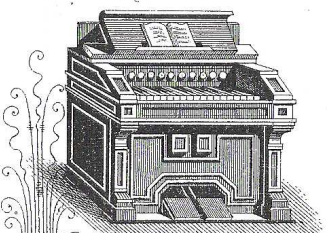


Julius Bohlant



A. Mustel fils S^r

Son Fils **Alph. Mustel** Collaborateur.
FOURNISSEUR
du Conservatoire Royal de Bruxelles.
du Conservatoire Royal de M^udrich.
de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, etc.

Paris 1889
GRAND-PRIX

seul accordé à cette industrie



Légion d'Honneur

Collaborateurs :
Ch. Mustel, médaille d'or.
Aug. Mustel, médaille d'or.

Harmoniums & Orgues
Mustel
Fabrication exclusivement artistique
Fondée à Paris par V^o Mustel en 1853

Bureaux · Magasins · Ateliers · Salle d'auditions

113 · Rue S^t Maur · Paris

près l'Église S^t Joseph.

Telephone

AGENTS DÉPOSITAIRES EN ANGLETERRE

M^or METZLER & C^o L^od 42, 44, 46 Great Marlborough Street LONDON

1896, LE PRÉSENT CATALOGUE ANNULE TOUS LES PRÉCÉDENTS. 1896

ni

vc

AYANT PROPOS

La figure indiquant la position et l'étendue des jeux que l'on trouvera page 7, donne la composition d'un harmonium suffisamment complet pour l'exécution totale de la musique écrite à l'usage de cet instrument.

Notre modèle n° 2, 6 jeux, correspond exactement à cette composition, il est celui que nous recommandons le plus spécialement comme type de l'harmonium de salon.

Sa création remonte à l'année 1854, époque où VICTOR MUSTEL inventa la "*Double-Expression*" ainsi que la "*Harpe Eolienne*" qu'il eût la géniale idée de placer parmi les basses de cet instrument afin d'enrichir cette partie de combinaisons dont elle ne pouvait disposer avant cette époque. Par la même raison qu'il mettait un jeu très aigu dans les basses, il créa pour les dessus le jeu de "*Baryton*" qui par son caractère grave et très expressif devait ajouter un élément considérable dans la partie droite de cet instrument.

Ces combinaisons se trouvent réunies dans notre modèle n° 2, qui, adopté par nos plus célèbres Harmoniumistes devint l'instrument le plus répandu parmi nos différents modèles. Il fût ou est, en effet, possédé par "LEFÉBURE-WÉLY, LEMMENS, GUILMANT, CÉSAR FRANCK, LORET, TOBY, COWARD, ALMAGRO, MAILLY, M^{lle} TAINÉ, AMIGO, RISS, etc., etc." qui écrivirent beaucoup d'œuvres à son usage ainsi que des méthodes spéciales ayant trait surtout à ses différentes combinaisons.

M. ALMAGRO, *professeur d'harmonium au Conservatoire de Madrid*, s'exprime en ces termes dans sa méthode spécialement consacrée à l'harmonium à **double expression**, de laquelle nous extrayons le passage suivant :

« En nous occupant des perfectionnements nouveaux apportés à l'harmonium et des précieux avantages qui en résultent, nous ne pouvons nous dispenser de rendre un hommage public d'admiration au facteur éminent qui en est l'auteur, à M. VICTOR MUSTEL, de Paris, dont les harmoniums si renommés sont partout considérés comme les mieux fabriqués.

« M. MUSTEL est l'inventeur de la *Double-expression*, des *Forte-expressifs*, du *Métaphone* et du jeu de *Harpe Eolienne*.

« C'est aussi lui qui a perfectionné la *Voix céleste*.

« Mais la supériorité des harmoniums de MUSTEL n'est pas seulement dans l'application de ces registres déjà employés pour la plupart par d'autres facteurs ; elle consiste surtout dans la qualité supérieure des timbres et dans le fini parachevé de toutes les

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

« parties de l'instrument. Une sonorité puissante, noble, douce et éminemment distinguée; une grande variété dans les timbres; « l'instantanéité du son dans tous les jeux à tous les degrés d'intensité; l'obéissance parfaite dans l'expression; la beauté et l'élégance « dans la forme de l'instrument réduit dans ses dimensions; telles sont les qualités qui caractérisent les harmoniums de ce célèbre « facteur et justifient leur grande renommée. Un **Mustel** est pour les amateurs, ce qu'est un **Erard** pour les pianistes ou un « **Stradivarius** pour les violonistes; c'est-à-dire l'expression la plus parfaite de l'instrument, celui qui satisfait à toutes les exigences, « à toutes les aspirations de l'artiste.

« Le très renommé LEFÉBURE-WÉLY, dont l'opinion fait autorité, s'exprime ainsi dans la préface de son ouvrage intitulé "Nuits « Napolitaines" :

« Depuis un très grand nombre d'années, d'intelligents facteurs ont apporté leurs soins et leurs lumières aux perfectionnements de l'harmonium; « mais, il faut bien le reconnaître (et sous ce rapport je ne crains pas d'être démenti par un seul artiste ou facteur consciencieux), c'est à M. VICTOR MUSTEL « et à ses DEUX FILS que nous devons les vrais progrès dans la fabrication des harmoniums de salon. Il faudrait écrire plusieurs pages pour énumérer les « précieuses qualités qui distinguent leurs admirables instruments. Je me bornerai à signaler la douceur du clavier et des pédales, dont l'emploi n'est « plus une fatigue pour les femmes; la rapidité dans la sonorité de tous les timbres; enfin, de nouveaux jeux, tels que: *Voix Céleste, Harpe Eolienne et* « *Baryton*, créés par MM. MUSTEL, et produisant le plus saisissant effet. De plus, c'est dans ces instruments qu'on trouve, à son plus haut degré de perfec- « tion, la *Double-Expression* à l'aide de laquelle on peut nuancer à volonté et avec indépendance le chant ou l'accompagnement par des genouillères. A la « double-expression viennent s'ajouter les *Forte-Expressifs* qui donnent aux nuances une vigueur et une énergie incomparables. Bref, les harmoniums de « ces facteurs, outre qu'ils sont le type de la perfection, permettent, par les belles et ingénieuses combinaisons que l'on y rencontre, de produire des effets « identiques à ceux d'un petit orchestre.

« Je n'hésite donc pas à déclarer qu'en raison des nombreuses ressources qu'offrent les instruments MUSTEL, ils feront valoir mieux que les autres les « douceurs et les nuances que j'ai indiquées: partant, ils rendent accessibles à tous cet indéfinissable je ne sais quoi que l'on nomme les *finesses d'exécution*. »

« M. MUSTEL n'est certes pas le seul facteur qui construise des harmoniums à double-expression; plusieurs fabricants imitent « ses modèles et offrent des instruments très acceptables, dans lesquels se trouvent réunis tous les éléments propres à l'étude du « présent ouvrage. Ajoutons que ces instruments sont d'un prix relativement minime. Mais cette différence de prix est suffisamment « expliquée si l'on compare les harmoniums de la facture ordinaire, aux instruments merveilleusement perfectionnés de M. MUSTEL, « un véritable artiste facteur. »

A. LOPEZ ALMAGRO.

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

Extrait du Rapport de M. J. THIBOUVILLE-LAMY, sur les Instruments de musique

à l'Exposition Universelle de Paris 1889

« Un **Grand Prix** a été décerné à M. MUSTEL, pour les perfectionnements et les inventions apportés à la construction des harmoniums et pour le travail artistique de ses instruments, qui sont soignés et finis jusque dans les détails.

« Dans un instrument de M. MUSTEL, les touches, les registres, la soufflerie, les genouillères, tout enfin fonctionne d'une façon parfaite.

