

32

33

*Regole del Contrapunto. Finire il libro con
tutto, e accompagnare la parte de l'Organo.*

Le Consonanze sono 4., Ottava, quinta, sesta, e Terza.

*Le disonanze sono 3., Seconda, quarta, e settima. alle
quali consonanze, e disonanze, aggiungenndoui il num.
settenario, se ne formano le sue repliche.*

Delle Consonanze ce ne sono due perfette, e due imperfette.

Le due perfette sono l'Ottava, e la quinta;

Le Imperfette sono la sesta, e la terza.

Scala de numeri Consonanti e disonanti.

	P.	F.	I.	F.	P.	I.	F.
Unisono.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Ottava.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
Decima ^{ta} .	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.

*Non si può fare due ottave, né due quinte l'una dopo l'altra, senza
l'intervalllo d'altra consonanza, perché sarebbe errore.*

*Delle seste, e delle terze, se ne può fare quanto se ne vuole,
e tanto basta per insegnar a principianti. l'altre regole
s'insegnano di mano in mano, mentre il discepolo mostra
la composizione al Maestro.*



Regole per sonare sopra il Basso continuo, e prima delle
Consonanze, che si deono far

Le Consonanze, che ordinariam^{te} si deon far sopra le note del Basso
continuo; sono 5.^a, 6.^a, 7.^a, 8.^a, 9.^a, 10.^a, 11.^a, 12.^a, 13.^a, 14.^a, 15.^a, 16.^a, 17.^a secondo il bisogno,
ma quando il Basso uà alto, si deu far le consonanze più
ristrette, cioè 3.^a, 5.^a, e 6.^a, come si uede dalli sottoposti esempi.

Scala.

g. a. b. c. d. e. f. g.

Ma perche' alli volte le note del Basso non possono haue^r sopra la
sua 5.^a, come in fmi, et in c. lami, quando il Basso è segnato col
b. molle; e simil^{te} quando le note sono alterate dal #. in
tutti questi luoghi, in cambio della 5.^a, si deu^r far la 6.^a
accompagnandola con la 10.^a, e 13.^a, o ueram^{te} quando il basso
uà alto con la 3.^a, e 6.^a, come dal sequente esempio si uede.

Esempio.

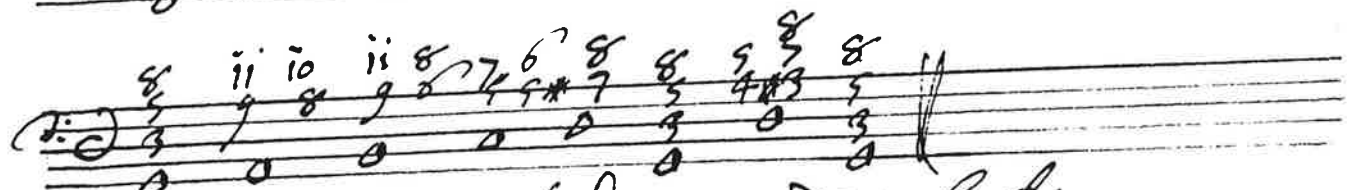
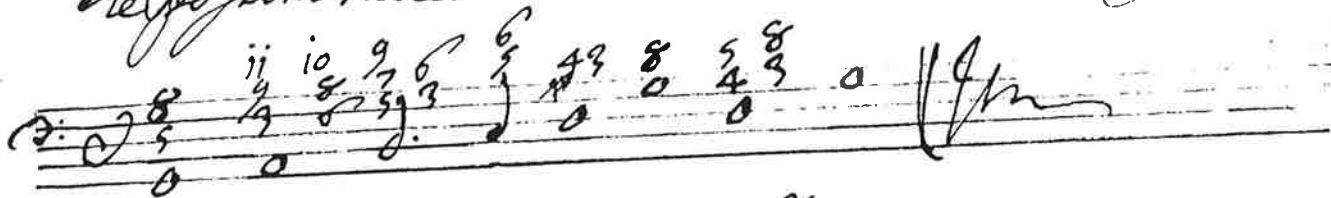
Queste ultime si chiamano Regole
 Regole del Basso Continuo, cioè per sapere sonare il Cembalo o Spinetta
 ridotte in questa forma, e copiate in questo modo per più commodità
 del sig. Alessandro Stradella; e queste possono servire per tutti i suoni
 e possono trasportarsi da chi desidera studiare in basso nella stessa
 come di pagare e suoi gli Accidenti, che occorreranno.

