

ZWEITER AKT.

Nº 10. SCENE UND ARIE. Erste Scene.

Allegro con fuoco. $\sigma = 92$.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in Es.

Corno III. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lysiaart.

Violoncello.

Basso.

di - mi - nu - en - do

p *mf*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase and includes dynamic markings of *p* and *mf*. The piano accompaniment consists of several staves with chords and moving lines.

cresc. e string.

f *ff*

This system contains the second system of the musical score. It features piano and string accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*. The string part includes the instruction *cresc. e string.* and dynamic markings of *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a keyboard staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features dynamic markings such as *ff* and *a2*. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Recit.

a tempo

The second system of the musical score continues with ten staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Wo berg'ich mich? wo fand' ich Fassung wieder?" are written below the vocal lines. The piano accompaniment includes a grand staff and a keyboard staff. The music maintains the complex rhythmic style of the first system, with dynamic markings like *ff* and *a2*. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Wo berg'ich mich? wo fand' ich Fassung wieder?

Recit.

a tempo

Ha! toller Frevelwahn, du wärest es ja, dersie als leichte Beute sah! Ihr Felsen stürzt auf mich hernieder, du

Recit.

a tempo

Wiederhall, ruf' nicht das Ach des hoffnungs-losen Strebens nach! Nie wird sie mein! O ew'ger Qualen Hy - der!

Andante con moto. ♩ = 66.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Schweigt glühenden Schnees wilde Triebe, Ihr Auge sucht den Himmel nur. In Ihr wohnt". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *dolce*. The tempo is marked "Andante con moto" with a metronome marking of ♩ = 66.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Unschuld, Anmuth, Liebe, ganz Wahrheit ist sie, ganz Natur. Schweigt wilde Triebe, schweigt wilde Triebe! Ihr Auge sucht den Himmel nur,". The piano accompaniment continues with various musical notations and dynamics.

ihr Au-ge sucht den Himmel nur. In ihr wohnt Unschuld, Anmuth. Liebe, ganz ist sie Wahrheit. ganz Na- tur, ganz Na- tur! Schweigt glühenden

pp *pp* *pp* *pp*

Sehens wil-de Triebe, ihr Auge sucht den Himmel nur, ihr Auge sucht den Himmel nur. Was

p *pp* *pp* *pp* *pp*

molto legato *molto legato*

soll mir ferner Gut und Land? Die Welt ist arm und ö-de oh-ne sie! Mein ih-re'Huld? mein wird sie

mf

Recit.
Allegro. ♩ = 160.

nie! vergiss Un-se-liger! entflieh! Sie liebt ihn! Und er sollte leben?

pp

mf

a tempo

Recit.

Ich schmachend beben? Im Staube Sieg ihm zu - ge - stehn? O nein! Er darf nicht leben, ich mord' ihn untertausend

a rigore *f* *ff* *p a rigore* *f*

Weh'n! Doch, Hölle! Du kannst sie mir auch nicht geben; sie liebt ihn! Ich muss unter - geh'n!

a tempo *Recit.* *a tempo* *ten.* *ff*

lo - - - - - eken mich zu schwar - - - - - zer

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.

Clar.

Fag.

Trombe.

Timp.

That! Ge - wor - - - - - fen ist des

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Cor. I. II. and Cor. III. IV., followed by a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with additional woodwind and string parts. Dynamics range from *ppp* to *f*. The lyrics are in German.

System 1:

- Cor. I. II. *mf*
- Cor. III. IV. *f*
- Vocal: Un - heils Saat, der To - des
- Piano: *f*

System 2:

- Vocal: kein muss sich ent - fal - ten.
- Piano: *f*

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *mf*, *f*

Vivace feroce. 0:132.

