

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapisson.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
*20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
*21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
*23	<i>Otello</i> —

Nos	
*24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
*25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
*26	<i>Moïse</i> —
*27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
*28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
*29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
*30	<i>La Reine Topaze</i> —
*31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
*32	<i>Orphée</i> Gluck.
*33	<i>Rita</i> Donizetti.
*34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Evreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Élixir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gevaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio segreto</i> Gimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Ludovic</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylvie</i> Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. Donus,
et pour le violoncelle par CH. LEBouc. — Se vendent séparément. Prix : 4 fr.

N° 39

PARIS, H^r LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT-HENRÉ.

COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE

17, RUE PIGALLE.

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les *degrés* de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en *mi b*, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. 16 25 »

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1^{re} sextuor en *ré*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25 »
 — Op. 85. 2^e sextuor, en *mi b*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25 »
 — Op. 90. 3^e sextuor, en *mi b*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25 »
 — Op. 114. 4^e sextuor, en *mi mineur*, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. 16 25 »
 — Op. 124. 5^e sextuor en *mi b*, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. 16 25 »
 — Op. 172. 6^e sextuor, en *la mineur*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25 »
 L. GASTINEL. Op. 34. 2^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. 14 25 »
 F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 12 »
 G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. 13 20 »
 NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 14 12 »
 — Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. 16 20 »
 G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 13 20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. 12 9 »
 — Op. 31. 2^e sérénade id. id. id. 12 10 »
 — Op. 39. 3^e sérénade id. id. id. 12 10 »
 — Op. 76. 5^e sérénade id. id. id. 14 12 »
 F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12 »
 CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. 13 9 »
 — Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). 15 12 »
 — Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). 16 12 »
 — Op. 79. 1^{re} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18 »
 — Op. 85. 2^e sextuor id. id. id. 15 18 »
 — Op. 90. 3^e sextuor id. id. id. 15 18 »
 — Op. 114. 4^e sextuor id. id. id. 15 18 »
 — Op. 124. 5^e sextuor id. id. id. 15 18 »
 CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. 11 9 »
 J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18 »
 F. HILLER. Op. 6. 1^{re} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M^{me} de Sahune). 16 12 »
 — Op. 7. 2^e trio id. id. (dédié à Onslow). 16 12 »
 — Op. 8. 3^e trio id. id. (dédié à M^{me} de Lancau). 16 12 »
 F. KALKBRENNER. Op. 26. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle. 10 12 »
 LEIDESDORF. 2^e trio pour piano, violon et violoncelle. 12 12 »
 MAYSEDER. Op. 34. 1^{re} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSEDER sont éditées avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1^{re} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12 »
 — Op. 42. 2^e trio id. id. id. 14 15 »
 — Op. 52. 3^e trio id. id. id. 14 15 »
 DE REISET. Op. 7. 1^{re} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 15 »
 L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. 12 15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Rouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*).

Premier Livre.

N^o 1. Sur il Crociato. 9 7 50
 N^o 2. Sur Tancrède e Riccardo. 9 7 50
 N^o 3. Sur la Donna del Lago. 9 7 50

Second Livre.

N^o 1. Sur la Cenerentola. 10 7 50
 N^o 2. Sur Mosè. 10 7 50
 N^o 3. Sur la Gazza ladra. 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. 9 »

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.
 1^{re} en *fa*. 14 6 »
 2^e en *sol mineur*. 14 6 »

— 12. Trois sonates pour piano et violon.
 1^{re} en *ré*. 13 6 »
 2^e en *la*. 13 6 »
 3^e en *mi b*. 14 6 »

— Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.
 1^{re} en *la mineur*. 13 6 »
 2^e en *fa*. 14 6 »

— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon. 8 5 »
 — Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel. 13 6 »
 — Deux thèmes des *Mystères d'Isis* de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.

