

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia, Angelo Gardano, 1592

Vita della mia vita

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are written below the notes.

The lyrics are:

Vita della mia vita e - gli è pur ve - ro
Ch'io vi - vo sen - za voi mi -

Vita della mia vita e - gli è pur ve - ro
Ch'io vi - vo sen - za voi mi -

Vita della mia vita e - gli è pur ve - ro
Ch'io vi - vo sen - za voi mi -

Vita della mia vita e - gli è pur ve - ro
Ch'io vi - vo sen - za voi

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) and piano. The score consists of five systems of music, each starting with a measure number (6, 8, 8, 8, 8). The vocal parts are written in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Spanish and are repeated in each system. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat.

6

ser' e so - - - lo Se non quan - to con l'a - le del pen -

8

- ser' e so - - - lo Se non quan - to con l'a - - - le del pen -

8

- ser' e so - - - lo Se non quan - to con l'a - le del pensie -

8

Se non quan - to con l'a - le del pen -

10

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The music is in common time (indicated by '8' in the bass staff). The lyrics are as follows:

sie - ro Pien d'ar-den - te de-sio m'i - nal-z'a vo - lo m'i-nal-z'a
sie - ro Pien d'ar-den - te de-sio m'i - nal-z'a vo - - - lo m'i-nal-z'a
- - ro Pien d'ar-den - te de-sio m'i - nal-z'a vo - - - lo m'i-nal-z'a vo -
sie - ro Pien d'ar-den - te de-sio m'i - nal-z'a vo - - - lo m'i - nal-z'a vo -

14

A musical score for five parts: three soprano voices, one alto voice, and basso continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'vengo', 'dritis'). The score includes measure numbers and key changes.

vo - - - - lo E ven - go per dri-tis - si-mo sen - tie - ro A sfo - gar

vo - - - - lo E ven - go per dri-tis - si-mo sen - tie - ro A sfo - gar

lo m'i - nal - z'a vo - - lo E ven - go per dri-tis - si-mo sen - tie - ro A sfo - gar

- - - - - lo E ven - go per dri-tis - si-mo sen - tie - ro A sfo - gar

19

vo - sco il mio an - go - scio - so duo - lo

vo - sco il mio an - go - scio - so duo - lo il mio an - go - scio - so duo - - -

vo - sco il mio an - go - scio - so duo - lo il mio an - go - scio - so duo - - -

vo - sco il mio an - go - scio - so duo - - -

23

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are basso continuo parts, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing a setting of the lyrics "Ma si bre - ve è la gio - ia e si fu - ga - ce Ch'io non ho". The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassline patterns. Measure 23 concludes with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece.

Ma si bre - ve è la gio - ia e si fu - ga - ce Ch'io non ho

- - lo Ma si bre - ve è la gio - ia e si fu - ga - ce Ch'io non ho

- - lo Ma si bre - ve è la gio - ia e si fu - ga - ce

- - lo Ma si bre - ve è la gio - ia e si fu - ga - ce Ch'io non ho

27

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. Measure 27 begins with a fermata over the first note of the soprano line. The lyrics for the top voices are: col mio ben Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce. The lyrics for the basso continuo are: col mio ben Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce. The basso continuo staff ends with a fermata over the last note of the measure.

col mio ben Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce.

col mio ben Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce.

Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce.

col mio ben Ch'io non ho col mio ben tre - gua ne pa - ce.