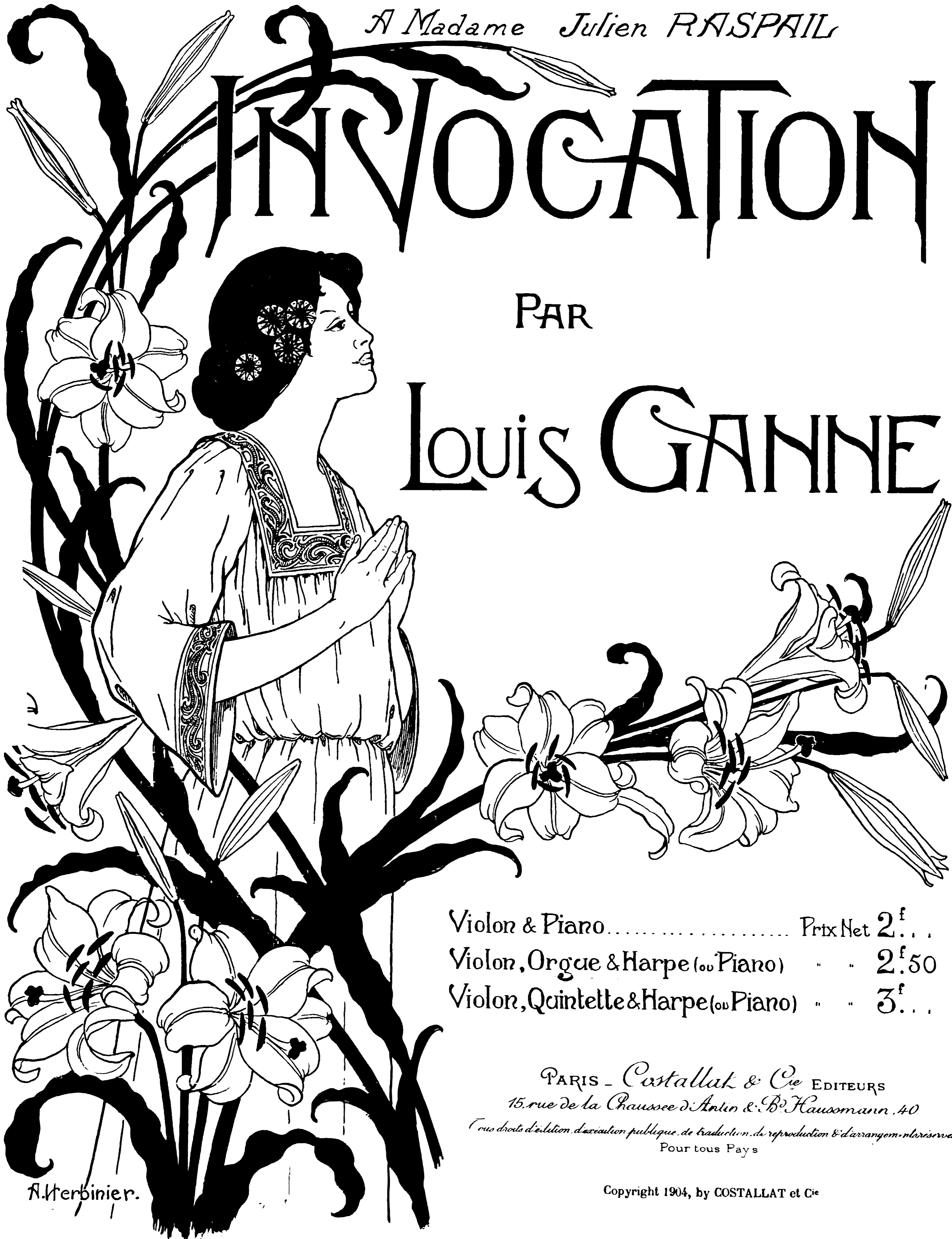


A Madame Julien RASPAIL

INVOCATION

PAR

LOUIS GANNE



Violon & Piano..... Prix Net 2^f...
Violon, Orgue & Harpe (ou Piano) " " 2^f.50
Violon, Quintette & Harpe (ou Piano) " " 3^f...

PARIS - *Costallat & Cie* EDITEURS

15, rue de la Chaussée d'Antin & B^{is} Hausmann. 40

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction & d'arrangement réservés
Pour tous Pays

Copyright 1904, by COSTALLAT et Cie

à Madame JULIEN RASPAIL

INVOCATION

Pour VIOLON, ORGUE, HARPE (ou PIANO)

LOUIS GANNE

And.^{te} moderato (sans lenteur) ♩ = 92

VIOLON SOLO

ORGUE (ou Quintette à cordes)

HARPE (ou PIANO)

pp

Solo

p dolce

poco rit.

mf

dim.