N^o 1. Je vais revoir l'amant que j'aime. 11 6 »
 2. La vie est un voyage. 12 6 »

BERTHEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. 8 7 50

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschütz. 13 7 50

— Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*). 10 7 50

— Op. 95. Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*). 11 7 50

— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*). 11 7 50

— Op. 152. 1^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Curillon. 13 10 »

— Op. 153. 2^e sonate id. id. dédiée à M. Allard. 14 10 »

— Op. 156. 3^e sonate id. id. dédiée à M. Hubenack atné. 15 10 »

BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1^{re} duo pour piano et violon. 14 10 »

— Les Saisons, 2^e duo pour piano et violon ou violoncelle. 14 9 »

— Fantaisie sur un air suisse, 3^e duo concertant pour piano et violon. 14 9 »

— Fantaisie sur Robin des Bois, 4^e duo concertant pour piano et violon. 15 9 »

— L'Automne, 5^e duo concertant pour piano et violon. 14 9 »

— Duetto, 7^e duo concertant pour piano et violon. 7 7 50

— Sérénade, 8^e duo concertant pour piano et violon. 8 7 50

— Notturmo, 9^e duo id. id. 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5 »

— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5 »

— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. 5 »

— Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano. 5 »

— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 6 »

— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 4 »

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. 9 8 »

— Menuet, pour piano et violon. 4 6 »

— 1^{re} sonatine en *ré* majeur, pour piano et violon. 5 6 »

EM. BRICE. Op. 15, ET BERTHEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. 15 9 »

BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les *Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon. 14 10 »

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. 8 5 »

— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. 9 6 »

— La même pour piano et violoncelle ou basson. 9 6 »

— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam. 9 6 »

— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. 11 7 50

— ET GEBAUER. Thème favori de la Clochette d'Illéroid, varié pour piano et basson, ou flûte. 10

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la Fanchonnette, pour piano et violon. 13 9 »

— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon. 9 »

DAVEZAC. 2^e thème varié pour piano et violoncelle. 11 7 50

G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur Norma. 13 9 »

— Op. 28 et 18. id. id. sur Oberon. 13 9 »

— Op. 31 et 21. id. id. sur Euryante. 13 9 »

— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgeon. 11 7 50

40097

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

* 1 LA NORMA	BELLINI.	* 24 CENERENTOLA	ROSSINI.	47 LE PIRATE	BELLINI.
* 2 LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.	* 25 L'ITALIENNE À ALGER	—	48 I CAPULETTI	—
* 3 LES PURITAINS	BELLINI.	* 26 MOÏSE	—	49 BEATRICE DI TENDA	—
* 4 SÉMIRAMIDE	ROSSINI.	* 27 MATHILDE DE SABRAN	—	* 50 RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.
* 5 FREYSCHUTZ	WEBER.	* 28 ANNA BOLENA	DONIZETTI.	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	—
* 6 EURIANTE	—	* 29 LA CHANTEUSE VOILÉE	MASSÉ.	52 LE BILLET DE MARGUERITE	GEVAERT.
* 7 OBÉRON	—	* 30 LA REINE TOPAZE	—	53 LA VIOLETTE	CARAFÀ.
* 8 LA FANCHONNETTE	CLAPISSON.	* 31 LE CARNAVAL DE VENISE	THOMAS.	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	CIMAROSA.
* 9 PSYCHÉ	THOMAS.	* 32 ORPHÉE	GLUCK.	* 55 LE DÉSERTEUR	MONSIGNY.
* 10 LA JUIVE	HALÉVY.	* 33 RITA	DONIZETTI.	56 LA SER. VTE MAÎTRESSE	PERGOLÈSE.
* 11 CHARLES VI	—	* 34 LE VALET DE CHAMBRE	CARAFÀ.	* 57 GUIDO ET CINEVRA	HALÉVY.
* 12 LA REINE DE CHYPRE	—	* 35 JEAN DE PARIS	BOÏELDIEU.	58 LA FÉE AUX ROSES	—
* 13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	—	* 36 LA PARISINA	DONIZETTI.	59 LA DAME DE PIQUE	—
* 14 LE VAL D'ANDORRE	—	* 37 LA STRANIERA	BELLINI.	60 LE CALIFE DE BAGDAD	BOÏELDIEU.
* 15 L'ÉCLAIR	—	* 38 ROSE ET COLAS	MONSIGNY.	61 FIDELIO	BEETHOVEN.
* 16 DON JUAN	MOZART.	* 39 ZÉMIRE ET AZOR	GRÉTRY.	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	MENDELSSHOHN.
* 17 LES NOCES DE FIGARO	—	* 40 LE TURC EN ITALIE	ROSSINI.	63 IL GIURAMENTO	MERCADANTE.
* 18 LA SONNAMBULA	BELLINI.	* 41 TANCREDI	—	64 ELISA ET CLAUDIO	—
* 19 PRÉCIOSA	WEBER.	42 LA DONNA DEL LAGO	—	65 LA CLOCHETTE	HÉROLD.
* 20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	MOZART.	43 IL CROCIATO	MEYERBEER.	66 LES TROQUEURS	—
* 21 HABOU-HASSAN	WEBER.	44 ROBERTO D'ÉVREUX	DONIZETTI.	* 67 SYLVIE	GUIRAUD.
* 22 LA GAZZA LADRA	ROSSINI.	45 BELISARIO	—	* 68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	MOZART.
* 23 OTELLO	—	46 L'ELISIRE D'AMORE	—	* 69 LE VOYAGE EN CHINE	BAZIN.

