

Breitkopf & Härtel's Pianist's Library

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Berlioz Der Corsar

Le Corsaire — The Corsair

Ouverture

Op. 21

Arrangement von Otto Taubmann

†

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanders

HECTOR BERLIOZ

Ouverturen

Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen

— von —

OTTO TAUBMANN

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Waverley. Op. 1^{bis}. †
Die Vehmrichter — Les Francs Juges — The Judges of the Secret
Court. Op. 3. †
König Lear — Le Roi Lear — King Lear. Op. 4. †
Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht) †
Benvenuto Cellini. Op. 23. †
Römischer Carneval — Le Carnaval Romain — A Roman Carnival. Op. 9. †
Die Flucht nach Ägypten — La Fuite en Egypte — Flight into
Egypt. Op. 25.
Der Corsar — Le Corsaire — The Corsair. Op. 21. †
Beatrice und Benedikt — Béatrice et Bénédic — Beatrice and Benedict. †
Die Trojaner in Carthago — Les Troyens à Carthage — The Trojans
in Carthage.



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG
BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK ·

Der Corsar.

Ouverture.

Le Corsaire. The Corsair.

Ouverture. Overture.

Seinem Freunde Davison gewidmet.

H. Berlioz, Op. 21.

Arrangement von Otto Taubmann.

Allegro assai. (♩=152.)

f *ff*

cresc. molto *f*

f

f *dim.*

mf *f dim.*

First system of musical notation for piano, measures 1-8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Adagio sostenuto* with a quarter note equal to 84 beats per minute. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, and *pp*.

Adagio sostenuto. (♩=84.)

Second system of musical notation for piano, measures 9-16. Dynamics include *pp* and *poco f*.

Third system of musical notation for piano, measures 17-24. Dynamics include *poco cresc.* and *poco f*.

Fourth system of musical notation for piano, measures 25-32. Dynamics include *poco sf*, *pp*, and *poco f*.

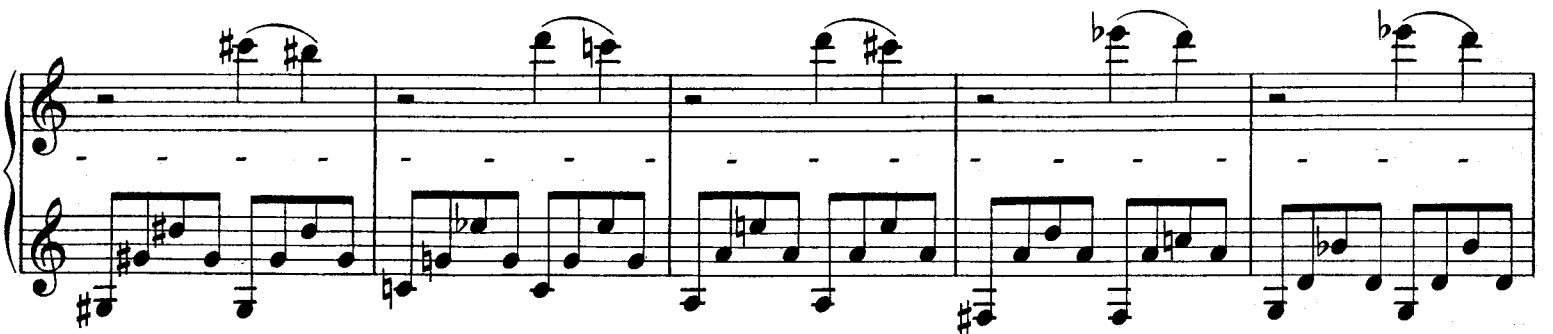
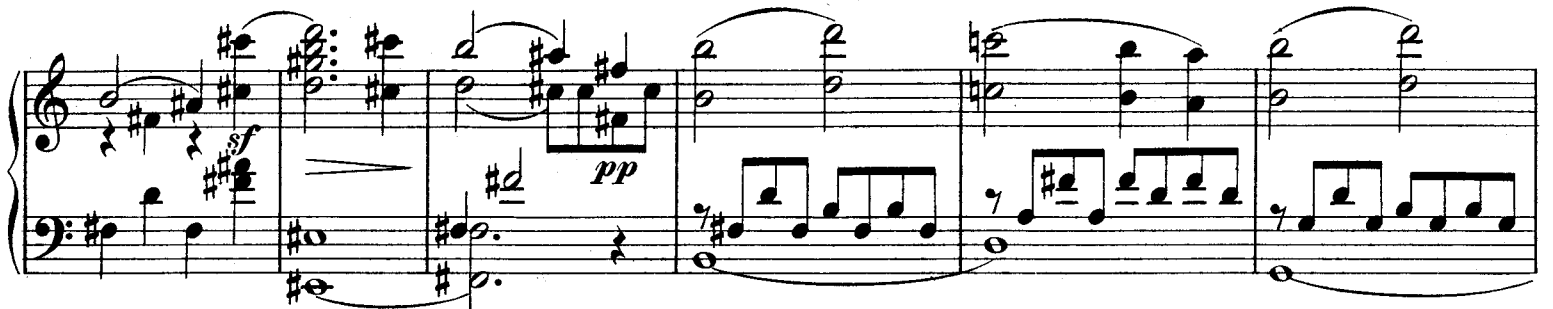
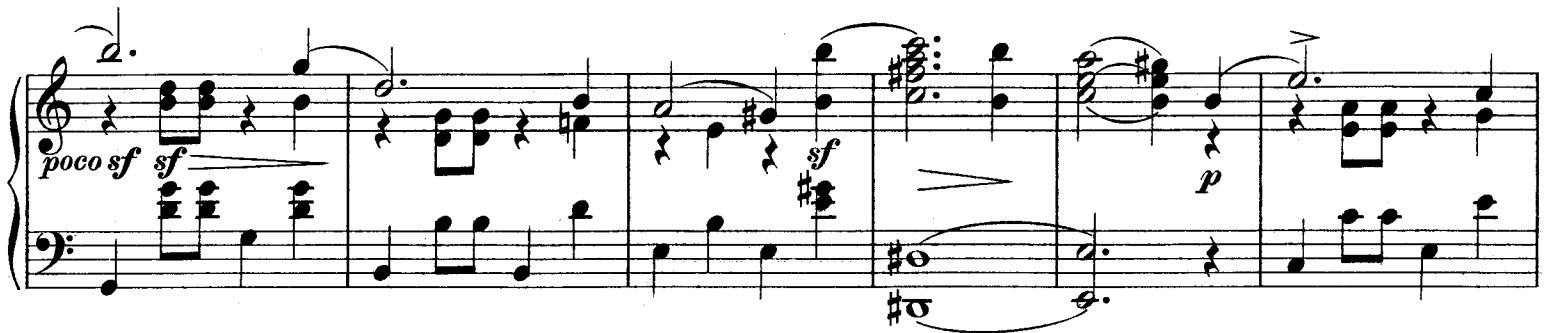
Fifth system of musical notation for piano, measures 33-40. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation for piano, measures 41-48. Dynamics include *f*, *p*, *(pp)*, and *pp*.