The image displays ten staves of handwritten musical notation for Basso Continuo. Each staff begins with a C-clef (soprano or alto position) and a common time signature (C). The notation consists of numbers (1-7) placed on the lines and spaces of the staves, with various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating specific pitches. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first staff contains a series of numbers and accidentals, followed by a double bar line. The subsequent staves continue the sequence, with some staves showing more complex rhythmic patterns indicated by the placement of the numbers and accidentals. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

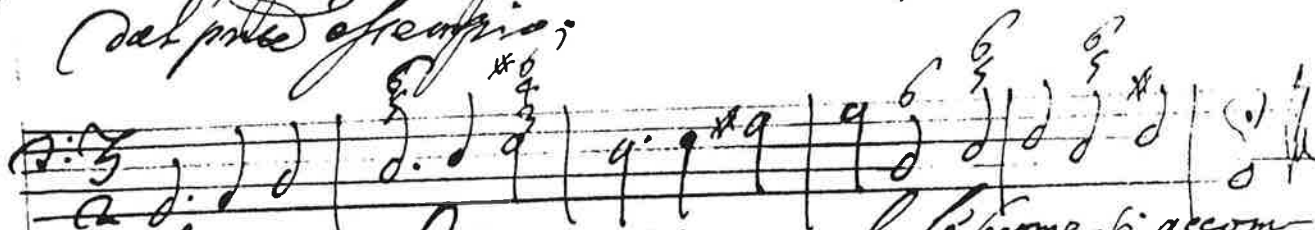
Passarda una nota all'alba

Quattro due scale servono, due i buoni tanto, 7. quadro
 quanto 6. mola. *gl'm* fa 4. del buono, che se sarà per
 7. quadro, avrà il 6. mola. Si considera la 4. del buono
 3. maggiore, e se sarà 6. mola, avrà la 4. del buono
 del 6. mola nella sua 3. e la 4. sarà *Colfa*, *ur*

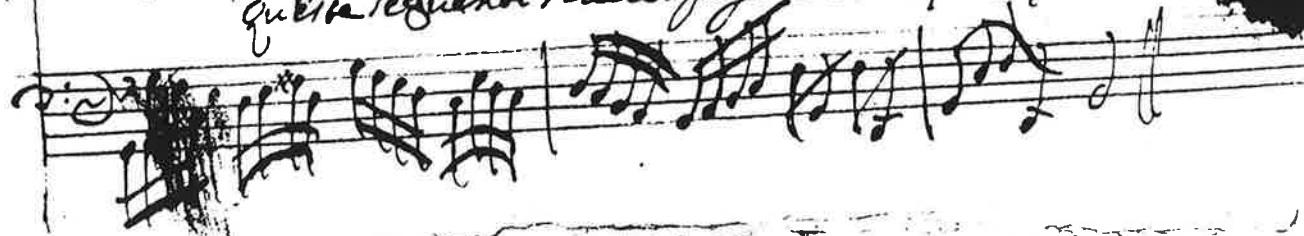
Queste ultime ti chiamano durezze, cioè tener saldo una ^{34.} ³⁵ ³⁶
 contro l'altra, e così figurano li numeri senza di comodità
 di questo esempio se ne potrà tenere fuori li numeri
 che possono succedere mutandoli. *folam. la 3.a*



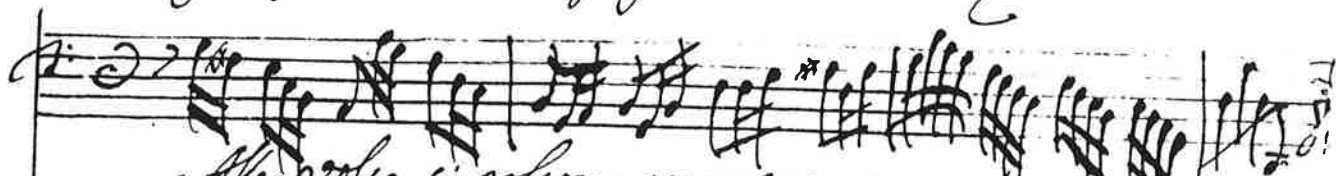
Nella sequenze regola di questa Tripola. Bisogna accom-
 pagnare la prima nota con la 3.a, 5.a, 7.a e poi si
 batte un'altra nota sul punto *folam.* con la mano
 destra, e poi si scapa la nota, che tiegue, come qui
 (dal primo esempio);



Dal sequenze esempio si impara, che le prime si accom-
 pagnano a quattro a quattro, e se vana di falto, si accom-
 pagnano tutte; e talte volte a due a due.



le sequenti ti accompagnano a due a due



Alte volte ti possono accompagnare una ti, e una no,
e sifà meglio, come qui sotto.