HARPE

a Tempo

pp *cresc.* *f*

a Tempo

pp *f*

a Tempo

préparez RÉ b

pp *cresc.* *f*

poco rit. **I^o Tempo (un poco meno lento)**

p *mf*

poco rit. **I^o Tempo (un poco meno lento)**

pp *p* *pp*

a Tempo

p *pp* **I^o Tempo (un poco meno lento)** *pp*

LA b

sf *mf* *p*

mf *p* *pp* *p*

sf *p* *pp* *p*

LA b

poco rit.

pp sf p mf p poco rit. pp

pp sf p mf p poco rit. pp

p sf p sf p p pp poco rit.

LA \flat

un poco agitato

mf f mf

un poco agitato

p sf p pp mf sf

un poco agitato

f mf p mf p

LA \flat

un poco animato

p f sf molto riten.

un poco animato

pp p f molto riten.

un poco animato

f p p mf p f molto riten.

en dehors

HARPE

I^o Tempo

assai sonore

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff is a grand staff for harp accompaniment, featuring arpeggiated chords with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked **I^o Tempo**.

un poco rit.

I^o Tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *un poco rit.* marking and ends with a *pp* *dolcissimo* dynamic. The piano accompaniment has a *un poco rit.* marking and ends with a *pp* dynamic. The harp accompaniment continues with arpeggiated figures. The tempo is marked **I^o Tempo**.

un poco rit.

I^o Tempo

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *un poco rit.* marking and ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment has a *un poco rit.* marking and ends with a *pp* dynamic. The harp accompaniment continues with arpeggiated figures. The tempo is marked **I^o Tempo**.

cresc.

mf

f

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The harp accompaniment continues with arpeggiated figures. The tempo is marked **I^o Tempo**.

sonore

cresc.

mf

f

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The harp accompaniment continues with arpeggiated figures. The tempo is marked **I^o Tempo**.

HARPE

poco riten. *a Tempo*

p subito *pp* *p*

poco riten. *a Tempo*

p subito *p*

poco rit. *poco rit.*

mf *p* *p*

mf en dehors *p*

a Tempo *a Tempo* *poco rit.*

pp *perdendosi* *ppp*

a Tempo *poco rit.*

pp *ppp*

Nouvelles Compositions de LOUIS GANNE

Éternelle Ivresse Valse des Fiançailles

Piano seul	Prix Net	2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Effleurement Valse lente

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Valse des Lotus

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Valse Lumineuse

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Valse Caprice

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Marche Byzantine

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Marche des Étudiants

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50
Piano et chant (L. DUROCHER)		1 »
Chant seul		0 45

Marche des Marmousets

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50
Piano et Chant		1 70
Chant seul		0 35

Marche Tartare

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

La Zingara Mazurka Bohême

Piano seul	Prix Net	2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Les Ribaudes Mazurka Rabelaisienne

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

La Gipsy

Mazurka Ecossoise

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

La Belle Gabrielle

Passé Pied

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50
Piano et violon		2 »
Piano et mandoline		2 »

Gavotte Tendre

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50
Piano et violon		2 »
Piano et mandoline		2 »

Sérénade Pizzicata

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50
Piano et violon		2 »
Piano et mandoline		2 »

Calme du Soir

Réverie

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Pas des Flabellums

Air de Ballet

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Ronde Fantastique

Piano seul	Prix Net	2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Les Joueuses de Flûte

Air de Ballet

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Course au Sabbat

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Nonchalance

Air de Ballet

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Bacchanale

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85
Piano 4 mains		2 50

Galoubet

Pastorale

Piano seul		2 »
— — très facile		0 85

Ohé ! Ohé !

Polka Parisienne

Piano seul		1 70
— — très facile		0 85

Rabelais - Quadrille

Piano seul		1 70
— — très facile		0 85

LA PRINCESSE AU SABBAT

BALLET EN 3 TABLEAUX

Poème de JEAN LORRAIN

NET : 7 fr.

TOUTES CES COMPOSITIONS SONT PUBLIÉES POUR ORCHESTRE

COSTALLAT et G^{ie} Editeurs

PARIS, 15, Rue de la Chaussée d'Antin - 40 Boulevard Haussmann, PARIS