Chaque numéro, prix: 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N^o _____

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR.

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT HONORÉ.

HL

GROS ET IMPRIMERIE

47, RUE PIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.

Reg. de fo 121 del 1807



BEAUTÉS DE ZÉMIRE ET AZOR

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

ALBERT LAVIGNAC et ADOLPHE BLANC.

Andante.

VIOLON.

2^e ACTE. — TRIO. « Veillons mes sœurs. »

Andante 69 = ♩ .

PIANO.

p

p Legato.

f e sonore.

p

This page of musical notation consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The second system features a piano accompaniment with an *Espressivo.* marking. The third, fourth, and fifth systems are piano accompaniment systems, each containing multiple staves with various dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *Cresc.* (Crescendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Cre - - - - - scen - - - - - do.

p

f

tr.

8

ff

Allegro.

f

1^{er} ACTE. — AIR. — Le malheur me rend intrépide.

Allegro 144 =

ff

f

p

Cresc.

ff

This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The second system features a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The third system shows a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The fourth system features a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The fifth system shows a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The sixth system features a treble staff with a whole note and a grand staff with a complex rhythmic pattern. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

f

f

p

ff

p

Cresc. *ff*

Cresc. *ff*

p

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a *Ped.* marking. The piano part has several ** Ped.* markings.

System 2: The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano part has several ** Ped.* markings.

System 3: The piano part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a *ff* dynamic. The piano part has several ** Ped.* markings.

System 4: The piano part has a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The vocal line has a *fp* dynamic. The piano part has several ** Ped.* markings.

System 5: The piano part has a *p* (piano) dynamic. The vocal line has a *Cre* (Crescendo) marking. The piano part has several ** Ped.* markings. The vocal line has lyrics: *scen do.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *Cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *tr*, *x*.

Larghetto.

3^e ACTE. — AIR. « Du moment qu'on aime. »

Larghetto 56 =

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *Dolce.*, *fp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *Espresso.*, *p*, *Riten.*, *Tempo.*

8

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is characterized by frequent triplets, often spanning across bar lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *Riten.* (Ritardando). The voice part includes the lyrics "Cre", "scen", and "do.".

pp

pp

p

pp

Tempo.

Cre

scen

do.

Riten.

pp

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with dynamics *f* and *p*, and triplet markings (3) in both hands.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment, with a *Dolce.* marking at the end of the system.
- System 3:** Includes a *Marcato.* marking and a *f* dynamic in the right hand, with a *p* dynamic in the left hand.
- System 4:** Shows a continuation of the melodic and harmonic material with various articulations.
- System 5:** Concludes the page with a final cadence, including triplet markings and a *p* dynamic.

The notation is detailed, with many slurs, ties, and specific fingering indications throughout the piece.

Allegretto.

1^{er} ACTE. — ARIETTE. « Les esprits dont on nous fait peur. »

Allegretto 120 =

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole note chord. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and a 2/4 time signature. The tempo is marked Allegretto 120. The system ends with the vocal line on the word "do." and the piano accompaniment on the word "Dimi - nuen - do."

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a marcato tempo. The system ends with the vocal line on the word "do." and the piano accompaniment on the word "Marcato il canto."

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and a marcato tempo. The system ends with the vocal line on the word "do." and the piano accompaniment on the word "mf."