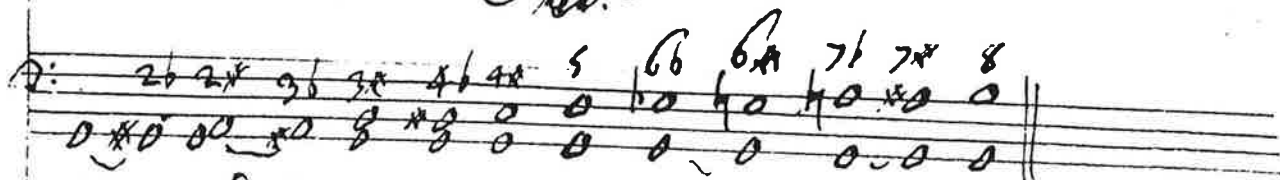
Pi due quazidari, due base di una. L'una, e se sono
di più valore darli ancora la base di più valore come
qui dal sequenza esempio.



Segue ancora l'istesso esempio.

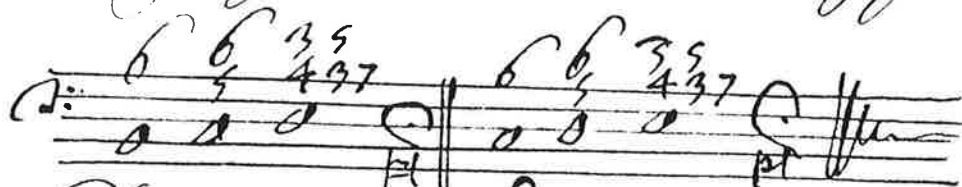


Per ultimo, avvertirò: si deve osservare di tener unite le
mani al più che si può, ed andar di moto contrario
a fuggire, s'erron due quinte, ed di due ~~quinte~~
ed di procurarsi di sonare con più bati, che si può, e
far più armonia.



Se la prima del suono di G. sol, resti: l'averà la sua terza maggiore
ancora la sua quarta dell'istesso suono che sarà C. sol, fa, re.
l'averà la sua terza maggiore, avvertendo, che la sua terza sarà
minore, e ancora la sua quarta l'averà terza minore.

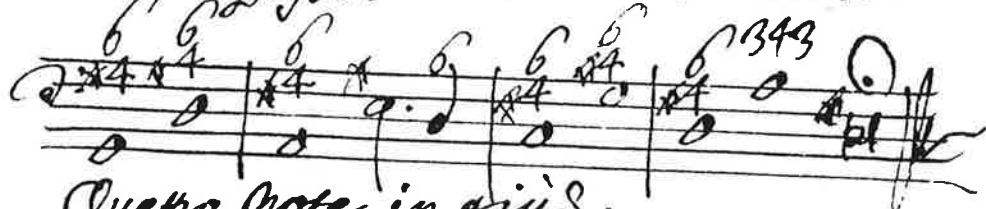
22 35
 acenze di tre. note, l'ultra s'accompagna con la 2^a 4^a 3^a 2^a



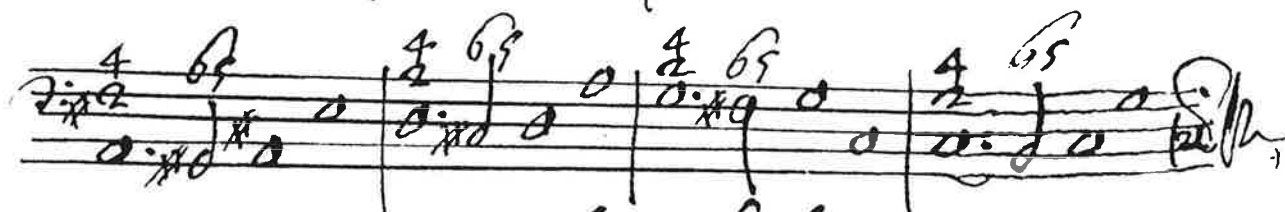
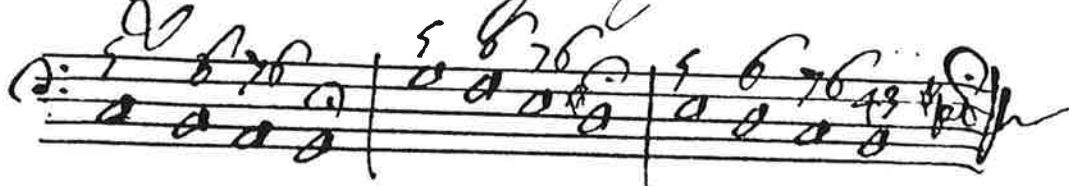
Si quinta in giù. e di 4^a in su sempre si fa la 3^a magg^{re}.



Passi da una nota all'altra.



Quattro note in giù.



Diverse inclusioni della 2^a.

La 2^a si
 risolve
 in tre
 modi
 come
 da q^{do}

Esempio: cioè dalla 2^a alla 3^a, dalla 2^a all'unisono, e dalla 2^a alla 6^a.