« Le mécanisme intérieur est ajusté avec une précision mathématique. *Les notes parlent avec une facilité et une égalité qui n'ont été atteintes, jusqu'à ce jour, par aucun autre facteur, et, il est d'ailleurs le seul qui ait donné à l'accord de ses instruments des soins aussi minutieux.*

« Non-seulement il s'assure, avant de l'employer, de la nature du métal dont il formera les languettes des lames, mais encore ces languettes seront préparées par lui-même ou par un des siens, afin que sur ce point, qu'il trouve très important, aucune négligence ne puisse se produire. Pour assurer la perfection de l'accord, il observera l'instrument pendant plusieurs mois, le réglant à des intervalles déterminés, et sous l'influence de températures diverses. *Aussi peut-on être assuré que tout harmonium sortant de la MAISON MUSTEL est un véritable objet d'art.*

« M. MUSTEL est l'inventeur de la *Double-Expression* employée par tous les facteurs de l'Ancien et du Nouveau-Monde.

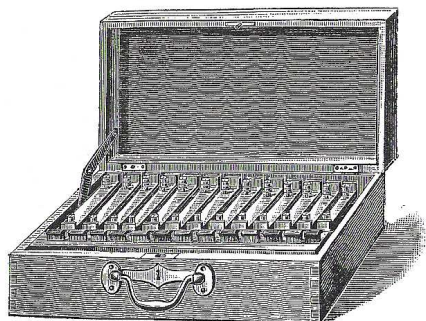
PARTITION MUSTEL

La *Partition Mustel* est un petit appareil destiné à servir de guide dans l'accord des instruments à sons fixes, pianos, orgues, harpes; instruments à vent, en bois et en métal; à percussion, tels que cloches, timbres, etc.

Cette partition produit des sons d'une intensité et d'une durée plus que suffisantes pour rendre facile la comparaison avec l'instrument que l'on accorde. Elle est utile aux accordeurs dont elle facilite et abrège le travail; très utile à toute personne possédant un piano, pour l'accorder elle-même lorsqu'elle ne peut avoir d'accordeur à sa disposition; et indispensable dans les pays lointains, tout à fait dépourvus d'accordeurs, et où les pianos tombent en désuétude faute d'entretien.

La *Partition Mustel* contient la gamme chromatique (LA-SOL dièse) et est accordée en tempérament égal avec la plus grande précision. Elle est *inaltérable et immuable dans son accord*, comme le diapason à branches d'acier.

Boîte en acajou (figure ci-contre). Dimensions, page 24. 38 fr.



DOUBLE-EXPRESSION

Il nous a semblé utile ici de rappeler les effets de la *Double-Expression* en les comparant à ceux de l'*Expression ordinaire*.

Celle-ci s'étendant uniformément sur tout le clavier, a le grave inconvénient d'empêcher un chant de ressortir de ses parties accompagnantes. Les nuances de l'une des deux parties seulement sont impossibles et la partie du clavier jouée avec le plus de registres ou de notes écrasera toujours l'autre.

Pour remédier à ce défaut, on place quelquefois un pianissimo agissant sur les basses, mais ce moyen est loin d'être satisfaisant, car le pianissimo non construit d'après les principes de la *Double-Expression*, varie dans son effet selon le nombre de notes touchées à la fois.

La *Double-Expression* pare à ces grands inconvénients. Elle consiste en deux petites portes ou genouillères placées au-dessous du clavier, chacune d'elles agissant sur une seule moitié du clavier et indépendante de l'autre. En ouvrant les genouillères et en les laissant flotter librement sur leur pivot on obtient sur toute l'étendue du clavier un pianissimo constant qui ne peut être dépassé quelle que soit la pression des pieds sur les pédales.

Si maintenant on ouvre entièrement l'une ou l'autre de ces genouillères, la moitié correspondante du clavier recouvre son obéissance absolue à la soufflerie, l'autre moitié conservant son pianissimo jusqu'à ce qu'elle soit elle-même ouverte à fond.

Ainsi l'on pourra faire dominer une mélodie jouée sur une partie du clavier, même avec un seul registre, par-dessus toutes ses parties accompagnantes jouées sur l'autre moitié du clavier, même en tenant plusieurs notes et avec plusieurs registres.

L'effet peut être comparé à celui obtenu par le pianiste jouant *forte* d'une main et *pianissimo* de l'autre, avec la possibilité de maintenir ses sons en les enflant ou en les diminuant à volonté.

HARPES ÉOLIENNES, VOIX CÉLESTES ET VOIX HUMAINES

On sait que l'oscillation dans le timbre, qui constitue le caractère principal des jeux énoncés ci-dessus, est toujours obtenue par deux anches accordées à une légère distance l'une de l'autre et produisant dans leurs vibrations simultanées des ondulations ou battements.

Dans tous nos instruments, nous composons ces jeux de deux rangées d'anches entièrement réservées à leur registre respectif, dont l'une est accordée d'une quantité déterminée au-dessus du ton de l'instrument et l'autre de la même quantité en dessous; c'est ce qui explique la mention portée en tête de chacun de nos modèles, indiquant un nombre de jeux d'anches supérieur à celui des jeux aux registres. (Ex. — 5 Jeux — 6 Jeux d'anches —.)

Cette manière de procéder est contraire à une fabrication économique qui consiste la plupart du temps à ne leur attribuer qu'un seul demi-jeu auquel on fait supporter tout le désaccord nécessaire et qu'on accouple, en tirant leur registre, avec des demi-jeux justes correspondants faisant déjà partie de l'instrument. — Mais notre disposition appliquée pour la première fois par Victor Mustel en 1854 a pour précieuses qualités d'atténuer jusqu'à la rendre insensible, l'altération de l'accord dans les effets d'ensemble, puisque celle-ci se trouve partagée en deux parties également distantes du diapason de l'instrument; en outre qu'elle permet d'obtenir la plus extrême délicatesse et la plus parfaite homogénéité; résultats qu'on ne peut réaliser que par ce moyen.

Adjonctions supplémentaires que peut comporter chaque Modèle

1° — MÉTAPHONE

Le *Métaphone* est un dispositif mécanique qui permet d'enfermer, à volonté, très étroitement et dans des conditions spéciales, au moyen de *lames de jalousie*, certains jeux placés à l'arrière de l'instrument. Cette disposition réalise une cavité de résonance qui transforme absolument le timbre des jeux sur lesquels elle agit (d'où le nom de *Métaphone*), en sorte que chacun de ces jeux devient susceptible de produire deux timbres différents, l'un plus rond, l'autre plus éclatant, ce qui multiplie les ressources de variété d'une part, et de l'autre, donne aux effets d'ensemble une sonorité plus pleine. Le *Métaphone* agit séparément sur les Dessus et la Basse dans les instruments à un clavier, et sur le second clavier tout entier dans l'harmonium à deux claviers, au moyen de registres spéciaux. Il agit sur les mêmes registres que les *Forte-Expressifs*. (Voir les notes au bas de chaque modèle.)

Les *Métaphones* (2 registres) ainsi que les *Forte-Fixes* (2 registres) s'adaptent à tous les modèles moyennant 200 fr.
(Le modèle n° 4, possédant les *Forte-Fixes* ne comporte que l'adjonction des *Métaphones*.)

2° — PROLONGEMENT

Le *Prolongement* (système MUSTEL) est un mécanisme spécial commandé par un *Registre* et une *Talonnière*.

Il a pour but de tenir abaissée dans la première octave grave du clavier, chaque touche que l'exécutant désire maintenir à l'effet de pédale sans aucun travail ou gêne de sa part.

Le *Registre* étant tiré, chacune des notes touchées, dans cette octave reste abaissée en s'accrochant et prolonge le son jusqu'à nouvelle intervention. Chaque touche abaissée ensuite dans cette région s'accroche également en même temps qu'elle rend à leur état normal la ou les notes tenues.

