

Antonio .

Pour vous servir .

La mere Nicolas .

Tu as bien vite quitté ce pauvre Aveugle .

Antonio .

C'est qu'il n'avoit plus besoin de moi, et que moi j'avois besoin d'être à la noce de mon Frere .

La Mere Nicolas .

On n'eût peut-être pas osé la faire sans toi .

Antonio .

Et qui est-ce qui auroit fait danser Colette ?

La Mere Nicolas .

Est-ce qu'il n'y a que toi de Garçon dans le Village ?

Antonio .

Est-ce que je ne suis pas le premier garçon de la noce ? Colette en est la premiere Fille, c'est à moi à lui donner la main .

La Mere Nicolas .

Ah ! Ah !

Antonio .

Et puis vous ne savez pas une chose ?

La Mere Nicolas .

Qu'est-ce que c'est ?

Antonio .

C'est que je suis amoureux de Colette .

La Mere Nicolas .

Vraiment ?

Antonio .

C'est sûr ainsi vous voyez bien qu'il faut que je l'épouse .

La Mere Nicolas .

Je ne vois pas du tout cela, moi .

Antonio .

Ne se marie-t-on pas quand on s'aime ?

La Mere Nicolas .

Cela ne suffit pas .

Antonio .

N'est-ce pas à cause que mon Frere est l'amoureux de Thérèse que vous les mariez ensemble ?

La Mere Nicolas .

C'est parce que Mathurin leur cède sa Ferme des Coteaux .

Antonio .

Mais s'ils ne s'aimoient pas, est-ce qu'ils pourroient se marier ?

La Mere Nicolas .

Mais est-ce que Colette t'aime ?

Colette .

De tout mon cœur, ma Mere .

La Mere Nicolas .

Ah ! ah ! voilà qui est fort bon à savoir : hé bien, moi, je vous défends de vous parler, de danser ensemble, de vous donner même le bras .

Colette .

Mais ma Mere ...

La Mere Nicolas .

Paix .

Antonio .

Quoi.....

La Mere Nicolas .

Tais-toi : n'avez-vous pas de honte d'être amoureux à votre âge, sans ma permission ? et se le dire encore, se le dire

Violons *P*

Violas col b

Bassons

Colette *Jene croy-ois pas vous de-plaire, en la di-sant que*

F *P*

je lai-mois; est-il donc pos-si-ble pos-sible de ta-re tout ta-mour que lon res-

-sent? mais, mais, ma mere cal-mez votre co-le-re en vain à l'écou-ter je troue mille ap-

-pas a la fête qu'on ap-prête nous ne nous parlerons pas, mais, mais, nous nous donnerons le

bras nous nous donnerons le bras à la fête qu'on ap- prète nous ne nous parlerons pas mais

mais nous nous donnerons le bras nous nous donnerons le bras Antonio 2^{me} Coup. il est si doux lorsqu'on

s'aime de se le dire à tout mo- ment qu'on tour ment e- toit ex trême en lia lai-

sant mes sen- ti- ment mais mais ma mère pour ne pouvons de plaire je ne vanterai-

plus ses charmes ses ap-pas à la fête qu'on ap-prête nous ne nous parlerons pas mais

a la fête qu'on ap-prête nous ne
 mais nous nous donnerons le bras nous nous donnerons le bras
 la Mère Nicolas
 a la fête qu'on ap-prête nous ne

nous parlerons pas mais mais nous nous donnerons le bras nous nous donne-rons le
 vous parle-rez pas non non vous ne vous parlerez pas ni ne vous donnerez le

un Hautbois comptent

F *P*

unis unis

Bassons col B.

bras. SCENE V. Nicolas, la Mère Nicolas, Colette Antonio. Violes

bras. Nicolas et la Mère Nicolas, sur la gauche du Theatre, chante à toute voix, tandis que Colette et Antonio sur la droite et se tournant le dos, chantent leur partie en sourdine. Bassons Nicolas

F *P*

Allegro non troppo

D'ouviert ce

ma co- lere est ex- trême.

bruit, cette ru- meur ! là, là, la la qui cause ta fu-

col b.

cette mor- veuse l'at- me. elle l'aime de mè- me elle par-

- reur ? partage telle son ar- deur.

parlons si bas si bas si bas qu'ils ne nous entendent pas
ta ge son ar deur tant pis tant pis comment tu ris
tant mieux tant mieux j'en suis joyeux sois plus

cel b
tu m'impati-ente faut-il les marier de main ah tu m'impati-
indul gente. plutôt au jour d'hui que de main

pp *f* *p* *pp* *f* *p*

ente ah tu m'impati- ente ah tu m'impati- ente faut-il les marier faut il les mari- er de main!

ah sois plus indul- gente sois plus indul- gente plutôt au jour d'hui plutôt au jour d'hui que de main

F

col. b.

F

l'ameur la-gite parlons si
ton cœur palpite

faut-il les marier faut-il les mari- er de main?

plutôt au jour d'hui plutôt au jour d'hui que de main.

