

A. 4.

Salmo Settimo a due

Canto, e Basso

del Sig.^o Benetto Marcello

53.

553 III

Salmo, Lettimo a due
Canto, e Basso

Del Sig.^o Benedetto e Marcello e Vobile Veneto

Ad uso dell' Illmo Sig.^o Cav.^o Leopoldo Piccolini

Domine Deus meus in te speravi etc

lolo
Or che m'aspale da ogni lato e cinge de'
Or che m'aspale da ogni lato e cinge de'

sale da ogni lato e cinge de' miei persecu- tor la turba in-
miei persecutor la turba in- festa hor da m'aspale

festa de' miei persecu- tor hor che m'aspale da ogni
hor che m'aspale da ogni lato e cinge de' miei persecu- =

Volte

lato e cinge da te solo o Signor Salu = te io spero
= tor la turba infesta da te so = lo o Signor Sa = lute io spero

Tutti
or che m'apale da ogni lato e cinge de' miei persecutor la turba in =
Tutti
de' miei persecu = tor hor de m'af = sale da ogni lato e

gesta hor de m'af = sale da te solo o Si = gnor Salute io spe =
cinge de' miei persecu = tor la turba infesta da te so = lo o Signor sa =

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: = ro da te so = lo o Signor Sa = lute io Spe = ro da te = lute da te Solo o Si = gnor Sa = lu = te io Spe = ro Salute da te

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: Signor Salute io Spe = ro. Solo o Signor Salute io Spero.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: *adagio* deh tu mi Sal = va deh tu mi Salva. *futti* o fra le loro insidi = deh tu mi Salva deh tu mi Salva o fra le loro in =

Solo

= e o fra le loro in = sidie = e non lasciar o mio *Dio*
 = sidie o fra le loro in = sidie *Dio*
 = sidie o fra le loro in = sidie *Dio*
 = sidie o fra le loro in = sidie *Dio*

non lasciar o mio *Dio* *tutti* ch'io cada estin = =
 to *Dio* *Dio* cada estin = = to non lasciar o mio
 to non lasciar o mio

Solo
 to ch'io cada estin = = to ch'io cada estin = = to non lasciar o mio
Dio *Dio* cada estin = = to
 to non lasciar o mio



Dio ch'io cada estin = = = to

Dio cada estin = = = to non lasciar o mio Dio non la =

ch'io cada estin = = = to ch'io cada estin = = = to cada estin =

lasciar o mio Dio ch'io cada estin = = = = =

6 5 / 4 3 f

= to

= to

= to

6 5 / 4 3

Segue

Largo

Solo
 So mabban = doni di me che fia *Solo*
 So mabban =

di me che fia io resto ahi *las =*
 = doni di me che fia io resto ahi *las =* so resto ahi

so resto ahi *las = = so* Senja Soc = = cor = so.
las = so resto ahi *las =* Senja Soc = = cor = so.

e già di = vengo facile preda del mio re =
e già di = vengo facile preda del mio re =

tutti presto
mico. che a me pien d'ira rug = go d'in = torno e
mico. presto e mi sa =

mi sa = venta come le = one e mi sa =
= ven = = = ta de a me pien d'ira rug = = go d'in = torno e

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: *= den = = = ta* *rug = ge d'in = torno* *mi Sao = venta* *come le = one* *a* *me pien*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: *a* *me pien* *d'ira* *e mi Sao = den = =* *d'ira* *rug = ge d'in = torno* *e mi Sao =*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: *= ta* *come le = one* *a* *me Sao = venta* *me* *den = = = ta* *come le = one* *a* *me Sao =*

l'asso membro per lace rar

= venta mio l'asso membro per lace = rar

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'asso membro per lace rar". The middle staff is another vocal line with lyrics: "= venta mio l'asso membro per lace = rar". The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

rar = =

o me l'avo = venta come l'e = one mio

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with lyrics: "o me l'avo = venta come l'e = one mio". The bottom staff is another vocal line with lyrics: "rar = =". The music continues with various notations and a fermata over the final note of the second system.

mio l'asso membro ss la = ce = rar.

l'asso membro ss la = = ce = = rar.