Tempo I. Allegro assai.

p *cresc.* *cresc. poco a poco* *ff* *cresc. molto* *f* *ff* *ff*

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many beamed notes and accidentals. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *ppp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The page is numbered 5 in the top right corner.



The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *cresc. molto*. The second system includes the dynamic marking *ff*. The third system includes the dynamic markings *f* and *p*. The fourth system includes the dynamic markings *f* and *p*. The fifth system includes the dynamic markings *f* and *p*. The sixth system includes the dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

senza acceler.

p espress.

poco f *pp* *poco f*

poco f *pp*

poco f *pp*

poco f

sf *cresc.*

sf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff contains a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff continues the dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff continues the dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *espress.* (espressivo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff continues the dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *pppp* (pianissississimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff continues the dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *perdendosi* (fading away).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. The bass clef staff continues the dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *pp cresc.* (pianissimo crescendo) and *mf* (mezzo-forte).



The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are grand staves (treble and bass clef). The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The sixth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef.

Dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo) in the first system.
- poco sf* (poco sforzando) in the fifth system.
- pp* (pianissimo) in the fifth system.
- cresc.* (crescendo) in the sixth system.
- dim.* (diminuendo) in the sixth system.
- ppp* (pianississimo) in the fourth system.

ff

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

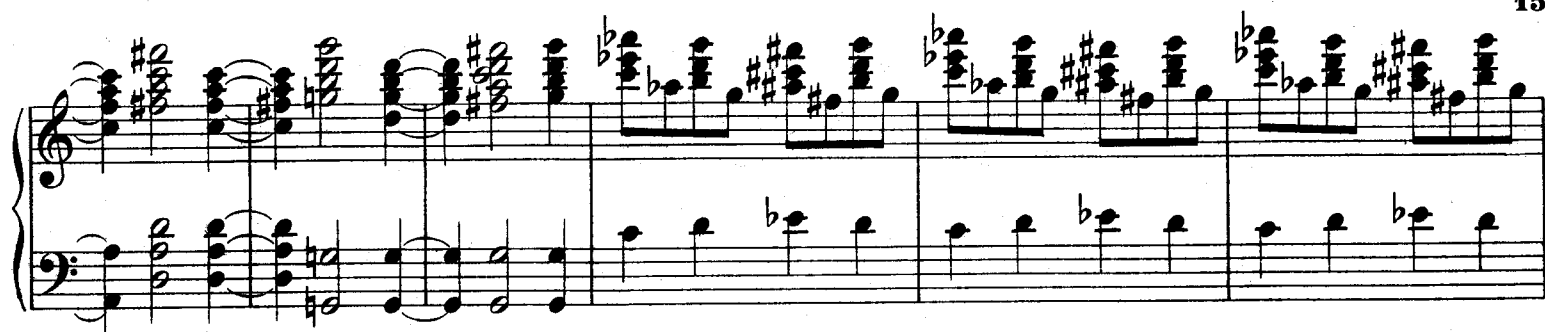
f *p* *mf* *cresc.*

f *p* *sf* *p*

pp *cresc. poco a poco*

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system features a 'cresc. molto' marking. The second system includes a 'ff' (fortissimo) marking. The third system also features a 'ff' marking. The fourth system includes a 'ff' marking. The fifth system includes a 'ff' marking. The sixth system includes a 'ff' marking. The seventh system includes a 'ff' marking. The music is characterized by complex melodic lines and harmonic textures, with many notes beamed together and slurs indicating phrasing.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff con fuoco*. The key signature changes from B-flat major to B major. The first system features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a bass line with sustained notes. The second system continues the melodic development with rapid sixteenth-note passages. The third system introduces a more rhythmic texture with chords and moving lines. The fourth system features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left. The fifth system continues the chordal texture with some melodic movement. The sixth system concludes with a final chordal texture and a sustained bass line.



Jean Louis Nicodé

Für Orchester.

- Op. 31. **Das Meer.** Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel nach Dichtungen von *Karl Woermann*. Mit deutschem und englischem Text. Partitur *M* 24.— n. Orchesterstimmen, 37 Hefte je 90 *Pf.* Orgelstimme *M* 1.50. Jede Chorstimme 60 *Pf.* Klavierauszug von *Rich. Kleinmichel* und dem Komponisten *M* 6.—. Textbuch . . . n. — 10

Daraus einzeln:

- Nr. 1. **Das Meer.** Partitur *M* 6.—. Stimmen, 35 Hefte . . . je — 30
Nr. 2. **Das ist das Meer.** Partitur 45 *Pf.* Jede Chorstimme . . . n. — 15
Nr. 4. **Meeresleuchten.** Part. *M* 6.—. Stimmen, 35 Hefte . . . je — 30
Nr. 6. **Fata morgana.** Klavierauszug . . . 1 —
- Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung. Part. Stimmen, 25 Hefte . . . je — 30
Op. 11. **Die Jagd nach dem Glück.** Ein Phantasiestück. Partitur *M* 6.—. Stimmen, 25 Hefte . . . je — 30
Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder** für Orchester bearbeitet vom Komponisten.
Nr. 1. **Tarantelle.** Partitur *M* 6.—. Stimmen, 25 Hefte . . . je — 30
Nr. 2. **Kanonette.** Partitur *M* 2.—. Stimmen, 16 Hefte . . . je — 30
Op. 14. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Klavier. Partitur *M* 4.—. Stimmen, 16 Hefte je 30 *Pf.* Violine Solo . . . 1 —
Op. 17. **Symphonische Suite** in vier Sätzen für kleines Orchester. Partitur *M* 9.—. Stimmen, 18 Hefte je — 90
Op. 20. **Jubiläumsmarsch.** Zur Feier des 25 jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Partitur *M* 6.—. Stimmen, 31 Hefte je — 30
— Die Neubearbeitung des Jubiläumsmarsches wird unter dem Titel »Festlicher Aufzug« in Abschrift geführt. Partitur *M* 11.—. Stimmen . . . 19 50
Op. 24. **Faschingsbilder.** Partitur *M* 15.—. Stimmen, 27 Hefte . . . je — 60
Op. 27. **Symphonische Variationen.** Partitur *M* 6.—. Stimmen, 28 Hefte . . . je — 60
— **Andalousienne** aus Op. 29 »Bilder aus dem Süden«. Für Orchester bearbeitet v. *Alex. Meissner*.
In Abschrift: Partitur . . . nn. 7 —
Stimmen . . . nn. 14 —
Op. 32. **2 Stücke** für Streichorchester, 2 Hoboen und 2 Hörner. Partitur *M* 4.—. Stimmen, 11 Hefte je — 30

Bearbeitung.

