



# Ein deutsches Requiem

1

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden. Matth. 5, 4.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben. Ps. 126, 5. 6.

2

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen. 1. Petri 1, 24.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen. Jacobi 5, 7.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit. 1. Petri 1, 25.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen. Jesaias 35, 10.

3

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich. Ps. 39, 5. 6. 7. 8.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an. Weish. Sal. 3, 1.

4

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar. Ps. 84, 2. 3. 5.

5

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Ev. Joh. 16, 22.

Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost funden. Sirach 51, 35.

Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet. Jes. 66, 13

6

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir. Ebr. 13, 14.

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllet werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg? 1. Korinther 15, 51-55.

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Off. Joh. 4, 11.

7

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach. Off. Joh. 14, 13.

# Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift  
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad lib.)

Johannes Brahms, Op.45  
(Veröffentlicht 1868)

## 1

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

2 Flöten

2 Oboen

2 Fagotte

2 Hörner in F

3 Posaunen

Harfe  
(wenigstens  
doppelt besetzt)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Bratschen

1.u.2. Violoncell

3. Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Pedal

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

11  
Harfe

*p* *espr.*  
Se - lig sind, se. lig sind, die da Leid tra - gen,  
*p* *espr.*  
Se - lig sind, se. lig sind, die da Leid tra -  
*p* *espr.*  
Se - lig sind, se. lig sind, die da Leid tra -  
*p* *espr.*  
Se - lig sind, se - - - lig sind, die da Leid tra -

*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

*pp*  
Pedal

A

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

23

Harfe

denn sie sol.len ge.tröstet wer - den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,  
 gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer - den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,  
 gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer - den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,  
 gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer - den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,

A

Fl.

Ob. *pespr.*

Fag.

Hr.(F)

Pos.

35 Harfe

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - -

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - -

Pedal

**B**

Fl.  
 Ob.  
 Fag.  
 Hr.(F)  
 Pos.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

43

Harfe

*p*

*p* ge.trö.stet wer . den. *p cresc.* Die mit  
 trö . . . . . stet wer . den. *p* Mit Trä . nen sä . . . . . en, die mit  
 ge.trö.stet wer . den. *p* Die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit  
 trö . . . . . stet wer . den. *p* Die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit

*p espr.* *p cresc.* *unis.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

**B**

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

52 Harfe

Trä - - - - - nen, mit Trä.nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den  
 Trä - nen, die mit Trä - - - - - nen sä - en, wer - den mit  
 Trä - nen, mit Trä - - - - - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - den ern - ten,  
 Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - den



Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Hr.(F) *mf* *dim.*

Pos. *p* *mf* *dim.*

57 Harfe *dim.*

ern - ten, wer - - - - den mit Freu - - - - den ern -

Freu - den, mit Freu - - - - den ern - ten, mit Freu - - - - den ern -

wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - - - ten, mit Freu - den

ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - - - ten, mit Freu - den

unis. *dim.* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p* *p*

C

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

62

Harfe

ten. Sie gehen hin und *p espr.*  
 ten. Sie gehen hin und wei - nen, *espr.*  
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p espr.* und wei - nen, *espr.*  
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p espr.* und wei - nen, *espr.* sie

*pp legato* *pp legato* *pp legato*  
*pp* *pp* *pp*

Pedal

C

D

Fl. *1* *pespr.*

Ob. *pespr.* *p dolce*

Fag.

Hr.(F) *pp*

Pos. *pp* *1.* *2.* *pp*

72

Harfe

wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

*dim.* *ppp* *p*

*dim.* *ppp* *p*

*dim.* *ppp* *p*

*dim.* *ppp* *p*

D

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fag. *p*

Hr.(F) *p cresc.*

Pos. *f*

82 Harfe *f*

*p cresc.* und tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

*p espr. cresc.* sie gehn und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men,

*cresc.* hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len Sa - - men, kom - men mit Freuden, mit

*cresc.* hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - - men, und

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. (F)

Pos. 2.

89 Harfe

Freu-den, kom-men mit Freu-den und brin - gen ih - re Gar - - - ben, ih - - re

und kom-men mit Freu-den, kom - - - men mit Freu-den und brin - - - - gen ih - re

Freu - den, und kommen mit Freu - den, kom-men mit Freu - - den und brin - gen

kom-men mit Freuden, mit Freu-den, und kom-men mit Freu-den, kom-men mit Freu - - den und brin - gen

*mf cresc.*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*un.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

94 Harfe

Gar - - ben. Se - - lig sind, se - -

Gar - - ben. Se - - lig sind, se - -

ih - re Gar - - ben. Se - - lig sind, se - -

ih - re Gar - - ben. Se - - lig sind,

Pedal

E

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Fag. *p*

Hr.(F) *p*

Pos. *p*

105 Harfe

*p espr.* *cresc.*

lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

*p* *p espr.* *cresc.*

lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

*p* *espr.* *cresc.*

lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

*p espr.* *cresc.*

se - - - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

E

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

Harfe

sol-len ge-tröstet wer-den, se-lig sind, se-lig sind, die da Leid tra-

sol-len ge-trö-stet, ge-trö-stet wer-den, se-lig sind, se-lig sind, die da Leid tra-

sol-len ge-tröstet, ge-trö-stet wer-den, se-lig sind, se-lig sind, die da Leid tra-

sol-len ge-tröstet, ge-trö-stet wer-den, se-lig sind, se-lig sind, die da Leid tra-



Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.(F)), and Trombone (Pos.). The score shows melodic lines for each instrument, with various articulations and dynamics.

