

And^{te} MOLTO SOST^o

SORDINA

pp DIVI - ge - te.

pp

37

dim.

(4^o Violino solo) (SENZA)

(il 4^o solo leva la Sordina)

115 1^o Viol. solo

pp SENZA SORDINA
pp *dolciss. calando* *rall.* *più p*

Gli altri *ppp* (Sempre con Sordina) *rall.* *ppp*

DIV. *ppp*

ppp

ppp

1^o Solo *(lunga)* Un viso d'angelo! *Molto Sost^o tenuto* *Lentissimo*

pp *crescere molto dopo le parole*

Gli altri *(lunga)* *ff* *ff* *ff* *dim. perdendosi* *Uno solo*

pp *ff* *ff* *ff* *pp*

crescere molto dopo le parole

(smettere gradatamente di suonare ad ogni quarto, rimanendo all'ultima battuta un solo strumento per ciascuna nota.) *rall. moltissimo*

ATTO 2°

ALL.^{to} MODERATO

f PIZZ. *p* ARCO

dim. *pp* SUL PONTICELLO

P.N. *f* *p* PIZZ. ARCO *f*

SORD 1 2 3 SOLI CON SORDINA *pp* 1 2 3 4

DIVISI 1 2 3 SOLI CON SORDINA *pp* 1 2 3 4

8 5 6 7 8 9 TUTTIV *p* TUTTIV *p*

UNITI *cres.*

3 Tua padrona man - dare. Dice: VIA SORDINA *pp*

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

pp p. p

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

pp

4 PIZZ. ARCO ARCO SOLO V

p pp p. p pp

TUTTI COL LEGNO

p f

ARCO

Un poco sostenuto

5 3 CON SORDINA

p pp

dim.

1 1 6 A TEMPO COME PRIMA 1

f affrett. mf PIZZ.

ARCO 3 VIA SORDINA 4 Sta.

pp (long) f PIZZ. col canto a tempo

musical score for voice and instruments, page 40.

Voice:

- Lyrics: --notte, Sarà qui fra poco... Guarda!
- Measures 3, 7, 5, 3, 8 are marked with box numbers.
- Dynamic: *mf* (mezzo-forte).

Instrumental:

- ARCO** (Arco) section.
- SOLO** (Solo) section.
- TUTTI** (Tutti) section.
- PIZZ.** (Pizzicato) section.
- ARCO** (Arco) section.
- DIVISI** (Divisi) section.
- (Viola e Celli)** (Viola and Cellos).
- Measures 1, 5, 9 are marked with box numbers.
- Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo).

10

PIZZ. *p*

PIZZ.

EXITI

4 ARCO *p*

1 1

11 SUL TASTO *meno mosso*

rall. *p dolcemente*

legato

V

POSIZ. NAT.

rit. a tempo *cresc.*

V con grande slancio

ARMONICI

mf *f* *p* poco rall. *pp* a tempo rit.

a tempo

SUONI NAT.

mf rall.

12

NOTA MOSSO un poco agitato

pp legato *pp*

MENO quasi Andante

Buona sera!

3 1 2 1

in 6 accel.

in 2

42

13 ALL.^{to} MOSSO
SUL TASTO

pp

p

mf

p

14 4 Siete pen-
-tito? 1 Nol

f con slancio cres.

15 PIZZ.

DIVISI PIZZ. Mi tol - go?

(Celli)

2

ARCO

pp ARCO

CON SORD.

2

CON SORD.

UNITI 4^a CORDA

p

16

pp

4

VIA SORDINA

17 *V* *pp* *ppp*

DIVISI *pp* *p poco rit.* *a tempo*

18 *UNITI* *cantando* *dim.* *mf* *p*

DIVISI *p* *cres.* *mf* *4*

19 *ALL.^{to} MOSSO E GIOCO*
1° SOLO SENZA SORDINA

p *CON SORDINA* *pp arco* *GLI ALTRI CON SORDINA* *pp arco* *V* *PIZZ.*

Measures 1 through 6 of a musical score. Measure 1 contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a melodic line starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. Measures 2 through 6 are marked with a diagonal line through the staff, indicating they are to be played silently.

Measures 7 through 9 of a musical score. Measure 7 contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a melodic line. Measures 8 and 9 are marked with a diagonal line through the staff. The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and articulation markings *ARCO* (arco) and *PIZZ.* (pizzicato).

