

Violonè, ò Tiorba.

COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte,
con Violini, e Ripieni-à beneplacito.

DEDICATI

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abate

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
di Ferrara

DA

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.



Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio.

Man. 2114-E-2

Violon o Tiorba.

COMPLETORY CONCENTI

A. A. voci Concentate mancando quelle voglia Pare
con Violini, e Ripieni a benplacito.

D E D I C A T I

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio della Cattedrale
di Ferrara

D A

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Cappella della medesima Cattedrale, e del
I. Illustrissima Accademia della Morte.

O P E R A X V.



IN BOLOGNA. M. DCC.

Con licenza de' Superiori.
In vendita all' Impresa del Violon, con Trinitario.

ILLVSTRISSIMO

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

L' Obligationi mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei e miei Concenti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloquenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Pianta dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspiciui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn sorso d' Aqua, benchè portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi

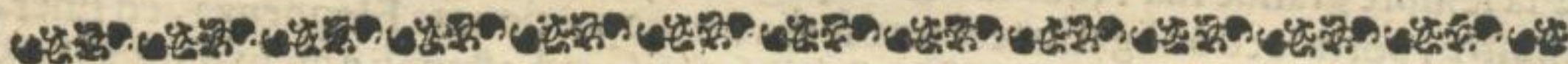
Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Offequios. Seruitore
Gio: Battista Bassani.



AMICO LETTORE.

A tteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente Compiaeta breue, arbitraria nelle parti, con Violini, e Ripieni à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo Orecchio di piena satisfatione armoniosa rissfetti, che olt, e la Breuità, l' Arbitrio di poter mutare ne Salmi à due il Canto in Tenore, l' Alto in Basso, ne Salmi à quattro il poter lasciar qual si sia parte la priuano dell' inesto di què Concerti, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo Tarto della mia penna non mai stanca in seruirti. Vini Felice.



Tutti.



tutti. Amen.

foli.