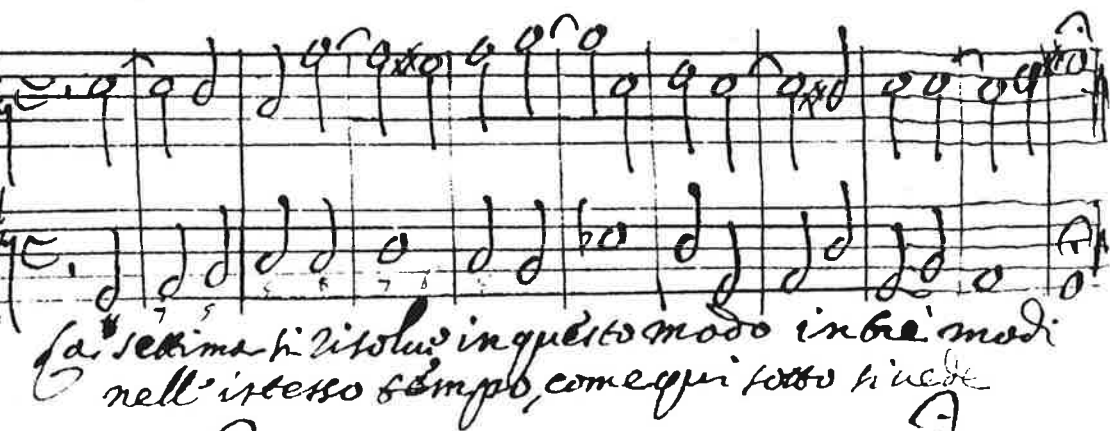
Diuerse risoluzioni della 4.^a

La 4.^a si risolve
in tre modi cioè
dalla 4.^a alla 6.^a
in due modi e
dalla 4.^a alla 3.^a
come qui si uede



Diuerse risoluzioni della 7.^a

La 7.^a si risolve
in 4 modi
cioè, dalla 7.^a alla
8.^a, dalla 7.^a alla
6.^a, dalla 7.^a alla 5.^a
e dalla 7.^a alla 4.^a
come qui si uede.



La settima si risolve in questo modo in tre modi
nell'istesso tempo, come qui tutto si uede

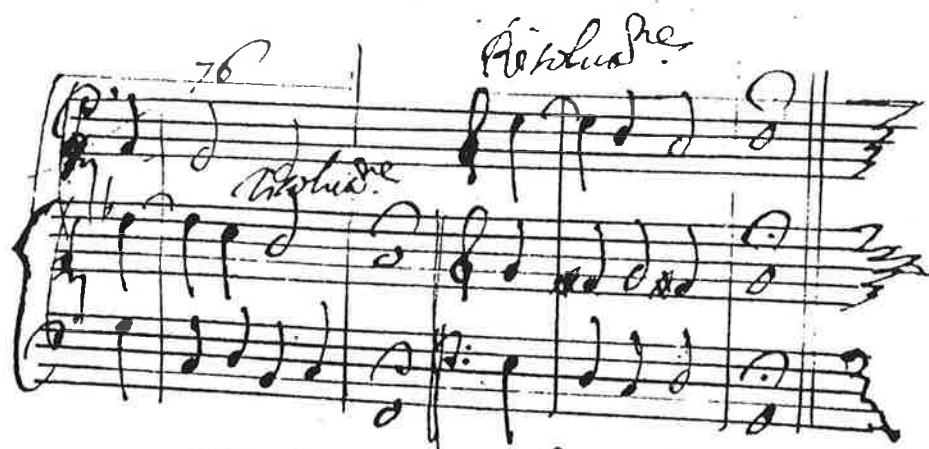
Canzo

Alto

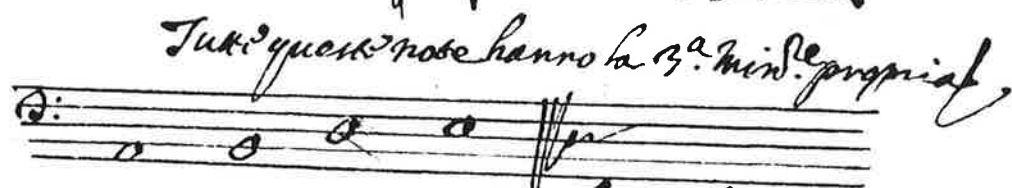
Tenore

Basso

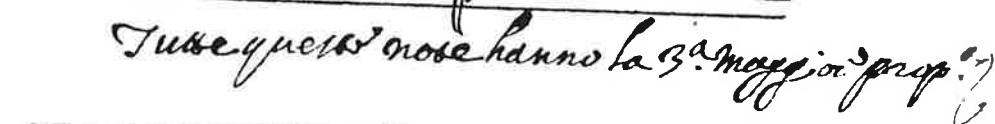
76 *Finale*



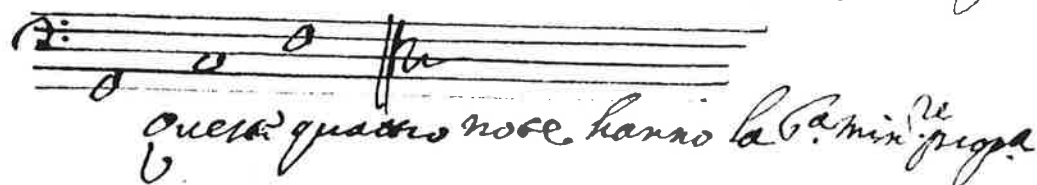
Tutti questi note hanno la 3.^a min.^{re} propria