Measures 10 through 12 of a musical score. Measure 10 contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a melodic line. Measures 11 and 12 are marked with a diagonal line through the staff. The score includes the instruction *VIA SORDINA* (via sordina), indicating that the piano should be played with a sostenuto pedal.

1^o SOLO

ARCO
GLI ALTRI
PIZZ.
mf

SUL TASTO
pp
cedendo
SUL TASTO
pp
ARCO
f

UNITI

a tempo

dim.

PIZZ.
ARCO
DIVISI *sempre dim.*
pp
PIZZ.
pp
P espress.

ARCO
cres.
dim.
2
p
col canto
per en -
col canto
p

46 UNITI *Un poco rit.*

21

trar!

f *espressivo*

tornando a tempo

con slancio

p *poco rit.*

tornando a tempo

DIVISI

dim.

pp

pp *PIZZ.*

pp

pp *PIZZ.*

AND.^{te} CALMO

UNITI

rall.

22

stessa

cantando con risalto

ARCO
CON SORDINA

VIA SORDINA

23

pp

cres.

allarg.

molto largo

p a tempo

A Tempo

92

in b

47

SUL TASTO **24**

pp

in 6 *in 2*

col movimento scenico riprendendo il tempo

25 *in 6* *pp* *rit.* *più rit.*

Un ba - cio, un ba - cio,

rall. **AND^{no} MOSSO** *mf* **PIZZ.** **2** **ARCO** *p* **ARCO** *p*

DIVISI un bacio solo!

rall. **3** *ppp* *poco rall.* *rall.* **1** **CON SORD.**

26 **ALL^o VIVO** *pp* *1^a METÀ* *pp* *2^a METÀ* *pp* *3^a METÀ UNITI* *pp* *4^a METÀ* *f* *violento* *f* *violento* *f* *violento* *f*

VIA SORDINA **4** Un

VIA SORDINA *col canto* *a tempo ff* *col canto*

UNITI bacio, un bacio, al - men! E - colo, è

92

48 ³ **27** tuo! *ff* *ff* *fff* *strepitoso* *vibratissimo*

a tempo

stringendo *molto e stringendo sempre*

LARGO SOSTENUTO MOLTO (in 8) *allargando*

4 **28** *pp* *espressivo dolcissimo*

dim. pppp *ma sempre espressivo* *poco rit.*

pp *a tempo* *con calore*

sempre pp *CTPS...* **29** *poco rall.* *f* (lunga)

ALL' VIVO *LARGAMENTE* *come prima* *mf* *espress.* *ed angoscioso*

È destino! Ri

2 **50** *mani* *cres. sempre* *cres. molto* *ff* *cres. affrett.* *ben cantato* *fff* *a tempo*

92

IN 2
AND.^{te} MOSSO
 49

IN 6
allarg.
ff

SOSTENENDO
dim. *cres.*

34
DIVISI
IN 6 *IN 2*
mf *f*

UNITI
morendo un poco
incalzando
p legato *cresc.* *p* *cres. molto*

IN 6
mf *p* *ff*

8
p cresc. *f* *p*

8
cres. *a tempo* *ff*

div. stent. *corta* **32** *IN 2*
APPENA MENO **2**
p

33 **1** **2**
poco cedendo *6*
 mi ran_nicchio in quella pelle d'orso e m'addor-
rall.

50 *men - tol* *sempre pp* **34** *molto legato*

pp sostenendo un poco

35 *Un poco Meno* **UNITI** **1** *CON SORDINA* *rall.* *p a tempo* *rall.* *dim.*

56 *ANDANTINO* *ppp*

rall. *cres. molto* *AND^{te} MOSSO* *incalz.* *f* *ff*

37 *MENO* *È il vento* *a tempo* **3** *rall.* *ff* *p* *(Arpa)* *cres. poco rit.*

Non conoscesti mai Nina Michelto - rena? *LARGO* **38** *Buona notte!* *SEMPRE CON SORDINA* *pp* *lunga ppp*

Buona notte! *rall.* *ALL^o MOLTO* **10** **39** **1** **6** *lunga ppp* *perdendosi* *(Viola)* *(Violini 2ⁱ)*

Non farti sen - tire. È ge - loso Jach **40** *Rance.* *pp SUL PONTICELLO* **2**

VIA SORDINA

(Oboi)

41 4

42

43

44

45

Lo sol non è ver!

col canto a tempo

con slancio

(VUOTA)

pp *f* *marcato* *cres.* *ff* *mf* *dim.* *p* *allarg.* *a tempo* *ff* *ppp* *ARCO* *PIZZ.*

Che dite? *PIZZ.* Che dite?

