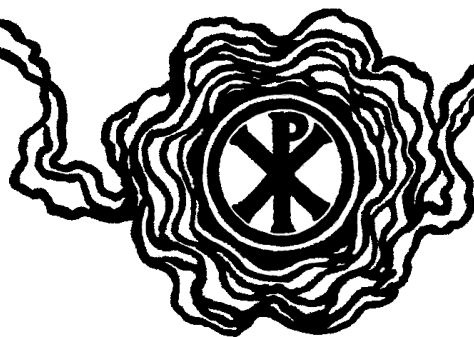




OFFERTORIEN

für das ganze Kirchenjahr

III. Heft

(PFINGSTKREIS)

Komponiert für Sopran, Alt und Baß, Tenor ad libitum
mit und ohne Orgelbegleitung

von

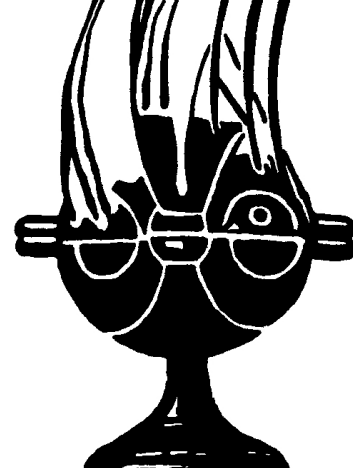
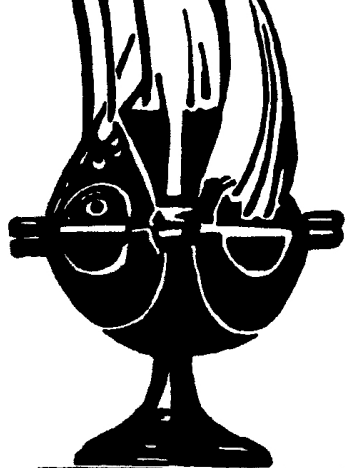
VINZENZ GOLLER

OPUS 23

Sechste Auflage

Eigentum des Verlegers für alle Länder

REGENSBURG
ALFRED COPPENRATH
(H. PAWELEK)



Offertorien für das ganze Kirchenjahr.

III. Heft.

(Pfingstkreis.)

Abschreiben und mechan.
Vervielfältigen von Par-
tituren oder Stimmen ist
gesetzlich verboten.

№ 30. In Vigilia Pentecosten.

(Am Pfingstsamstag.)

Moderato.

Vincenz Goller, Op.23.

SOPRAN.
ALT.

TENOR (ad lib).
BASS.

ORGEL.

p E-mit-te Spi-ri-tum tu - um,
E-mit-te Spi-ri-tum tu - um, et cre-a - bun-tur,
E-mit-te Spi-ri-tum tu - um, et cre-a - bun-tur,
p E-mit-te Spi - ritum tu - um, et cre-a - bun-tur,

mf et re-no - va - bis fa - ci-em ter - ræ, et re-no - va -
mf et re-no -

poco rit. *a tempo* *f*
- bis fa-ci-em ter - ræ: sit glo - ri-a Do - mi-
va - - bis fa-ci-em ter - ræ: *a tempo* *mf*

ni in sæ - - cu - la sit glo - ri - a Do - mini, in sæ - - cu -
 sit glo - ri - a Do - mi - ni, in sæ - - - - cu - -

vivo
 la, al - le - lu - - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 la, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.
 la, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.
 la, al - le - lu - - ja, al - - le - lu - - ja.

Man. *Sec.*

№ 31. Dominica Pentecosten.

(Am Pfingstsonntag.)

Moderato.

p Confirma hoc De - us, quod o - pe -

Man.

Con-fir-ma hoc De - - us, quod o pe -
 ra - tus es in no - - bis, Con-fir-ma hoc De -
 Con-fir-ma hoc De -

mf

Seo.

ra - tus es in no - - bis,
 us, quod o - pe - ra - tus es in no - - bis, quod o - pe - ra - tus es in
 quod o - pe - ra - tus es in
 us, quod o - pe - ra - tus es in no - - bis, quod o - pe - ra - tus es in

f

f

mf

poco più mosso
 no - bis: a tem-plo tu - o quod est in Je -
 no - bis: a tem-plo tu - o quod est in Je -
 no - bis:

p

p

p *Salicional*

Man.
 ru - sa-lem,
 ru - sa-lem, *mf* a tem-plo tu - o quod est in Je - ru - sa-lem, quod est in Je -
mf a tem-plo tu - o *mf* *f*

mf

f

Seo.