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a marcato tempo. The system ends with the vocal line on the word "Cre" and the piano accompaniment on the word "Non legato."

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a marcato tempo. The system ends with the vocal line on the word "do." and the piano accompaniment on the word "scen - do."

Cre - scen - do. *f*

Cre - scen - do. *ff*

Cre - scen - do. *ff*

mf

mf

8^{va} bassa.

p

pp

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff for each system. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

f

pp

f

p

pp Marcato il canto.

f

This musical score page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with a forte (*sf*) dynamic marking. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A forte (*f*) dynamic is present in the piano part.
- System 3:** Includes a trill (*tr*) in the treble staff and an octave (*8*) marking. The piano part features a wide intervallic leap.
- System 4:** Shows a forte (*ff*) dynamic in the piano part. The treble staff has an octave (*8*) marking.
- System 5:** The piano part features a descending scale-like passage. A *Dimin.* (diminuendo) marking is present in the piano part.
- System 6:** The final system on the page, showing the continuation of the piano part's descending passage.

And^{te} sostenuto.

2^e ACTE. — ROMANCE. « Rose, chérie. » P

And^{te} sostenuto

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal marks with asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *pp*. Trills and pedal marks.

Allegro.
3^e ACTE. — AIR DE LA FAUVETTE.
Allegro 132 =

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*. Fourteenth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mf*, *p*. Trills.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *p*. Trills and slurs.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando) are present. Performance instructions like "Una corda." and "Tre corde." are written above the staves. Trills are indicated by "tr" above notes. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

This musical score page, numbered 17, contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The systems are as follows:

- System 1:** Features a trill in the right hand, a forte (*f*) dynamic, and a trill in the left hand. The system concludes with a series of accented eighth notes in the right hand.
- System 2:** Continues the melodic lines with various articulations and a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and features dense chordal textures in the left hand.
- System 4:** Shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and piano (*p*) dynamics in both hands, with complex chordal patterns.
- System 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 6:** The final system on the page, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concluding with a series of chords in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic development with trills and slurs. The third system introduces a section marked *p* (piano) and includes the word *Cre* (Crescendo) and *scen* (Scene). The fourth system features a *Cadenza.* marking and includes the words *Ped.* (Pedal) and *8^{va} bassa.* (8th octave bass). The fifth system continues the *Cadenza.* section with a *f* (forte) marking. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The vocal line begins with a trill (tr) on a whole note. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.
- System 2:** The vocal line continues with a trill. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.
- System 3:** The vocal line has the lyrics "Cre - - - scen - - - do." under a slur. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.
- System 4:** The vocal line has the lyrics "Cre - - - scen - - - do." under a slur. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.
- System 5:** The vocal line has the lyrics "Cre - - - scen - - - do." under a slur. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

Additional musical notations include: *tr* (trill), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *Ped.* (pedal), and *8* (octave).

Mp
40093

BEAUTÉS DE ZÉMIRE ET AZOR

1

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

ALBERT LAVIGNAC et ADOLPHE BLANC.

Andante 69 =  .

VIOLON.



Cre - - - scen - - - do, f

Allegro 144 = 



Cresc. ff

Violon musical score page 2. The score is written for Violon and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *Larghetto*, *Piano*, *Riten.* (Ritardando), *Tempo.* (Tempo), and *Dolce*. The score also features several trills (*tr*) and triplets (*3*). The music is characterized by intricate patterns and a variety of articulations.

p *mf* *ff* *fp* *ff* *Larghetto. 56=* *Piano.* *Riten.* *Tempo.* *p Espressivo.* *f* *p* *Dolce.*

Allegretto 120 = 

f *p* *Piano.*

4^e Corde - *mf* *p* *Cre*

scen - do. *f* *p* *Cre*

scen - do. *f* *Cre* - scen - do.

ff

mf

4^e Corde - *p* *f*

p *f*

f *p*

sf *sf*

f

tr

5 1



VIOLON.

And^{te} sostenuto 100 =

p

mf

p

mf

p

pp

mf

p

mf

f

Allegro. 132 =

Cre - - - scen -

do.

Violon musical score page 5, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. It also contains trills (*tr*) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: *mf* dynamics, trills, fingerings 3, 4, 5.