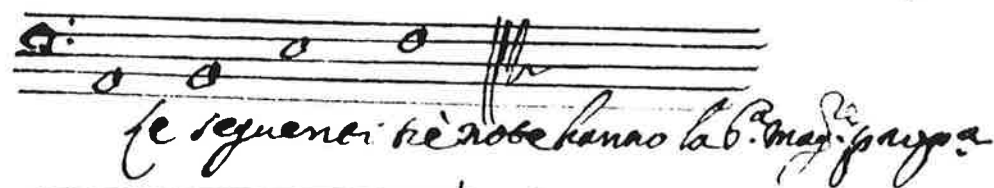
Tutte questi note hanno la 3.^a maggior prop.^{re}



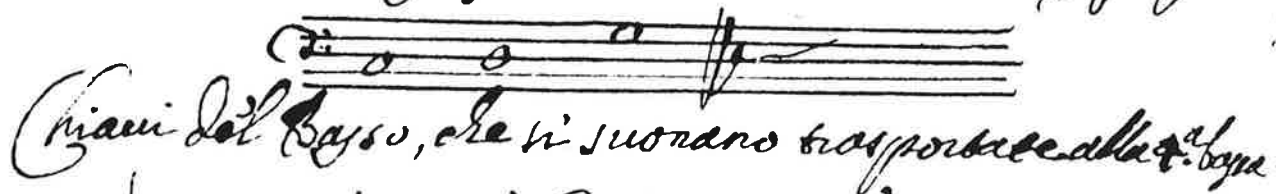
Questi quattro note hanno la 6.^a min.^{re} propria



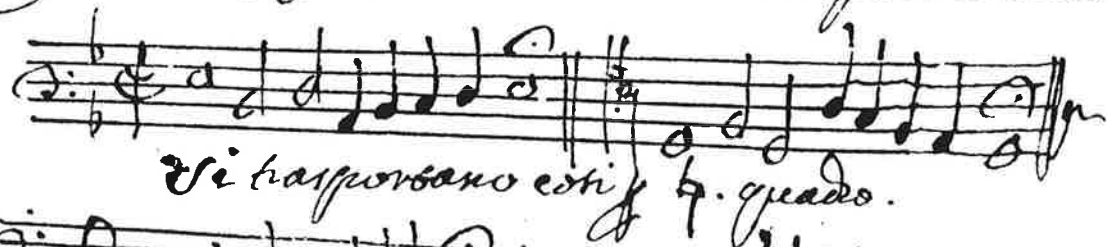
Le seguenti tre note hanno la 6.^a mag.^{re} propria



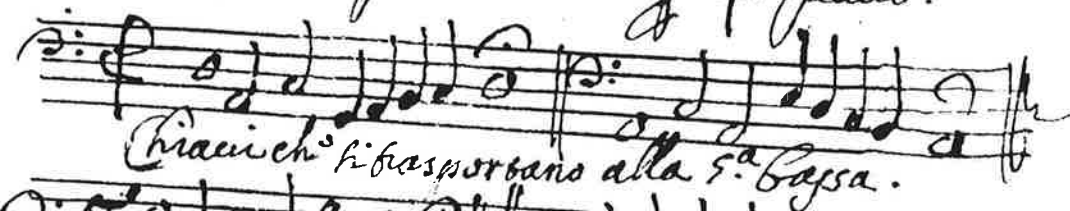
Crampi del Basso, che si suonano trasportate alla 4.^a Bassa



Vi trasportano essi 7.^a grado.



Crampi che si trasportano alla 5.^a Bassa.



Questa Piana li può sonare un Tuonopiu basso.

Si vasporvacoŝi b. m. k.

Questo Chitane li può suonare un buon più alto.

Libera pro voce f. 7. quadro.