127 Harfe

127 Harfe

Harp part of the score, starting at measure 127. It features a series of chords and arpeggiated figures.

gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge.trö-stet wer - -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - - - - - stet wer -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge.trö-stet wer - -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -

Vocal and piano accompaniment for the lyrics. The lyrics are: "gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge.trö-stet wer - -". The score includes vocal lines for four voices and a piano accompaniment with dynamics like *p* and *dim.*

Piano accompaniment for the harp part, featuring complex arpeggiated textures and dynamics like *p* and *dim.*

Piano accompaniment for the vocal part, featuring a simple harmonic accompaniment with dynamics like *p*.

FL. *p dolce* *cresc.* *f* *dim.* **F**

Ob. *p dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *a 2* *a 2* *dim.* *p*

Hr.(F) *p dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pos. *cresc.* *f* *dim.* *p*

135 Harfe

den, ge-trö-stet wer-den, sie solln ge-trö-stet wer-den,

den, ge-trö-stet wer-den, ge-trö-stet wer-den,

den, ge-trö-stet wer-den, ge-trö-stet wer-den, ge-

den, sie sol-len ge-trö-stet wer-den,

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*pizz.* *arco* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Manual

Pedal

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

145 Harfe

ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - - - len ge -  
 denn sie sol - - - - len ge -  
 trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - len ge -  
 ge - trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge -

Oben

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

152 Harfe *p*

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.

Langsam, marschmäßig

Kleine Flöte *pp m.v. legato ma un poco marc.*

2 Flöten *pp m.v. legato ma un poco marc.*

2 Oboen *pp m.v. legato ma un poco marc.*

2 Klarinetten in B *pp m.v. legato ma un poco marc.*

2 Fagotte *pp legato m.v.*

Kontrafagott (ad lib.) *pp legato m.v.*

2 Hörner in tief B *pp*

2 Hörner in tief C *pp*

2 Trompeten in B *pp*

1.u.2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in F B Es *pp*

Harfe *p*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine *con sordini pp legato ma un poco marc.*

2. Violine *con sordini div. unis. pp legato ma un poco marc.*

Bratschen *con sordini div. a 3 pp legato ma un poco marc.*

Violoncell *pp m.v. sempre legato*

Kontrabaß *pp m.v. sempre legato*

Orgel (ad lib.)

Langsam, marschmäßig



A

kl. Fl. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

Fl. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp* *pp legato ma un poco marc.* *dolce*

Klar.(B) *pp* *pp legato ma un poco marc.* *a<sup>2</sup>*

Fag. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

K-Fag. *pp* *pp*

Hr.(B) *pp*

Hr.(C)

Trpt.(B) *pp*

Pos. *2.* *p*

3.Pos. Tuba *p legato*

Pk. *3* *p*

20

Harfe *pp* *dim.*

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*pp* *div. a 3*

*pp* *pp legato ma un poco marc.*

*pp*

*pp*

A

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos. 2.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

30 Harfe

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -

unis.



**B**

kl. Fl.  
 Fl. *pp*  
 Ob. *pp* *poco a poco cresc.*  
 Klar.(B) *pp*  
 Fag. *pp* *a 2* *poco a poco cresc.*  
 K.-Fag. *pp* *p marc.*  
 Hr.(B) *pp* *a 2* *pp* *poco a poco cresc.*  
 Hr.(C) *pp* *p marc.* *a 2* *poco a poco cresc.*  
 Trpt.(B) *pp* *p ben marc. poco a poco cresc.*  
 Pos. *pp*  
 3.Pos. fuba  
 Pk. *pp* *poco a poco cresc.*

39

Harfe

fal - - - len.  
 fal - - - len.  
 fal - - - len.  
 fal - - - len.

*pp* *poco a poco cresc.*  
 div.  
*pp* *poco a poco cresc.*  
 div. a 3  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp*

**B**

(Pedal)

kl. Fl.  
 Fl. *mf cresc.*  
 Ob.  
 Klar. (B) *mf cresc.*  
 Fag. *mf cresc.*  
 K.-Fag. *mf cresc.*  
 Hr. (B) *mf cresc.* *mf sempre cresc.*  
 Hr. (C)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba *p cresc.* *cresc.*  
 Pk. *cresc.*

Harfe

Denn al - les  
 Denn al - les  
 Denn al - les  
 Denn al - les

*mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

*cresc.*

div.

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

dim. a2 p a2 p p p p p p

56 Harfe

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des

dim. p dim. p dim. p dim. p

unis. unis. unis.

dim. p dim. p dim. p dim. p

dim. molto

kl.Fl.  
Fl.  
Ob. *pp dolce*  
Klar.(B)  
Fag. *pp*  
K-Fag. *pp*  
Hr.(B) *pp*  
Hr.(C) *pp*  
Trpt.(B)  
Pos.  
3.Pos.Tuba *pp*  
Pk. *pp*

*p dolce dolce*

64 Harfe *pp*

*p*  
Gra - ses Blumen. *p* So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
div.

kl.Fl. **C** Etwas bewegter

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*p dolce espr.*  
*p dolce*  
*a 2*  
*p dolce*  
*p dolce*

75 Harfe

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - - kunft des Herrn,  
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
*p espr.*  
 So seid nun ge - dul - - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

**C** Etwas bewegter

D

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

Harfe

bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - - tet auf die köst - -  
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli\_che Frucht, die  
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli\_che Frucht, die  
 bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst - -

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*  
*p cresc.* *pizz.* *marc.* *p cresc.*

D

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

98 Harfe

li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,  
 köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar - ü - ber,  
 köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,  
 li - che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar -

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

109

Harfe

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

*sempre pp*

bis er emp. fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

*sempre pp*

ü - - ber, bis er emp - fa - - he den A - bend - re - - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*





kl.Fl.  
 Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (C)  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

Harfe

unis.