Zer-trümmire, zertrümmire, schö-nes Bild! zertrümmire, zertrümmire, schö-nes Bild! fort! letzter, sü-sser
 Schmerz, fort! letzter, süsser, süsser Schmerz, fort! letzter, süsser Schmerz! Nur sein Ver-der-ben, nur sein Ver-der-ben

Schmerz, fort! letzter, süsser, süsser Schmerz, fort! letzter, süsser Schmerz! Nur sein Ver-der-ben, nur sein Ver-der-ben

füllt die Brust! nur sein Ver-derben, sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, nur sein Ver-

derben, sein Ver-derben fällt die Brust, sein Ver-derben fällt die Brust, sein Ver-derben fällt die Brust, nur

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats. It begins with a *pp* dynamic and features a long, expressive melisma. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *fp*.

sein Ver - der - ben füllt die Brust! Zer - trümm're, zer -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melisma with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. Dynamics include *pp*, *f*, and *fp*.

trümm're, schö - nes Bild! zer - trümm're, zer - trümm're, schö - nes Bild! fort! letzter, süs - ser Schmerz, fort! letzter, süs - ser

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The lyrics are:

Schmerz, letz - ter sü - sser Schmerz! nur sein Ver - derben, nur sein Ver - derben, nur

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

sein Ver - derben, sein Ver - derben, nur sein Ver - derben füllt die sturmbelegte

Brust! nur sein Ver-derben, sein Ver-derben, nur sein Ver-derben

füllt die sturbeweg-te Brust, die sturbeweg-te Brust, die sturbeweg-te Brust, die sturbeweg-te Brust

Musical score for the first system, consisting of 11 staves. The top staff features a complex, rapid rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* and an *acc.* (accent) marking. The middle staves contain various rhythmic accompaniments, including chords and single notes, with dynamic markings of *ff*. The bottom staves include a vocal line with the instruction "Brust!" and a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system, consisting of 11 staves. The top staves are mostly empty, with some notes in the upper staves. The middle staves feature a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The bottom staves include a vocal line with the instruction "decresc." (decrescendo) and a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Zweite Scene.

Agitato assai. *a 2.*

Flauti. *p*

Oboi. *p*

Clarinetti in B. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *p* *accelerando*

Violino II. *p* *accelerando*

Viola. *p* *accelerando*

Eglantine. Eglantine stürzt athemlos aus dem Gruftgewölbe, dessen Thüre sie hinter sich zuschlägt.

Lysiart. Lysiart stutzt, zieht sich zurück

Violoncello. *p* *accelerando*

Basso. *p*

Recit.

a tempo

Recit.

und lauscht.

Der Gruftentrommen, athm' ich wieder.

Ich hal-te dich, du unter Todes-

schauern er-rungtes Un-terpfand der süssen Rache, verhängnissvoller Ring, be-zeuge du, dass Eu-ry-an-the Lieb und Treu' ver-ra-then, und

a tempo *a2* Recit.

grässlich büsse, der mein Herz verwarf. Sie dürfen nie sich wieder-

Was hör' ich! Glück! will komm'ne Höl-len-kunde!

Nº 11. DUETT.

Allegro energico. ♩ = 144.

Oboi.

Corno I II in E.

Corno III IV in Dis.

Timpani in H. Fis.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eglantine.

Lysiart.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score includes parts for Oboi, Corno I II in E, Corno III IV in Dis, Timpani in H. Fis, Trombone Alto, Trombone Tenore, Trombone Basso, Violino I, Violino II, Viola, Eglantine, Lysiart, Violoncello, and Basso. The Eglantine and Lysiart parts have lyrics: "Komm denn, komm denn,".

The second system of the musical score continues the instrumental parts and includes vocal lines for Eglantine and Lysiart. The lyrics are: "unser Leid zu rächen! En-den soll der Seele Qual. Nimm mein fei-erlich Ver-".

spre - chea:
 Rä - cher werd ich, Rä - cher werd ich und Ge - mahl!
 Trostlos

muss sie un - tergehn, die mein Le - ben mir ge - raubt.
 In dem Staub muss ich ihn

p *cresc. assai* *ff*

sehn, der zu Ster-nen hob sein Haupt, in dem Staub muss ich ihn

Trost - los muss sie un - ter gehn, die mein Le - ben mir ge -

ff *mf* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

raubt, trost - los muss sie un - ter gehn, die mein Le - ben mir ge - raubt. Komm denn, komm denn,

sehn, der zu Ster - nen hob sein Haupt, nimm mein fei - er-lich Ver - spre - chen, mein