- Konzert-Allegro** von *Fr. Chopin*. Op. 46. Für den öffentlichen Vortrag für Pianoforte mit Orchester bearb. von *J. L. Nicodé*. Mit Vorwort. Partitur *M* 6.—. Orchesterstimmen, 23 Hefte je 30 *Pf.* Pianoforte-Solo *M* 1.50. Ausgabe für zwei Pianoforte . . . 6 —

Kammermusik.

- Op. 14. **Romanze** für Violine mit Pianofortebegleitung. Bearbeitung . . . 2 60
Op. 23. **Sonate** für Violoncell und Pianoforte. H moll . . 6 90
Op. 25. **Sonate** für Violoncell und Pianoforte. G dur . . 6 90

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 5. **Charakteristische Polonaise** . . . 3 —
Op. 6. **Andenken an Robert Schumann.** Sechs Phantasiestücke. Heft I. II . . . je 3 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 9. **Zwei Charakterstücke.** Nr. 1. Esmoll. . . . 2 —
Nr. 2. Gmoll 2 —
Op. 12. **Zwei Etüden.** Cismoll, Cmoll 2 —
Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder.** Heft I. II je 3 —
— Neue Ausgabe in 1 Bande (VA. 1317) 4 —

Daraus einzeln:

- Tarantelle (Heft I, Nr. 1) 2 —
Kanonette (Heft I, Nr. 2) 1 —
Barkarole (Heft II, Nr. 3) 1 —
Saltarello (Heft II, Nr. 4) 2 —
Op. 18. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema . 3 —
Op. 19. **Sonate.** Fmoll 4 —
Daraus: Menuett — 60
Op. 21. **Drei Etüden.** Nr. 1. Fismoll *M* 1.—. Nr. 2. Fdur *M* 1.—. Nr. 3. Dmoll *M* 1.—. Komplet . . . 3 —
Op. 22. **Ein Liebesleben.** Zehn Poesien 6 —
— Dasselbe. Einzelausgabe je 1 —
Op. 28. **Walzer und Burleske.** Nr. 1. Walzer 2 —
Nr. 2. Burleske 2 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung. Bearbeitung 3 —
Op. 7. **Miscellen.** Vier Stücke 3 —
Daraus: Nr. 2. Walzer — 30
Op. 10. **Walzer-Kapricen** 3 —
Op. 11. **Die Jagd nach dem Glück.** Ein Phantasiestück. Bearbeitung 3 —
Op. 13. **Italienische Volkstänze und Lieder.** Bearbeitung von *Aug. Riedel*. Heft I. II. . . . je 3 —
Op. 20. **Jubiläumsmarsch.** Bearbeitung 3 —
Op. 24. **Faschingsbilder** (1. Maskenzug, 2. Liebesgeständnis, 3. Seltsamer Traum, 4. Humoreske) für grosses Orchester. Bearbeitung 6 —
Op. 26. **Eine Ballscene.** Walzer 3 —
Op. 27. **Symphonische Variationen.** Bearbeitung . . . 6 —
Op. 29. **Bilder aus dem Süden.** Sechs Charakterstücke. Heft I—III 3 —
Komplet (VA. 1318) 6 —

Für Gesang.

- Op. 15. **Drei Lieder** nach Gedichten von *Betty Paoli*, *Christian Schad* und *Emanuel Geibel*, für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1 —
Inhalt: Nr. 1. Gute Nacht. »Im tiefsten Innern.« — 2. Sommerruh. »Sommerruh, wie schön bist du.« — 3. Wollte Keiner mich fragen.
Daraus einzeln: Nr. 1. Hoch und tief . . je — 60
Op. 30. **Dem Andenken an Amarantha.** Ein Liedercyklus für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1 —
Inhalt: Nr. 1. Gott grüsse dich. — 2. Bitte. »Weil auf mir.« — 3. Liebesglaube. »Du liebst mich, denn es sagt der Blick.« — 4. Lenznacht. »Wir wandelten im Blüthenhaine.« — 5. Gute Nacht. »Gute Nacht, du süßes Kind.« — 6. Spätsommer. »Sollen wir geschieden sein.« — 7. Es waren schöne Tage. — 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht.
Op. 33. **Erbarmen.** Hymnus für Alt oder Mezzosopran mit Begleitung des Orchesters, oder des Klaviers, oder der Orgel. Mit Orchester: Partitur *M* 5.—. Stimmen, 23 Hefte je 30 *Pf.* Mit Klavier *M* 2.—. Mit Orgel. 2 —