F

kl. Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp legato ma un poco marc.*

Klar. (B) *pp legato ma un poco marc.*

Fag. *pp legato ma un poco marc.*

K-Fag. *pp*

Hr. (B) *pp*

Hr. (C) *pp*

Trpt. (B) *pp*

Pos. *pp*

3 Pos. Tuba *p legato*

Pk. *ben marc.*

141

Harfe *pp*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

*pp*

*div.*

*div. a 3*

*pp legato ma un poco marc.*

F

kl. Fl.  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *dolce*  
 Klar.(B) *a 2*  
 Fag. *dolce*  
 K.Fag. *pp*  
 Hr.(B) *pp*  
 Hr.(C)  
 Trpt.(B)  
 Pos. 2.  
 3.Pos. Tuba  
 Pk. *3*

Harfe *dim.*

*p*  
 Das Gras ist ver - dor.ret  
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dor.ret  
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.  
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

*unis.*  
*p*

G

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

160

Harfe

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

G

(Pedal)

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

*poco a poco cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf sempre cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*p cresc.*  
*poco a poco cresc.*

Harfe

*poco a poco cresc.*  
*mf*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*mf*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*mf*  
*sempre cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*mf*  
*sempre cresc.*  
*cresc.*

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (C)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

178 Harfe

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

div. unis.  
 unis.  
 dim. molto

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B) a 2  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

Harfe

Men - schen wie des Gra - ses Blumen.  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

unis.  
div.



kl. Fl. **H** Un poco sostenuto

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(F)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*f*  
*f marc.*  
*a 2*  
*f marc.*  
*a 2*  
*f marc.*  
*a 2*

198

A. - ber des Herrn Wort blei. bet, blei - bet in E. . . . .

A. - ber des Herrn Wort blei. bet, blei - bet in E. . . . .

A. - ber des Herrn Wort blei. bet, blei - bet in E. . . . .

A. - ber des Herrn Wort blei. bet, blei - bet in E. . . . . wig - .

senza sord.  
senza sord.  
senza sord.

**H** Un poco sostenuto

# Allegro non troppo

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag. a 2  
K.Fag. *ff marc.*  
Hr.(B) a 2  
Hr.(F) *ff marc.*  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

204

... wig keit.  
... wig keit.  
... wig keit.  
keit, in E - - wig - - keit. Die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on,

# Allegro non troppo

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

211

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

und gen Zi - on kommen mit Jauchzen, die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on

I

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

218

kommen mit Jauchzen; Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

Jauch - - zen; Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

Jauch - - zen; e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de,

kommen mit Jauchzen; Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

I

kl. Fl.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn (Hr. (B) and Hr. (F)), Trumpet (Trpt.(B)), Trombone (Pos.), 3 Trombones (3 Pos. Tuba), and Piano (Pk.).

223

Vocal score with lyrics: e - wi - ge Freu - - - de wird ü - ber ih - - - rem Haup - -

Piano accompaniment and strings section of the musical score.

K

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

230

- te sein; Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und

- te sein; und

- te sein; Freu - de und Won - ne und

te sein; und

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

K

kl. Fl.

Fl. *a 2*

Ob.

Klar.(B)

Fag. *p cresc.* *p cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

K.-Fag.

Hr.(B) *mf cresc.* *a 2*

Hr.(F) *p cresc.* *f* *a 2*

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

239

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs - sen;

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne,

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne - werden sie er -

Schmerz und Seuf.zen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - - - de und Won - - -

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

248

wer - - densie er - greifen, und Schmerz

Won - - ne wer - - den sie er - grei - fen, sie er - greifen, und Schmerz

grei - - fen, wer - - den sie er - grei - fen, er - greifen, und Schmerz

ne - - wer - den sie er - grei - - fen. wer - - densie er - greifen, und Schmerz



L

kl. Fl.

Fl. *a 2 molto marc.*

Ob. *f cresc.* *a 2 molto marc.*

Klar. (B) *a 2 molto marc.* *f cresc.*

Fag. *a 2* *f cresc.*

K-Fag. *p cresc.*

Hr. (B) *a 2, marc.*

Hr. (F) *mf cresc.* *marc. a 2* *f cresc.*

Trpt.(B)

Pqs.

3.Pqs. Tuba *pp*

Pk.

258

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

und Seuf - - - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

L

kl. Fl.

Fl.  $\text{4/8}$

Ob.  $\text{ff}$

Klar. (B)

Fag.  $\text{ff}$

K-Fag.  $\text{ff marc.}$

Hr. (B)

Hr. (F)  $\text{ff}$

Trpt. (B)  $\text{f}$

Pos.