La *Talonnière* a pour effet de rendre libre les touches tenues sans avoir recours au registre, qui restant tiré agit comme précédemment. Il suffit, en effet d'un léger coup de talon, pour décrocher les notes prises qui reviennent aussitôt à leur état primitif. Elle est utile pour le cas où la note abaissée doit être annulée un très court instant, évitant par conséquent la peine de repousser le registre pour le ramener aussitôt après, ou que ayant les mains liées au clavier l'on ne puisse disposer de l'une ou de l'autre pour repousser celui-ci.

Il s'adapte à tous les modèles moyennant 150 fr.

3° — GRAND-JEU AU TALON

Le *Grand-Jeu au talon* s'adapte à tous les modèles moyennant 90 fr.

ACCESSOIRES DIVERS

Chaise spéciale pour harmonium, garnie en reps 22 fr.

Lampes à pétrole spéciale pour l'éclairage de la musique, se posant sur les masses de la caisse ou s'adaptant dans les flambeaux (ad libitum). la paire. 24 fr.

FIGURE INDIQUANT LA POSITION ET L'ÉTENDUE DES JEUX

leur correspondance avec la longueur des tuyaux d'Orgues,
ainsi que le nombre de leurs vibrations par seconde, le 1^{er} UT du Clavier étant pris pour base.

Registres	○	③	④	③	②	①	①	○	○	①	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	○
Timbres	Porté Expressif	Harpe Eolienne	Basson	Clairon	Bourdon	Cor Anglais	Percussions	Grandjeu	Expressif	Percussions	Flûte	Clarinete	Tiŕre	Hautbois	Musette	Voix Céleste	Baryton	Porté Expressif
Position et étendue des Jeux																		
Long en pieds des tuyaux d'orgues d'après l'organe de base		2	8	4	16	8				8	16	4	8	16	16	52		
Vibrations		512	128	256	64	128				128	64	256	128	64	64	32		

Il convient d'ajouter à cette nomenclature la **Harpe Eolienne** de 8 pieds, figurant dans les registres de droite des Modèles Nos 1, 3, 7, 8, 9 et 11. Ce registre porte le N° 8.

Les Registres 1, 2, 3, 4, répétés dans les basses et dans les dessus, forment quatre jeux suivis dans toute l'étendue du clavier ; les autres Registres 5, 6, 7, 8, n'ont au contraire aucune correspondance entre eux ; mais, par la variété de leurs timbres, la différence de leurs diapasons et l'emploi de la **Double-Expression**, ils offrent à l'organiste les combinaisons les plus belles et les plus nombreuses.

HARMONIUMS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion

MODÈLE N° 1

5 JEUX — 6 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

16 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression.

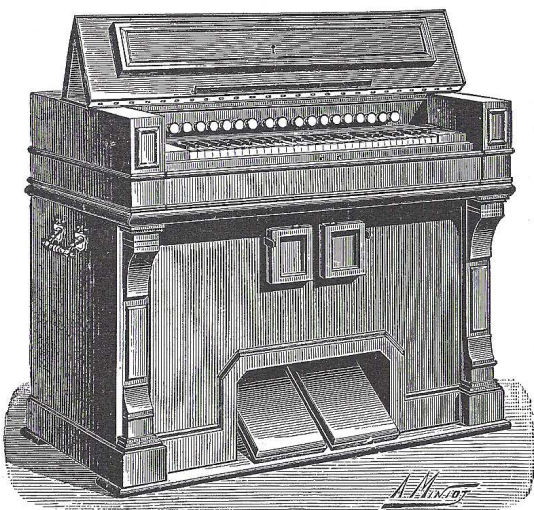


Fig. 1. — Caisse forme carrée.

REGISTRES DES BASSES

1. Cor anglais (<i>percussion</i>)	8 pieds
1. Cor anglais	8 »
2. Bourdon	16 »
3. Clairon	4 »
4. Basson	8 »
o. Forte-Expressif (2).	

REGISTRES DES DESSUS

1. Flûte (<i>percussion</i>)	8 pieds
1. Flûte	8 »
2. Clarinette	16 »
4. Hautbois	8 »
5. Musette	16 »
6. Voix céleste (1)	16 »
8. Harpe Eolienne (1)	8 »
o. Forte-Expressif (2).	

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

Palissandre ou Bois noir cirés. Caisse forme carrée (figure ci-contre) . . . 3,000 fr.
 — — — Caisse forme pupitre (v. fig. 2, p. 9), en plus. 160 fr.

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les Forte-Expressifs agissent pour les Basses sur les registres 3 et 4; pour les Dessus sur les registres 4, 5 et 8.
 Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

HARMONIUMS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion

MODÈLE N° 2

6 JEUX — 7 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

18 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression.

REGISTRES DES BASSES

- | | |
|--|---------|
| 1. Cor anglais (<i>percussion</i>) | 8 pieds |
| 1. Cor anglais | 8 » |
| 2. Bourdon | 16 » |
| 3. Clairon | 4 » |
| 4. Basson | 8 » |
| 5. Harpe Eolienne (1) | 2 » |
| o. Forte-Expressif (2). | |

REGISTRES DES DESSUS

- | | |
|--|---------|
| 1. Flûte (<i>percussion</i>) | 8 pieds |
| 1. Flûte | 8 » |
| 2. Clarinette | 16 » |
| 3. Fife | 4 » |
| 4. Hautbois | 8 » |
| 5. Musette | 16 » |
| 6. Voix céleste (1) | 16 » |
| 7. Baryton | 32 » |
| o. Forte-Expressif (2). | |

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

Palissandre ou bois noir cirés, Caisse forme carrée (voir fig. 1, page 8) . . . 3,500 fr.
 — — — Caisse forme pupitre (fig. ci-contre) en plus. 160 fr.

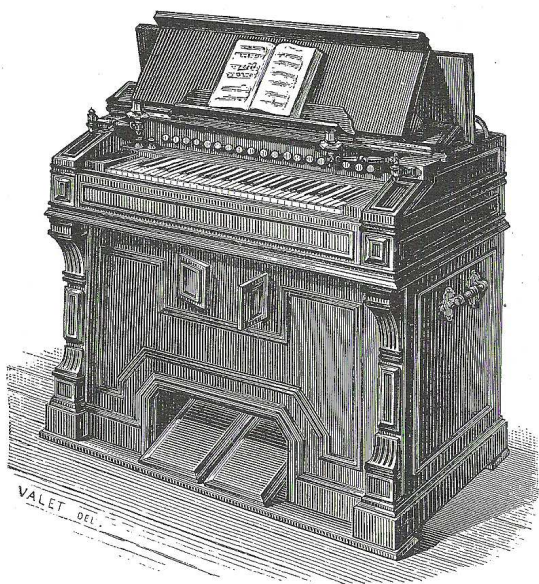


Fig. 2. — Caisse forme pupitre (type Mustel).

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les *Forte-Expressifs* agissent pour les *Basses* sur les registres 3, 4 et 5; pour les *Dessus*, 3, 4, 5 et 7. Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

HARMONIUMS POUR SALONS ET CONCERTS

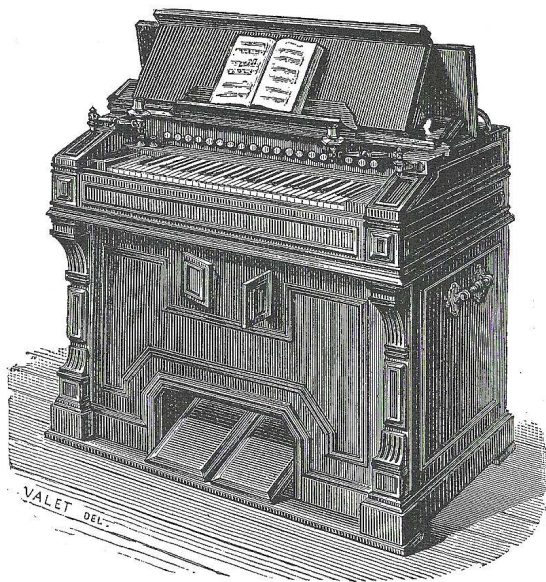
Avec Double-Expression et Percussion

MODÈLE N° 3

6 JEUX 1/2 — 8 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

19 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression.