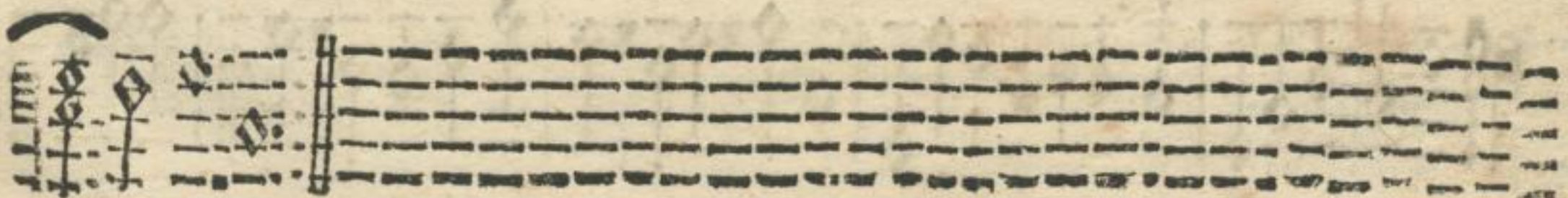
6

6



Deo gratias

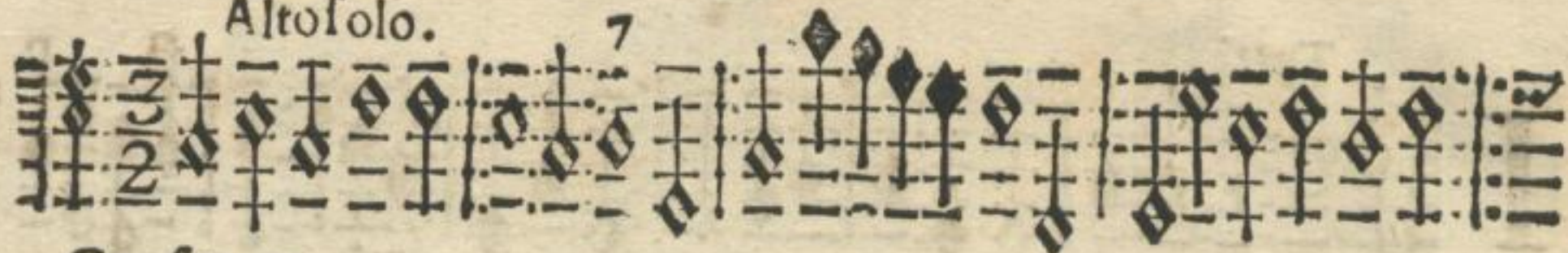
Adiutorium



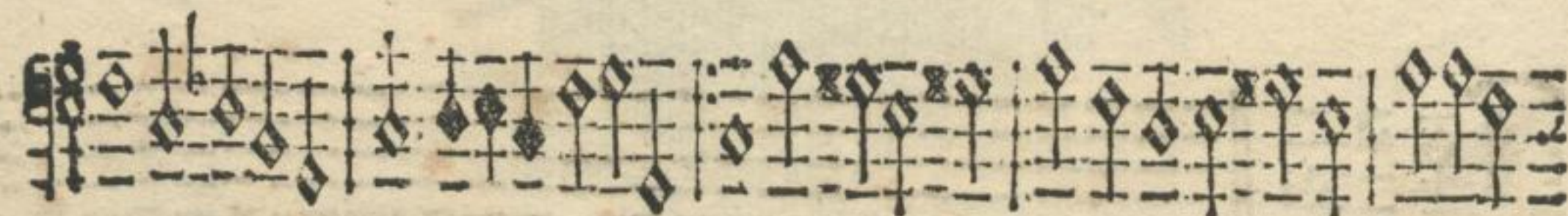
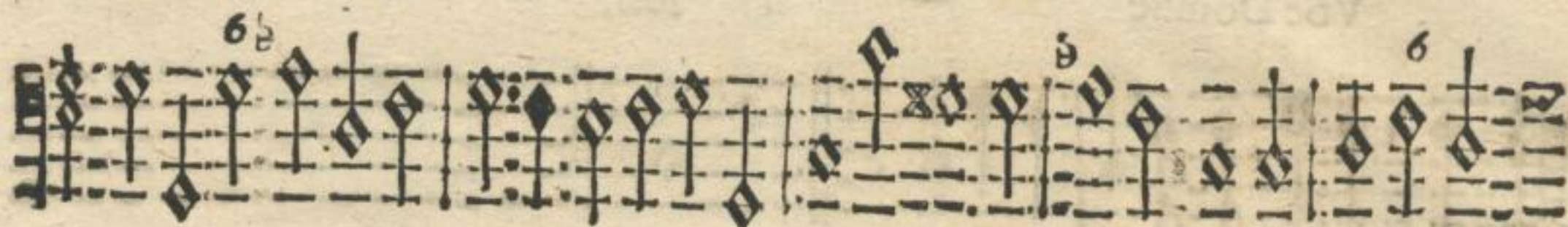
A

Altofolo.

C



Confiteor





6 6 6 6 6 4 3



foli.



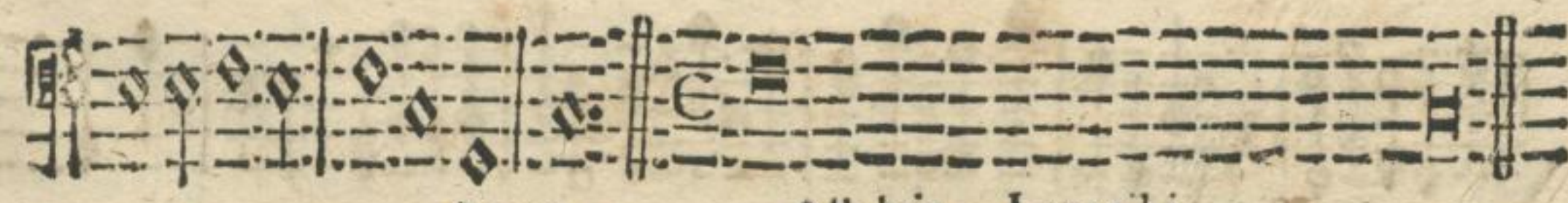
Conuerte

tutti

foli.



Deus in adiutorium



Amen.

Alleluia. Laus tibi

A 2



6 Vminuocarem Tutti.



tutti.



foli.



