

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Cantus (part 1 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Can - tai, or pian - go, e non men di dol - cez -
- za, e non men di dol - cez - za del pian - ger pren -
do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion,
Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei
sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.
In - die man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - lie cor -
te - si. Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie
né l'ar - me mie Né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai, or piano

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Altus (part 2 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

5
Can - tai, or pian - go, or pian - go, e non men di dol -

10
cez - za, e non men di dol - cez - za del pian - ger pren - do, del -

15
pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

20
fet - to in - te - si, non a l'ef - fet - to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi

25
pur d'al - tez - za miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za. In - di e man-sue - tu - di - ne e

30
du - rez - za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - lie cor - te - si. ed hu - mi - lie cor -

35
te - si. Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie, né l'ar - me mie -

40
50
- pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Altus (part 2 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Cantai, or piano

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Tenor (part 3 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Can - tai, or pian - go, e non men di dol - cez - za, e non men di dol - cez - za del pian - ger pren - do, del pian - ger pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet - to in - te - si Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet - to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za. In - di e man - sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - lie cor - te - si. ed hu - mi - lie cor - te - si. Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Tenor (part 3 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Can - tai, or pian - go, e non men di dol - cez-

10
- za, e non men di dol - cez - za del pian - ger pren - do, del pian - ger

15
pren - do che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet - to in - te -

20
si Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet - to in - te - si Son i miei sen - si

25
30
va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za. In - di e man - sue - tu -

35
di - ne e du - rez - za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - li e cor - te - si. ed

40
45
hu - mi - li e cor - te - si. Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me

50
mie né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 Can - tai, or pian - go, 5 Can - tai, or pian - go, e

10 non men di dol-cez - za, del pian - ger pren - do, del pian - ger pren - do

15 20 che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef - fet - to in - te - si non a

25 l'ef - fet - to in - te - si Son i miei sen - si va -

30 In - di e man -

35 sue - tu - di - ne e du - rez za ed at - ti fie - ri, ed hu - mi - lie cor -

40 45 te - si. Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie

50 né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 4 of 5)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1
Can - tai, or pian - go, 5
non men di dol-cez - za, del pian-ger pren - do,
15
che del can - to pre - si, Ch'a la ca - gion, non a
20
_ l'ef - fet - to in - te - si Son i miei sen - si va -
25
- ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.
30
In - di e man -
35
sue - tu - di - ne e du - rez - za ed at - ti fie - ri,
40
te - si. Por - to e-gual-men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mie
45
né l'ar - me mie pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.
50

Cantai, or piango

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Orlando di Lasso (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

1 Can - tai, or pian - go, e non men di dol-cez -
 10 za, del pian-ger pren - do, del pian-ger pren - do che del can - to
 15
 20 pre - si, Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in-te - si, Ch'a la ca - gion, non a l'ef -
 25
 30 fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va -
 35 1
 40 - ghi pur d'al - tez - za. ed at - ti fie - ri,
 45
 50 ed hu - mi-li e cor - te - si. Por - to e-gual-men - te, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me
 mie pun - ta di sde-gni spez - za, Né l'ar-me mie pun - ta di sde-gni spez - za.