ru - sa - lem ti - bi of - ferent re - ges
 ti - bi of - ferent re - ges mu - ne -
 ti - bi of - fe -
 mu - ne - ra, re - ges mu - ne - ra,
 ra, re - ges mu ne - ra,
 rent re - ges mu - ne - ra, ti - bi
 ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra,
 ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra,
 of - ferent, ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
 al - le - lu - ja,

mf
mf
p
f
poco rit.
f
poco rit.

Nº 32. Feria II. post Pentecosten.

(Am Pfingstmontag.)

Moderato maestoso.

Moderato maestoso.

f *mf*

In - to - nu - it de cœ - lo
In - to - nu - it de cœ - lo

f *mf*

In - to - nu - it de cœ - - lo

f *mf*

Ped. u. Man.

Musical score for "Domine Deus" by Johann Sebastian Bach, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is in G major and 3/4 time.

Vocal Part (Soprano):

 Do - mi - nus, in - to - nuit de cœ-lo Do - mi -

 Do - mi - nus, in - to - nuit, in - to - nuit de cœ - - lo Do - mi -

Piano Part:

 Do - - mi - nus, in - to - nuit, in - to - nuit de cœ-lo Do - mi -

The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French, and the music is in G major.

et Al - tis - - si - mus, et Al -

nus, nus, et Al - tis - - si - mus, et Al - tis -

nus, et Al - tis - - si - mus, et Al - tis - - si - mus, et Al -

f cresc.

tis si - mus *mf poco rit.* et appa - ru - e - runt fon -
 - si - mus de - dit vocem su - am,
 et Al - tis - simus, vo cem su - am,
 tis - si - mus de - dit vocem su - am,
mf poco rit. *p*
 tes a - qua - rum, *Man.* et appa - ru - e - runt fon -
 et appa - ru - e - runt fon - tes a - qua - rum, *mf* e appa - ru -
 et appa - ru - e - runt *mf*
 et appa - ru - e - runt
 tes a - qua - rum, *mf*
 e - runt fon - tes a - qua - rum, al - le - lu - ja,
 fon - tes a - qua - rum, al - le - lu - ja,
 fontes aqua - rum, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - ja, *Man.*
 - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja
mf *Man.*

№ 33. In Festo Ss Trinitatis et Dom. I. post Pent.

7

(Am Dreifaltigkeitssonntag.)

Be-ne-di-ctus sit De-us Pa-ter, u-ni-ge-ni-tus-que De-i

p

Man.

Fi-li-us, san-ctus quoque Spi-ri-tus:

be-ne-di-ctus sit De-us

Seo.

Pa-ter u-ni-ge-ni-tus-que De-i Fi-li-us san-ctus quo-que

qui-a fe-cit no-bis-cum mi-se-ri-cor-di-am

Spi-ri-tus: mi-se-ri-cor-di-am

p

Man.

su - am
su - am
qui - a fe - - cit no - bis - cum
qui - a fe - cit no -

qui - a fe - cit no - bis - cum
mi - se - ri - cor - di - am
su - am, mi -
bis - cum, no - bis - cum

se - - ri - cor - di - am
su - am.
su - am.
su - am.
su - am.

Zur österlichen Zeit.
più mosso
Al - le - lu -

ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.
ja.

№ 34. In Solemnitate Corporis Christi.

9

(Am hochheiligen Fronleichnamsfeste.)

mf Sa-cerdo-tes

mf

Beđ. u. Man.

mf Sa-cerdo-tes

Do-mi-ni in - cen - sum et pa - nes of-ferunt De - - o:

Do-mi-ni in - cen - sum et pa - nes of-ferunt De - o:

Sa-cer-do-tes

in - cen - sum et pa - nes of - fe-runt De -

Do-mi-ni of - fe-runt De -

et i - de-o san - - cti e - - runt De - o

p

Man.

su - o
su - o

sancti e - runt De - o su - o,
su - o,

mf et i - de-o sancti e - - runt De - - o su - o,

mf

Sec.