6

foli.

tutti.



6

tutti.

6x

6

5

6



foli.

tutti.

foli.

tutti.



6

foli.



Gloria



foli.

tutti.

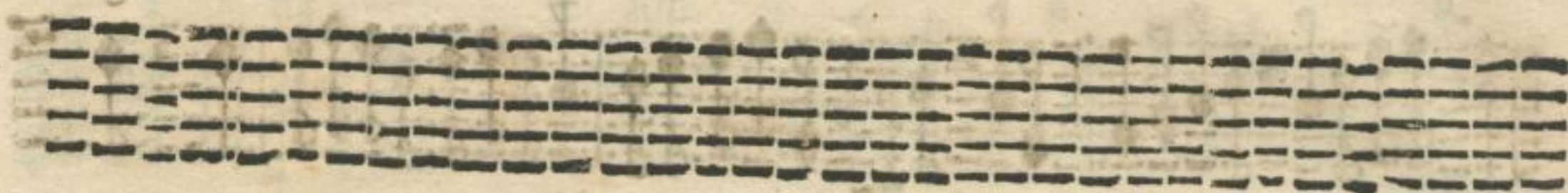
foli.

tutti.

foli.



tutti.



A due Canto, e Alto.

Allegro.



N te Domine



Inclina

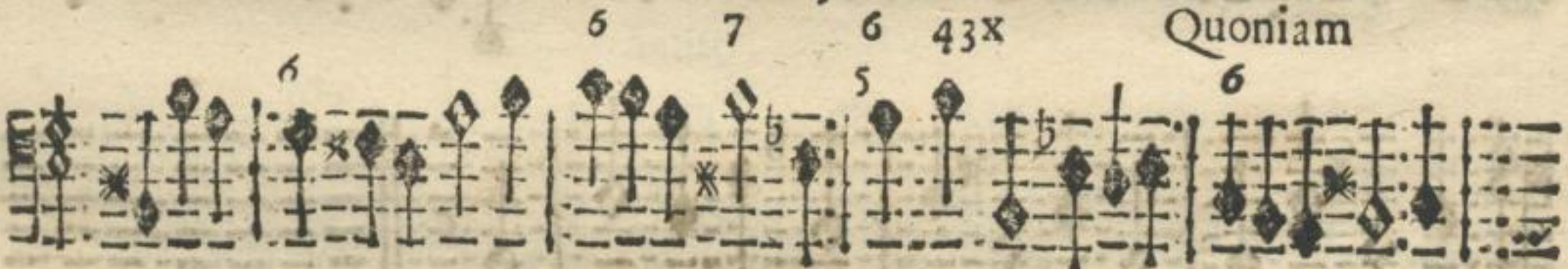




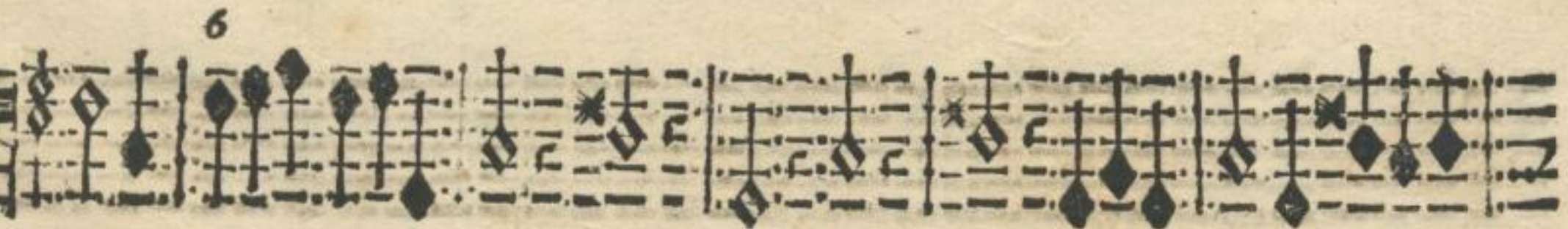
Quoniam



Deduces



In manus





A. x6

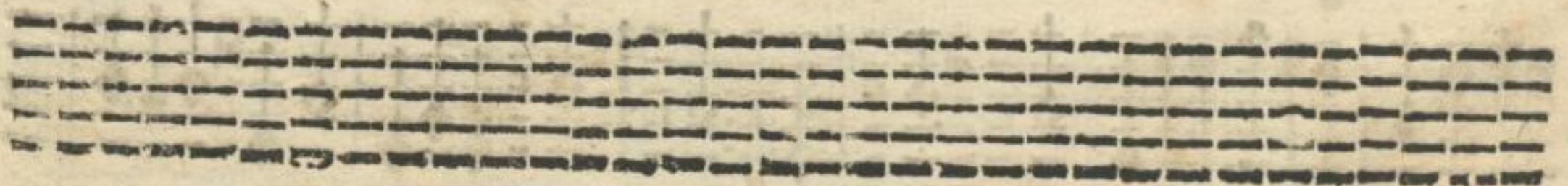
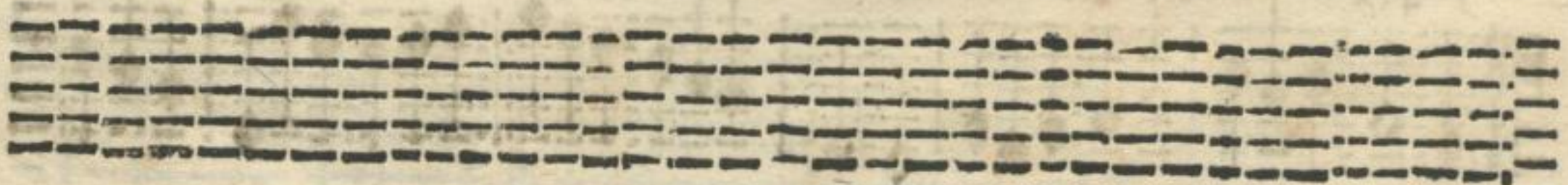


Gloria

C.



Sicut erat



Tutto pieno.