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Schwur! Sei mit uns'. The score features various dynamic markings such as *mf*, *ff*, *pp*, *fp*, and *fpp*. The piano part includes complex rhythmic patterns and triplets.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: - rer That im Bun - de!. The piano accompaniment features dense rhythmic textures and dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The lyrics are:

dunk'-le Nacht, du hörst den Schwur, dunk'-le Nacht, du hörst den Schwur! Ja! es
 dunk'-le Nacht, du hörst den Schwur, dunk'-le Nacht, du hörst den Schwur! Ja!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The lyrics are:

schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!
 es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

Ra - - che, Ra - - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich
 Ra - - che, Ra - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Ra - - che, Ra - - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich" and "Ra - - che, Ra - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich".

nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che
 nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che

This system continues the musical score from the first system. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: "nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che" and "nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che".

athm' ich nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

athm' ich nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

nur. Ja! es schlägt der Ra-che Stun.de, sei mit uns' - rer That im Bun - de,

nur. Ja! es schlägt der Rache Stun.de, sei mit uns' - rer That im Bun - de,

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in the right hand and a steady bass line. The notation includes various musical symbols such as accents and slurs.

Rache, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Rache athm' ich
 Rache, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Rache, Ra-che athm' ich

nur, Ra-che, Ra-che athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich
 nur, Ra-che athm' ich nur, Rache, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with notes and rests. The middle two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets. The bottom four staves are for the cello and double bass, with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) in the piano part.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten-staff structure. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The cello and double bass part continues with its steady accompaniment. There are performance instructions such as *nur!* (only!) and *Beide ab.* (both exit) in the piano part. Dynamic markings include *ff* and *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Nº 12. ARIE .

Dritte Scene.

Larghetto non lento. ♩ = 54.

Flauti. *dolce*

Clarinetto I in B. *dolce* *ten.*

Clarinetto II in B. *dolce* *ten.*

Fagotti. *dolce*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar. Säulenhalle des Königsschlusses, festlich erleuchtet.

Violoncello.

Basso.

ten.

ten.

ten.

con anima

Solo
molto legato

I II III IV

*Siche Anhang IC
S. 4794

V VI VII VIII IX X XI

XII XIII XIV

p *pp* *pp*

dolcissimo
dolcissimo tutti
dolcissimo
dolcissimo

Wehen mir Lüfte Ruh, strömen mir Düfte zu, seliger Zeit?

Füllst du nach bangen Schmerz wie - der mein ganzes Herz, süßestes Leid ? Lie - be, wie

pp *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

lebst du neu ! Hof - fen wie webst du treu Bilder der Lust ? Glau - be, wie wankst du nicht,

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Herz, wie erbangst du nicht in mei - - ner Brust, Herz, wie erbangst du nicht? Glaube, du wankst nicht!

pizz. *arco*
p

pizz. *arco*
p

pizz. *arco*
p

pizz. *arco*
p

pizz. *arco*
p

Allegro. ♩ = 120.

Sie ist mir nah, sie ist mir nah! mein Bangen war ein Traum! O Se - ligkeit, dich fass'ich kaum,

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Se - ligkeit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, ihr Auge wird mir strah - len, ihr

legato assai

legato assai

Himmelsreiz mir blüh'n, o, wie Erwartungs qua - len dies trunkne Herz durchglüh'n, dies trunkne Herz durchglüh'n!

dolce

dolce

pp

pp

mf *cre - - scen - - do* *f*

Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein Ban-gen war ein Traum! O Se - ligkeit, dich fass' ich

mf *cre - - scen - - do* *ff*

ten.

ten.

ten.