Segue

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mio l'asso membro ss la = ce = rar.". The middle staff is another vocal line with lyrics: "l'asso membro ss la = = ce = = rar.". The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The music ends with a fermata and the word "Segue" written in a large, flowing cursive script.

Solo

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves with bass clefs and common time signatures. The first system contains the following lyrics: "Signor No' mai com = mihi il fatto iniquo".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ond'ei veol farmi reo per colo = vir l'ingusto suo furore". The piano accompaniment continues with the same two staves.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "se le manis lordas d' iniqui = tade se mal rende". The piano accompaniment concludes with the same two staves.

male popa io de gausto *tutti* *fora* popa ca =
presto popa cader popa cader de'

=der popa cader de' miei nemici al piede popa cader popa ca =
 miei nemici al piede popa cader popa ca der de' miei nemici al

der popa ca = der popa cader popa cader popa ca =
 piede popa cader. popa cader de' miei nemici al piede

Tolto

blo

Der *le Speranze mie e le Speranze mie va =*

posso cader *le Speranze mie e le Speranze mie*

tutti

dano a vo = to e le Speranze mie e

vada = no a vo = to e le Speranze mie

tutti

le Speranze mie va = dano a voto va = dano a vo =

e le Speranze mie vada = no a voto vada =

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests, and some decorative flourishes.

Risoluto

Tutti 3/4

Chè a voler seguano di me l'ec-cidio e ch'è l'a-

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

dem = = = = *pia* = *no* ch'è a voler

ch'è a voler seguano di me l'ec-cidio e ch'è l'a = = *dem* = = =

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Seguano di me l'ec- cidio e che l'a = dem = = piano e che l'a =
 = piano e che l'a = dem piano

dem piano che a voler Seguano di me l'ec- cidio che mi cal-
 cidio e che l'a = = = dem = = = piano e che l'a = dem piano che

pestino che mi cal- pestino e' il mio ri = = cuo = =
 mi calpestino che mi calpestino adagio
 Totto Solo tutti

prano *d'oscura in = fa = = mia* *d'oscura in =*

cuoprano *d'oscura in = famia*

fa = mia *no = me o = no revo = le*

d'oscura in famia *nome o = no revo = le.*

e'l mio ri = = cuo = = prano *d'oscura in = fa = = mia*

e'l mio ri = cuoprano *d'oscura in famia*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in the first system. The lyrics are: *no - me o - no - ro - vo - le.*

Handwritten musical score for three voices in the second system. The lyrics are: *Ma se innocente, sono ma innocente io*. The word *Adagio* is written in the left margin.

Handwritten musical score for three voices in the third system. The lyrics are: *Sono se mio Signor t'accenda un giusto Regno se mio Signor t'accenda un giusto Regno se mio Signor t'accenda un giusto Regno se mio Signor*. The instruction *tutti risoluto* is written above the first staff.

=cenda t'accenda ungiusto *Adagio* t'accenda ungiusto *Adagio* su
 mio signor t'accenda t'accenda ungiusto *Adagio* su ungiusto *Adagio* su

Solo *adagio* *f* *subi*
f *so* che s'esalti il tuo poter Sovrano sulle rovine de' ne=
f *so* che s'esalti il tuo poter Sovrano sulle rovine de' ne=

mici mi = = = i
 mici mi = i

Segue

Solo
 Sorgi Signor dehi Sorgi per l'alto tuo immutabile de-

- creto che a regnar desti - nommi sospesi popoli tuoi e allora sarà che

questi ato d'intorno tutti raduneranfi p tribu = tar estua grandezza o =

Solo
Per un oster al tuo nome si glo-ri-osa sull'alto tribu-
tutti
= no-ri
= = =

nal di tua giustizia sull' alto tribunal sie = = di sull'
= di sie = = = di sull' alto tribunal sie =

alto tribunal sie = = di e l'ardua lito e grande iwi de =
= di sull' alto tribunal sie = = di