Caisse forme pupitre (type Mustel).

REGISTRES DES BASSES

1. Cor anglais (<i>percussion</i>)	8	pieds
1. Cor anglais	8	»
2. Bourdon	16	»
3. Clairon	4	»
4. Basson	8	»
5. Harpe Eolienne (1)	2	»
o. Forte-Expressif (2).		

REGISTRES DES DESSUS

1. Flûte (<i>percussion</i>)	8	pieds
1. Flûte	8	»
2. Clarinette	16	»
3. Fife	4	»
4. Hautbois	8	»
5. Musette	16	»
6. Voix céleste (1)	16	»
7. Baryton	32	»
8. Harpe Eolienne (1)	8	»
o. Forte-Expressif (2).		

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

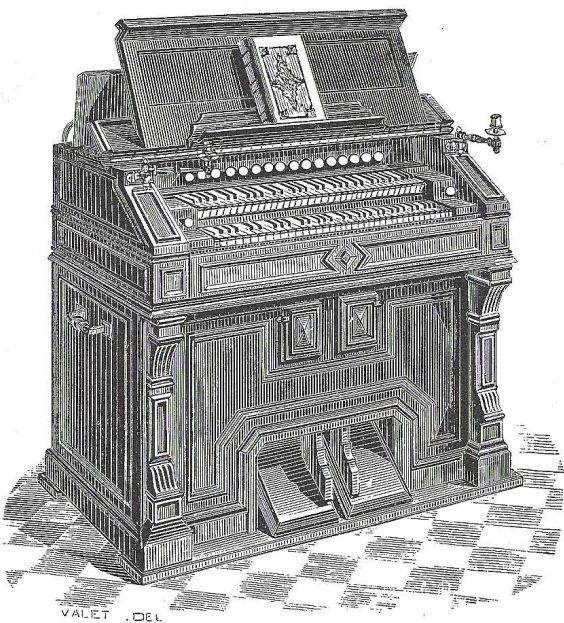
Palissandre ou Bois noir cirés. Caisse forme carrée (voir figure 1, page 8). **4,100 fr.**
Caisse forme pupitre (fig. ci-contre) en plus. **160 fr.**

(1) Voir la notice (Harpes-Eoliennes, etc....) page 5.
(2) Les *Forte-Expressifs* agissent pour les *Basses* sur les registres 3, 4, 5, 7 et 8.
Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

HARMONIUMS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion



Caisse forme pupitre (type Mustel).

MODÈLE N° 4 — 2 CLAVIERS

8 JEUX — 40 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

18 Registres ; 2 Genouillères pour la Double-Expression (2) ; Accouplement des claviers ; 2 Prolongements commandés par 2 talonnières.

REGISTRES DU 1^{er} CLAVIER (Clavier Inférieur)

BASSES, 1 OCTAVE 1/2		DESSUS, 3 OCTAVES 1/2	
1. Cor anglais (<i>percussion</i>)	8 pieds	1. Cor anglais (<i>percussion</i>) et Flûte	8 pieds
PP. Cor anglais (<i>pianissimo</i>)	8 »	1. Cor anglais et Flûte	8 »
2. Bourdon	16 »	2. Bourdon et Clarinette	16 »
Prolongement (<i>talonnière gauche</i>)		6. Voix céleste (1)	8 »

REGISTRES DU 2^e CLAVIER (Clavier Supérieur)

3. Clairon et Fife	4 pieds
4. Basson et Hautbois	8 »
5. Contrebasson et Musette	16 »
7. Cromorne et Baryton (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6)	32 »
8. Harpe Eolienne (1) (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6)	8 »
o. Forte-Expressif (3).	
F. Forte-Fixe (3).	
Prolongement (<i>talonnière droite</i>) (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6).	
G. Grand-Jeu — E. Expression.	

Palissandre ou Bois noir cirés. Caisse forme pupitre 6.800 fr.

(1) Voir la notice (Harpes-Eoliennes, etc.) page 5.

(2) Les Genouillères de la *Double-Expression* agissent chacune sur un clavier entier.

(3) Les *Forte-Expressif* et *Forte-Fixe* agissent sur tous les registres du 2^e clavier. Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

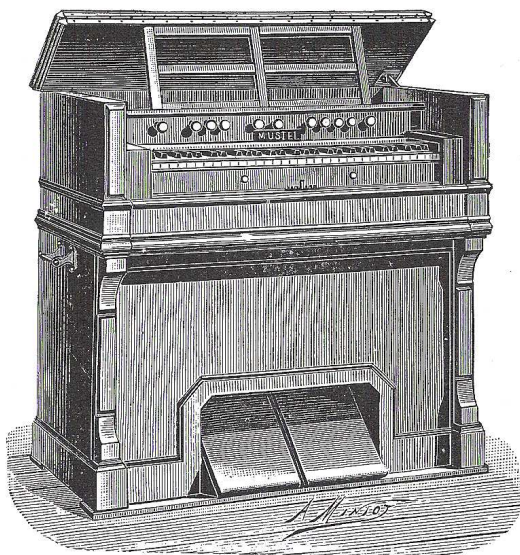
HARMONIUMS POUR ÉGLISES ET CHAPELLES

Harmonisation particulière des Jeux pour la rondeur des Timbres

MODÈLE N° 5 — 3 JEUX

10 Registres

(Dimensions page 24)



REGISTRES DES BASSES

- 1. Cor anglais. 8 pieds
- 2. Bourdon 16 »
- F. Forte-Fixe.

REGISTRES DES DESSUS

- 1. Flûte. 8 pieds
- 2. Clarinette 16 »
- 4. Hautbois 8 »
- 6. Voix céleste 16 »
- F. Forte-Fixe.

G. Grand-Jeu — E. Expression.

Chêne ou Noyer cirés.

Caisse (figure ci-contre) 1,480 fr.
Clavier transpositeur en plus. 130 fr.

HARMONIUMS POUR ÉGLISES ET CHAPELLES

Harmonisation particulière des Jeux pour la rondeur des Timbres

MODÈLE N° 6 — 4 JEUX

12 Registres

(Dimensions page 24)

REGISTRES DES BASSES

- 1. Cor anglais. 8 pieds
- 2. Bourdon 16 »
- 3. Clairon 4 »
- F. Forte-Fixe.

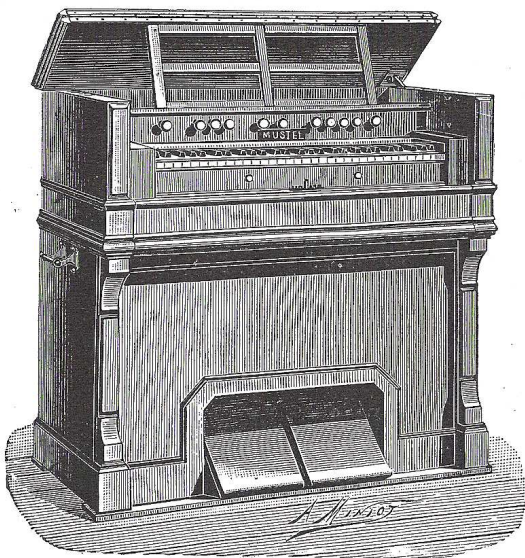
REGISTRES DES DESSUS

- 1. Flûte 8 pieds
- 2. Clarinette 16 »
- 4. Hautbois 8 »
- 5. Musette 16 »
- 6. Voix céleste 16 »
- F. Forte-Fixe.