26



Vi habitat



Dicet Domino



Scapulis suis



Scuto



Alagitta



Cadent



B

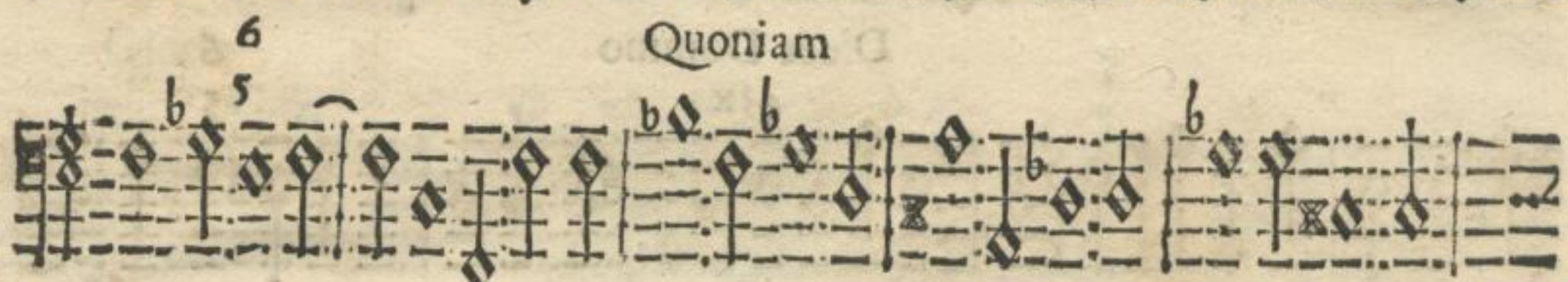




Veruntamen



Quoniam



Non accedet



Quoniam Angelis



In manibus