Man.

mf et non pol - luent no - men

et non pol - luent nomen e - jus, et non pol - luent

o, et non pol - luent nomen e - jus, et non pol - luent

mf

Sec.

e - jus. *vivo* f Al - le - lu

no - men e - jus.

no - men e - jus.

Man.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. *rit.*

- - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ja. ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Seo.

№ 35. Dominica infra Octav. Corp. Chr., II. post Pentec.
(Am Sonntag in der Fronleichnamsoktav.)

p Do - - mi - ne con-ver-te-

Seo.

re, et e - ri-pe a - nimam me - - am:

mf Do - - mi - ne con-ver-te - re et e - ri-pe a - nimam me -

mf

p

am: sal-vum me fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am-

Man.

mf

tu - am, sal-vum me fac pro-pter mi-se-ri-

mf sal-vum me fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am

f

3ed.

p poco rit.

cor-di-am tu - am, sal-vum me fac pro-pter mi -

p

p poco rit.

rit.

se-ri-cor-di-am tu - am.

rit.

№ 36. Dom. III. post Pentecosten.

13

(Am 3. Sonntag nach Pfingsten.)

Spe-rentin te o - mnes, qui no - ve - runt no - men tu - um Do - mi - ne:

Man.

Seo.

mf

mf

f

f

quo - ni - am non de - re - lin - quis quæ - ren - tes te, quo - ni - am

non de - re - lin - quis quæ - ren - tes te: psal - li - te Do - mi - no, qui

Man.

ha - bi - tat in Si - on: psal - li - te Do - mi - no, qui ha - bi - tat in Si - on, qui

Seo.

ha - bi - tat in Si - on: *p* quo - ni - am non est ob - li - tus o - ra - ti - o - nem
 quo - ni - am

Man. *ped.*

pau - pe - rum, *mf* o - ra - ti - o - nem *rit.* pau - pe - rum.
mf o - ra - ti - o - - - - - nem pau - pe - rum.

№ 37. Dom. IV. post Pentecosten.

(Am 4. Sonntag nach Pfingsten.)

Allegretto.

p Il -
p

ped.

lu - mi - na o - cu - los me - os, *mf* ne um - quam ob - dor - mi -
 ne um - quam
 o - cu - los me - os, ne um - quam

Man. *ped.*

am in mor - te, in mor - te: ne quan - do di - cat

in mor - te:

pp *p*

ne quan - do di - cat i - ni - mi - cus me - us,

i - ni - mi - cus me - us, i - ni - mi - cus me -

ne quan - do di - cat i - ni - mi - cus

Man. *mf*

i - ni - mi - cus me - us,

me - us, i - ni - mi - cus me - us, Præ - va - lu - i ad - ver - sus e -

me - us,

mf *f*

um, Præ - va - lu - i ad - ver - sus e - um.

um.

mf *p* *rit.*

Cod.

№ 38. Dom. V. post Pentecosten.

(Am 5. Sonntag nach Pfingsten.)

Andante.

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Be - ne - di - cam Do - mi - num, Be - ne -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "di - cam Do - mi - num, qui tri - bu - it mi - hi in - tel -". The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "le - ctum pro - vi - de - bam Do - mi - num in con-spe-ctu me - o". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

me - o sem - per: *f*
 sem - per: quo - ni - am a dex - tris est mi - hi,

p ne com - mo - ve - ar, *f* quo - ni - am a dex - tris est mi - hi,

p ne com - mo - ve - ar, ne com - mo - ve - ar. *rit.*

p ne com - mo - ve - ar, ne com - mo - ve - ar. *rit.*

№ 39. Dom. VII. post Pentecosten.

(Am 7. Sonntag nach Pfingsten.)

Moderato.

Si - cut in ho - lo - cau - stis

Man.

a - ri - e - tum et tau - ro - rum, et si - cut in mil - li - bus

a - gno - rum pin - gui - um: sic fi - at sa - cri - fi - ci - um

Sed.

no - strum: in con - spe - ctu tu - o ho - di - e, ut

no - strum: in con - spe - ctu ho - di - e, p

pla - ce - at ti bi:

mf qui - a non est con -

mf

Ped.

fu - si - o con - fi - den - ti - bus in te, Do - mi - ne,

mf

fu - si - o con - fi - den - ti - bus in te Do - mi - ne, in te Do -

f

f

Do - mi - ne.

Do - mi - ne.