G. Grand-Jeu — E. Expression.

Chêne ou Noyer cirés.

- Caisse (figure ci-contre) 1,660 fr.
- Clavier transposeur en plus. 130 fr.



HARMONIUMS POUR ÉGLISES ET CHAPELLES

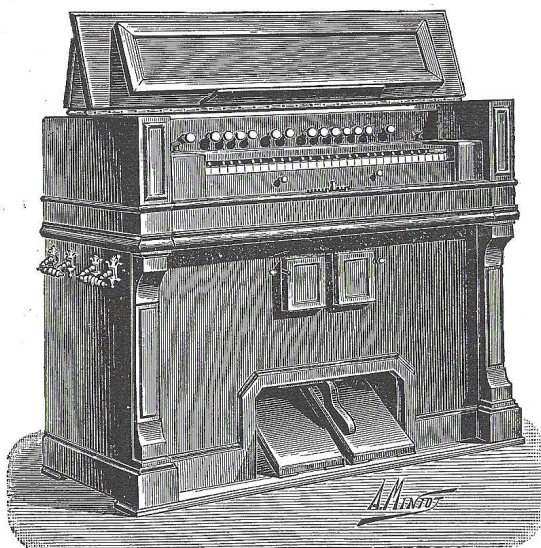
Harmonisation particulière des Jeux pour la rondeur des Timbres — Double-Expression

MODÈLE N° 7

5 JEUX — 6 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

14 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression



REGISTRES DES BASSES

1. Cor anglais	8 pieds
2. Bourdon	16 »
3. Clairon	4 »
4. Basson	8 »
o. Forte-Expressif (2).	

REGISTRES DES DESSUS

1. Flûte	8 pieds
2. Clarinette	16 »
4. Hautbois	8 »
5. Musette	16 »
6. Voix céleste (1)	16 »
8. Harpe Eolienne (1)	8 »
o. Forte-Expressif (2).	

G. Grand-Jeu — E. Expression.

Chêne ou Noyer cirés.

Caisse forme carrée (figure ci-contre)	2,700 fr.
Clavier transpositeur en plus.	160 fr.
Percussion	300 fr.

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc.) page 5.

(2) Les Forte-Expressifs agissent pour les Basses sur les registres 3 et 4; pour les Dessus sur les registres 4, 5 et 8. Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

HARMONIUMS POUR ÉGLISES ET CHAPELLES

Harmonisation particulière des Jeux pour la rondeur des Timbres — Double-Expression

MODÈLE N° 8

6 JEUX 1/2 — 8 JEUX 1/2 D'ANCHES

(Dimensions page 24)

17 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression

REGISTRES DES BASSES

1. Cor anglais	8 pieds
2. Bourdon	16 »
3. Clairon	4 »
4. Basson	8 »
5. Harpe Eolienne (1)	2 »
6. Voix humaine (1)	4 »
o. Forte-Expressif (2).	

REGISTRES DES DESSUS

1. Flûte	8 pieds
2. Clarinette	16 »
4. Hautbois	8 »
5. Musette	16 »
6. Voix céleste (1)	16 »
7. Baryton	32 »
8. Harpe Eolienne (1)	8 »
6. Forte-Expressif (2).	

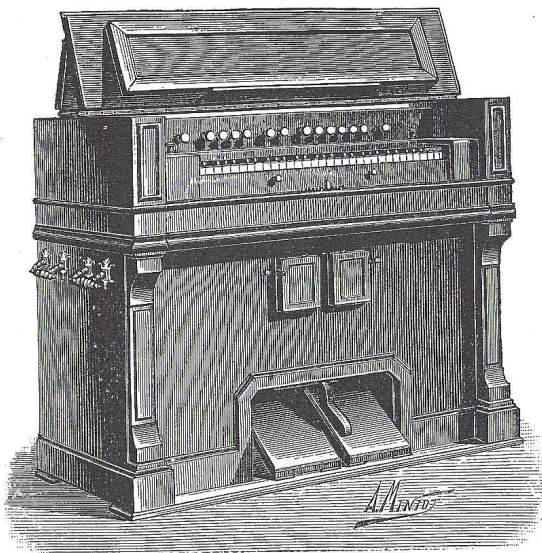
G. Grand-Jeu — E. Expression.

Chêne ou Noyer cirés.

Caisse forme carrée (figure ci-contre).	3,700 fr.
Clavier transpositeur en plus.	160 fr.
Percussion.	300 fr.

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

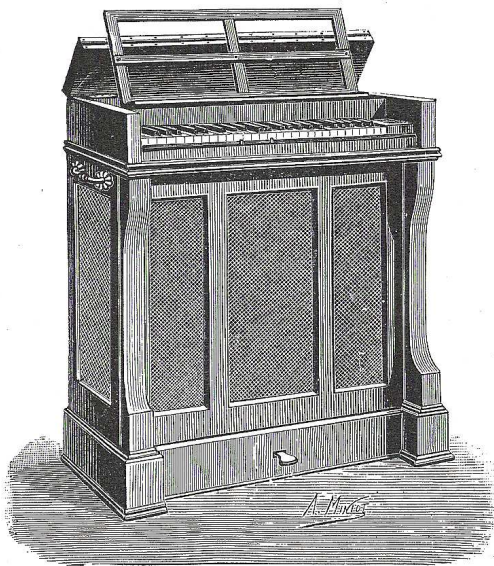
(2) Les Forte-Expressifs agissent pour les Basses sur les registres 3, 4, 5 et 6; pour les Dessus sur les registres 4, 5, 7 et 8.
Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).



CÉLESTAS

DESCRIPTION SCIENTIFIQUE

Extrait du Grand Dictionnaire LAROUSSE (supplément)



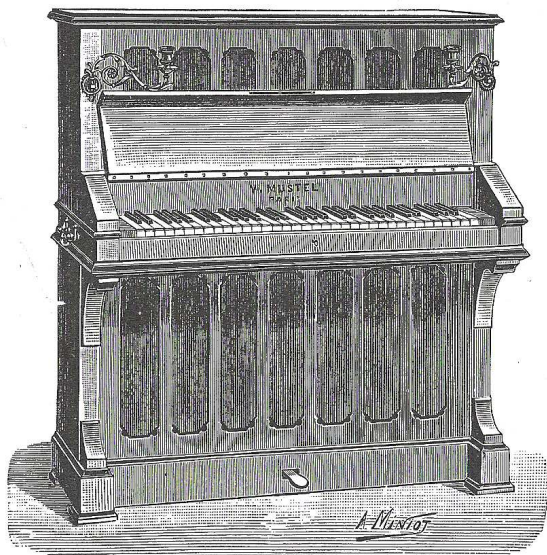
CÉLESTA N° 1. — Modèle d'orchestre, 4 octaves
avec pédale de Forte.

CÉLESTA s. m. (sé-lé-sta — radical *céleste*). — Nom donné par les inventeurs à un instrument de musique à percussion et à clavier, qui rend des sons purs et invariables.

Encycl. — Le *Célésta* est, par le son, le mécanisme et l'étendue, similaire au Typophone, créé antérieurement par les mêmes facteurs d'harmoniums, MM. MUSTEL, de Paris, mais les diapasons du Typophone sont, dans le nouvel instrument, remplacés par des lames ou plaques d'acier posées horizontalement sur les lignes nodales de leurs vibrations. Ces plaques sont chargées, à leurs extrémités, de petites masses métalliques soudées, qui donnent aux sons plus d'intensité; elles sont associées, en outre, à des boîtes de résonance qui augmentent encore la sonorité de l'instrument. Aussi purs que ceux du Typophone, les sons du Célésta ont une intensité beaucoup plus grande.

Caisse simple en chêne ciré	980 fr.
Caisse en palissandre ciré (figure ci-contre) en plus	50 fr.