pp

dolce

dolce

p

p

kaum! ihr Au-ge wird mir strah-len, ihr Himmelsreiz mir blühn, ihr Au-ge wird mir strah-len, ihr Himmelsreiz mir

p

dolce

dolce

dolce e tranquillo

dolce e tranquillo

dolce e tranquillo

f

f

f

blüh'n, o wie Erwartungs-qua - len dies trunk'ne Herz durchglüh'n! O Se - ligkeit, dich fass' ich

pp

pp

pp

pp

pp

pp

kaum, o Se - ligkeit, dich fass' ich kaum! Ihr Auge wird mir strah - len, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, o wie Erwartungs -

pp

cresc.

cresc.

cresc.

qua - len dies trunkne Herz durchglühn, dies trunkne Herz durchglühn, dies trunkne Herz durchglühn! Sie ist mir nah, sie ist mir

cresc.

cresc.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

p

nah, sie ist mir nah!

Nº 13. DUETT.

Vierte Scene.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno I. II in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncello.
Basso.

cre - scen - do
p cre - scen - do poco a poco
pp cre - scen - do poco a poco
p cre - scen - do poco a poco
do
do
do
poco a poco cre - scen - do
poco a poco cre - scen - do
arco
ff

le mein, ath-me mein Le - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, ganz du nur

le mein, ath-me mein Le - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, ganz du nur

cresc. *f*

sein! Seufzer wie Flammen wehn, se - lig um Lindrung flehn, lass mich in

sein! Seufzer wie Flammen wehn, se - lig um Lindrung flehn, lass mich in

ritenuto - ma - poco $\text{♩} = 76.$ *cresc.* *f*

pp *poco ri - te - nuto* *dolciss.*

pp *poco ri - te - nuto* *dolciss.*

pp *poco ri - te - nuto* *dolciss.*

pp *poco ri - te - nuto* *dolciss.*

12

dolce

pp

Lust und Wehn an Dei-ner Brust ver-geh'n! lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n, lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-
 Lust und Wehn an Dei-ner Brust ver-geh'n! lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n, lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-

Tempo I.

pp

pp

pp

geh'n! Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -
 geh'n! Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le
 le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le

meine, lass mich ganz du nur sein, ath - - - me mein Le - - - ben ein, ganz bin ich
 meine, lass mich ganz du nur sein, ath - - - me mein Le - - - ben ein, ganz bin ich

dolcissimo

dein, ganz dein! hin nimm die See-le mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See-le mein, mein Leben ath - me, athme
 dein, ganz dein! hin nimm die See-le mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See-le mein, mein Leben ath - me, athme

dolcissimo
pp
con tenerezza
cre - scen - do f

ein! Lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n!
 ein! Lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n!
 Bleiben sich unarmend stehn.

pp
ff
tr
pp
ff
pp
ff
pp
ff

Nº 14. FINALE.

Fünfte Scene.

Allegro moderato. ♩ = 84.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II in F.

Timpani in C.
f marcato

Violino I.

Violino II.
mf *tr*

Viola.
mf *tr*

Tenore I.
Chor der Grossen und Ritter.
Die Halle füllt sich mit den Grossen des Reichs, zuletzt der König.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.
mf *tr*

Basso.

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern — der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern — der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern der Anmuth, hold vor

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Anmuth, hold vor Al - len, strahle rein durch je.de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs.
 Anmuth, hold vor Al - len, strahle rein durch je.de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs.
 Anmuth, hold vor Al - len, strahle rein durch je.de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs.
 Anmuth, hold vor Al - len, strahle rein durch je.de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs.

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; Stern der An - muth, hold vor Al - len, strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; Stern der An - muth, hold vor Al - len, strahle reindurchje - de

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next two staves are for a piano accompaniment. The vocal parts include a King (König), a Princess (Fräulein), and a character named Euryanthe. The King's part begins with the lyrics "Ich grüss Euch edles Fräulein! Du holdes Nacht!". Euryanthe's part begins with "O mein König, wie mild und väterlich blickt ihr auf mich." The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings such as *ff* and *p*.

König.

Euryanthe.

O mein König, wie mild und väterlich blickt ihr auf mich.

Ich grüss Euch edles Fräulein!

Du holdes

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Nacht!

dolce assai

Clar.