SUL TASTO *l'ultimo quarto un po' tratt.* *l'ultimo quarto un po' tratt.* *l'ultimo quarto un po' tratt.* POSIZ. NAT. *a tempo*

pp

SUL TASTO *l'ultimo quarto un po' tratt.* *l'ultimo quarto un po' tratt.* *a tempo* *1* *f* *un po' tratt.*

p

un po' tratt. *a tempo* POSIZ. NAT. *cres* *f* SUL TASTO

tratt. *tratt.* [47] POSIZ. NAT. *p* *f* *deciso* SUL TASTO *p*

a tempo *morendo* *1* *2*

POSIZ. NAT. *p* *f* *deciso*

Sost.^{do} 1.^o tempo [48] *ANDANTE* *sost.^{do} un poco*

3 Lo conosce? E l'amante

CON SORDINA *pp*

ores. *f* *dim.* *p*

[49] *sost.^{do}*

rall.

calando

Vieni fuori, vieni fuori, vien fuor!...

morendo e rall. VIA SORDINA

ANDANTE (energico)

50 *ff energico* *fp* *Tut-to m'ac - rit. col canto*

ALL.^o AGITATO (tumultuoso)

IN 2 *- cusa.* *mf* *cres.*

mf *cres.*

51 *p*

mf *cres.* *mf* *cres. molto*

mf *cres.* *mf* *cres. molto*

DIVISI *mf* *cres.* *mf* *cres. molto*

UNITI *mf* *cres.* *mf* *cres. molto*

Non mi difende - sempre in

- rò. *tempo* *ff* *secche* Lo so, lo

52 ANDANTE

so. ben cantato *f p legato* *cres. molto* *f p cres.* *cres. molto*

Largamente *f espansivo* *legato*

Divisi *p* *cres.*

53 MENO *io... non sa - pevo. molto marcato* *rit. col canto* *ff* *PIZZ.*

1 che mio padre mo - ri. col legno *2* *mf marcato*

PIZZ. *ARCO* *pp* *PIZZ.* *p* *1*

/// *Sostenuto* *in 6* *in 2* **54** *Una ma - snada di banditi da*

ff accentando *Sostenuto*

a tempo *f* *strada* *dim.* *p*

a tempo *p*

cres. *rall.* *(1ª metà espressivo)* *a tempo, sostenendo* *p dolce*

p dolce

pp *pp*

UNITI *n* *V* *4*

Eil lab - bro

mio
LARGO E CALMO

riten.
rall:.....
pp
cres:.....
 4^a corda
affarg:.....
ff
fff
a tempo sostenuto
col canto
a tempo sostenuto
IN 8
soltanto mio. Andate, andate! V'uccide - ranno...
pp
rall. cres. f
rall:.....
col canto
IN 4
affrett.
cres.
f
p
dim. molto
pp
 56 **ALLEGRO SOST.to**
 CON SORDINA
ppp
staccatissimo e secco
cres. non troppo
 57
 58 **UN PO PIÙ MOSSO**
 (Viole)
 VIA SORDINA
pp
IN 1

6 *Entra! No!... En - tra!*

pp

cedendo

59 *a tempo*

crescendo

cres. sempre

poco allarg. a tempo e incalzando

Largo

ff con anima

SORD

Non puoi mo.

dim.

rall.

60 **LARGO SOSTENUTO**

CON SORDINA *pp*

dimin..... sempre più dim..... Larghissimo e dim. ancora.....

61 **ANDANTE MODERATO** **SEMPRE CON SORDINA** *p*

3 (2. Violini) 1 **PIZZ.**

p **VIA SORDINA** *ff*

62 **ARCO** *mf*

f **poco affrett.** *tornando a tempo*

cres.

63 *lrgamente* *a tempo* *mf string.*

ff pesante **64** 6

allarg.