P

P

bas si bas si bas qu'ils ne nous entendent pas
ma Co-lette est par trop jeu-net- - te ma Co-
ta Co-
est b.
- lette est par trop jeu-net- te et c'est trop tôt faire l'amour c'est trop tôt faire l'a-mour ma Co-
lette est si gentil- - let- te peut on trop tôt faire l'a-mour faire l'amour ta Co-

plus que je suis trop jeu-
 quand on est si gen-til-
 -lette est par trop jeu-nette et c'est trop tôt faire l'a-mour c'est trop tôt c'est trop tôt c'est trop tôt c'est trop
 -lette est si gentil-lette peut on trop tôt faire l'amour non, non,

Cors en Mi \flat
 col v 1.^o
 tous
 col \flat

-net-te il ne faut plus parler d'a-mour puis que je suis trop jeu-
 -lette peut-on trop tôt trop tôt faire l'a-mour quand on est si gentil
 tôt c'est trop tôt c'est trop tôt trop tôt faire l'a-mour c'est trop tôt c'est trop tôt c'est trop tôt c'est trop
 non, non, non peut on trop tôt faire l'a-mour non, non, non

col v. 1^o
col v. 2^o

net-te Il ne faut plus parler d'amour il ne faut plus parler d'amour.
 lette peut on trop-tôt trop tôt faire l'a-mour peut on trop-tôt faire l'a-mour.
 tôt c'est trop tôt c'est trop tôt trop tôt faire l'a-mour c'est trop tôt faire l'a-mour.
 non, non, non peut on trop tôt faire l'a-mour peut on trop tôt faire l'a-mour.

Nicolas.

*Rassure-toi, mon pauvre Anto-
 nio, rassure-toi; notre Femme
 est un peu bavarde, un peu criarde;
 mais dans le fond c'est une bonne
 diablesse, et tu verras qu'avant
 deux ou trois ans elle entendra raison.*

SCENE VI.

*Mathurin, Mathurine,
 Nicolas, la Mere Nicolas,
 Antoine, Therese, Colette,
 Antonio Le Tabellion.*

Les Paysans amenant en Chantant et en Dansant,
Mathurin, Mathurine, Antoine et Colette.

Chœur des Paysans.

Cors en Ut
 col v 1^o
 col v 2^o
 Hautbois
 WF
 Violes et Bassons col b
 Dessus
 Tailles
 Basse Tailles
 F
 Allegro non troppo
 jeunes a-mants, cé-lé-brons ces époux cons-tants chan-tons chan-tons ces jeunes a-

Chantons Chantons ces
 chan-tons chan-tons ces

V.
 V.
 V.
 V.
 P
 mants, ce- lé brons ces époux cons- tants.
 le Tabellion.
 chaque âge a son a- van- ta- ge
 P

F
 F
 F
 P
 Mathurin.
 Antonio.
 chaque vie son a sa dou- ceur l'amour est pour la jeu- nes- se l'a- mi-
 F P

-tie pour la vieil-les-se
Nicolas
 le plaisir mene au bon-heur.
Mathurine
 le Printemps brille a-

vant l'au-tonne
Therese
 Flore pa-lit de vant Po-mone et le Print
Mathurine
 le Tabellion rem-pla-

col v 1^e
col v 2^e
F
F
Chœur
 Chan-tons chan-tons ces jeunes a-mants, cé-le-brons ces époux ans
 ce la fleur. Chan-tons
F

14

tants chur tons chan tons ces jeunes a-mants, cé-le-brons ces époux cons-tants

unis
cé-le-brons ces époux cons-tants.

Le Tabellion.

Venez, mes Enfants, venez sur ce Contrat consacrer votre bonheur, et vous tous vous le signerez... mais par ordre, par ordre... D'abord les parens du côté du futur, ensuite ceux du côté de la future, et chacun selon son degré plus ou moins proche de parenté.... A vous d'abord, Mathurin, comme grand Père du futur, et vu que son Père et sa Mère sont morts, on se passera de leur signature.... A vous, Mathurine.... bien!

Quatuor Dialogue.

Aussi tôt qu'Antoine et Thérèse ont signé le Contrat, ils reviennent occuper le milieu du Théâtre. Antonio et Colette, qui se sont imperceptiblement rapprochés, parodient sur un des côtés du Théâtre, leurs caresses et leurs chants. Le Tabellion occupant l'autre côté, fait à la Mère Nicolas la lecture du Contrat, dont elle paroît discuter quelques articles avec Mathurin et Mathurine. Nicolas, qui rit des innocentes caresses de Colette et d'Antonio, les dérobe tant qu'il peut à la vue de la Mère Nicolas.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Hautbois, Violon (Violin), and Viola. The second system includes staves for Colette, Antonio, and Antoine. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Instrumental parts:

- Hautbois:** Melodic line with various ornaments and dynamics.
- Violon:** Accompanying line with slurs and dynamics.
- Viola:** Harmonic accompaniment with dynamics.

Vocal parts:

- Thérèse:** "Nous voi-la donc é-poux, nous voi-la donc é-poux, ah!"
- Antoine:** "nous - - - ah!"
- Colette:** "ah! ah! que ce titre est doux"
- Antonio:** "ah! ah!"
- Antoine:** "l'aimer et te"

Performance markings: *W. P.*, *Andantino*, *col b*, *F*, *P*.

Thérèse
si jete suis toujours chère de quoi puis-je avoir be- soïn

plaire se- ra mon unique soïn.

Antonio
 commemon

uis

Colette
commema sœur je veux faire jeveux fai-re ton bon- heur de notre ar-

frère jeveux te plaire

Thérèse

Antonio