Es schützen mich die Strahlen Eu-rer Huld. Doch, mein Ge-bie-ter, Frankreichs ho-he
 Kind, nichts trü-be dei-ne Ruh!

Frauen ver-miss'ich hier.
 Bald heissen sie Euch Al-le willkommen, freu-dig hoff'ich's, hoff'es fest!

Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mich fasste ein Grauen.", "Muth und Vertrauen!", "Vernimm's, muss ja sein, von meinem Munde ein Glück, das ich so gern verschwiege die Lande Adolar's sind", and "leider Wahrheit Sieg!".

The musical score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment consists of multiple staves for strings and piano. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has three flats. The lyrics are: 'Dies Engels antlitz straft dich Lügen. Nein! Es ist unmöglich! Wie, mein Ado'.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni III. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Vell.
Basso.

lar! was ist geschehn? o lö-se dieses Bangen!

Komm an mein Herz! von deinem Arm um-fangen, der Hölle Trotz, von

Fag.
Corni.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
deinem Arm um-fangen, der Höl-le Trotz, der Höl-le Trotz! dies En-gelsantlitz kann nicht lügen, nein, nein, nein, es ist un

Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

mög - lich, nein!
Be - wei - se bring'ich dar.
Weh! Eu - ry - an - the! was hast du be - gan - gen!
Weh! Eu - ry - an - the! was hast du be - gan - gen!

pp
pp
pp
p
p
arco
arco

wundernswürdig ist's ge - lungen, dies stolze Herz im Sturm er - rungen, be - wundernswürdig ist's ge -

Corni I. II.

lungen, dies stol - ze Herz - im Sturm er - run - gen.

f
f
f
a piacere
ff
ff

Corn I. II.

Euryanthe.

Was hör' ich! Lysiart - er - rungen - Ihr! mein Herz? den Blick erhobt ihr nicht zu - mir, den Blick erhobt ihr

Oh.
Clar.
Fag.
Corn I. II.

nicht zu mir!

Zur Feh-de! zur Fehde! zur Fehde, zur Fehde, zur

So schön - - de nun, so liebeich noch zur Stunde!

Zur Feh - de, zur Fehde, zur

Musical score for the first system, including vocal parts and orchestration. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/2 time signature. The instruments shown are Flute I, Flute II, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Horn III, Trumpet, and Timpani. The vocal parts are for a King (König) and a character named Feh. The lyrics include: "Feh - - - de!", "Nein! gebt klare Kunde, zeigt den Beweis!", and "zur Feh - - - de!". The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal part is for a character named Lysiart. The lyrics are: "Dies Unterpfand der Lie - be reichte mir - die schön - - - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder - ge - ben,". The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. Basso.

ben tenuto

Euryanthe den Ring emporhaltend, stürzt auf die Knie.
Der du die Unschuld kennst, beschütz mein
was ich empfangen ohne Widerstand!

Fag.

Corni.

Trombe.

cresc. assai.

in A.

Le - ben! und woll - te mich ein Höl - len - netz um - we - ben,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal part includes a vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *ff*.

Du rettetest, rettetest mich, wirst aus der Nacht mich heben!

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Ad Clarinet parts. The Clarinet part includes a treble clef staff with dynamics *mf*, *fp*, *p*, and *dolce*. The Ad Clarinet part includes a bass clef staff with dynamics *mf*, *fp*, and *p*. The vocal part includes a vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *mf*, *fp*, and *p*.

Nein! Du errangst den Ring durch List; mein reiner Engel, kannst Du za-gen? mein reiner Engel, kannst Du

Fl. *dolce*

Cor. III. IV.

f *pp* *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

zagen?

Wer sonst, als Euryanthe und du, kann sagen, was dieses Rings Bedeutung ist? Die Gruft nur kannte Emmas Thaten.

mf *pp* *pp* *mf* *pp*

Fl. *f agitato*

Clar. *f agitato*

pp *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

Euryanthe.

Adolar.

O Unglücksseige! Ich that es. Uermesslich

Sprich! Eury-anthe — hast du mich ver-rathen? Brachst du deinen Eid? Schlange!

ff *ff* *ff*

Ob.

Clar.