Sostenendo *poco allarg.*

a tempo *cominciando ad incalzare*

accelerando

martellate

ff *sciolte*

con fuoco

AND.^{te} SOST.^{to} E GRAVE *ff*

pesante **66** *tutta forza* *ff rit.* *a tempo* *SORD*

Forse v'avrò graffiato! *CON SORDINA* *poco affrett.* *poco rit.* *p* *dim. sempre* *rall.* **2** *VIA SORDINA*

IN 2

[67]

là, è là! Ah, no! V n

ALL.^o AGITATO *f*

cres:..... 0.....

string

incalzando e cres:.....molto.....

IN 4

LENTO TRAGICO

senza trasognare /

4^a cordaSLOW *p marcato**pp**pp*

dim. sempre

[69]

ALLEGRO (con agitazione)

DIVISI

IN 2

4

a corda o a pi -

- sto - la! Ve - detelo è sve - nu - to.

ff *dim.* *p* **70** battendo col legno dell'arco

ptù p *pp* **71** *POSIB. NAT.* *ARCO* *p staccato* *f marcato* *p* *p* *cres.* *PIZZ.* *MENO* **2**

ARCO *ff* *A Tempo* **2** tutti del pari! *ff* **72** **4** **1** **6**

Eccovi la mia posta! *col canto* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

62 [73] UN POCO MENO

CON SORDINA

PP
DIVISI
CON SORDINA
PP
CON SORDINA
pp

Ancora meno
rall.:
rall.:
5 Ac.

UNITI - cetto, sì! 1 T'a - vrò.

SENZA SORDINA
f

1 Son tutto della rete di te arao e di - [75] ANDANTINO CON MOTO - strutto. 1

CON SORDINA
pp

DIVISI
3
f

UNITI
3
PIZZ.
4
1
1
Son

pronto, taglia, a te. ARCO 3 Quante? Due. 76 4

SENZA SORDINA *pp* VIA SORDINA *Sostenendo*

poco allarg. *cres.* *a tempo* 5 77 12° lo penso sola -

78 - mente che t'avrò fra le mie braccia. 2 Presto, Jake, per pie - *ff*

poco allarg. (Corni) *a tempo* *cres. sempre*

Che debbo darvi? 1 Presto,

Jake, ve lo chiedo per pie - *ff* *Sostenendo* *martellate* *ff* *marcatiss.*

martellate 1 Buona notte. *ff*

LARGO *Sostenuto*

79 *tutta forza*

mf *allargando* *f* *fff* 92 12 4

ATTO 3°

LENTO SOSTENUTO

IN 2

5 1

rallent. *pp* *a tempo*

6 1 2 6 pur di tornare indietro d'una

(Corni)

sola, 4 1 non ci s'era cacciato ancor fra i piedi 2

(Cori) (Tromboni) (Fagotti) *rall.*

2 (Non vis)?
Sostenendo (vib.)

pp 1 *p*

mf *p* *cres. e stringendo...* *a tempo*

1 1° tempo 2 5 1 Un

ladro del suo stampo *con vib* 7 Qual cosa ci ve-

p *cres.* *mf* *dim.* *pp*

-dra! *poco rit.* **MOSSO**

p *p* *rall.*

CON SORDINA *giunta* *oggi quel* **SOLO** *l'ora.* *rall.*

col canto *rall.* *a tempo p espressivo*

ANDANTE MOSSO CON AGITAZIONE
TUTTI SUL PONTICELLO

pp *cres.* *poco a poco* *Posiz. nat.* *cres.* *molto cres.*

2 VIA SORDINA **1** *calando* *dimin.* *cres.*

3

f sciolte

sempre a tempo

PIZZ.

ff

ARCO

f *cres.* *ff*

4ª CORDA

ff

cres. sempre

cres. sempre

8

p cantando

cedendo

allarg.

a tempo

cedendo un poco a tempo

3

92

[illegible]

poco allargando

14 ALLEGRO SELVAGGIO

ff

MENO

poco sostenuto

stringendo

DIVISI

a tempo

batla, t'ammazzol

fp

15 ANDANTE MOSSO (in 2)

tutta forza

11

2

E co -

p

V

16

11

2

E co -

17 MODERATO

Corno

rall....

a tempo

Purchè facciate

18

in 4

ALLEGRO AGITATO TUMULTUOSO

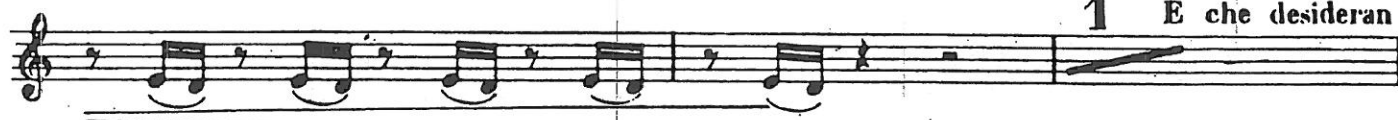
presto! Oh, quanto a questo bastano a sbri-garci pochi mi-nuti.



cres.

