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	No. 1. Ja du bist's	— 45		
1. Wer ein Herz treuenig hält. 2. In den Augen. 3. Weissst du noch. 4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen	— 18	No. 2. O sieh' mit mir	— 45		

	Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)	H. Marschner. (Fortsetzung.)	
Gallert, L., op. 8. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib bei mir (Daraus No. 5. „Bleib bei mir“ einzeln 18 kr.)	<p>Op. 69. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12 No. 1. Letzter Gruss 12 2. Ach wie ist's möglich dann 18 3. Wie reich bin ich 18 4. Begrabenes Herz 18 5. Notturmo 18</p> <p>Op. 71. 5 Lieder für Sopran 12 No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich siehe schweigend meiner Strassen 18</p> <p>Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) 36 Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) 36 No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief 2. Sonnenlicht, Sonnenschein 27</p> <p>Op. 74. 5 Lieder für Sopran od. Tenor. cpl. 1. 12 1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich danke dein, Spielmann's Wanderlied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe Daraus einz. f. Alt u. No. 2. 18 kr. No. 3. 12</p> <p>Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walser-Rondino f. Sopran od. Tenor. Dasselbe für Alt oder Bariton 36</p> <p>Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe 18</p> <p>Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 12 1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied à 18 kr. 5. Was liegt denn an der Welt 27</p> <p>Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen 45 — op. 15. Wenn du noch eine Heimath 27 — op. 16. Der sterbende Trompeter 36 — op. 90. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass 54 — op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n, für eine tiefe Stimme 18 Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose 27 — op. 2. Für Musik 18 — op. 3. Du bist wie eine Blume 18 — op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht 36 — op. 5. Gondoliers, f. Sopr. od. Tenor 18 — op. 6. Leise sieht durch mein Gemüth 18 — op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor 18</p> <p>Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. 1. —</p> <p>Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. 27 No. 2. Sympathie, engl. 27 — Schäferlied 27 — Theilung der Erde, für Bass 1. —</p> <p>Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) 18 — op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss 1. — — op. 9. Frühlingsdrängen 36</p> <p>Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i' hätt' a Bitt an di 45</p> <p>Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abencerragen Am. — 45</p> <p>Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe 18 No. 2. Das Liebewohl 27 3. Das Ständchen 27</p> <p>Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran 27</p> <p>Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh 36 — op. 235. Aennchen von Tharau. Neue Weise 45</p> <p>Kreutzer, C., Mädchen und Blumen 27</p> <p>Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl 27</p> <p>Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Ulland Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels-glöcklein, Kehr' ein bei mir 27 — op. 3. 5 Lieder 54</p> <p>Lieba, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linda. 5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strassburg in der Stadt am Rhein opl. 1. —</p> <p>Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken 36</p> <p>Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl-gemüth, mit Pianof. od. Gittarre 18 — op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. — 30 — op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden 36 — op. 15. Abschied 27 — op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schiff-lied, Sie hat dich nicht verstanden 36</p> <p style="text-align: center;">H. Marschner.</p> <p>Op. 146. Vier Juniuslieder opl. 1. 30 1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen à 36 kr. 3. Weit aus fernher Zeit. 4. Unter der Loreley à 27</p>	<p>Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. opl. 1. 30 1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung 18</p> <p>Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. opl. 1. 48 1. Ja du bist mein. 2. Wena die Lerche. 3. Die Bäume grünen à 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe à 18 kr. 6. Haat du nicht 27</p> <p>Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme opl. 1. 30 1. O dumeine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz 27</p> <p>Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt. 1. Frühlingstreiben. 2. Frühling 45</p> <p>Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt opl. 1. 48 1. Herbst im Moore 18 kr. 2. Wach' auf, daschöne Trübsinn. 3. So weit (engl.) 4. O wie lockst du mich (engl.) à 27 kr. 5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind 27</p> <p>Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt opl. 1. 30 1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermutigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied 27</p> <p>Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. 1. 21 1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Besaubeit à 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun einmal nicht. 6. Du bist meine Liebe à 36</p> <p>Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ 36</p> <p>Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran 45</p> <p>Merk, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran 27</p> <p>Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schifflied, Ständchen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen 1. 21 — op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien-nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge 1. 