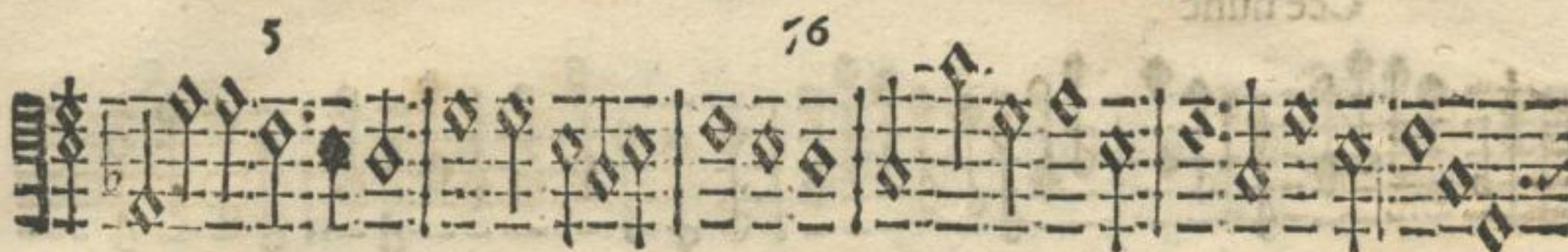
Super aspidem



Quoniam in me speravit



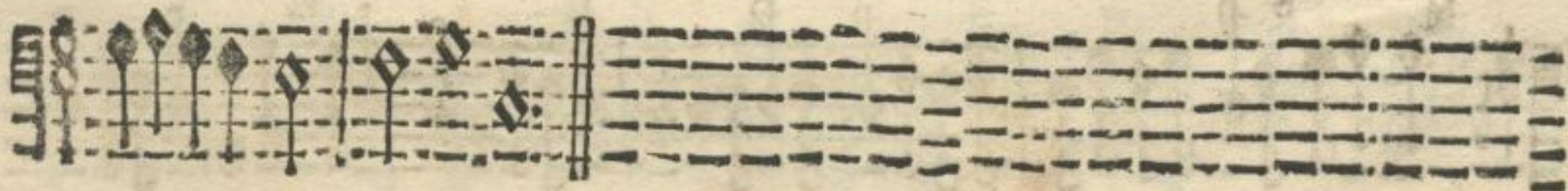
Clamabit ad me



Longitudine



Gloria Patri



E

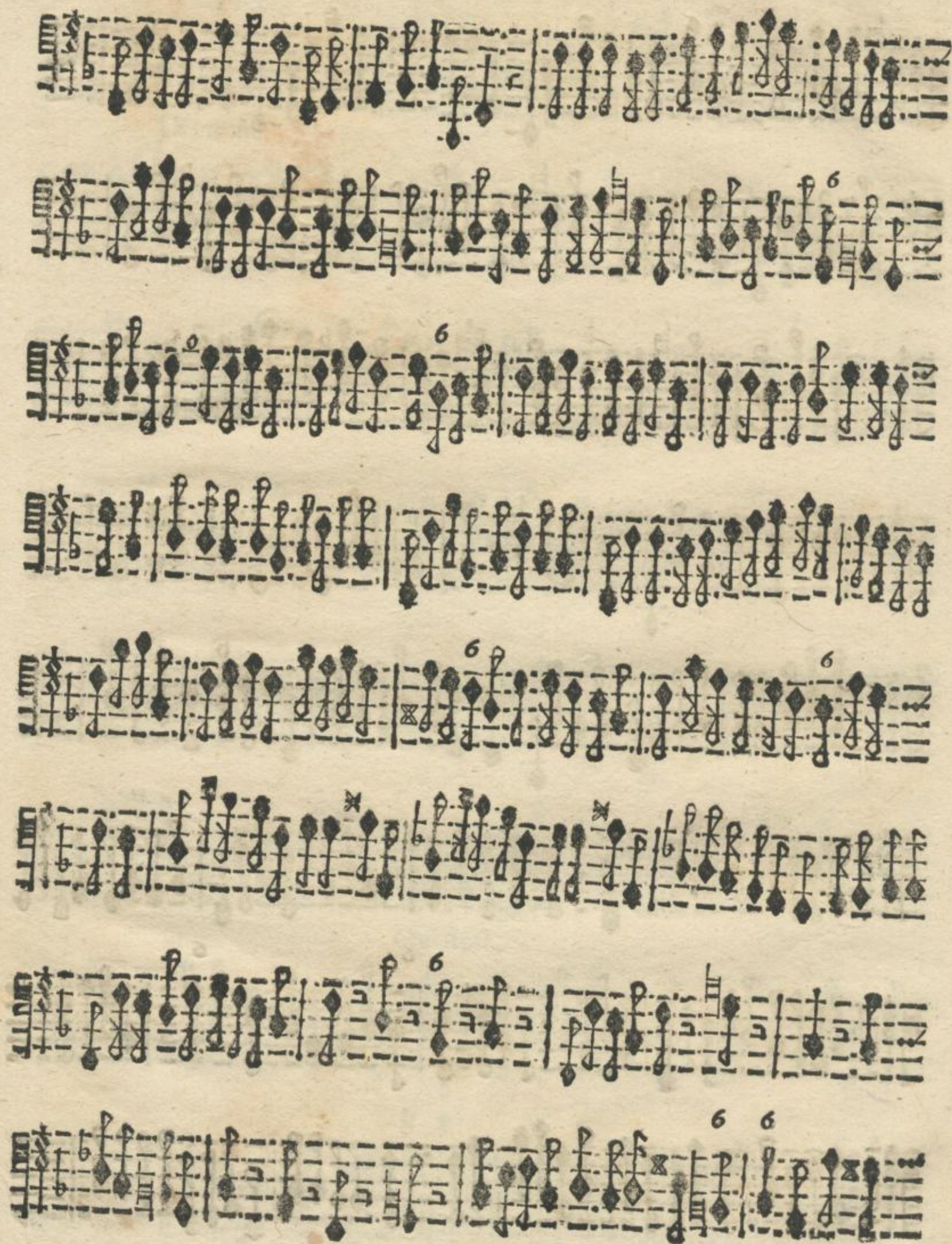
Cce nunc