3 Pos. Tuba  $\text{f}$

Pk.  $\text{f}$

269

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Erlö - seten des Herrn, die Er - lö - - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn werden

$\text{f}$  *sempre cresc.*

$\text{f}$  *sempre cresc.*

$\text{f}$  *sempre cresc.*

$\text{ff marc.}$

$\text{ff marc.}$

Ped.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

276

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, kom - men mit

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on-

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

282

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,  
 und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch -



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

*ff*

*f*

*a 2*

*f marc.*

287

kom - men mit Jauch - zen; Freu - de,

kom - men, kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,

kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

- zen kom - men, gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B) *f marc.*

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

293

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de wird ü - ber

e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber

Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber

Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Oben



kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (F)  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3.Pos. Tuba  
 Pk.

306

- wi-ge Freu-de,  
 e - - wi-ge Freu-de,



kl. Fl.

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

315

*p* e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de, *p* e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

*p* e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

*p dolce* e - - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge,

*p* *div.*

Detailed description: This page of a musical score (page 57) features a large orchestral ensemble and vocal parts. The woodwind section includes Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in B-flat and F, Trumpets in B-flat, and three positions of Tubas. The percussion section includes a Kettledrum (K-Fag.) and a Snare Drum (Pk.). The vocal parts, starting at measure 315, sing the lyrics 'e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, dolce), articulation (accents), and performance instructions like 'div.' (divisi). The bottom of the page shows the beginning of a new section with a 'div.' instruction.

kl. Fl. 0

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*marc.*  
*mf cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*  
*mf cresc. sempre*  
*mf cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*

323

Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - - rem Haup - - -  
e - - - wi - - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -  
e - - - wi - - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -  
e - - - wi - - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*

*p cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*  
*arco p cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*  
*p cresc. sempre*

0

kl. Fl.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K:Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(F)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3.Pos.  
Tuba  
Pk.

*p molto dim.*  
*p molto dim.*  
*p molto dim.*  
*p molto dim.*  
*fp dim*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

330

te sein, e - wi - ge Freu - - - de.  
rem Haup - - - te sein, e - wi - ge Freu - - - de.  
rem Haup - - - te sein, e - wi - ge Freu - - - de.  
rem Haup - - - te sein, e - wi - ge Freu - - - de.

*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*

*f*  
*p molto dim.*  
*p*  
*fp dim.*  
*fp molto dim.*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*p*

Andante moderato

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in D

2 Hörner in tief B

2 Trompeten in D

1.u.2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in D A

Baß-Solo

Herr, leh-re doch mich, daßein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat,

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Andante moderato

A

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

12

und ich da - von muß, und ich da - von muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

A

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B) *pp*  
Trpt. (D)  
Pos. *pp*  
3. Pos. Tuba  
Pk.

23

ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
 ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
 ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
 ha - ben muß, und mein Le - - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

**B**

Fl. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Klar. (A) *pp legato*  
 Fag. *pp legato*  
 K-Fag. *pp legato*  
 Hr. (D) *pp*  
 Hr. (B) *pp*  
 Trpt. (D) *pp*  
 Pos. *pp*  
 3. Pos. Tuba *pp*  
 Pk. *pp*

33

Sie he, mei-ne Ta-ge sind ei-ne Hand breit vor dir, und mein Le-ben

muß.  
 muß.  
 muß.  
 muß.

arco  
*pp*  
 arco  
*pp*  
*pp*  
*pp*

**B**

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar.(A) *dim.*

Fag. *dim.*

K.Fag. *dim.*

Hr.(D)

Hr.(B) *pp dim.*

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

44

ist — wie nichts vor dir.

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

*cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

*cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

*cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor

*cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*pp* *(cresc.)*

Ped.



Fl. a2  
 Ob.  
 Klar. (A)  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hr. (D)  
 Hr. (E)  
 Trpt. (D)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

54

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist  
 dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

C

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt(D)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

Herr, leh.re doch mich, daß ein En - de mit mir

wie nichts vor dir.  
wie nichts vor dir.  
wie nichts vor dir.  
wie nichts vor dir.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

C

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

72 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

und  
und  
und  
und  
und

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

Fl. a2  
 Ob.  
 Klar. (A)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (D)  
 Hr. (B)  
 Trpt. (D)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

93

muß.

muß.  
 muß.  
 muß.  
 muß.

arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 Ped.

Fl. *espr.*  
1. *p*

Ob. *espr.*  
*p*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*  
*espr.*  
*p*

K-Fag. *p*

Hr. (D) *3 3*  
1. *p espr.*

Hr. (B) *pp*  
*p*

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *3 3*  
*pp*

101

Ach, — wie gar nichts sind — al. le Men. schen, die doch so

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

110

si - - cher le - - - - - ben.

*p espr.*  
*dim.*  
*p espr.*  
*dim.*  
arco  
*p*  
arco  
*p*  
*dim.*  
*dim.*

D

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

Hr. (D) *pp*

Hr. (B) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pos. 2. *pp*

3. Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

118

Sie ge - hen da - her wie ein Sche - - - men, und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che Un -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

div.

D



E

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

K-Fag. *pp cresc.*

Hr. (D) 1. *p*

Hr. (B) *p*

Trpt.(D)

Pos. 2. *p cresc.*

3.Pos. Tuba *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

125 *cresc.*

ru-he; sie sammeln, und wissen nicht wer es kriegen wird.

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

*p*

*mf ma dolce*

*mf ma dolce*

*mf ma dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

E

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*f*

sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher le - - - -

sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -

sind al - - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -

sind al - le Men - schen, die doch so si - cher, so si - - - -

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

186

ben.  
si - cher, so si - cher le - - - ben.  
si - cher, so si - cher le - - - ben.  
- - cher le - - - - ben.

F

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

141

Nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten?

