

PEDRO HENRIQUE DE FARIA

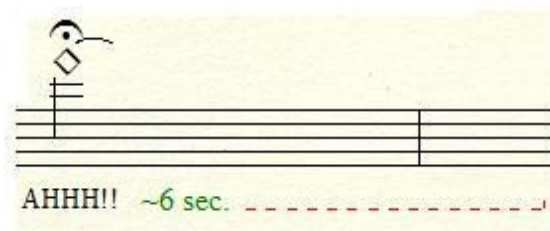
[Title] for solo trombonist

[Title] para trombonista solista + voz + pé

Pedro Henrique de Faria(2009)

Instruções:

*Efeitos e sonoridades diversas:



1. O solista deve gritar em falsete, obedecendo a duração indicada (aproximadamente 6 segundos, nesse caso). A mesma notação é utilizada para todos os gritos: notação rítmica sem altura definida.

Obs: No último compasso, apesar da notação ser rítmica, observa-se que a nota possui altura determinada, que deve ser estritamente respeitada.



2.



3.

2. A voz inferior (que possui notação rítmica) corresponde ao uso do pé.

Na voz superior tocada:

- 'tr' significa trinado de harmônico, que deve ser sempre executado na primeira ou quinta posição;
- Nota com três cortes, simboliza o frulato.

3. Utilização de multifônicos, a nota de cima(notação diferenciada) é a que deve ser cantada.

***Posicionamento e espacialização:**

As luzes do palco e da platéia devem iniciar no nível médio-alto. Progressivamente a luz da platéia deve ser apagada, mas muito lentamente. A luz de palco fica estática até segunda ordem. Devem ser utilizadas apenas a tradicional cor amarela ou branca, a utilização do espaço e as respectivas fontes de luz (refletores, âmbares etc) ficam a critério do performer e do diretor de iluminação;

A estante e a partitura devem ser colocadas no centro do palco previamente e são imprescindíveis à execução da peça. Ambas são meros elementos "cênicos". Portanto, é recomendado ao músico que toque toda a peça sem ter a necessidade de ler a partitura.

A - O trombonista deve entrar correndo na sala de concerto, na parte traseira da platéia, enquanto grita. Ao encerrar o grito, ele deve parar de correr imediatamente, se posicionando logo atrás da platéia (ou onde houver um corredor de acesso livre ao palco);

B - A partir desse ponto, caminhar calmamente entre as notas, parando nas fermatas;

C - Direcionar-se linearmente rumo ao palco, procurando interagir com a resposta acústica do ambiente e com a localização do público;

D - Caminhando lenta e continuamente enquanto toca, seguindo os mesmos princípios da letra 'C'. Caso já tenha chegado ao palco, continue andando sem parar, utilizando todo o espaço disponível, de preferência fora do campo de visão da platéia mas eles devem poder ouvi-lo muito bem;

Durante essa seção a iluminação do palco deve cair progressivamente e de forma extremamente lenta, quase imperceptível;

E - Caminhar e olhar para diversos lados, sempre hesitando. Se dirigir ao centro do palco;

F – Se posicionar ao lado da estante com a partitura. Nesse momento **a luz do palco** estabiliza-se no nível médio-baixo, enquanto **a luz da platéia** se apaga completamente;

G - O grito desesperado e 'fff' indicado deve ser direcionado às folhas da partitura na estante e ao público. Enquanto grita, o músico deve retirar atirar as folhas da partitura para cima e logo após jogar a estante no chão, para qualquer lado e da forma que quiser.

H - Retornar ao centro do palco para a retomada da peça, o olhar não deve ter direcionalidade.

A última nota da peça deve ser cantada respeitando a altura, frase e dinâmica definida.

[Title]

para trombonista solista + voz + pé

Pedro Henrique de Faria

The musical score is written for a trombone soloist, voice, and percussion. It consists of nine staves of music, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into sections labeled A through F.

- Staff 1 (Measures 1-4):** Section A. Starts with a whole rest, followed by a half note G2. Section B. Starts with a whole rest, followed by a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 40$. Dynamics: *f* to *p* (crescendo), *f* to *p* (crescendo).
- Staff 2 (Measures 5-8):** Section C. Starts with a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 60$. Dynamics: *mf* to *p* (crescendo), *mp* to *p* (crescendo).
- Staff 3 (Measures 9-12):** Section D. Starts with a half note G2. Dynamics: *mf* to *p* (crescendo).
- Staff 4 (Measures 13-16):** Section E. Starts with a half note G2. Dynamics: *f* to *mf* (crescendo), *mf* to *p* (crescendo).
- Staff 5 (Measures 17-20):** Section F. Starts with a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 40$. Dynamics: *p* to *mp* (crescendo), *mp* to *f* (crescendo), *f* to *fff* (crescendo), *mf* to *mp* (crescendo).
- Staff 6 (Measures 21-24):** Section F. Starts with a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 60$. Dynamics: *mp* to *mp* (crescendo), *mp* to *p* (crescendo).
- Staff 7 (Measures 25-28):** Section F. Starts with a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 68$. Dynamics: *mf* to *p* (crescendo), *p* to *f* (crescendo).
- Staff 8 (Measures 29-32):** Section F. Starts with a half note G2. Dynamics: *mf* to *f* (crescendo), *f* to *mf* (crescendo). Tempo marking: *poco accel.*
- Staff 9 (Measures 33-36):** Section F. Starts with a half note G2. Tempo marking: $\text{♩} = 74$. Dynamics: *f* to *f* (crescendo). Tempo marking: *rit.*
- Staff 10 (Measures 37-40):** Section F. Starts with a half note G2. Dynamics: *f* to *f* (crescendo). Tempo marking: *rit.*

41 $\text{♩} = 70$ *molto cantabile*

mf *f*

45

49 *grandioso, espressivo*

ff

53 *de espressivo a desesperadamente ansioso* *accel.*

mf *f* *3* *3* *3* *sffz*

57 $\text{♩} = 60$ *introspectivo lamentoso*

p *mp* *f*

61 $\text{♩} = 155$ *furioso, desesperado*

mp *f* *ff*

65

69

73 *Melancólico expresivo* $\text{♩} = 60$

fff ~4 sec. - - - - - *f*

AHHHHH!!!

77 $\text{♩} = 60$ *accel.*

mp

81 $\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 74$

mf *sffz*

85 $\text{♩} = 86$ *accel.* $\text{♩} = 98$ *accel.* $\text{♩} = 106$

89 *accel.* $\text{♩} = 142$

93 *f*

97 *f*

101 *ff* *ff*

105 *rit.* *fff*

Dynamics: *sfz*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*, *fff*

Tempo markings: *accel.*, *rit.*

February 2009
premiere: march 3rd, 2009
by the composer at UNICAMP.