[illegible][illegible]

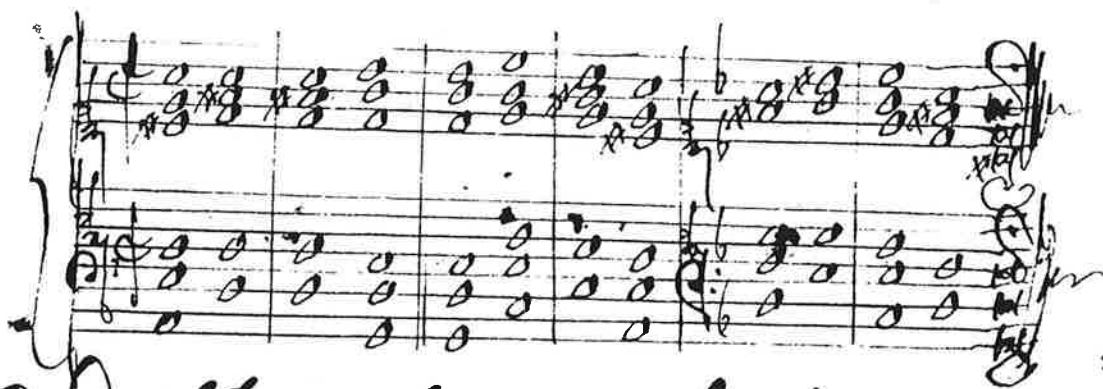
conta da munda conta da munda conta da munda e a munda e a munda e a munda

43 43

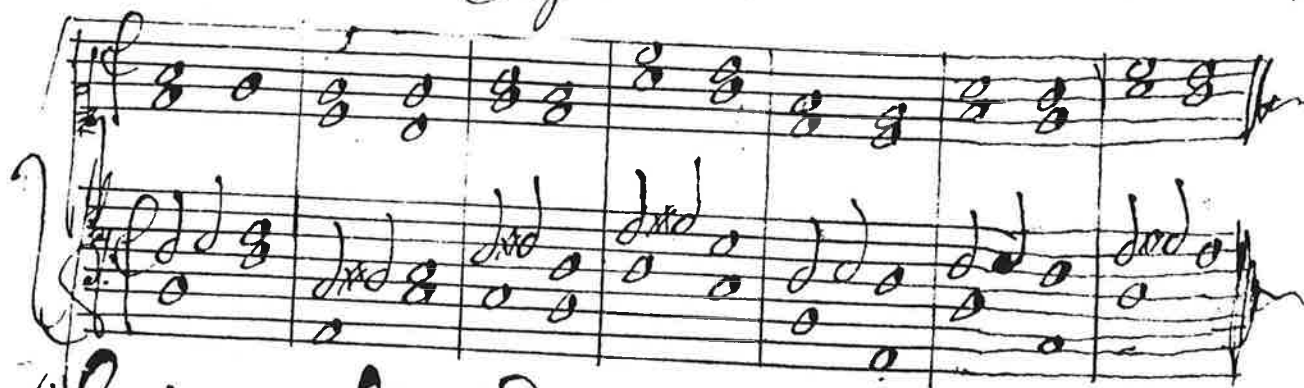
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some numbers written above the staff.

1. *Tabella delle cose che sono in questo mondo, e che sono in quello che è sopra di esso.*
 2. *Tabella delle cose che sono in questo mondo, e che sono in quello che è sotto di esso.*

Disogna osservare quando il basso salisce per 4.^a, e discende per 3.^a,
che la 3.^a, o 10.^a che si fa sopra alla nota avanti a quella, che
fa detti salti, sia maggiore, e se non è naturalm.^{te} maggiore, si
faccia aggiungendovi il semitono. Le quali 3.^e, o 10.^e devono
ancora esser maggiori nel fine dell' Accento, come qui sotto.
Esempio.