Do - mi - ne.

p

rit.

№ 40. Dom. VIII. post Pentecosten.

(Am 8. Sonntag nach Pfingsten.)

Andantino.

p
Po - pu - lum

Man.
hu - mi-lem sal - vum fa - ci - es Do - mi - ne, et o - cu - los

mf
su - per - bo - rum hu - mi - li - a - bis: quo - ni - am quis

f
De - us præ - ter te, Do - mi - ne, quo - ni - am quis

f
Red.

De - us præ - ter te, Do - mi - ne, quo - ni - am quis

De - us præ - ter te, Do - mi - ne.

poco rit.

mf

p

№ 41. Dom. X. post Pentecosten.
(Am 10. Sonntag nach Pfingsten.)

Andante.

Ad te,

Do - mi - ne, le - va - vi a - ni - mam me -

p

Man.

ped.

me -

me -

am: *mf* De - us me - us, in te con - fi - do,
 am: *mf* De - us me - us, in te con - fi - do,
mf
Seo. *Man.*

cresc. e string. i - ni - mi - ci
 non e - ru - be - scam ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci
cresc. e string. i - ni - mi - ci

decresc. e poco rit. *a tempo* *p* me - i: e - te - nim u - ni - ver - si, *p* qui te ex - spe -
decresc. e poco rit. *p* *a tempo* *p* qui te ex - spe - ctant
Seo.

mf ctant, *f* qui te ex - spe - ctant, *f* qui te ex - spe -
mf qui te ex - spe - ctant, *f* qui te ex - spe -
mf *f*

ctant non confun - den - tur, non confun - den - tur, non confun - den - tur.

ctant *ff* *mf* *p rit.*

Nº 42. Dom. XI. post Pentecosten.
(Am 11. Sonntag nach Pfingsten.)

Larghetto.

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, Ex - al -

Ex - al - ta - bo te, Do - mi -

ta - bo te Do - mi - ne, quo ni - am

ex - al - ta - bo te Do - mi - ne, quo - ni - am

ne, ex - al - ta - bo te Do - mi - ne,

ff *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

su - sce - pe - sti me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os

poco rit. *3ed.* *a tempo*

su - per me:

poco rit. *a tempo* *mf* Do - mi - ne, cla - ma - vi ad

mf Do - mi - ne, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti me,

te, et *cresc.* sa - na - sti me, et sa -

Man. *3ed.*

f et sa - na - sti me.

na - stime, et *decresc.* sa - na - sti me.

p *rit.*

p *rit.* *pp*

№ 43. Dom. XII. post Pentecosten.

25

(Am 12. Sonntag nach Pfingsten.)

Andantino.

p
Pre - ca - tus est
p

Man.

Mo - y - ses in con - spe - ctu Do - mi - ni De - i su - i, et
mf
p

Seo.

meno mosso

di - xit:
Solo.
Qua - re Do - mi - ne i - ra - sce - ris in po - pu - lo tu -
p
Man.

o? par - ce i - ræ a - ni - mæ tu - æ: me - men - to A - braham,
cresc.
Seo.

Isa - ac, et Ja - kob; qui-bus ju - ra - - sti da-re ter-ram flu - en - tem

a tempo
mf

Chor. Et pla-ca-tus fa - ctus est Do - mi - nus

lac et mel.

mf
a tempo

Man.

f

de ma - li - gni - ta - te, quam di - xit fa - ce - re po - pu - lo

f

Srd.

p

su - o, quam di - xit fa - ce-re po - pu - lo su - o.

p

rit.

№ 44. Dom. XIV. post Pentecosten.

(Am 14. Sonntag nach Pfingsten.)

Im-mit-tet An-ge-lus Do-mi-ni in cir-cu-i-tu ti-

Sec. Man.

men-ti-um e-um, et e-ri-pi-et e-os:

Sec.

sta-te, et vi-de-te, gu-sta-te et vi-

mf gu-sta-te, et vi-de

de - - - te *espressivo*

te, et vi - de - te quo - ni - am su - a - - vis est

te, et vi - de - te quo - ni - am su - a - - vis est

quo - ni - am su - a - - vis est Do - mi - nus, *rit. a tempo*

Do - mi - nus, *mf* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, *rit. a tempo*

Do - mi - nus, *mf* *rit. a tempo*

p quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus. *rit.*

p *rit.*

№ 45. Dom. XV. post Pentecosten.
(Am 15. Sonntag nach Pfingsten.)