Nun Herr, wess soll ich mich

F

Ped.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt.(D)

Pos. *cresc.*

3. Pos. Tuba

Pk. *cresc.*

145 *f* nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

trö - - - sten, mich trö - - - sten? Nun Herr,

*f*

Fl. a2

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Hr.(B)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

148

Nur Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

trö - - - sten?

Nun Herr,

trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Nun Herr, wess soll

nun Herr, wess soll ich mich trö - - - - - sten?

Nun Herr,

Fl. #c

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

151

trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wess soll ich mich

ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?

wess soll ich mich trö - - - sten?

Fl.  
Ob.  
Klar. (A) a2  
Fag. a2  
K-Fag.  
Hr. (D) a2  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?  
trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?  
Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich  
Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich



Fl. *p dim.* *pp*

Ob. *p dim.* *pp*

Klar. (A) *p dim.* *pp*

Fag. *p dim.* *pp*

K-Fag. *p dim.* *pp*

Hr. (D) *p dim.* *pp*

Hr. (B) *p dim.* *pp*  
muta in D

Trpt.(D)<sup>3</sup>

Pos. *p*

3. Pos. Tuba *p*

Pk. *p*

158

wess soll — ich mich trö - sten?

wess soll — ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll — ich mich trö - sten?

trö - sten? wess soll — ich mich trö - sten?

Man.oben *pp*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (D) *p*  
Hr. (D) *p*  
Trpt. (D)  
Pos. *p*  
3. Pos. Tuba *p*  
Pk.

164

*p* *cresc. molto* *f sempre*  
Ich hof - - - fe - auf dich, - - - auf dich, - - - ich hof - - fe, ich hof - fe - auf dich, ich

*p* *cresc. molto* *f sempre*  
Ich hof - - - fe, ich hof - - fe - auf dich, - - - ich - - - hof - fe, - - - ich -

*p* *cresc. molto* *f sempre*  
Ich hof - - - fe auf dich, - - - ich hof - - fe auf dich, - - - ich - - - hof - - fe, - - - ich

*p* *cresc. molto* *f sempre*  
Ich hof - - - fe, ich hof - - fe, ich hof - - fe, ich hof - - fe - auf dich, ich - hof, fe,

*sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um.)

Ped.



Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

176

Der Ge-rech-ten See-len  
 rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei-ne Qual, kei-ne  
 Qual, kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes,

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

179

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -  
 Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
 Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie - an, der Ge - rech - ten See - len sind in  
 Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

G

Fl. 1  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk

182

ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne  
Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
Got-tes Hand, sind in Got-tes Hand, der Gerech-ten See-len sind in Got-tes  
Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, und kei-ne Qual-rüh-ret sie an, der Ge-

G

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

185

Qual rüh-ret sie an, kei - ne  
 Hand und kei - - - ne Qual, und kei-ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 Hand und kei - - - ne Qual, und kei - - ne Qual rüh - ret sie  
 rech - ten See-len sind in Got-tes Hand und kei - - ne Qual rüh - ret sie

Fl.

Ob.

Klar.(A) a 2

Fag. a 2

K:Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

188

*cresc.*

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an, und kei - ne Qual rüh-ret sie an,

rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh-ret sie an, - - -

an, der Ge-rech - ten See-len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -

an, der Ge-rech - ten See-len sind in Got-tes Hand, kei - - ne



Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

191

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,  
ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len  
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

H

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,  
 kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,  
 sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 rech - ten See - len sind - in - Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

H

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

197

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten

sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, und - kei - ne Qual - rühret sie an, und

Fl.

Ob. a2

Klar. (A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

200

Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret sie an, und kei - - ne  
 Qual rüh.ret sie an, und kei - ne Qual, kei.ne Qual rüh.ret sie an,  
 See - len sind in - Got - tes Hand, kei - - ne Qual, kei - ne Qual  
 kei - - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret, rühret sie an, und kei - - ne Qual,

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3 Pos.Tuba

Pk.

203

Qual, und kei - - - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

und - - - - kei - - ne Qual, und kei - - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

- und kei .ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

206

Qual, — kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - - ret sie an.

Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne Qual rührt sie an.

Qual, — kei - ne Qual rüh - ret sie an, — rüh - ret, rüh - ret sie an.

Mäßig bewegt

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
2 Hörner in Es  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß  
Orgel (ad lib.)

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*pizz*  
*arco*

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Mäßig bewegt

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

9

Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
gen - Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr



A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

19

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - - ba - - - - - oth!

Oben

A

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr. (Es)

29

*p espr.*  
Wie lieblich sind

*p espr.*  
Wie lieblich sind

Wohnungen, Herr Zebaoth! Wie lieblich

*p espr.*  
Wie lieblich sind

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

38

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba oth! Mei - ne See -

lich sind dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - ba - - oth! Mei - ne See -

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

48  
le  
le  
le  
le  
le  
le  
le  
le

ver - lan - get und seh - net, und seh - net  
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -  
ver - langet und seh - net, ver - lan - get und seh -  
ver - langet und seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net

div. arco  
arco

*cresc.* *f*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

57

sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
net\_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
net\_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
div. arco  
unis.

**B**

Fl. **B**

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

mf

a 2

mf

66

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, —

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, — mein Leib und

f

f

f

f

arco

fp

fp

fp

fp

mf

fp

arco

fp

fp

fp

fp

mf

arco

fp

pizz.

fp

arco

fp

pizz.

fp

f

f

f

f

f

f

**B**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

*mf cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*dim.*

75

*cresc.*

freuen sich in dem le - ben - - - di - gen Gott.