Fag.

Corui.

Leid! Doch treulos bin ich nicht.

Lysiart.

Ver - worf'ne du! verstumme!

Hö - re mir mit Fassung zu! die Wahrheitsprech ich kühn und frei.

pp, *ff*, *f*, *p*, *mf*, *pizz.*, *p*, *ppizz.*, *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Vollende nicht! nimm Alles, Alles hin, mein Leben mit!

In hel - ler Mon - dennacht am letzten Mai, -

pp, *ff*, *f*, *arco*, *arco*, *ff*

Oh.
Clar.
Fag.
Corni.
Euryanthe.
Ach!
CHOR.

Ha! die Ver-rätherin! o Unthat, grässlichste von al-len, die jemals auf der Welt er-
 Ha! die Ver-rätherin! Ha! die Ver-rätherin! o Unthat, grässlichste von al-len, die jemals auf der Welt er-

Fag.

hört! der Treue Bündnissfrecher zerstört! von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len!
 hört! der Treue Bündnissfrecher zerstört! von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len!

Larghetto. ♩ = 52.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in E.

Corno III. IV in C.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

fp

mf

mf

pp

pp

pp

Lass mich empor zum Lichte wallen. Du, der die innere Stimme hört,

pp

pp

Du, der die inn're Stimme hört! lass mich empor zum Lichte wallen, Du, der die inn' - re Stim - me
 Fern in das E - lend will ich wal - len, wo Nie - mand
 Mein Glaub an Tu - gend ist zerstört, denn die - ser En - gel konnte fal - len, dieser Engel kann - te
 Triumph! mein Flehen ist erhört und mei - nen Sieg seh'n die - se Hallen; Triumph! mein Flehen ist er -

hört, Du, der die inn' - re Stimme hört, Du, der die inn' - re Stim - me
 mei - nen Namen hört; fern in das E - lend will ich wal - - len, wo Niemand, Niemand mei - nen Namen
 fallen; mein Glaub an Tugend ist zer - stört, mein Glaub an Tu - gend ist zer -
 hört, und meinen Sieg seh'n die - se Hal - len, Triumph! mein Flehen ist erhört und meinen, mei - nen Sieg seh'n diese

hört!
 hört!
 hört!
 stört!
 Hal - len!
 O Unthat, grässlichste von al - - len; der Treue Bündniss frech zer-stört! von Himmelshöhn inStaub ge-
 O Unthat, grässlichste von al - - len; der Treue Bündniss frech zer-stört! von Himmelshöhn inStaub ge-
 O Unthat, grässlichste von al - - len; der Treue Bündniss frech zer-stört! von Himmelshöhn inStaub ge-
 O Unthat, o Unthat, grässlichste von al - - len; der Treue, der Treue Bündniss frech zer-stört! von Himmelshöhn inStaub ge-

Lass mich em - por zum Lich - te wal - len,
 Fern in das E - lend will ich wal - - -
 Die - ser En - gel konnte fal - len,
 O Unthat, grässlichste von al - - len; der Treue Bündniss frech zer-stört! von Himmelshöhn inStaub ge-

ff, *p*, *pp*, *dolce*

lass mich em - por, em - por zum Lich - te wal - len, Du, der die inn' - re Stimme hört,
 len, fern in das E - lend will ich wal - len, wo Nie - - mand meinen Na - men hört, wo
 die - ser Engel! mein Glaub' an Tu - gend ist zer - stört, denn dieser En - -
 Triumphlich bin ge - rächt, und meinen
 fallen! O Un - that, grässlichste, die jemals auf der Welt er - hört!
 fallen! O Un - that, grässlichste, die jemals auf der Welt er - hört!
 fallen! Ha! die Ver - rätlerin! der Treue Bündniss frech zerstört!
 fallen! Ha! die Ver - rätlerin! der Treue Bündniss frech zerstört!

pp
pizz.
dolce
f
arco
ff

Du, der die inn're Stimme hört, lass mich em-por zum Lich-te wal-len!
 Nie-mand meinen Namen hört, lasst mich wal-len!
 - gel konnte fal-len, dieser Engel kann-te fal-len!
 Sieg-sehn diese Hal-len, Triumph! mein Flehen ist er-hört, und meinen Sieg-sehn diese Hallen!
 grässlichste! der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub gefal-len, der Treue Bund zer-stört!
 grässlichste! der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub gefal-len, der Treue Bund zer-stört!
 grässlichste! der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub gefal-len, der Treue Bund zer-stört!
 grässlichste! der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelshöhn in Staub gefal-len, der Treue Bund zer-stört!