CÉLESTAS



CÉLESTA N° 2. — Cinq octaves
avec pédale de Forte.

L'étendue du **Célesta** est de 4 ou 5 octaves.

La pureté et l'extrême originalité de son timbre offrent de précieuses ressources à la musique d'ensemble, principalement à l'orchestre.

Il a été d'ailleurs, déjà employé dans plusieurs ouvrages de SAINT-SAËNS, MASSENET, DELIBES, WIDOR, EM. PESSARD, TSCHAÏKOWSKI, G. PIERNÉ, SAMUEL ROUSSEAU, CHARPENTIER, AUG. HOLMÈS, MESSAGER, WORMSER, etc., etc.

Nous citerons également ici les principaux orchestres auxquels il a été fourni ou prêté :

- ORCHESTRES :** de l'Opéra, de l'Opéra Comique.
— Lamoureux, Colonne.
— de la Cour Impériale de Russie.
— du Théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg.
— Rivière de Londres.

CONSERVATOIRES de Bruxelles, de Moscou, etc.

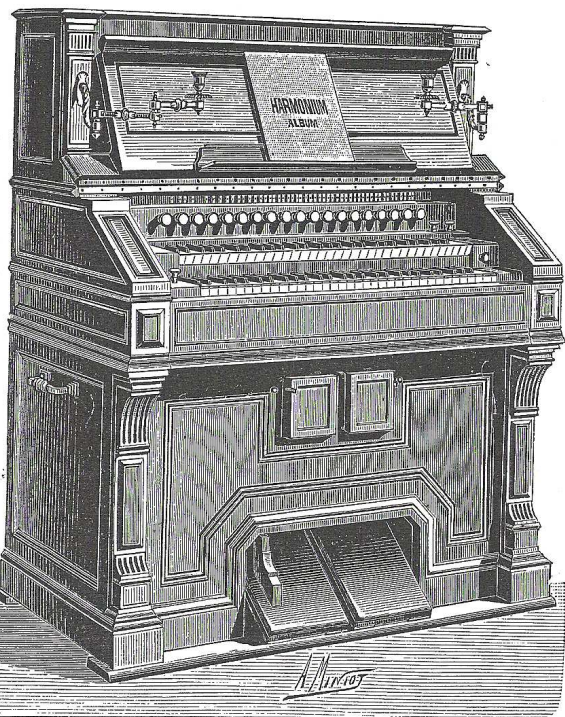
Son accord à l'abri de toute altération, aussi immuable que le diapason à branche d'acier, nous a permis son adjonction à l'harmonium, considérant ce dernier comme un instrument symphonique dont l'accord est également invariable.

Caisse simple en chêne ciré	1,380 fr.
Caisse en palissandre ciré (figure ci-contre). en plus.	80 fr.

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

HARMONIUMS-CÉLESTAS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion



MODÈLE N° 9 — 2 CLAVIERS

CÉLÉSTA N° 1, 4 OCTAVES (Clavier supérieur). — HARMONIUM N° 1 (Clavier inférieur)

5 JEUX — 6 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

17 Registres ; 2 Genouillères pour la Double-Expression ;
Accouplement des claviers ; Grand-Jeu au talon.

REGISTRES DES BASSES

1. Cor anglais (<i>percussion</i>).	8 pieds
1. Cor anglais	8 »
2. Bourdon	16 »
3. Clairon	4 »
4. Basson	8 »
o. Forte-Expressif (2).		

REGISTRES DES DESSUS

1. Flûte (<i>percussion</i>).	8 pieds
1. Flûte	8 »
2. Clarinette	16 »
4. Hautbois	8 »
5. Musette	16 »
6. Voix Céleste (1)	16 »
8. Harpe Eolienne (1)	8 »
o. Forte-Expressif (2).		

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

Palissandre ou bois noir cirés

Caisse à 2 corps, démontable pour le transport (figure ci-contre). 5,800 fr.

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les *Forte-Expressifs* agissent pour les *Basses* sur les registres 3 et 4 ; pour les *Dessus* sur les registres 4, 5 et 8. Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

CÉLESTAS

(Suite)

Cette adjonction a donné naissance à l'*Harmonium-Célesta* dont on trouvera les différents modèles pages 19 à 23.

Ceux-ci sont donc la réunion de deux instruments dont les deux claviers peuvent s'accoupler au moyen d'un registre et produisant les effets les plus originaux et les plus inattendus.

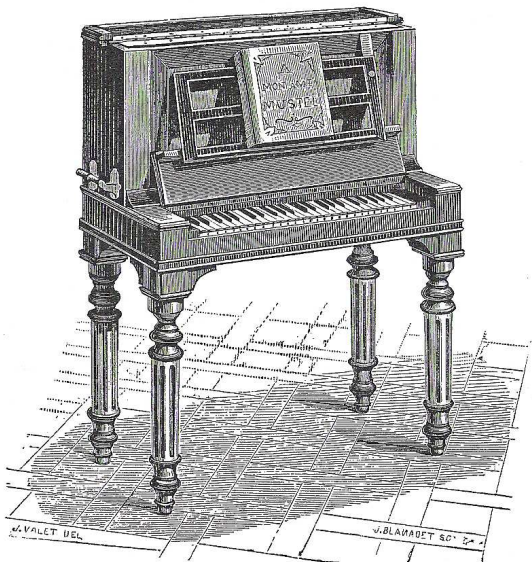
Le *Célesta n° 1*, page 16, représente la forme adoptée pour l'orchestre. Il a 4 octaves d'étendue, sa première note de basse donnant l'ut de DEUX pieds.

Le *Célesta n° 2*, page 17, a cinq octaves d'étendue, donnant l'octave au-dessous du précédent, sa première note de basse est un ut de QUATRE pieds.

Ces deux modèles sont munis d'une pédale de Forte semblable à la pédale de droite du piano.