Solbi

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "cidi sie = di o l'ardua lito e grande iwi de =". The middle staff is the alto line with lyrics: "o l'ardua lito e grande iwi de = ci di sie = di". The bottom staff is the bass line. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "= ci = di o l'ardua lito e grande iwi de = ci = di sull'alto tribu =". The middle staff is the alto line with lyrics: "o l'ardua lito e grande iwi de = ci = di sie = di". The bottom staff is the bass line. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "nal sie = di iwi de = = cidi iwi l'ar =". The middle staff is the alto line with lyrics: "o l'ardua lito e grande iwi de = ci = di l'ardua lito e". The bottom staff is the bass line. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves in C major (no sharps or flats). The lyrics are written below the vocal line.

dua li = too gran = de iwi de = ci = di
 grande iwi iwi de = ci = di.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. A 'Solo' marking is present above the piano part. The lyrics are written below the vocal line.

Solo
 Che nona' miei ne = mici ma Solo a Dio conviene giudi =

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a 'Dolce presto' marking.

care e dar legge all' univer = = = = so.
 Dolce presto

Solo

Sia conforme o Signor la tua sen- senza alla mia integri- tade all' imo-

= senza.

Presto *Tutti* *And.*
 Cho ab = bia ormai fine de' pecca = to = ri

fine de' pecca = tori l'iniqui = tà *fine*
 l'iniqui = tà *fine* d'ab = bia ormai *fine* l'iniqui =

l'iniqui = tà de' pecca = tori che ab = bia ormai
 tà che ab = bia ormai *fine* de' pecca = tori

fine d'ab = bia ormai *fine* l'iniqui tà de' pecca =
 l'iniqui = tà de' pecca = tori che ab = bia ormai

= tori che ab = bio ormai fine che ab = bio ormai fine
 fine de' pecca = tori l'iniqui = ta fine fine che ab =

che ab = bio ormai fine l'iniqui = ta fine de ab =
 = bio ormai fine de' pecca tori che ab = bio ormai fine

= bio ormai fine l'iniqui = ta fine che ab = bio ormai
 l'iniqui = ta fine che ab = bio ormai fine fine

Handwritten musical notation for three staves. Each staff concludes with the word "fine" written in cursive. The notation includes notes, rests, and a wavy line indicating the end of the piece.

Allegro *Solo*

e tua Sapien-za cui chiari Sono tutti i pensieri

Handwritten musical notation for a vocal line. The tempo is marked "Allegro" and the section is marked "Solo". The lyrics are "e tua Sapien-za cui chiari Sono tutti i pensieri". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

tutti gl'affetti *allor de' giusti* *o vo si-ce-re*

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are "tutti gl'affetti allor de' giusti o vo si-ce-re". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

guida Sorà *e tua Sapienza* *cui chiari So-no* *Solo*

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are "guida Sorà e tua Sapienza cui chiari So-no". The section concludes with the word "Solo" written in a large, decorative cursive script. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

tutti i pensieri tutti gl'affetti allor de' questi *♩* vie si = cure

♩ vie sicuro qui = da guida sa = ra guida

guida sarà Poichè il signor protegge sempre salvo chi è

questo e resto ha il core e ben ragioniò de' lui spiro aita

Segue l'abito

Largo

Il signor nostro è un giudice giusto infame e potente ma

alla giustizia ac-corda e alla potenza ma alla giustizia ac-

corda e alla potenza pietà de e sof-fe-renza pietà = de e sof-fe-

renza e soffe-renza

Solbi

Tutti

Risoluto

Con giusta collera egli non fulmina con giusta

Egli non fulmina con giusta collera sul capo agl'empj

collera sul capo agl'empj di giorno in

egli non fulmina sul capo agl'empj

giorno gastighi e pene egli non fulmina sul capo a-

con giusta collera egli non fulmina di giorno in giorno

b4

56

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "gl'emp' di giorno in giorno gastighi gastighi e pe =", "gastighi e pene", "gastighi e pene e", and "pe =". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "= ne", "= ne", and "= ne". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "Ma se troppo af= fidati nella di lui cle=menza del tentier d'ingiu=". The first voice part has a "solo" marking above it. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values.