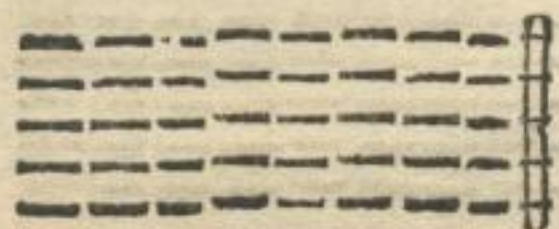


Qui statis









Basso solo con Violini all'
Unissono à beneplacito.



Allegro.

R

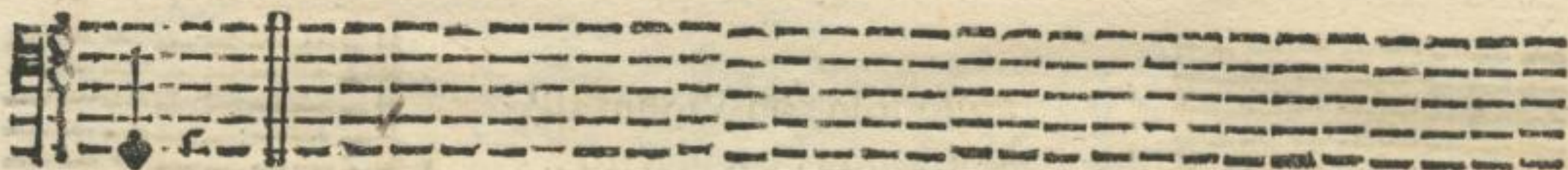
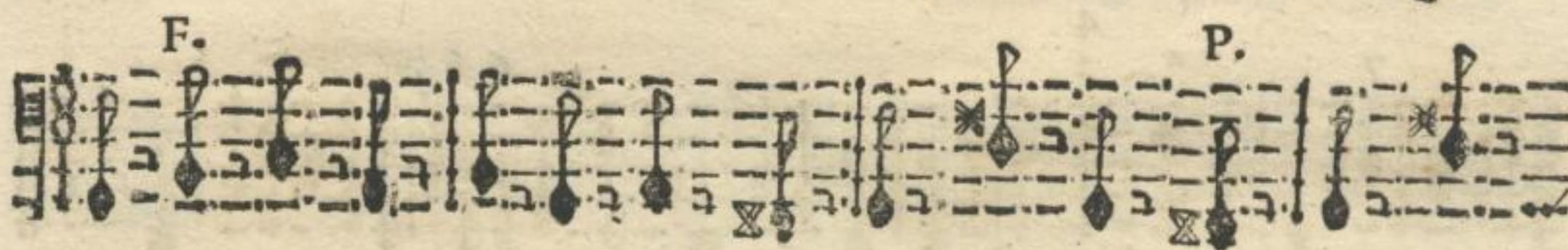