Le *Célesta n° 3* (fig. ci-contre) est le modèle annexe de l'harmonium. Il est construit de telle façon, qu'il suffit d'en dévisser les quatre pieds pour le poser sur tout harmonium. Il constitue ainsi un second clavier.

~~~~~  
Pour les poids et les dimensions des différents modèles de CÉLESTA, voir page 24.



CÉLESTA N° 3. — Annexe de l'harmonium (4 octaves).

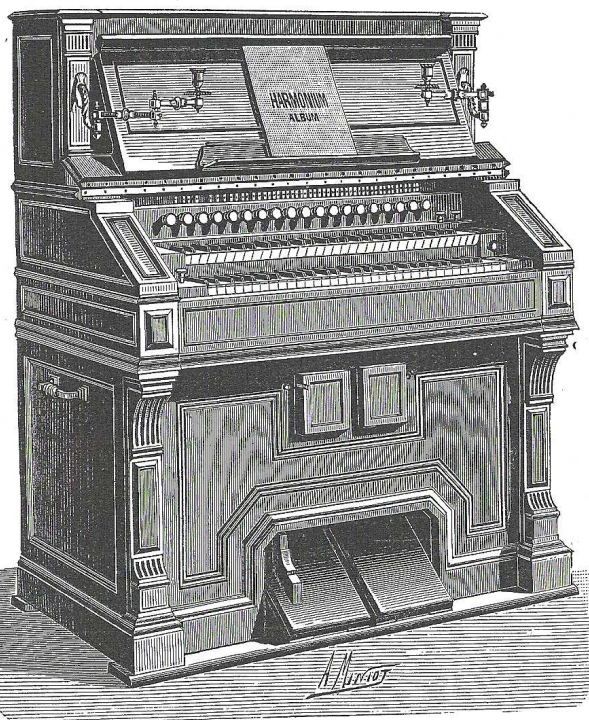
Palissandre ou bois noir cirés

Caisse (figure ci-contre). . . . . 1,100 fr.

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

# HARMONIUMS-CÉLESTAS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion



## MODÈLE N° 10 — 2 CLAVIERS

CÉLESTA N° 1, 4 OCTAVES (Clavier supérieur). — HARMONIUM N° 2 (Clavier inférieur)  
6 JEUX — 7 JEUX D'ANCHES (1)  
(Dimensions page 24)

19 Registres ; 2 Genouillères pour la Double-Expression ;  
Accouplement des claviers ; Grand-Jeu au talon.

### REGISTRES DES BASSES

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| r. Cor anglais ( <i>percussion</i> ) . . . | 8 pieds |
| 1. Cor anglais . . . . .                   | 8 »     |
| 2. Bourdon . . . . .                       | 16 »    |
| 3. Clairon . . . . .                       | 4 »     |
| 4. Basson . . . . .                        | 8 »     |
| 5. Harpe Eolienne (1) . . . . .            | 2 »     |
| o. Forte-Expressif (2).                    |         |

### REGISTRES DES DESSUS

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| 1. Flûte ( <i>percussion</i> ) . . . . . | 8 pieds |
| 1. Flûte . . . . .                       | 8 »     |
| 2. Clarinette . . . . .                  | 16 »    |
| 3. Fife . . . . .                        | 4 »     |
| 4. Hautbois . . . . .                    | 8 »     |
| 5. Musette . . . . .                     | 16 »    |
| 6. Voix Céleste (1) . . . . .            | 16 »    |
| 7. Baryton . . . . .                     | 32 »    |
| o. Forte-Expressif (2).                  |         |

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

Palissandre ou bois noir cirés

Caisse à 2 corps, démontable pour le transport (figure ci-contre) . . . . . **6,300 fr.**

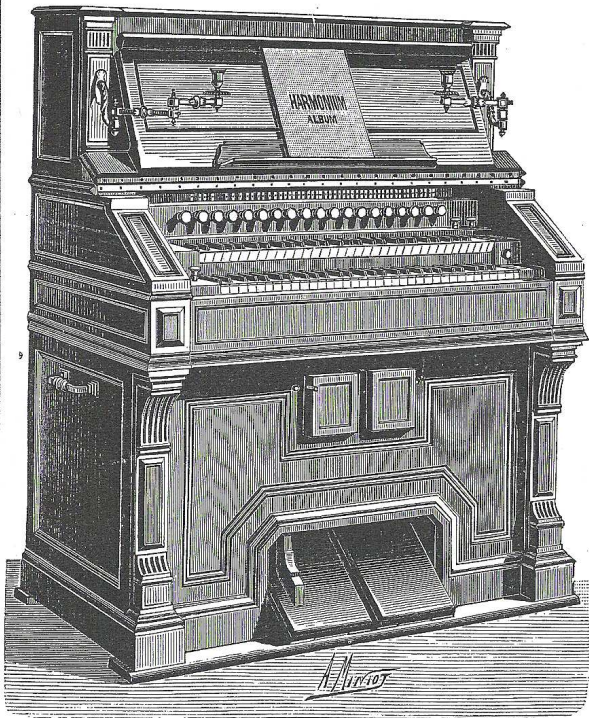
(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les *Forte-Expressifs* agissent pour les *Basses* sur les registres 3, 4 et 5 ; pour les *Dessus* sur les registres 3, 4, 5 et 7.  
Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

## HARMONIUMS-CÉLESTAS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion



### MODÈLE N° 11 — 2 CLAVIERS

CÉLESTA N° 1, 4 OCTAVES (Clavier supérieur). — HARMONIUM N° 3 (Clavier inférieur)

6 JEUX 1/2 — 8 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

20 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression;  
Accouplement des claviers; Grand-Jeu au talon.

#### REGISTRES DES BASSES

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| 1. Cor anglais ( <i>percussion</i> ) . . . | 8 pieds |
| 1. Cor anglais . . . . .                   | 8 »     |
| 2. Bourdon . . . . .                       | 16 »    |
| 3. Clairon . . . . .                       | 4 »     |
| 4. Basson . . . . .                        | 8 »     |
| 5. Harpe Eolienne (1) . . . . .            | 2 »     |
| o. Forte-Expressif (2).                    |         |

#### REGISTRES DES DESSUS

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| 1. Flûte ( <i>percussion</i> ) . . . . . | 8 pieds |
| 1. Flûte . . . . .                       | 8 »     |
| 2. Clarinette . . . . .                  | 16 »    |
| 3. Fifre . . . . .                       | 4 »     |
| 4. Hautbois . . . . .                    | 8 »     |
| 5. Musette . . . . .                     | 16 »    |
| 6. Voix céleste (1) . . . . .            | 16 »    |
| 7. Baryton . . . . .                     | 32 »    |
| 8. Harpe Eolienne (1) . . . . .          | 8 »     |
| o. Forte-Expressif (2).                  |         |

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

Palissandre ou bois noir cirés

Caisse à 2 corps, démontable pour le transport (figure ci-contre). . . . . **6,900 fr.**

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les *Forte-Expressifs* agissent pour les *Basses* sur les registres 3, 4 et 5; pour les *Dessus* sur les registres 3, 4, 5, 7 et 8.  
Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).

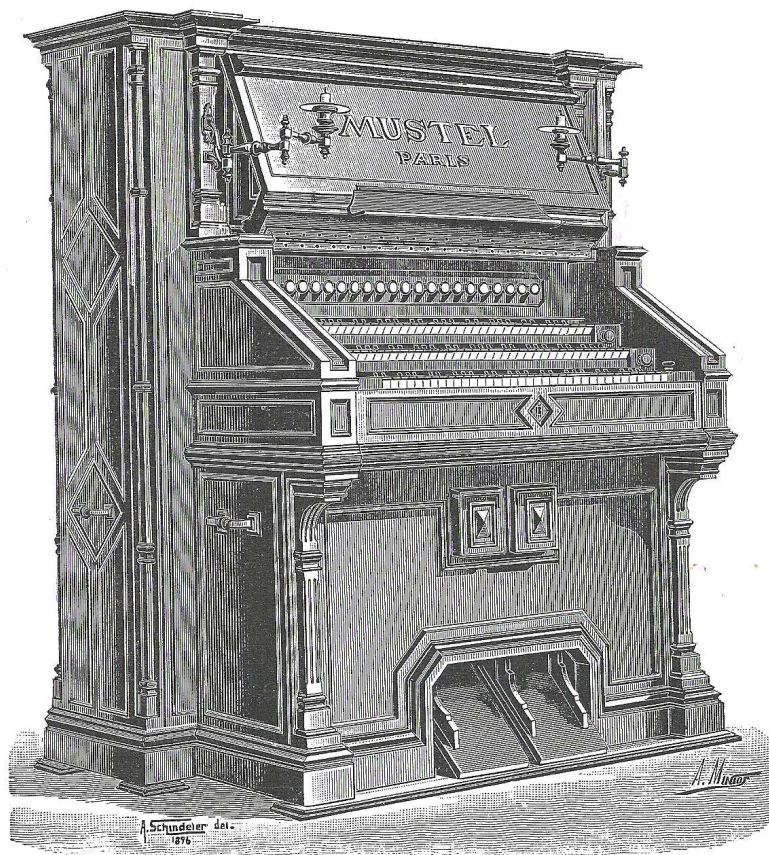
MODÈLE N° 12

3 CLAVIERS

9 JEUX

Célesta N° 2, 5 Octaves

(Voir ci-contre).



MODÈLE N° 12

3 CLAVIERS

9 JEUX

Célesta N° 2, 5 Octaves

(Voir ci-contre).

# HARMONIUMS-CÉLESTAS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion

## MODÈLE N° 12 — 3 CLAVIERS

9 JEUX → 11 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

25 Registres ; 2 Genouillères pour la Double-Expression (2) ; Accouplement facultatif des 3 claviers entre-eux ;  
**Métaphone** (3) ; **Prolongements** commandés par 2 Registres et 2 Talonnières. — Grand-Jeu au talon.

### REGISTRES DU 1<sup>er</sup> CLAVIER (Clavier inférieur)

#### BASSES, 1 octave 1/2

|                                                 |         |
|-------------------------------------------------|---------|
| 1. Cor anglais ( <i>percussion</i> ) . . . . .  | 8 pieds |
| PP. Cor anglais ( <i>pianissimo</i> ) . . . . . | 8 »     |
| 2. Bourdon . . . . .                            | 16 »    |
| 9. Flûte . . . . .                              | 4 »     |
| Prolongement                                    |         |

#### DESSUS, 3 octaves 1/2

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Cor anglais ( <i>percussion</i> ) et Flûte (suite) . . . . . | 8 pieds |
| 1. Cor anglais et Flûte (suite) . . . . .                       | 8 »     |
| 2. Bourdon et Clarinette (suite) . . . . .                      | 16 »    |
| 6. Voix Céleste (1) . . . . .                                   | 8 »     |
| 9. Flûte (suite) . . . . .                                      | 4 »     |

### REGISTRES DU 2<sup>e</sup> CLAVIER (Clavier intermédiaire)

|                                                                |         |
|----------------------------------------------------------------|---------|
| 3. Clairon et Fife . . . . .                                   | 4 pieds |
| 4. Basson et Hautbois . . . . .                                | 8 »     |
| 5. Contrebasson et Musette . . . . .                           | 16 »    |
| 7. Cromorne et Baryton (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6) . . . . . | 32 »    |
| 8. Harpe Eolienne (1) (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6) . . . . .  | 8 »     |