Fl.

Con ferezza ♩=100.

Recit.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. in B.

Cor. III. IV. in C.

Tr. in A.

Timp. in C.

Trombene Basso.

Verleih' mein Recht mir, grosser König, nun! als Graf zu Ne - vers huldigt dir dein

Maestoso assai. ♩ = 66.

Belehnt Lysiart.

kniel nieder. Nimm hin das neu-e Lehn! üb' Treu' und Recht! Dir möge Gott nach deinen Werken thun. Lysiart steht auf.

Knecht.

Allegro ma non troppo. ♩ = 144.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Timpani in C. F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra and voices. The orchestral parts include Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Corni in C, Timpani in C. F., Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The vocal parts are for Euryanthe, Adolar, Rönig, Lysiart, Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro ma non troppo' and a metronome marking of 144. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *f*. The vocal parts have lyrics in German: 'Willkommenes Gebot! ich fol - ge Dir in Nothund' and 'Komm! Euryanth!'.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tod.

O lasst kein Auge soll mich seh'n!
Könnt ich nun ganz ihn elend seh'n!

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir *divisi: dolce* Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir *p*

Fag.

Adolar.

O lasst, kein Au - - ge

König.

Mein Jüng - ling, du willst von mir geh'n?

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo
 Euryanthe.
 Ver-nimm, o Gott, der Un-schuld
 soll mich seh'n. Fern in das E-lend will ich
 Lysiart. Mein Jüngling, du willst von mir geh'n? willst
 Könnt' ich nun ganz ihn e-lend seh'n! wie
 All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.
 All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.
 All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.
 All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.

dolce
 Fleh'n! Es wallt dein Kind in dei-ner Hut, es wallt dein Kind in dei-ner
 wallen, wo Nie-mand mei-nen Na-men hört, fern in das E-lend will ich
 von mir geh'n? mein Jüngling, du willst von mir geh'n? mein Jüng-ling, du willst von mir geh'n?
 schwelgt in sei-ner Qual die Wuth, wie schwelgt die Wuth in seiner Qual, Könnt' ich nun
 unis.

Fl. *dolce*

Cor.

Hut, ver-nimm sein Fle - - - hen, es wallt dein Kind in dei - - - ner Hut, vernimm, o Gott, der Unschuld Fleh'n, wal - len, o lasst, o lasst!

Mein Jüngling, du willst von mir gehn?

ganz ihn e - lend sehn, ihn e - lend sehn! wie schwelgt in sei - - - ner Qual die Wuth!

f

Fl.

Clar. *p*

Fag.

Cor. *dolce*

es wallt dein Kind in dei - - - - - ner Hut, es wallt dein Kind in

Wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit

Wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit

Wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir gehn, wir All' sind dein mit

divisi

dolce

dolce

Fag. *ff*

Cor.

dei - - ner Hut, es wallt dein Kind in dei - ner Hut.

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein, wir All' sind

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n,

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n,

Fag. *ff*

Cor.

dein, wir All' sind dein mit Gut und Blut!

dein, wir All' sind dein, mit Gut und Blut!

wir All' wir All' sind dein, wir Al - le wollen mit dir geh'n!

wir All' wir All' sind dein, wir Al - le wollen mit dir geh'n!