Itornello.

x6



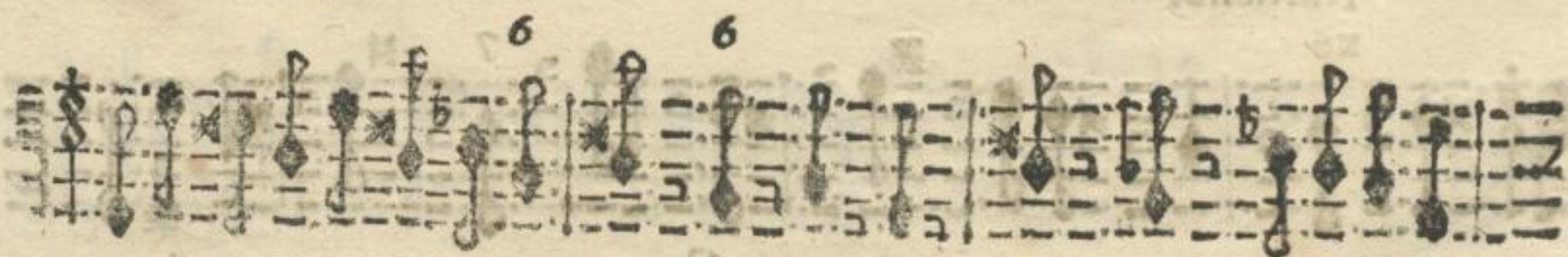
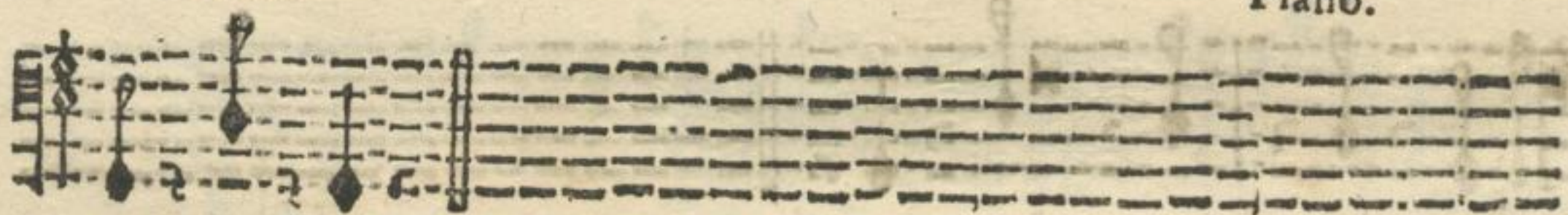
P,

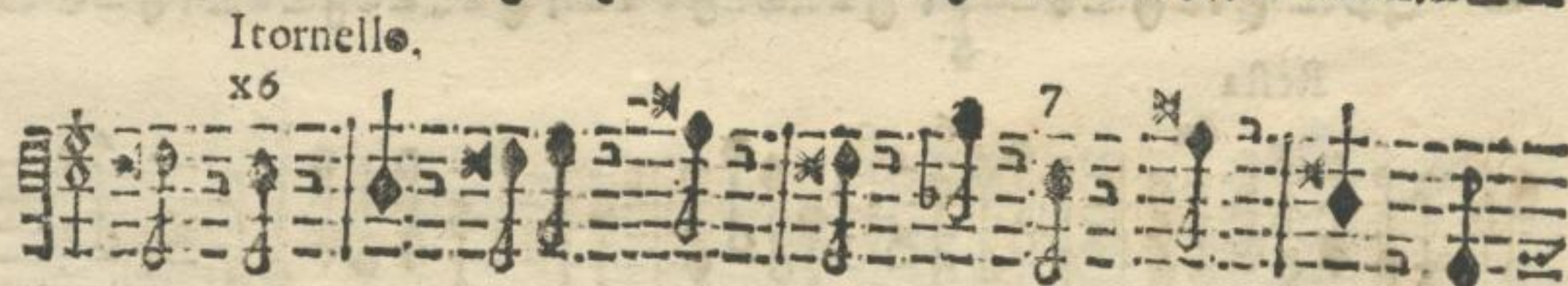




R Itornello.
x6







Piano.

