

107

# QUINTETT.

Waldemar von Baussnern.

**Clarinete.**

# QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Clarinetten.

### I.

Waldemar von Baussnern.

in B.  
In ruhiger Bewegung.  
mit edler Empfindung

*p cresc.*

*f p*

*A ff eindringlich ff*

*5 milde p*

*B p cresc.*

*4 p*

*C p mit Grazie*

*p f D*

*E (Etwas schneller als das I. Zeitmass.) ff belebt f f 2 3 3 3*

480411  
Clarinete.

1

**F**

*ff* *dim.*

*p* *dim.* *p* **4 ritard.**

**I. Zeitmass.**

Viol. *p* **2.**

*fz* *fz* *ff* *fz* *dim.*

**G** *pp* *p*

*p* *ff* **3**

*p* *ff* **2**

*ff* *fz* *fz* **1**

*allmählich etwas beschleunigen* **I** **7** **Etwas**

# Clarinete.

schneller als das erste Zeitmass.

K I. Zeitmass.

sehr markiert

sehr zurückh.  
Horn

I. Zeitmass.

# Clarinete.

*sehr zurückh.*  
N I. Zeitmass.  
*p mit Grazie*

*pp* *p*

*cresc.*

*nach u. nach sehr steigend*

*mit grösster Energie*  
*ff*

*ff*

*P* *fz* *fz* *ritard.* *Klavier*

*steigernd*

I. Zeitmass.  
*milde*  
*p* *dim. pp* *p* *milde* *dim.*

*dim. pp* *cresc.* *f sehr ausdrückvoll* *steigernd*

I. Zeitmass.  
*1* *1* *8* *2*  
*p* *cresc.* *dim.*

R 4 *breit.*  
Horn  
*pp*

# Clarinete.

Scherzo.  
Lebhaft und heiter.

## II.

in A. 2

The musical score is written for a Clarinet in A major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Scherzo. Lebhaft und heiter.' The score includes various dynamics such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). Performance markings include *steigernd* (accelerando) and *rit.*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at the beginning and ends with a first ending (1.) and a second ending (2.). Section B starts with a first ending (1.). Section C starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). Section D starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). Section E starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). The score also includes fingering numbers (1, 2, 3, 5, 1) and a key signature change to one flat (Bb) in the final section.

Clarinete.

1 *fz* *p* 2 *fz* *fz* F 8 *p*

*cresc.* 6 G *p*

5 *ten.* *f*

*ten.* H 3 *fz* *fz* *fz* *pp*

2 *ff*

1 *pp* 1 *pp* 4 *pp*

2 *cresc.* 4 *ffz* *lieblich* *p*

*cresc.* 1 I 4

5 *ff* *fz*

3 K *fz* *ff*

9 *beschleunigen* *dim. ritard.* A dur Satz wiederholen von ☉

# Clarinete.

## III.

in B.  
Langsam.

*pp* *dim.* 4 *eindringlich*

*breit.* *pp* *mf* nach und nach in mächtiger Steigerung *rit.*

*ff* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *p*

*p* *f* *pp* *pp* *in A. C.* *1* *weniger langsam.* *Klavier*

*Klavier* *ritard.* *wie vorhin* *sehr ruhig.* *3* *Viol. u. Vell.* *1* *Nicht schleppend.* *p cresc.* *p lieblich*

*cresc.* *dim.* *p*

*Langsam, breit.* *f* *1*

*D* *cresc.* *wichtig* *in B.* *1* *Horn.* *pp*

*ffz* *ffz* *pp*

*I. Zeitmass.* *pp* *möglichst weich*

*E* *1* *1* *2* *I. Zeitmass.* *rit.* *pp zart.*

*allmählich sehr stark u. wichtig* *f zurückhalten*



Clarinete.

IV.

Energisch bewegt, aber nicht schnell.

*energisch*

The musical score is written for Clarinet and Piano. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Energisch bewegt, aber nicht schnell.' and 'energisch'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and breath marks (gamma). There are also dynamic markings like *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The piece features several measures with rests, marked with numbers 1, 3, 10, and 4. The piano part is indicated by 'Klavier' at the bottom left.



Clarinete.

3 0 12 Viol. *rit.*

*ff*

*a tempo*

*f*

*P* *sehr markiert*

5 5 0

*f* *p*

3

*p* *ff* *heftig* *dim.*

R 1 1 1 1

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

S 12

*pp* *p*

*cresc.*

*f* 6 2

*ff* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *fz* *fz*

*fz* *fz*

5

# Clarinete.

*f* bestimmt

zurückhalten

I. Zeitmass. Viol. 10 *ff*

mit edlem Ausdruck *p cresc.*

X mit vollstem Ton und Hin-  
gebung

Y 1 6 3

1 *sehr markiert*

Z *fz* zurückhalten

*fz fz fz fz fz fz* *sehr wichtig*