Commodo.

p Ex - spe -

p

ped. H. P. 1448

ctans ex-spe-cta-vi Do-mi-num, et re-spe-xit me: et ex-au-

di-vit de-pre-ca-ti-o-nem me-am: et im-mi-sit

in os me-um can-ti-cum no-vum

um can-ticum no-vum in os me-um can-ticum no-

et im-mi-sit in os me-um canticum no-

et im-mi-sit in os me-um can-ticum no-

rum, rum, hymnum De-o no - stro, et im-mi - sit in os me - um

rum, et im - mi - sit in os me - um

can - ti-cum ho - vum hy-mnum De - o no - stro.

№ 46. Dom. XVI. post Pentecosten.

(Am 16. Sonntag nach Pfingsten.)

Moderato.

Do - mi-ne, in au -

me - um re - spi - ce: con-fun - dan - tur

xi - li-um me um re - spi - ce: con-fun - dan-tur et re - ve - re

me - um re - spi - ce:

p cresc.

an - - - tur, qui quæ - runt a - ni - mam me - - - am, ut

p cresc.

Sed.

decresc.

au - fe - rant e - - - am, qui quæ - runt a - ni - mam me - -

p

decresc.

p

mf

poco rit.

p a tempo

- am ut au - fe - rant e - - - am: Do - mi-ne,

poco rit.

a tempo

p

rit.

in au - xi - li-um me - um re - - spi - ce.

rit.

N^o 47. Dom. XVII. post Pentecosten.

(Am 17. Sonntag nach Pfingsten.)

Andante.

O - ra - vi

p

p

3ed.

3N.

De - um me - um e - go Da - ni - el di - cens: Ex - au - di, Ex au di,

mf

mf

Do - mi - ne, pre - ces ser - vi - tu - i: il - lu - mi - na fa -

p

3ed.

fa - ci-em tu - am
 - ci-em tu - am su - per san-ctu-a - ri - um tu - - um
mf et pro -

mf
 et pro - pi - ti-us in - ten - de po - pu-lum i - stum, su - per
 pi - ti-us in - ten - - de

quem in - vo - ca - tum est no - - men tu - um De - - - us.
p *rit.*
 quem in - vo - ca - - tum est no - men tu - um De - - us.
 quem in - vo - ca - tum est no - - men tu - um De - - us.
 quem in - vo - ca - tum est *p* no - - men tu - um De - - - us.
rit.

№ 48. Dom. XVIII. post. Pentecosten.

(Am 18. Sonntag nach Pfingsten.)

Tranquillo

p

San-cti-fi - ca - vit Moy - ses al - ta - re Do - mi - no,

p

mf

3ed.

mf

of - fe - rens su - per il - lud ho - lo - cau - sta et im - mo - lans

mf

im - mo - lans

Man.

vi - - cti - ma: fe - cit sa - cri - fi - ci - um ve - sper ti - -

p

lansvi - cti - ma:

vi - cti - ma:

vi - cti - ma:

p

3ed.

num

p fe - cit sa - cri - fi - ci - um ve - sper - ti - num

mf in o - do - rem su - a - vi -

Man. *mf*

mf

ti - tis Do - mi - no De - o, in con -

in con - spe - ctu fi - li -

p *mf*

in con - spe - ctu fi - li - o - rum I - sra - el

spe - ctu fi - li - o - rum I - sra - el, in con -

o - rum I - sra - el, *f* in con - spe - ctu fi - li -

f in con - spe - ctu fi - li - o - rum I - sra - el, *decrese.* *rit.* *p* *p*

spe - ctu fi - li - o - rum I - sra - el, *p* *p*

o - rum I - sra - el fi - li - o - rum I - sra - el, *mf* *p* *p*

№ 49. Dom. XIX. post Pentecosten.

(Am 19. Sonntag nach Pfingsten.)

