

842
Mp 2748
4

67

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor.	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimiez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit Frère.....	Contr.	2 50
48. L'Etranger.....	M.-Sopr.	2 50
48 bis. Le même.....	Contr.	2 50
51. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor.	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor.	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor.	3 »
65. Si! Canzonetta.....	6 »	
66. La Confession.....	5 »	
67. Stances à l'Immortalité.....	7 »	

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor.	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor.	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar.	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondolieri Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar.	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Preghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »

DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sop.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charmes du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »
13. L'Extasi. Souvenir de Baden Baden.....	5 »	

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »



MUSIQUE RELIGIEUSE.

Petite Messe à trois voix...Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	Contr. 2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net. 20 »
-----------------------------	-----------

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire...4 voix d'homme.	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor. 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor. 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse. 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu...S., S., Contr.	7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr. 2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr. 5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor. 3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor. 6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux.....	S.-Basse. 9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse. 10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse. 3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse. 2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).	

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net. 20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop. 4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor. 3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar. 4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén. 9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén. 4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar. 5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar. 7 50
14. QUATUOR. La voix humaine.....	S., C., Bar. et B. 5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 7 »
----------------------	----------

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....	net. 12 »
----------------------	-----------

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente.....	C. 6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor. 6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr. 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine. 4

G. FLAXLAND
JURAND SCHNEIDER & Co
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

STANCES A L'IMMORTALITÉ

Poésie d' **ALFRED** de **MUSSET**.

Musique de **GIULIO ALARY**.

à Madame **DELPHINE CALDERON**.



And^{te} Sostenuto (58 = ♩)

CHANT.

PIANO.

p *sf* *p* *pp* *cres.*

Cré_a - tu - re d'un

jour qui l'a_gites une heu - re de quoi vient tu te plain_dre, et qui te fait gé -

mir? ton â me t'inquiète, et tu crois qu'elle pleure: Ton

pp *cres* *ff* *p*

Majeur.

â me est im-mor-tel le Ton â me est in-mor-

p

tel le et tes pleurs, et tes pleurs vont ta

p *f* *p* *pp*

rir vont ta rir

f *pp* *ff*

Mineur.

Tu te sens le cœur pris, D'un caprice de

fem - me, Et tu dis qu'il se bri - se à force de souff - frir, tu de - man - des à

Majeur.

Dieu de sou - la - ger ton â - me Ton â - me est im - mor -

- tel - le, ton â - me est im - mor - tel - le, et ton

f cœur et ton cœur *p* Va gué - rir *pp* Va gué -

rir

Mineur
Le regret d'un ins-tant Te trouble et te dé-vo-re; Tu dis que le pas-

-sé te dé-voi-le L'a-ve-nir ne te plains pas d'hier; Laisse venir L'au-

pp *cres.*

Majeur

p

ro re, Ton à me est im_mor_tel le ton

ff *p*

p *f*

à me est im_mor_tel le et le temps, et le

p *f*

p *p*

temps va s'en fuir va s'en fuir

pp *sf* *pp*

Mineur

Ton corps est a bat

ff *f* *p*

tu Du mal de la pen - sé - e; Tu sens ton front pe -

- ser et tes ge-noux flé - chir tom-be A - ge -

pp

- nouil - le toi Créa - tu - re in - sen - sée Ton

cres

Majeur.
à - me est im - mor - tel le Ton

sf

à — — — me est im — mor — tel — — le, et — — — la

mort, et — — — la mort — — — va ve —

— nir, et — — — la mort — — — va — — — ve —

— nir