3 — op. 13. Drei Lieder 36 — Einzeln No. 3. Ständchen 18 — op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth 36</p> <p>Mitschke, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht Möring, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta 1. 12 — Op. 22. Vier Lieder opl. 54 1. Das Hütlein. 2. Am Abend. 3. Trübsinn. 4. Verlangen 18</p> <p>Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg. No. 1. Das Veilchen. The Violet 18 2. Vergissmännlein. Forget me n. 27 3. Abend-Empfindung. Evening 27 4. An Chloë. To Chloë 18 5. Trennungslied. Song of Separ. 36 6. An das Klavier. To my Piano 45 7. Der Zauberer. The Magician 18 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love 18 9. L'Addio. Abschiedslied 27 10. Arete 27 Dieselben für Alt à 18, 27, 36 u. 45 — Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt) 54 — Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital. 54</p> <p>Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslied, Gessang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch f. 1. 12. Alt 1. 12 — op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. 45 — op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang 54 — op. 40. Kinderlieder für eine Singst. No. 1. Der Weihnachtsengel 18 — op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt à 27 — op. 42. Walsiedl (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran 36 — op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt 45 — op. 45. Staccato-Polka, Bravour-Pièce für Sopran 54 — op. 46. Frühlingsjubel, f. Sopr. u. Alt à 45</p> <p>Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergissmännlein, Frühling 27</p> <p>Neub, H., op. 6. Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Geliebte, Der Traum, Der Gefangene — Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.) — 36 — Poniatowsky Eb. — 36 — Das Ständchen, von Ulland Am. — 12 — Der treue Walther, Ballade 36</p> <p>Netz, Fr., Lass mich schweigen 18 — Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit. 18</p> <p>Niedermeyer, Le lac (Der See) 36</p> <p>Paule, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblümchen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.) 45</p>	<p>Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) 45</p> <p>Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass opl. 1. 12 Des Müden Abendlied, Nua die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna à 18 Riecl, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt 27</p> <p>Riccus, Carl, Drei Lieder opl. 54 1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr“ 27</p> <p>Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass 36</p> <p>Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi!“ (Ach gib zurück), comp. 1888</p> <p>Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder 1. 12</p> <p>Sattler, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) f. 1. 12. Heft II. (No. 4-6.) No. 1. Das Glücklein im Gebirg. The Mountain Bell 27 2. Des Bitters Ständchen. Serenade 36 3. Gebet. Prayer 27 4. Der Traum a. Bächlein. The Dream 36 5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden-nacht. L'ovely, peaceful queen 45 6. Erwachen zum Leben. New Life 54</p> <p>Sauerberg, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — Die Abendglöcke, für 1 tiefe Stimme — 18</p> <p>Schlottner, H. M., Vier Lieder compl. 1. Meia Herz ist dein. 2. Schneeglöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden 18</p> <p>Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Ammannshausen. 2. Der schönste Ort 36 — Die stille Wasser-Rose 36 — Der Troubadour 36</p> <p>Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — Das Kind im Sturme</p> <p style="text-align: center;">W. Speler.</p> <p>Lieder (einige mit Gitarre-Begleitung) Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal Op. 29. Die Perlen im Champagner, Historia von Noah, für 1 od. 2 Bassstimmen Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) Op. 31. do. Tenor (engl.) Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventiltrump. od. Horn ad lib. f. Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber à 30 kr. 3. Der Welt Lohn Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. Op. 54. Schlaf' in mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton — 36</p> <p>Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig No. 1. Ungeheuerlicher Durst 27 2. Katzenjammer 27 3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 18 4. Die letzte Hose 18 5. Rodenstein's Auszug 18 — Der Walzer (von Kopsch) 27</p> <p>Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder — op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1-4.) 1. 30 — Heft II. Auf dem Berge. (No. 5-9.) 1. — — III. Lieh und Leid. (No. 10-13.) 1. —</p> <p>Storn, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36</p> <p>Stigell, op. 1. Abschied-Empfindung — 27 — op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr. für Alt (engl.) 36 — op. 3. 2 schwächs. Volklieder 36 — op. 8. Venetian. Gondellied (engl.) 36 — op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopran 86 kr. Alt 36 — op. 10. Isoline, italie n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à 45 — op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36 — op. 12. „Der Herrgott“ (deut. u. engl.) — 36</p> <p>Tschirch, W., Die Herkogt. Komisches Lied für Bass 36</p> <p>Venzano, L., Grosse Walzer-Arie f. Sopr. Deutsch, Engl., Ital. und Frans. — für Alt — 45 — do. do. — 45</p> <p>Volklieder, ausgewählte. No. 1-45. siehe besondere Verzeichnisse.</p> <p>Wallbach, Louis, op. 23. Mein Engel hüte dein 18 — Dasselbe für Alt (englischer Text) 18</p> <p>Weber, C. M. v., Letzte Idee 18 — Ha, der Augenblick, Concert-Arie 36 — Serenade: Horch leise, horch 1. — — Weidt, H., op. 45. Der Fischer 36 Wilhelm, C., op. 18. Schön ist's am Rhein — op. 20 B. Ihr blauen Augen, gute N. — 36</p>