Sostenuto.

p Si am-bu -

p

p

Man. Ced. Man.

la-ve-ro in me-di-o tri-bu-la-ti-o-nis, vi-vi-fi-ca-bis

p

Ced.

et su-per i - - ram i - ni-mi-co - rum me -
me Do-mi-ne, et su-per i - - ram i - ni-mi -
et su-per i - - ram et su-per

p

mf

Man. Ced.

o - rum, i - ni - mi - co - rum me - o - rum ex - ten - des
mf *f marcato*

co - rum me - o - rum, *mf* i - ni - mi - co - rum me - o - rum

i - ni - mi - co - rum me - o - rum

i - ram i - ni - mi - co - rum me - o - rum *f marcato*
 ex - ten - des

ma - - num tu - - am,
f ex - ten - dex *mf* ma - num tu - - am, et sal - vum me fa - ci - et

ma - num tu - - am, *mf*

de - xte - ra tu - a. *rit.*

p *rit.*

№ 50. Dom. XX. post Pentecosten.

(Am 20. Sonntag nach Pfingsten.)

Largo. *p*

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lie se - di - mus, et

p

3rd.

fle - vi - mus,

p

Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lie

su - per flu - mi - na

mf

su - per flu - mi - na Ba - by - lo -

se - di - mus, et fle - vi - mus.

mf

Man.

Ba-by-lo - nis il - lie se - di-mus, il - lie se -

nis su - per flu - mi - na Ba-by-lo - nis il - lie

mf su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis *f* il - lie

f

3ed.

- di-mus, et fle - vi - mus: *a tempo p* tu - i,

se - di-mus, et fle - vi - mus: dum re-corda - re - mur tu - i,

- di-mus, et fle - vi - mus: *p* tu - i,

se - di-mus, et fle - vi - mus: *p* tu - i,

rit. *a tempo*

dum re-cor-da-re - mur tu - i Si - on.

mf *p* *rit.*

Si - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.

dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.

mf *p* *rit.* *pp*

dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.

№ 51. Dom. XXI. post Pentecosten.

(Am 21. Sonntag nach Pfingsten.)

Andantino.

Andantino.

p

Vir e - rat in ter-ra Hus, no-mi-ne Job:

p

ped.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Mass in E-flat major, D. 167'. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'sim-plex et re-ctus, ac ti-mens De-um: quem sa-tan quem sa-tan quem sa-tan'. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part is a simple, homophonic setting of the text.

sim-plex et re-ctus, ac ti-mens De-um: quem sa-tan quem sa-tan quem sa-tan

ut ten - ta - ret: et da - ta est e - i po -

pe - ti - it, ut ten - ta - ret: et da - ta est e - i po -

ut ten - ta - ret:

f *p*

Man.

te - stas

f *p poco rit.*

te - stas a Do - mi - no in fa - cul - ta - tes, et in car - nem e - jus

f *p*

mf *poco rit.*

p

Sec. Man.

a tempo

mf per - dit - que

per - dit - que o - mnem sub - stan - ti - am ip - si - us, et fi - li - os:

mf per - dit - que ip - si - us et fi - li - os:

a tempo

mf

Sec.

mf dim.

car - nem

os: car - nem quo - que e - jus gra - vi ul - ce - re vul - ne - ra - vit.

mf dim. *p* *rit.*

car - nem

p *rit.*

№ 52. Dom. XXII. post. Pentecosten.

(Am 22. Sonntag nach Pfingsten.)

Andante.

p
Re-cor-da - re me - i,
p

And.

Do - mi - ne, o - mni po - ten - ta - tu - i do - mi - nans: et da ser -

Man.

mo - nem re - ctum in os me - um, *p* ut pla - ceant ver - ba me -

mf
p
Man.

a in con-spe-ctu prin-ci-pis, ut pla-ceant, ver-ba me-a, in con-
 fidei et spei in Deum Patrem omnipotentem, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui regnas cum Patre et Spiritu Sancto in gloria Dei Patris Amen.

spe-ctu princi - pis, ut pla - ceant, ut pla - ceant ver - ba me - a, in con -

And.

rit.
p

spe - - ctu prin - ci - pis, in con - spe - ctu prin - ci - pis.
in con-spe-ctu prin - ci - pis,

rit.
p

rit.
ped.

№ 53. Dom. XXIII. post Pentecosten.

(Am 23. Sonntag nach Pfingsten.)

Adagio.

pp De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

pp De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

Sed.

mf poco più mosso ma - vi ad te Do - mi - ne: No - mi - ne ex - au - di o -

mf poco più mosso

Man.

ritenuto ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am:

ritenuto

Sed.

plargo de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne.

p

mf