C 2

R

Itornello,

x6

7

7



Forte,



4 3b 5 4 3



Piano.



Piano,



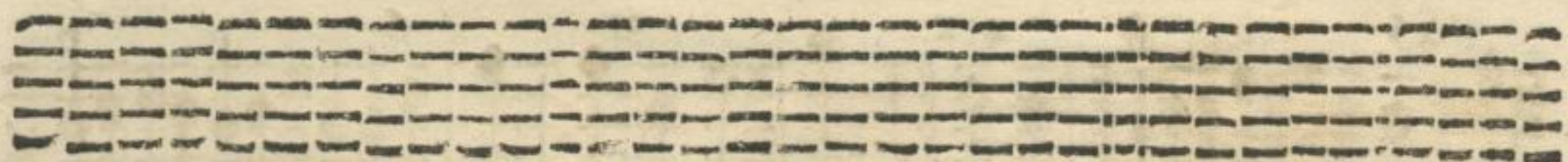
6

5



Resta





A quattro voci, mancando qual si voglia parte con Violini, e Ripieni
a beneplacito. Tutti.



Vnc dimittis



foli.





Tutti.



foli.

Tutti.

foli.



Tutti.

foli.



Tutti.



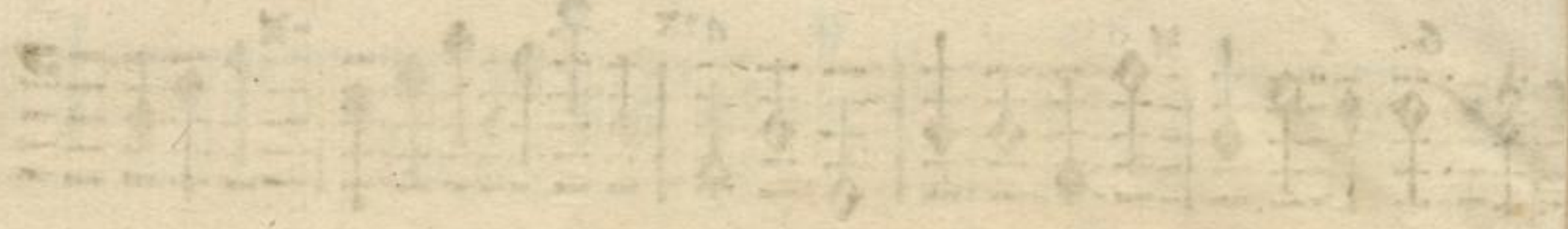
Tutti.



TAVOLA.

I Vbe Domne . à quattro voci , con Violini , e Ripieni .	à Car. 1
Confiteor . Alto solo .	2
Cum inuocarem . à 4 voci concertato , mancando qual si voglia parte , con Violini , e Ripieni se piace .	4
In te Domine . à due voci , Canto , e Alto .	6
Qui habitat . à quattro voci , tutto pieno .	9
Ecce nunc . à due voci , Canto , e Basso .	12
Te lucis . Basso solo , con Violini all' Vniffono à beneplacito .	15
Nunc dimittis . à 4 voci , mancando qual si voglia parte , con Violini , e Ripieni a beneplacito .	21

IL FINE.



TAVOLA

Il Volo Domine, a quattro voci, con Violini, e Ricontra Altus.
Contra Altus solo.
Cum invocamus, a 4 voci concertato, mancando qual
si voglia parte, con Violini, e Ricontra Altus.
In te Domine, a due voci, Cantus e Alto.
Qui habitas, a quattro voci, tutto pieno.
Fecisti mare, a due voci, Cantus e Basso.
Te laus, Basso solo, con Violini, e Violoncello.
placito.
Nunc dantes, a 4 voci, mancando qual si voglia par-
te, con Violini, e Ricontra Altus, e Basso.

IL FINE