*cresc.*

See - le freu - en sich in dem le - ben di - gen, in dem le - ben - - - di - gen Gott.

*cresc.*

See - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen Gott.

*cresc.*

See - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen Gott.

*fp* *fp* *fp cresc.*

*fp* *fp* *fp cresc.*

*fp* *fp* *fp cresc.*

*arco*

*cresc.*

*arco*

*f*

*dim.*

*dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (Es) *p*

*p dolce*

85

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

*p*

*pizz.*

*arco*



Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

*p*

95

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -  
- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -  
- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze -  
Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei.ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Fl. *a 2*

Ob. 1.

Klar.(B) 1.

Fag. 1.

Hr. (Es)

105

- ba - oth! Wohl de - - nen,

- ba - oth! Wohl de - - nen,

- ba - oth! Wohl de - - nen,

oth, Herr Ze - - - ba - oth! Wohl de - - nen,

*p legato espr*

*p legato espr*

*p*

*p legato*

*p legato*

Fl. C

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

*p* *cresc.* *a 2* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

115

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen, die

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,

wohl de - - nen, die in dei - nem Hau - - se woh - - nen,

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

C

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

*f* *a2*

124

lo - ben dich immer - dar, die lo - ben dich,  
 die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, im - mer, im - merdar, im - merdar, die lo - ben  
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben  
 die lo - ben dich im - mer - dar, - die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich,

*f*

Fl.

Ob.

Klar (B)

Fag.

Hr. (Es)

Woodwind section score for measures 133-138. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a fingering marking of *a 2*. The Horn part has a dynamic marking of *f*. The Oboe and Clarinet parts are mostly rests.

133

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben, die

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben,

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo -

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for measures 133-138. The piano accompaniment includes a bass line with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for measures 133-138, showing the right and left hand parts.

Piano accompaniment for measures 133-138, showing the right and left hand parts.

Fl.

Ob.

Klar. (B) a 2

Fag.

Hr. (Es)

*pp*

143

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, lo - ben dich im - mer -

ben, die lo. ben, die lo - ben, die lo. ben dich im - mer -

die lo. ben, die lo. ben, die lo - ben, die lo - bendich im - mer -

*pp dim.*

*pp dim.*

*pp dim.*

*pp dim.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

*p espr.* **D**

Fl. *p*

Ob. *p espr.*

Klar.(B)

Fag.

Hr. (Es) *p*

152

*p dolce*

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

*p dolce*

dar! Wie lieb - lich, wie

*p dolce*

dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

*p dolce*

dar! Wie lieb - lich, wie

*arco*

*p espr.*

*arco*

*arco*

*arco*

*p*

**D**

Fl. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Klar. (B) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Fag. *p legato cresc.* *f*

Hr. (Es) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

161

wie lieblich sind dei-

lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

wie lieblich sind dei-

lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

*pizz.* *p cresc.* *f*

*pizz.* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*p cresc.* *f*

*arco* *p cresc.* *f*



Fl.  
Ob.  
Klar (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

*dim.* *p*

170

ne Woh - - - nun - gen!  
ne Woh - - - nun - gen!  
ne Woh - - - nun - gen!  
ne Woh - - - nun - gen!

*dim.* *p* *pizz.* *arco* *p*



Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

Solo

pp

6

Trau - - - - rig - keit, Trau - rig - keit, Trau - rig - keit, ihr - habt nun Traurig.

arco

pp

arco

pp

arco div.

pp

Fl. **A**

Musical score for woodwinds. The Flute (Fl.) part begins with a circled 'A' and plays a melodic line with dynamics *p* and *p m.v.*. The Oboe (Ob.) part is mostly silent. The Clarinet in B (Klar. (B)) and Bassoon (Fag.) parts play a similar melodic line with dynamics *p*. The Horn in D (Hr. (D)) part is mostly silent.

14 keit; a - - ber, a - - ber ich will euch wieder se. hen und euer Herz soll sich freuen, und

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff has a *p m.v.* marking above the first vocal line. The lyrics are: "Ich will\_ euch".

Musical score for strings. The Violin I and II parts have markings *poco cresc.*, *espr.*, and *p*. The Viola part has markings *poco cresc.*, *espr.*, and *p*. The Cello and Double Bass parts have markings *poco cresc.*, *espr.*, and *p*. The Double Bass part also includes the marking *arco*.

**A**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

20

eu - re Freu - de soll nie - mand, niemand von euch neh - - men.

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - - ter trö - - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö - -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - - - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö - -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - - - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö - -

trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter trö - - - - - stet, wie ei - nen sei - ne Mutter trö - -

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**B**

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

*p*  
*pp*

26

Se. het mich an: ich ha.be ei.ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar.beit ge - habt und ha.be

stet.  
stet.  
stet.  
stet.

*ppp*  
*pp*  
*p*

**B**

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

32 gro - - - - - ßen - - - - - Trost fun - - - - - den;

*p espr.*  
Ich will euch trö - - - - - sten,  
*p espr.*  
Ich will euch trö - - - - - sten,  
*p espr.*  
Ich will euch trö - - - - - sten, euch trö - - - - - sten,  
*p espr.*  
Ich will euch trö - - - - - sten, euch trö - - - - - sten,

*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*  
*mf* *p* *p* *pp*

div.

C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

*p*

1.