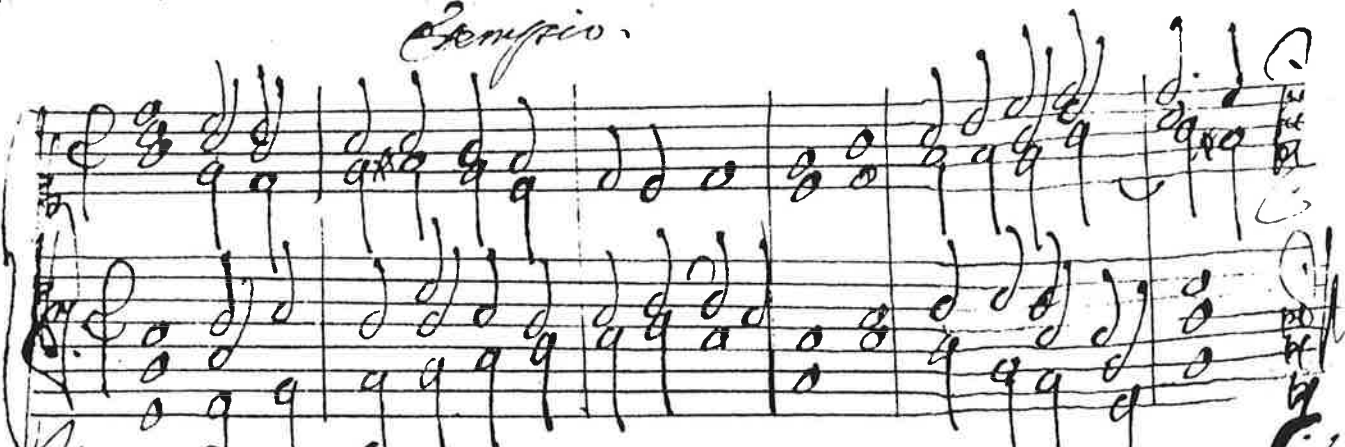


Quando il Basso salisce per 5.^a, o discende per grado, o per 4.^a, sopra quella nota avanzo à quella, che discende, si può far la 5.^a, e la 6.^a, la quale deve esser maggiore, come qui farò
Esempio.



Si deve cercare di procedere per movim^{to} contrario, cioè quando il basso sale, la parte superiore, ch^e si fa con la mano destra discende, e quando il basso discende, la parte superiore sale, a, come si vede dall' es-
empio si vede volendo d'arbas.

Esempio.



Non si deve far più di più consonanze perfette ascendendo,
o discendendo in iem fra le parti esterne, cioè fra il
Basso, et il Soprano, come si vede qui sotto notato.

Esempio.



Quando il Basso farà qualche diminuzione con se-
quiminiime, o come, si deve fare la consonanza
di sopra con la mano destra sopra la prima nota
la quale si tenga ferma in tanto, che sia for-
nita la diminuzione, purché la prima,
e 3.^a siano consonanti, come dall'Esempio se-
guente si vede.



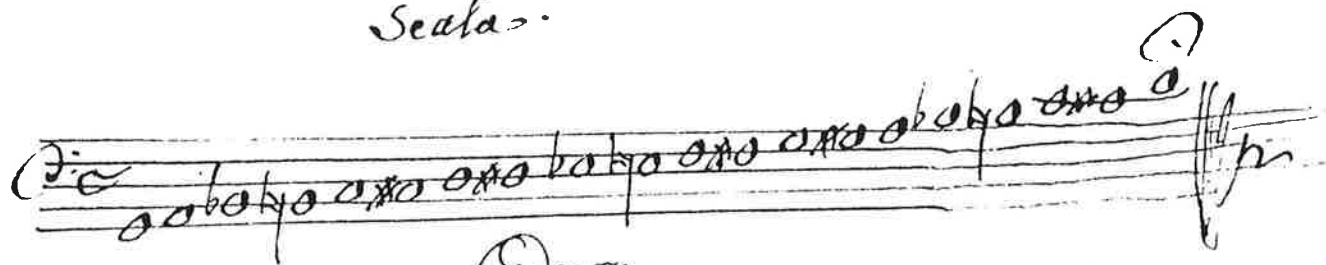
Quando il Basso dice che con molte semiminime per grado:
 La prima semiminima si potrà far 5.^a, e la seconda.
 6.^a, accompagnando il basso con decime con la mano
 destra, ma quando il Basso saltierà, o con semiminime,
 o Cromi, a tuare, si deu' dar la sua consonanza, come
 del qui sotto modo.

Esempio.