tutti fletto

Stizia non torcerete i papi vi farà strisciar sugl'occhi la sua

tutti

vi

Spada bale = nan = te vi farà strisciar sugl'occhi la sua

farà strisciar sugl'occhi la sua spada bale = = nan = te vi

Spada bale = = nan = te vi farà strisciar sugl'occhi la sua

farà strisciar su gl'occhi la sua spada bale = = nan = te

Solo
Spada balenan
Solo
balenante vi fa = ra strisciar su g'occhi vi farà

te vi farà strisciar su g'occhi vi farà strisciar
strisciar su g'occhi la sua spada balenan

tutti
Su g'occhi la sua spada balenante vi farà strisciar su g'occhi
tutti
vi farà strisciar su g'occhi la sua spada bale =

Volto

egia il dar = = = do di quell' arco onnipos =

= nante egia il dar do è sulla corda di quell' ar = =

= sente di quell' ar = = = co on = = do non escon mai on =

co egia il dar do è sulla corda on = do non escon

= do non escon mai mai mai ful = mi ni a voto ondo non escon

mai on = do non escon mai mai mai mai mai fulminis a

ma = i ful = mini a vo = to
 voto fulmini a vo = = = to.

Risoluto

Tutti *Ogni* *Stra = le* *d'egli* *vi =*

Stra le *ch'egli* *vi = bro porta* *Seco* *e*
bro *portar* *Seco* *e* *Strage*

Tutti

morte e sta pron = ta e sta pron = ta
 e sta pron = ta e sta pron = ta ogni sa =

per ga = tigo di co = loro di co = loro ardon
 = etta e per ec = cidio N'ai miei danni N'a'miei danni

d'ingusto Sdegno e di fu = ror ardon d'ingusto Sdegno e
 ardon d'ingusto Sdegno e di fu = = ror ardon d'ingusto

di fu = ror e di fu = ror

Adagio e di fu = ror

Solo

Ma che stò! le pa = role io spargo al vento.

Tutti

Largo *Tutti* $\frac{3}{2}$

Il mio ne = mico

S'angue qual Donna

S'angue qual Donna

cul' parto af =

Solbi

= fanna cui'l partoaf fanna s'anguer qual Don=

cui'l partoaf= fan = = na cui'l partoaf=

na cui'l partoaf= = fan = = na s'anguer qual

fan = na s'anguer qual Don = na

don = = na e un ingiu = Stizia famosae

cui'l partoaf= fan = na e un in-giu = Stizia famosae grande

grande *de'* *Stento* *Suoi frut = to sa =*

de' *Stenti* *Suoi de'* *Stenti* *Suoi*

ra frut = to sa = ra *con ingie =*

frutto frutto sa = = ra *con ingie = Stizia famosa*

Stizia famosa e grande de' Stenti Suoi frut =

grande de' Stenti Suoi de' Stenti

Alti

to sa - ra fru - to sa - ra fru -

Suoi frutto frutto sa - ra fru -

to sa - ra

to sa - ra

Tubi

Tubi

Er - mai con et -

da do - glia or - mai con - cet -
 nel rimi rarmi da Dio protet - ta

ta ha parto - rita l'iniqui - tà parto = rita Pi - ni =
 ha par - to = rita. ha parto = rita

qui = tà parto = rita Pi - ni = qui = tà parto =
 l'iniquità parto = rita ha parto = rita l'iniquità

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *rita li = ni qui = sa* (Soprano), *ha parto = rita l'iniqui = sa* (Alto), and *rita li = ni qui = sa* (Tenor).