Ha! Die Ver

unis.

mf

pizz.

sempre cresc.

cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco
 cre - scen - do poco a poco

0 lässt! kein Au - ge soll mich seh'n!
 Mein Jüng - ling, du willst
 Kömmt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n!
 Ha! die Ver - rä - therin! o Un - that, gräss - lichste von
 Ha! die Ver - rä - therin! o Un - that, gräss - lichste von
 o Un - that, gräss - lichste von
 rä therin! o Un - that, gräss - lichste von

poco a poco
 cre - scen - do poco a poco f

p cre - scen - do assai
fp cre - scen - do assai
f cre - scen - do assai
p cre - scen - do assai
fp cre - scen - do assai
p cre - scen - do assai
fp cre - scen - do assai
ff al - len! die Ver - rä - therin!
p o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -
ff al - len! die Ver - rä - therin!
p o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -
ff al - len! die Ver - rä - therin!
p o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -
ff al - len! die Ver - rä - therin!
p o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -
arco *p* cre - scen - do assai
p cre - scen - do assai

hört! der Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmels-höhn inStaub ge-fal-len, inStaub ge-fal-len!

hört! der Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmels-höhn inStaub ge-fal-len, inStaub ge-fal-len!

hört! der Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmels-höhn inStaub ge-fal-len, inStaub ge-fal-len!

hört! der Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmels-höhn inStaub ge-fal-len, inStaub ge-fal-len!

Con tutto fuoco ed energia. ♩ = 160.

a 2

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni I. II in Es.

Corni III. IV in F.

Trombe in F.

Timpani in C.F.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar. Tenore I.

Tenore II.

König. Basso I.

Lysiart. Basso II.

Violoncello.

Basso.

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a 2.* The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal part enters with the lyrics: "hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!". The score continues with multiple systems of piano accompaniment and vocal lines, maintaining the dramatic intensity with dynamic markings such as *ff*, *fz*, and *mf*. The piano part includes complex rhythmic patterns and triplets. The vocal lines are written in a high register, emphasizing the dramatic nature of the text.

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for woodwinds and strings, with dynamic markings of *pp* and *crescendo*. The middle system features a piano part with *sempre crescendo* markings. The bottom system contains four vocal staves with the lyrics: "Schnell folgte Strafe deinen Thaten! Du gleissend". The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend, du
 hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend, du
 hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du
 hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du

gleissend Bild, du bist ent - hüllt, schnell folgte Stra - fe dei - nen
 gleissend Bild, du bist ent - hüllt, schnell folgte Stra - fe dei - nen
 gleissend Bild, du bist ent - hüllt, schnell folgte Stra - fe dei - nen
 gleissend Bild, du bist ent - hüllt, schnell folgte Stra - fe dei - nen

Tha - ten, du
 Tha - ten, du
 Tha - ten, du
 Tha - ten, du

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). Below these are staves for brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium). The vocal parts are at the bottom, with lyrics in German. The lyrics are: "Hört Niemand den der Unschuld Flehn, der Un-schuld Flehn. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild! hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild! hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild! hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild!"

Euryanthe.

Hört Niemand den der Unschuld Flehn, der Un-schuld Flehn.

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild!

hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du gleissend Bild!

Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -

The musical score consists of several systems. The top system includes five staves of piano accompaniment (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and bass clefs). The second system contains three empty vocal staves. The third system features piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fifth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The sixth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The seventh system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The eighth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The ninth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The tenth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The eleventh system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twelfth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirteenth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fourteenth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fifteenth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The sixteenth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The seventeenth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The eighteenth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The nineteenth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twentieth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-first system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-second system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-third system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-fifth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-seventh system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The twenty-ninth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirtieth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-first system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-second system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-third system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-fifth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-seventh system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The thirty-ninth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fortieth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-first system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-second system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-third system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-fourth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-fifth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-sixth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-seventh system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-eighth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The forty-ninth system shows piano accompaniment and three vocal staves with lyrics. The fiftieth system continues the piano accompaniment and three vocal staves with lyrics.

hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der
 hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der
 hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der
 hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der

Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -

Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -

Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -

Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked *fortissimo tenuto*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *ff*. The vocal lines are in German and repeat the phrase "hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass staff. The score is written in a traditional musical notation style with various dynamics and articulation marks.

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt!
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt!
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt!
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt, du gleissend Bild, du bist ent- hüllt!