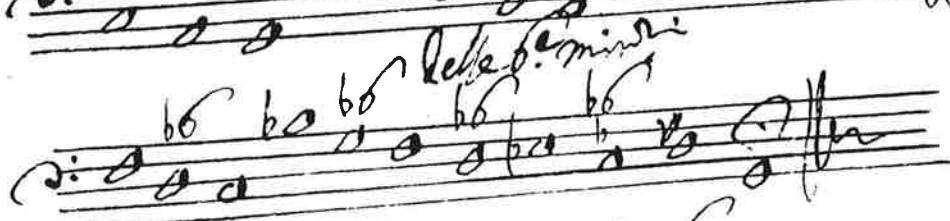
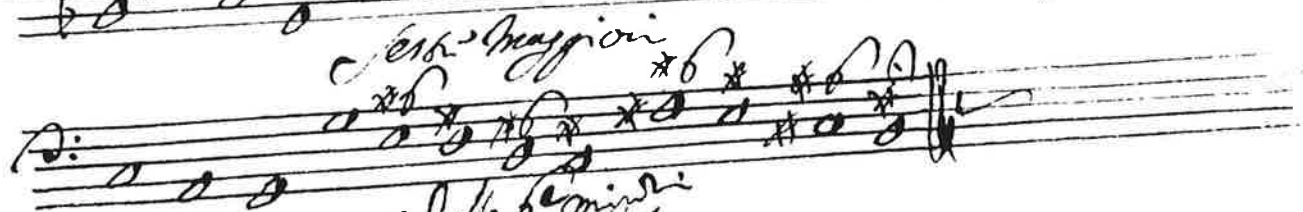
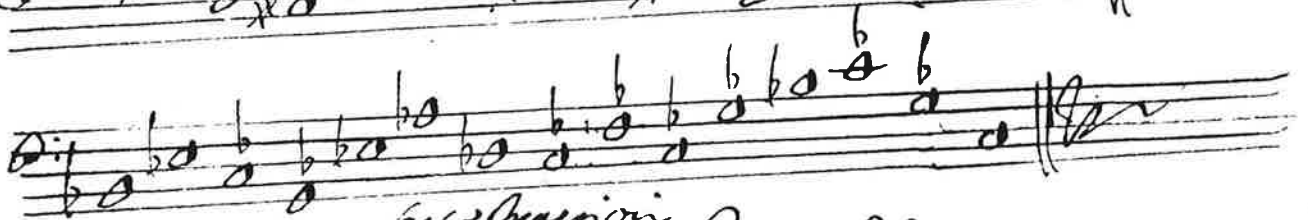
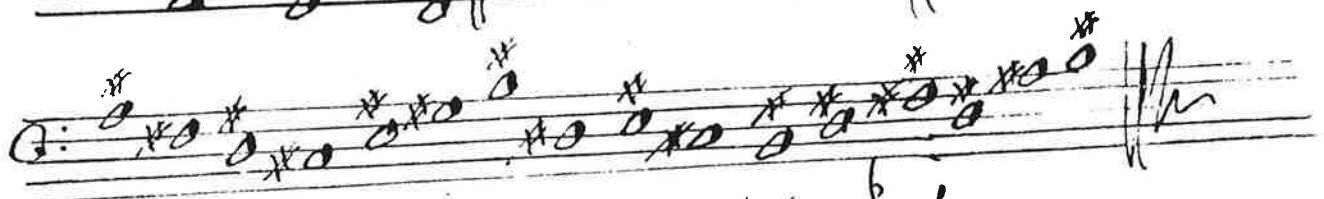
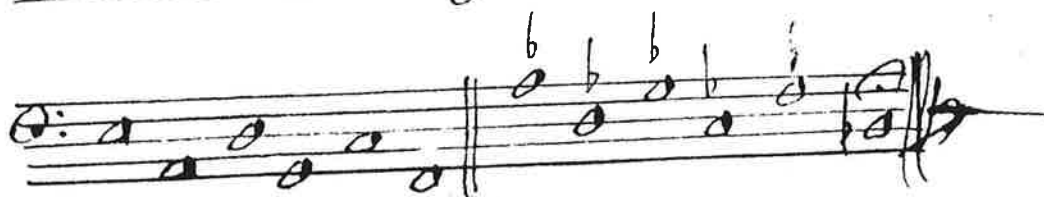
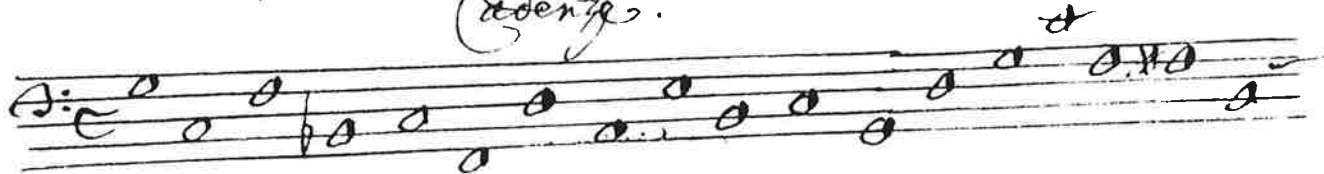


Finalm.^{te} perché è in arbitrio del Compositore accom-
 pagnare le consonanze come più li piace, però si ha
 auvertire, quando li suona sopra il Basso, di
 porgerle l'orecchio alle consonanze, e dissonanze,
 che li vtaano nelle composizioni, nel che si ha
 usar grand' arte, e diligenza.

Scala.



Quenza.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 8, #6, 6, 5, #, 6, 5, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 8, #6, 6, 5, #, 6, 5, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

La seguente scala di G. Volreat, auversiva lo scolaro, che la quinta
Del suono di G. Volreat hauea ancor lei 3.^a maggiore, che sarà della
sola, e questa tenirà tutti i suoni, che sarà 3.^a maggiore

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 8, #6, 6, 5, #, 6, 5, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 8, #6, 6, 5, #, 6, 5, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: 8, #6, 6, 5, #, 6, 5, 8. Below the staff are the numbers 1 through 8. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Il timbale o sinema 53

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

La seguente scala di G. Solreut, avvertire lo scolaro, che la quinta
 del suono di G. Solreut ha vera ancor lei 3.^a maggiore, che sarà della
 solre, e questa servirà per tutti i suoni, che sarà 3.^a maggiore

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for a timbale or sinema. The staff shows a sequence of notes with fingerings 1 through 8. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), 7 (B), 8 (C). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