Risoluto

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *quanti con figli spese in aprir mi far d'io* (Soprano), *quante fa = tiche profonda fossa* (Alto), and *quanti con figli spese in aprir mi far d'io* (Tenor). Performance markings include *Tutti* and *ap*.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *cada per far d'io cada la fossa ap = punto con tanto* (Soprano), *ma non ca = dro ma non cadro d'egli m'apense* (Alto), and *cada per far d'io cada la fossa ap = punto con tanto* (Tenor).

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: *Studio suo precipizio suo precipizio*. The middle staff is in alto clef with the lyrics: *suo precipizio esser vedrò esser vedrò*. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are: *Tor = ne = ran contro lui tutto solo l'art =*. The middle staff is in alto clef with the lyrics: *che det =*. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: *ti che det = togli ge = loso ti = mo =*. The middle staff is in alto clef with the lyrics: *= togli ge = loso, timorò ge = lo = so ti = mo =*. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Coltri

tutti

re: *macchinale = gatemi in = contro*

re: *tutti* *macchinale =*

dal suo i-riquo ed in = giusto

ca = de = ran =

gatemi in = contro *dal suo in = giusto fu = rore* *cade ranno a seria =*

= no *ca =* *de = = ran = = no* *cade =*

= ciarli la testa *cade = ranno a seria ciarli la testa*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and two piano accompaniment lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

= ranno cade = ranno Schia = ciargli la testa

ca = = de = = ran = = no ca =

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with the same notation and structure as the first system.

cade = ranno Schia = ciarli la testa

de = = ran = = no

cade = ranno Schiacciarli la

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with the same notation and structure.

cade = ranno a Schia = ciargli la testa

testa cade = ranno a Schia = ciargli la

Volpi

cade - ranno a Schiac - ciargli la festa
 festa - cade - ranno a Schiac - ciarli la

festa.

solo Io lodero frattanto del Si-gnor la giustizia *tutti* e con voci di gioia
 e con voci di gioia

Segue Subito

Presto *Solo* $\frac{3}{4}$

Can = = te = ro salmi e can = = =

Solo

Can = = te = ro salmi e can = = =

= = = = = tici

canta = ro salmi e

= = = = = tici

a gloria dell'Al =

can = = = = tici a gloria dell'Al = = ti = = si = =

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

Allegretto *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f* *Allegretto* *f*

ro Salmie can = = = = = tici can =

ro can = ro can = te = = ro Salmie can = = = =

ro Salmie cant = = = = tici a gloria dell'al =

= tici can = ro Salmie can = = = = tici

= ti = = si = = = mo dell'al = tisi = mo can = te =

a gloria dell'al = tissimo dell'al = = tisi = mo can =

Solti

Solo
 rō Salmie can = = = = = tici can =
 rō Salmie cantero can = = = = = tici

Solo = te = rō Salmie can = = = = = tici can =
 can = rō can = rō can = te = rō Salmie

= rō Salmie can = = = = = tici a gloria dell'Al =
 can = = = = = tici

Auti



f *tutti* *si* *mo* *cante* *ro* *salmie* *can*
can *te* *ro* *salmie* *can* *tici* *cante*

tici *cante* *ro* *salmie* *can* *tici* *a gloria dell'al* *ti*
ro *salmie* *can* *tici* *a gloria dell'al* *ti*

ro *salmie* *can* *tici* *a gloria*
si *mo*

Solti
 26

Handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written across the staves: "dell'at-ti-si-mo" on the first staff, "si-mo dell'at-ti-si-mo" on the second staff, and "si-mo" on the third staff. The music consists of quarter and eighth notes with beams, and some notes have slurs or accents. The piece concludes with a wavy line on each staff.

Fini