

Continuo

# Ich will den Kreuzstab gerne tragen

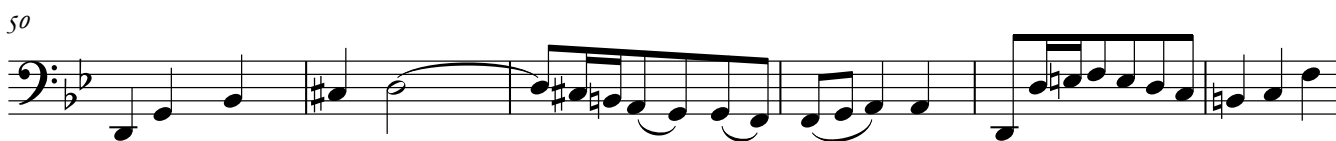
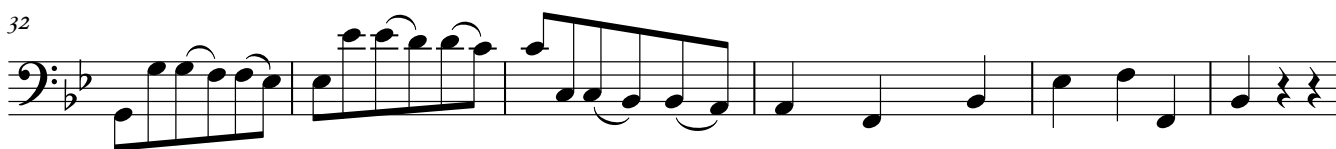
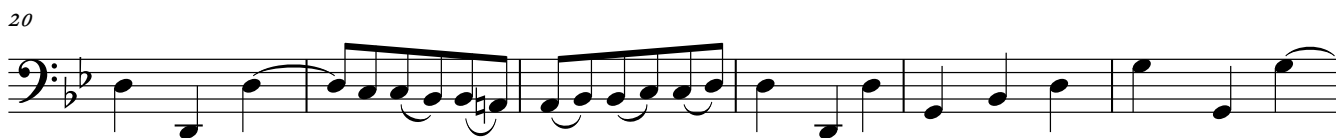
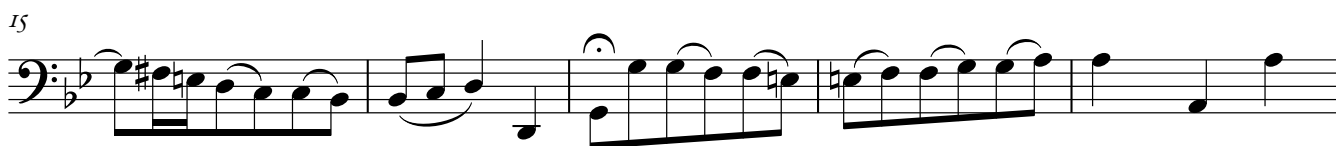
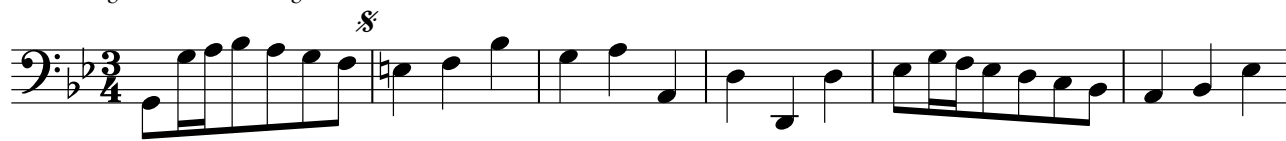
BWV 56

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

I. Aria

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis

Ich will den Kreuzstab gerne tragen, Er kömmt von Gottes lieber Hand, Der führet mich nach meinen Plagen  
Zu Gott, in das gelobte Land. Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab, Da wischt mir die Tränen mein Heiland selbst ab.