Staff 2: *p* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 3: *mf* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 4: *mf* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 5: *mf* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 6: *f* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 7: *f* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 8: *f* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 9: *ff* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Staff 10: *ff* dynamics, trills, fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Lyrics: *Cre - - scen - - do.*

Section: *Cadenza.*

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violon., dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Straniera</i>	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i>	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la <i>Juive</i> , pour piano et violon.	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. <i>Heures de loisir</i> 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— id. id. id. n° 2.	11	6 »
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »
— 2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second <i>morceau de salon</i> pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le <i>Billet de Marguerite</i>	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates.	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	»
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6 »
— Op. 64. Sonate en la.	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9 »
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Grand duo sur la <i>Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »
— ET PANOFKA. Duo sur la <i>Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »
— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur la <i>Folle</i>	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la <i>Donna del Lago</i>	12	7 50
— sur la <i>Zelmira</i>	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le <i>Pirate</i>	11	7 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Bourset.	7	50
— ET LAGOANERE. <i>Souvenirs des Bouffes</i> , trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur <i>I. Montecchi</i>	9	6 »
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i>	9	6 »
N° 3. Sur <i>Dona Caritea</i>	9	6 »

H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du <i>Grand Prix</i> d'Adam.	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l' <i>Orgie</i>	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la <i>Sentinelle perdue</i>	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur <i>Polichinelle</i>	9	7 50
— <i>Souvenirs de l'Opéra</i> , trois airs de ballet pour piano et violon :		

N° 1. Sur le <i>Diable boiteux</i>	9	6 »
N° 2. Sur la <i>Volière</i>	9	6 »
N° 3. Sur la <i>Tarentule</i>	9	6 »

— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i>	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur <i>Mathilde de Sabran</i>	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »

N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Vierge timide du Bocage</i>	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l' <i>Eclair</i>	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur les <i>Huguenots</i>	12	9 »
— Op. 59. 6 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur la <i>Double Echelle</i>	10	7 50
— Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur les <i>Treize</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze <i>Etudes dialoguées</i> pour piano et violon.	12 ^e au	13 24 »
— Op. 83. Duo sur le <i>Shérif</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur le <i>Guitarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i>	8	7 50
— Op. 118. id. sur la <i>Reine de Chypre</i>	11	9 »
— Op. 120. Douze <i>Mélodies-Etudes</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10	12 »
— Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Etudes</i> pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i>	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i>	12	9 »
— Op. 178. 23 ^e <i>sérénade</i> pour piano et violon sur le <i>Val d'Andorre</i>	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur la <i>Fée aux Roses</i> , pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la <i>Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la <i>Dame de Pique</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Euriante</i> , <i>Oberon</i> et <i>Freyschutz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10	7 50

