

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Etienne Du Tertre (XVI^e siècle)

Chansons polyphoniques par différents auteurs (RISM 1550⁵)

Petite fille sans souci

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Pe - ti - te fil - le sans _____ sou - ci pas - sant Hé - ro, pas - sant Hé - ro en bon -

Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro en bon - ne grâ - ce,

Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro, pas - sant Hé - ro en

Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro en bon - ne grâ - ce

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The lyrics are: 'Pe - ti - te fil - le sans _____ sou - ci pas - sant Hé - ro, pas - sant Hé - ro en bon -', 'Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro en bon - ne grâ - ce,', 'Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro, pas - sant Hé - ro en', and 'Pe - ti - te fil - le sans sou - ci pas - sant Hé - ro en bon - ne grâ - ce'. The music is in common time (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes. There are some rests and a sharp sign in the tenor line.

10

ne grâ - - - - ce Plût à Dieu que fus - siez i - ci ou bien

bon - ne grâ - - - - ce Plût à Dieu que fus - siez i - ci ou bien que

bon - ne grâ - - - - ce Plût à Dieu que fus - siez i - ci ou

en bon - ne grâ - ce Plût à Dieu que fus - siez i - ci ou bien que

19

que je fus - se, que je fusse en ta pla - - - - ce. Que s'il ne

je fusse en ta pla - ce, en ta pla - - - - ce. Que s'il ne

bien que je fus - se, que je fusse en ta pla - - - - ce. Que s'il ne

je fusse en ta pla - ce, en ta pla - ce. Que s'il ne

28

fal - lait qu'en es - pa - ce Tra - ver - ser la mer pour _____
 fal - lait qu'en es - pa - ce Tra - ver - ser la mer pour _____ te _____
 fal - lait qu'en es - pa - ce Tra - ver - ser la mer pour _____ te _____
 fal - lait qu'en es - pa - ce Tra - ver - ser la mer pour _____ te _____

37

te voir Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se

voir Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se Quant à

voir Tu ver - rais que Lé - an - dre

voir Tu ver - rais

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "te voir Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a piano dynamic marking. The lyrics are: "voir Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se Quant à". The third staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and an 8va dynamic marking. The lyrics are: "voir Tu ver - rais que Lé - an - dre". The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are: "voir Tu ver - rais". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

46

Quant à me mettre en mon de - voir.

à me mettre en mon de - voir.

pas - se Quant à me mettre en mon de - voir.

que Lé - an - dre pas - se Quant à me mettre en mon de - voir.

Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se Quant
 Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se Quant à à me
 Tu ver - rais que Lé - an - dre pas - se Quant
 Tu ver - rais que Lé - an - dre

64

à me mettre en mon de - voir.

mettre en mon de - voir.

à me mettre en mon de - voir.

pas - se Quant à me mettre en mon de - voir.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The top staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef. The third staff is a tenor line with a bass clef and a '8' time signature. The fourth staff is a bass line with a treble clef. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are: 'à me mettre en mon de - voir.' for the first three staves, and 'pas - se Quant à me mettre en mon de - voir.' for the bottom staff. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and phrasing slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.