*p*

*a2*

*p*

38

ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro-ßen, und ha-be gro -

*pespr.*

ich

*pespr.*

ich

*p*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

C



D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

*dim.*

*pp*

1. Solo

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

44

- - Ben, gro - Ben Trost fun - - den.

*p espr.* *dim.*

ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - - sten.

*p espr.* *dim.*

ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - - sten.

*dim.*

will euch trö - sten, euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - - sten.

*dim.*

will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - - sten, trö - - - - sten.

*p*

*dim.*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*pizz.*

*p*

*p dim.*

Solo

*pizz.*

*pizz.*

*dim.*

D

Fl.

Ob.

Klar.(B) 1.

Fag.

Hr.(D)

pp

pp

pp

pp

51

Ihr — — — habt nun Trau — — — rig — keit, ihr habt nun Trau — — rig-keit,

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

arco

arco

E

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

58

Trau - - - - - rig - keit, a - - - - - ber, a - - - - - ber ich will euch wieder se - hen und euer

*p espr.*

Ich will - - - - - euch - - - - -

*dim.*

*espr.*

*dim.*

*espr.*

*dim.*

*espr.*

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*p*

E

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(D)

64 Herz soll sich freu.en und eu.re Freu - - de, und eu - - re Freu.de soll niemand von euch nehmen,

*p espr.* Ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut.ter trö - - stet, wie *pp*  
*p espr.* Ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut.ter trö - - stet, wie *pp*  
 trö - - sten, ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut.ter trö - - stet, wie *pp*  
*p espr.* Ich will euch trö - - sten, wie einen seine Mut.ter trö - - stet, wie *pp*

F

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

70

von — euch neh — — men,

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p dolce* *cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

F

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (D)

*p dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

75 *espr.* *dim.*

ich will euch wie - der se - hen, wie - der se - hen, wie - der se - hen!

*p* *dim.* *pp*

trö - sten, ich will, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p* *dim.* *pp*

trö - sten, ich will, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p* *dim.* *pp*

will euch trö - sten, will euch trö - sten, will euch trö - - - sten!

*p* *pp*

will euch trö - sten, will euch trö - sten!

*p dim.* *pp*

*p dim.* *pp*

*p dim.* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

div.

6

Andante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in C

2 Hörner in E

2 Trompeten in C

1. u. 2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in C G D

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

con sordini

pizz.

Andante

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E) *p*

Trpt.(C)

Pos.

3 Pos.Tuba

Pk.

10

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen, su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, su - - - - - chen wir,

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*p*



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

20

denn wir ha\_ben hie kei\_ne blei - - ben.de Statt.

ne, kei - ne blei - ben.de Statt, wir ha\_ben hie kei\_ne blei - ben.de Statt, kei\_ne blei - - ben.de

denn wir ha\_ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben.de, kei - ne blei - ben.de Statt.

denn wir ha\_ben hie kei\_ne blei - ben.de, blei - ben.de Statt.

A

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

28

Siehe, ich sage euch ein Ge - heim - - - nis: Wir werden nicht al - le ent - schla -

Statt.

arco  
p arco  
p arco  
p arco  
pp arco  
pp legato

A

kl.F1  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar.(A)  
 Fag.  
 K.Fag.  
 Hr.(C)  
 Hr.(E)  
 Trpt.(C)  
 Pos.  
 3.Pos. Tuba  
 Pk.

37

fen, wir wer - den

Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,  
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,  
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,  
 Wir wer - - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

**B**

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

47 a - - ber al - le, — al - le ver - wan - - delt, ver - wan - delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber

**B**

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

56

und das sel - bi - ge plötz - lich

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

**C** accel.

kl. Fl.

F1

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

a 2 >

f

in B

f < sf

f

fp cresc.

fp

f cresc.

fp cresc.

fp

f cresc.

65

*cresc. poco a poco*

in ei - nem Augenblick, zu der Zeit der letzten Po - sau - ne.

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

*cresc.*

zu der Zeit der letzten Po - - sau - - ne, der letz -

zu der Zeit der letzten Po - - sau - - ne, der letz -

zu der Zeit der letzten, der letz -

zu der Zeit der letz -

senza sordini

senza sordini

senza sord.

senza sord.

f

f < sf

f

f

f

f

**C** accel.

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

This section of the score contains the parts for the woodwind and brass sections. The instruments listed are: Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Horn in E (Hr.(E)), Trumpet in C (Trpt.(C)), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brasses play sustained notes with various articulations and dynamics, including accents and slurs.

75

ten Po - sau - - - - - ne.  
ten Po - sau - - - - - ne.  
ten Po - sau - - - - - ne.  
ten Po - sau - - - - - ne.

This section shows four vocal staves, likely representing different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff has the lyrics "ten Po - sau - - - - - ne." written below the notes. The notes are mostly sustained, with some rhythmic movement in the lower parts.

This section contains the piano accompaniment for the piece. It features a complex, flowing melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns, and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part provides harmonic support and texture for the vocal and instrumental sections.

kl.Fl. Vivace

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Klar.(B) *sf*

Fag. *sf*

K-Fag. *sf*

Hr.(C) *sf*

Hr.(E) *f*

Trpt.(C) *f*

Pos. *f*

3.Pos.Tuba *f*

Pk. *f*

82

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Vivace



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

90

auf - er - ste - - - - - hen un - ver - wes - - - - - lich, un - ver - wes - - - - -

auf - - er - ste - - - - - hen un - ver - wes - - - - - lich, un - ver - wes - - - - -

auf - - er - ste - - - - - hen un - ver - wes - - - - - lich, un - ver - wes - - - - -

auf - - er - ste - - - - - hen un - ver - wes - - - - - lich, un - ver - wes - - - - -

D

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

99

lich, und wir werden ver - wan - delt wer - - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

D

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E) *fpp*  
Trpt. (C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk. *fpp*

108

Dann, dann wird er - fül - let wer - - den das Wort, das ge - schrie - ben

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.  
Pos.  
3 Pos.Tuba  
Pk.