64



71



77



83



89



95



101



107



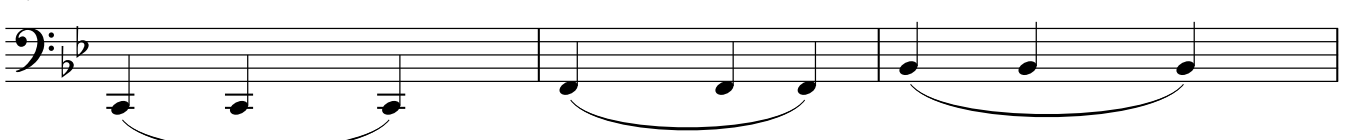
113



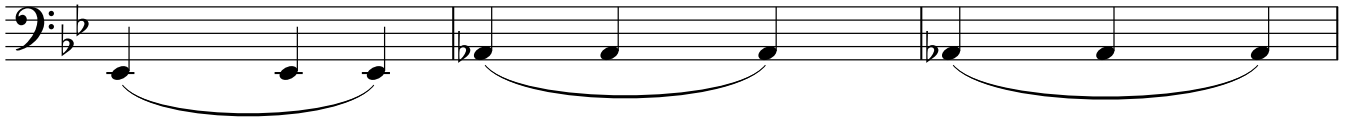
121



127



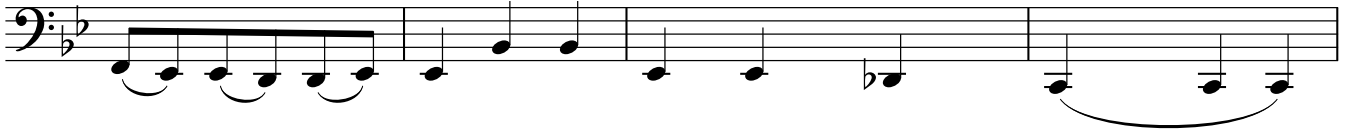
130



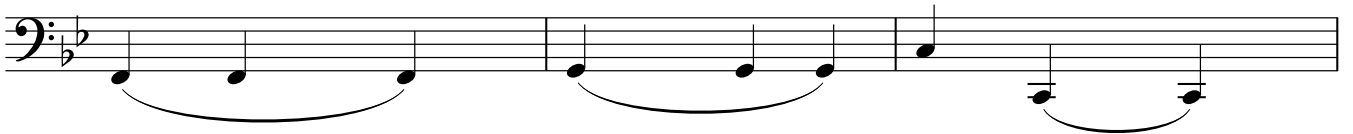
133



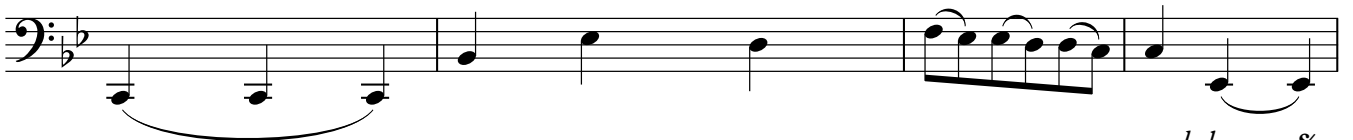
137



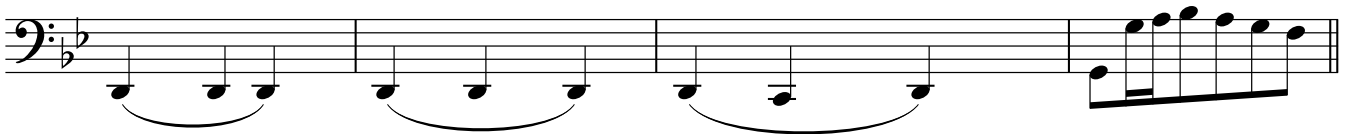
141



144



148



2. Recitativo

Mein Wan - del auf der Welt ist ei - ner Schiff fahrt

154

gleich; Be - trüb - niss, Kreuz und Noth sind

156

Wel - - len, wel-che mich be - de - cken und auf den Tod mich

158

täg - lich schre- cken. Mein An-ker a-ber, der mich hält,

160

— ist die Barm-her - zig - keit, wo-mit meinGott mich oft er - freut.

162

Der ru - fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich

164

will dich nicht ver - las - sen, noch ver - säu - men! Und wenn das

166

wü-then-vol - le Schäu-men sein En - de hat, so tret' ich aus dem Schiff in mei-ne Stadt. die

169

ist das Him - mel - reich, wo - hin ich mit den From - men aus

171

vie - - - ler Trüb - sal - - - wer - de kom-men.

Endlich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen. Da krieg ich in dem Herren Kraft, da hab ich Adlers Eigenschaft, da fahr ich auf von dieser Erden und laufe sonder matt zu werden. O gescheh es heute noch!

3.Aria

Musical notation for measures 1-4. Bass clef, C major, common time. The melody begins with a rising eighth-note scale.

5  
Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a key signature change to G major (one sharp).

10  
Musical notation for measures 9-12. The key signature returns to C major.

13  
Musical notation for measures 13-16. The melody continues with eighth-note patterns.

16  
Musical notation for measures 17-20. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

19  
Musical notation for measures 21-24. The melody continues with eighth-note patterns.

22  
Musical notation for measures 25-28. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

25  
Musical notation for measures 29-32. The melody continues with eighth-note patterns.

29  
Musical notation for measures 33-36. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

33  
Musical notation for measures 37-40. The melody continues with eighth-note patterns.

36  
Musical notation for measures 41-44. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

39



42



45



48



51



54



59



63



66



69



72



76



78



*da capo*



8 4. Recitativo

Continuo

Ich ste-he fer-tig und be-reit, da Er-be mei-ner Se-lig-keit mit Seh-nen und Ver-

4

öan-gen von Je-su Hän-den zu em-pfan-gen. Wie wohl wird mir ge-schehn, wenn

7

Adagio

ich den Port der Ru-he wer-de sehn. Adagio Da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal in's Grab, da wischt

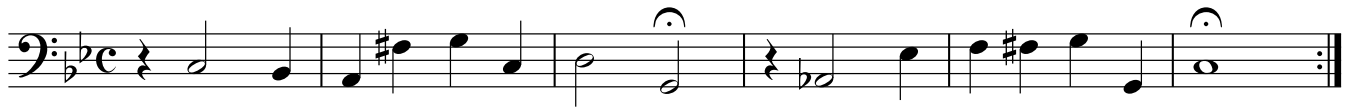
11

— mir die Thär-nen mein Hei-land selbst ab, — da wischt mit die Thrä

15

nen mein Hei-land selbst ab.





Komm, o Tod, du Schla-fes\_ Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort;  
 lö - se mei-nes Schiff-leins Ru - der, bri - nge mich an\_ si-chern Port.



Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -



freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.