1

E che desideran



MOSSO

tutti. Vero?

(Corni)

Al lac - cio!



POCO PIU' MA SOST.do

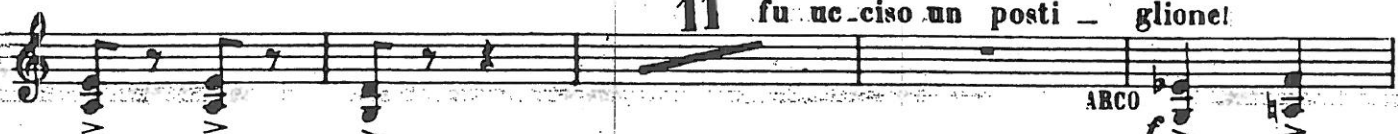
4

19

VICINO AL PONTICELLO
PIZZ.

20

11 fu uc-ciso un posti - glione!



ARCO

robusto

21



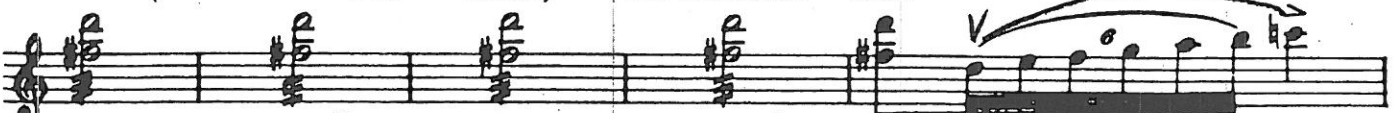
Fui ladro, ma assassino mai!

rall.

col canto

sost. molto

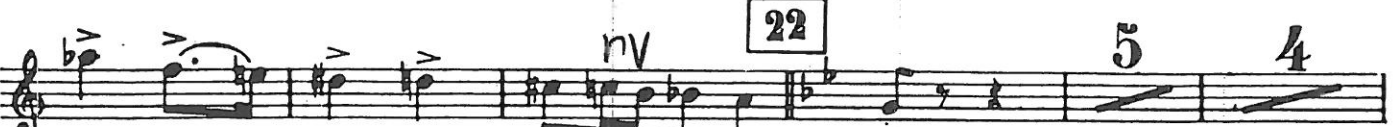
a tempo



22

5

4



dim.

cres. poco a poco

cres. molto.....

cres sempre.....

cres molto..... *ff*

1 2 3 4 5 **23** *IN 2* *AND.^{te}* *SOST.^{to}* 2 3 4

dim...... *e rall. molto* *pp* *molto legato*

5 6 *sustenuendo* 7 8 9 10 11 *IN 4* *f*

p *f* *mf* *dim.* *espress.* **24** *IN 2* *p*

dim. *rall.* *IN 6* *corta* *a tempo* *p legato* *rit.* *a tempo*

SUL PONTICELLO

rall. *pp* *a tempo* *morendo a poco a poco* 2 3 4 5

25 *dim.* *PIZZ.* *p* *rall.* 2

ANDANTE
 2 per lei sol - tanto, 4 1 1 Un minuto...sii breve.
ailarg. a tempo poco rall.

26 **ANDANTE MOLTO LENTO**
CON SORDINA
 ARCO *pp* come organo

più p *cres.* *ff*
cres. e allarg.

