

# Napole

*p*

*Allegretto*

Na- po- le è na cam- pa- gna chie-

na de frut- t'e sciu- re, si vuò ma- gnà, e tu ma- gna, si vuò ad- du- rà, tu ad-

du- re! Lo ma- re ce paz- ze- a, l'a- ria te dà la vi- ta, lo

*rall.*

*col canto*

*a tempo*

sole t'ad- de- cre- a, la not- te a bal- là 'mmi- ta. Vi- de cier- t'uoc- chie  
 ni- re che sper- cia- no lo co- re, te fan- n'a- sce- vo- li- re, te scip- pa- no l'am-

mo- re! Ccà jet- tà fuo- co vi- de da din- t'a na mon- ta- gna,

*p staccato*      *cresc. di forza*      *f*      *ff*

men- te da fo- ra ri- de l'u- va de la cam- pa- gna. Po- sil- le- co là è

*p*      *fp*

sti- so chiam- ma- to co rra- gio- ne muor- zo de pa- ra- vi- so ch'à

*Meno mosso*  
*Meno mosso*

fat- to le si- o-ne ... Te sci- gli' a la ma- ri - na na ro- sa de ze-

*pp*

tel- la, e mmie- zo Mer- gel- li - nance fa- je la ta - ran- tel- la...

8

Na- po- le (nc'è lo dit- to) ve- der- lo e po mo- ri! pec- chè a ve- der- lo

*Più mosso*

schit- to staie ncie- lo pe ssa- glì! ... Lo ma- re ce paz- ze- a,

*Più mosso*

l'a-ria te dà la vi- ta, lo so- le t'ad- de- cre- a, la not- te a bal- là

'mmi- ta. Na- po- le (nc'è lo dit- to) ve- der- lo e po mo- rì! ... pec-

*pianissimo*

chè a ve- der- lo schit- to staie ncie- lo pe ssa- glì! ... pec- chè a ve- der - lo

*Molto più mosso*

schit- to staie ncie- lo pe ssa- glì! ah sta- ie ncie- lo pe ssa-

*Molto più mosso*

*f* *p*

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a dynamic *f*, singing "glì ah sta- ie ncie - lo ... pe ... ssa - glì ...". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and rhythmic patterns in the treble. The vocal line continues with a dynamic *p*, singing "... pe ... ssa - glì ...". The piano part features eighth-note chords. The vocal line ends with a long note over a piano accompaniment of eighth-note chords.