	Degrés.	Prix.
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur le <i>Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 265. Fantaisie sur la <i>Fanchonnette</i> , piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
— ET VENEY. Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	5 »
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la <i>Juive</i> , piano et violon.	14	10 »
MAYSEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la <i>Sémiramide</i>	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. <i>Nel cor più</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la <i>Straniera</i> , varié pour piano et violon.	14	9 »
— <i>Souvenirs de la Juive</i> , pour piano et violon.	12	7 50
— ET DE BÉRIOT. Duo sur la <i>Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i>	14	9 »
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violon. ou violon, en fa.	15	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. <i>Les Inséparables</i> . Grand duo sur l' <i>Eclair</i> , piano et violon.	13	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur la <i>Juive</i> , pour piano et violon.	12	9 »
— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en 6 ^e et suites.	12	9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur la <i>Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e et	11 9 »
— Mosaïque. Deux mélanges sur le <i>Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e et	12 9 »
PARIS. <i>Souvenirs d'Italie</i> , duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Noël et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le <i>Chevalier de Canolle</i>	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à <i>Ilabencki</i>).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à <i>Péris</i>).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
— N° 1. Air de <i>Carafa</i>	5	5 »
— N° 2. Cavatine du <i>Pirate</i>	6	5 »
— N° 3. <i>Me voilà</i> d'Ilérôld.	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur la <i>Juive</i> , pour piano et violoncelle.	6	6 »
— Op. 42. Duo sur la <i>Juive</i> , pour piano et violoncelle.	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
— N° 1. Chœur della <i>Norma</i>	8	5 »
— N° 2. Duetto della <i>Norma</i>	8	5 »
— N° 3. <i>L'Andalouse</i> de Monpou.	9	5 »
— Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur l' <i>Eclair</i> , pour piano et violon.	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la <i>Double Echelle</i>	12	7 50
A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
R. DE VILBAC. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
— ET ADOLPHE BLANC. <i>Les Beautés dramatiques</i> , pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et	8 9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. <i>L'Inkation à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. O. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
— N° 1. <i>Ballade</i>	11	5 »
— N° 2. <i>Menuet</i>	12	5 »
— N° 3. <i>Hayle</i>	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le <i>Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9 »
— ET BATTÀ. Grand duo sur la <i>Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9 »
— ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i>	5 »	29 C. LORET.	<i>Marche Triomphale</i>	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze .	
4 —	Op. 17. Roméo et Juliette , fantaisie	6 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> .	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signore</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' Élixir d'Amore	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
8 —	Air de la comtesse des Noces de Figaro , transcrit	2 50	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur l' Éclair	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.		39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i>	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
15 A. FRÉLON.	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	42 —	<i>Piangeva</i> , élégie	4 »
16 —	Les trois réunis	10 »	43 R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la Juive , transcrit	4 »
17 ED. HOCMELE.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
18 A. KLEIN.	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
19 ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur la Juive	6 »	46 —	Trois transcriptions.	
20 —	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	47 —	N° 1. La Sonnambula	3 50
21 —	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	48 —	N° 2. La Fanchonnette	3 50
22 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	N° 3. Psyché	3 50
23 —	Op. 34. <i>L'appel des pâtres</i> , pastorale	4 »	50 ED. SAVARY.	Les trois réunies	8 »
24 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	51 —	Op. 50. Deux fantaisies sur la Fée aux roses	9 »
25 A. LAFITTE.	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	52 —	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i>	6 »
26 A. LEFÉBURE-WELY.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »	53 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i>	4 »
27 C. LORET.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »		Op. 39. <i>L'Espérance</i>	4 »
28 —	<i>Méditation</i>	6 »		Op. 40. <i>Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux</i>	5 »
	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50			
	1 ^{re} <i>Réverie</i>	3 »			

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i>	5 »	109 EDM. HOCMELE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i>	8 »
104 —	Le Crociato , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la Création , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de Freyschutz	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pâtres</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 Jeune Henri .	N° 3 Semiramide .	N° 5 Gazza Ladra .	N° 7 Don Juan .	N° 9 Tancrède .
2 Freyschutz .	4 Barbier de Séville .	6 Oberon .	8 Italienne à Alger .	10 Fidelio .

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La Norma .	N° 9 Le Voyage en Chine .	N° 17 Le Val d'Andorre .	N° 24 La Reine Topaze .
2 Le Barbier de Séville .	10 Freischütz .	18 Semiramis .	25 Euriante .
3 Les Puritains .	11 Moïse .	19 Otello .	26 Preciosa .
4 La Juive .	12 L'Éclair .	20 Oberon .	27 L'Enlèvement au Sérail .
5 Don Juan .	13 La Fanchonnette .	21 Charles VI .	28 La Cenerentola .
6 Les Noces de Figaro .	14 Guido et Ginevra .	22 La Reine de Chypre .	29 Anna Bolena .
7 La Sonnambula .	15 La Gazza Ladra .	23 La Fée aux roses .	30 L'Élixir d'Amore .
8 La Flûte enchantée .	16 Les Mousquetaires de la Reine .		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Moïse</i>	5 »	159 NICQU-CHORON.	<i>Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven</i>	
158 —	<i>Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn</i>	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	8 »	7 Andante de la symphonie en <i>ré</i> de HAYDN	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en <i>sol</i> mineur de MOZART	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en <i>la</i> de MOZART	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 Andante de la symphonie en <i>sol</i> de HAYDN	9 »	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART	8 »	11 Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> de MOZART	8 »
6 Andante de la symphonie en <i>la</i> de BEETHOVEN	10 »	12 Andante de la symphonie en <i>ut</i> de BEETHOVEN	10 »