27 *a tempo*
VIA SORDINA
p *dolcissimo espressivo* *cres. molto*

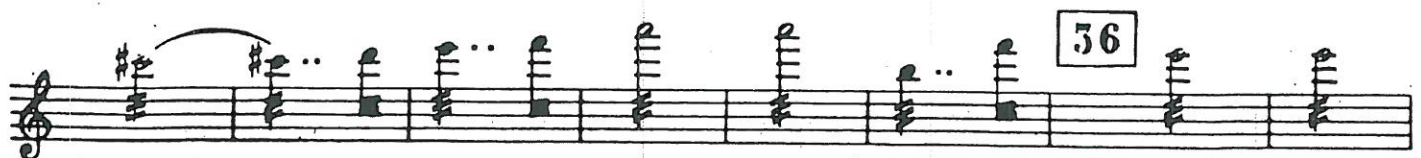
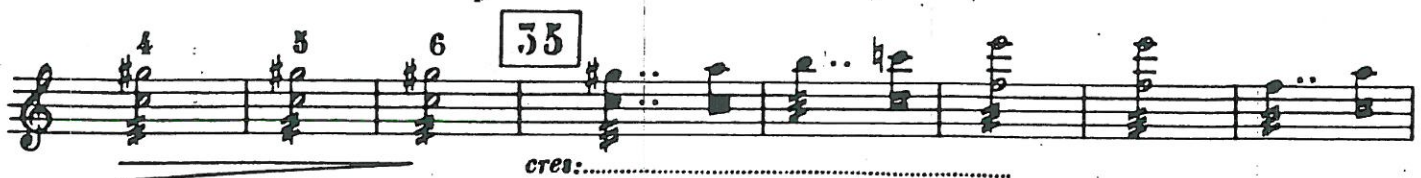
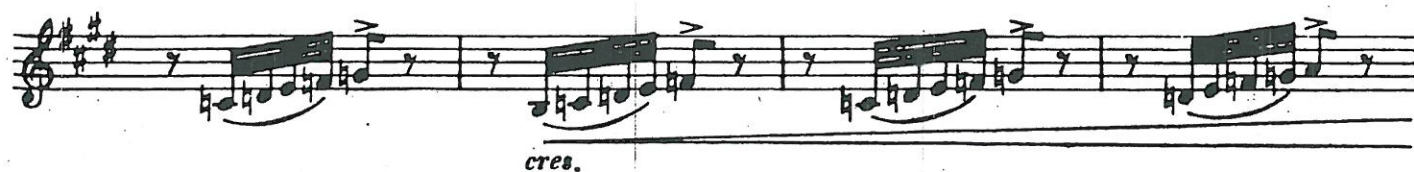
f *pp*

cres.

p *ff* *in 8* *4* *2*

28 **MODERATO SOSTO**
 6 5

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes measures 29, 30, 31, and 32. The tempo is marked "ALLEGRO VIVO". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written in treble clef. The handwriting is in ink on aged paper. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include "cres.", "mf", "ff", "p", and "f". There are also markings for "rapid le semicroma" and "V". The score is numbered 92 at the bottom.



Musical score for page 76, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and performance instructions.

Staves 1-5: Continuation of the previous page. Dynamics include *mf*, *dimin.*, *sempre dimin.*, *ff*, and *p*. A box labeled **37** is present.

Staff 6: **38** *MOD.^{to} Mosso (Lo stesso Mor.^{to})* (b) *p*. The key signature changes to one flat and the time signature to 3/4.

Staves 7-8: **CON SORDINA** and **DIVISI CON SORDINA**. Dynamics include *p*.

Staff 9: **39** *VIA SORDINA (Viole e Celli)*. Dynamics include *poco rit.* and *pp a tempo sostenendo*.

Staff 10: Continuation of the previous staff, ending with a *p* dynamic.

40 a tempo, ma sostenendo *rall.*

p *pp.*

DIVISI è già morto las. sù, sotto il mio tet - to.

pico rit.

p *pp*

5 **6** E

41 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO

anche tu lo vorrai, Joe.

p

pp *rall.* a tempo *mf* *dimin.*

SULLA 2^a CORDA *la tua piccola Maud. dolce*

rit. a tempo *portando* *cres.*

Sost. **42** *p* *poco rall.* *pp* a tempo **2** **1**

p *sostenendo*

f *poco trals.*

43 *ritornando a tempo*

cres. *f* *dim.*

2^a Corda 3 *ben cantato cres.*

p dim. e sostenendo *pp* *poco rit.* *p a tempo*

44 *Lento*

cres: sempre *cres. allarg.* *f* *pp*

sust. p espress *poco allarg.* *rall.* *dim.*

mf cres. con anima *f* *p cres. molto*

pp sempre lentamente

rit. *perdendosi*

11