| 9. Forte-Expressif (3).                                        |         |
| F. Forte-Fixe (3).                                             |         |
| Métaphone.                                                     |         |
| Prolongement (3 octaves 1/2 — Fa 2 à Ut 6)                     |         |

G. Grand-Jeu. — E. Expression.

### 3<sup>e</sup> CLAVIER (Clavier supérieur) — CÉLESTA N° 2, 5 OCTAVES

Palissandre ou bois noir cirés. — Caisse très riche, à deux corps, démontable pour le transport (figure ci-contre) . . . . . **11,000 fr.**

(1) Voir la notice (Harpes Eoliennes, etc...) page 5.

(2) Les genouillères de la *Double-Expression* agissent chacune sur un clavier entier.

(3) Les *Forte-Expressif*, *Forte-Fixe* et *Métaphone* agissent sur tous les registres du deuxième clavier.

## AVIS IMPORTANT

Tout Harmonium, Célesta ou Partition, commandé sans aucune mention, est exécuté au Diapason normal (La = 870 vibrations). Nous prions donc nos clients de spécifier à quel ton devra être accordé l'instrument qu'ils désirent et, au besoin, pour les tonalités spéciales, soit pour orchestre, soit pour autres cas, de nous adresser un diapason accordé juste et devant nous servir d'étalon.

## RENSEIGNEMENTS DIVERS

| DÉSIGNATION                                   | DIMENSIONS DES INSTRUMENTS |                   |                   | POIDS<br>approximatif<br>tout emballé | PRIX<br>de l'emballage |
|-----------------------------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------|
|                                               | Hauteur                    | Largeur           | Profondeur        |                                       |                        |
| Harmonium nos 1, 2, 3, forme carrée . . . . . | 1 <sup>m</sup> 00          | 1 <sup>m</sup> 25 | 0 <sup>m</sup> 64 | 210 k <sup>os</sup>                   | <b>30</b> fr.          |
| — — 1, 2, 3, forme pupitre . . . . .          | 1.02                       | 1.25              | 0.65              | 210 »                                 | <b>30</b> »            |
| — — 4 . . . . .                               | 1.07                       | 1.25              | 0.70              | 245 »                                 | <b>35</b> »            |
| — — 5, et 6. . . . .                          | 1.04                       | 1.25              | 0.59              | 190 »                                 | <b>25</b> »            |
| — — 7 . . . . .                               | 1.06                       | 1.25              | 0.65              | 210 »                                 | <b>30</b> »            |
| — — 8 . . . . .                               | 1.06                       | 1.25              | 0.69              | 240 »                                 | <b>30</b> »            |
| — — 9, 10, 11 . . . . .                       | 1.49                       | 1.25              | 0.67              | 290 »                                 | <b>40</b> »            |
| — — 12 . . . . .                              | 1.69                       | 1.60              | 0.86              | 440 »                                 | <b>70</b> »            |
| Célesta n° 1 . . . . .                        | 0.90                       | 0.87              | 0.41              | 90 »                                  | <b>15</b> »            |
| — 2 . . . . .                                 | 1.16                       | 1.09              | 0.54              | 140 »                                 | <b>20</b> »            |
| — 3 . . . . .                                 | 1.16                       | 1.23              | 0.44              | 100 »                                 | <b>15</b> »            |
| Partition MUSTEL . . . . .                    | 0.08                       | 0.31              | 0.16              | 3 »                                   | <b>1</b> »             |

Pour les emballages divers tels que :  
*Toile grasse et zinc,*  
 le prix sera donné sur demande.

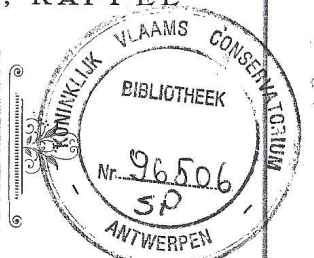


Harmoniums et Célestas Mustel — Paris 1889 — Seul Grand Prix.

## RÉCOMPENSES OBTENUES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

|                        |         |      |   |                                             |
|------------------------|---------|------|---|---------------------------------------------|
| Exposition Universelle | PARIS   | 1855 | — | MÉDAILLE D'ARGENT de 1 <sup>re</sup> classe |
| —                      | LONDRES | 1862 | — | MÉDAILLE D'HONNEUR                          |
| —                      | PORTO   | 1865 | — | MÉDAILLE D'HONNEUR                          |
| —                      | PARIS   | 1867 | — | MÉDAILLE D'ARGENT, RAPPEL                   |
| —                      | PARIS   | 1878 | — | MÉDAILLE D'OR                               |

Exposition Universelle PARIS 1889  
SEUL GRAND PRIX ET CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR  
DEUX MÉDAILLES D'OR



|                        |           |      |   |                                   |
|------------------------|-----------|------|---|-----------------------------------|
| Exposition Universelle | CHICAGO   | 1893 | — | HORS CONCOURS (Section Française) |
| —                      | ANVERS    | 1894 | — | GRAND PRIX                        |
| —                      | AMSTERDAM | 1895 | — | GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR         |

### RÉCOMPENSES OBTENUES AUX EXPOSITIONS NATIONALES ET DIVERSES :

|                         |   |                                               |   |                                           |   |                                                   |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------|---|-------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|
| MÉDAILLE D'HONNEUR 1858 | — | Académie Universelle des Arts et Manufactures | ✻ | MÉDAILLE D'OR 1 <sup>re</sup> classe 1865 | — | Exposition Nationale de Toulouse                  |
| MÉDAILLE D'OR 1861      | — | Exposition Nationale de Marseille             | ✻ | MÉDAILLE D'OR 1893                        | — | Société d'encouragement à l'Art et à l'Industrie. |

### Inventions de Victor MUSTEL et ses Fils

Double-Expression, voir page 5 — Harpe Eolienne — Forte-Expressif — Baryton — Typophone — Métaphone, voir page 6 — Anche Euphonique  
Prolongement, voir page 6 — Célesta — Partition Mustel, voir page 4 — Mécanique nouvelle adaptée au Célesta.



03 09 0075139 4