*cresc.*

steht:

Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den

*cresc.*

kl. Fl.  
Fl. *a2*  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

131

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

kl. Fl.   
 Fl. *a 2*   
 Ob.   
 Klar. (B)   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 Hr.(C)   
 Hr.(E) *a 2*   
 Trpt.(C) *a 2*   
 Pos.   
 3.Pos.Tuba   
 Pk.

Detailed description: This block contains the instrumental score for measures 142 through 146. It features staves for Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Horn in E (Hr.(E)), Trumpet in C (Trpt.(C)), Trombone (Pos.), 3rd Trumpet (3.Pos.Tuba), and Percussion (Pk.). The woodwinds and brass parts are primarily sustained chords with some melodic movement. The percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen   
 Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -   
 Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen   
 Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -

Detailed description: This block contains the vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 140 through 146. The lyrics are: "Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen". The vocal lines are written in a grand staff format with lyrics underneath. The melody is a simple, sustained line with some rhythmic variation.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 140 through 146. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part provides harmonic support for the vocal lines, with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

E

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

Hr. (C) *f*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

148

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta-chel! Tod, Tod,

E

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

57

wo ist dein Sta\_chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta\_chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta\_chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta\_chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pqs.

3. Pos. Tuba

Pk.

166

wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein

wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein

wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

F

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

174

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

F

kl. Fl.

F1.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3 Pos. Tuba.

Pk.

183

Sta\_chel? Höl - - - - le, wo, wo - - - ist dein Sieg,

Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

ki.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pqs.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

This section of the score covers measures 148 to 151. It features a woodwind section with parts for piccolo flute (ki.Fl.), flute (Fl.), oboe (Ob.), B-flat clarinet (Klar.(B)), bassoon (Fag.), and contrabassoon (K.Fag.). The brass section includes horns in C (Hr.(C)) and E (Hr.(E)), trumpet in C (Trpt.(C)), percussion (Pqs.), three tubas (3.Pos.Tuba), and a snare drum (Pk.). The woodwinds and brass play sustained notes with some rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

191

wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_  
wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_  
wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_  
wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_ wo, \_\_\_\_\_

This section contains the vocal line for measures 191 to 194. The lyrics are "wo," repeated in each measure. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The accompaniment consists of sustained notes in the woodwind and brass sections, with some dynamics markings like *ff* (fortissimo).

This section shows the piano accompaniment for the vocal section, covering measures 191 to 194. It includes the grand piano (G) and celesta (C) parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the celesta provides a melodic line. The piano accompaniment supports the vocal line and the orchestral textures.

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

199  
wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?

# Allegro

kl.Fl. kleine Flöte tacet

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar.(B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), K.-Fag. (Contrabassoon), Hr.(C) (Trumpet in C), Hr.(E) (Trumpet in E), Trpt.(C) (Trumpet in C), Pos. (Poset), 3.Pos.Tuba (3rd Trumpet/Tuba), and Pk. (Percussion). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamics like *f* and *a 2*.

208

Vocal score with German lyrics. The lyrics are: Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le - Herr, du bist wür - dig zu

Piano accompaniment score for the vocal section, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *f*.

# Allegro

Fl. I. II

Ob. a2

Klar. (B)

Fag. a2

K.-Fag. f

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

214

nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - -

Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -

Herr, du bist wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re und

G

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

220

fen, und durch dei-nen Willen ha-ben sie das We-sen und sind ge-schaf-fen,  
 fen, und sind geschaf-fen, ge-schaf-fen, Herr, du bist wür-dig zu  
 Herr, du bist wür-dig zu nehmen Preis und Eh-re und Kraft,  
 Kraft, denn du hast al-le Din-ge er-schaf-fen, und durch dei-nen Wil-len ha-ben

G



Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk. *tr*

226

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re - und Kraft,  
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist  
sie das We - - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

H

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk. *f*

231

Herr, du bist wür - - - dig zu nehmen Preis und Eh - re,

neh - men Preis, Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - re,

wür - - dig zu neh - - - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Eh - re, und Eh - re, und Eh - - re und Kraft, denn du hast

H

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

236

und

und durch dei-nen Wil-len ha-ben sie das We-sen,

al-le Din-ge er-schaf-fen,

al-le Din-ge er-schaf-fen,

*f*

*f*

*f*

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

242

sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

und sind ge - schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er -

und sind geschaf - fen, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und

und sind ge - schaf - fen,

I

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

247

Eh - re und Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

schaf - - - fen, Herr, du bist wür - - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

sind ge-schaf - fen, zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

Herr, du bist wür - - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh.re, Preis und

I

Fl. 2

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos. 2

3. Pos. Tuba

Pk.

253

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und

Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

259

Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, und  
Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re, zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, und  
Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re, zu nehmen Preis und Eh - re, und Eh - re und  
neh-men Preis und Eh-re, zu nehmen Preis und Eh-re, zu nehmen Preis und Eh - re, und Eh - re und

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Piano

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

K-Fag. *fp*

Hr.(C) *fp*

Hr.(E) *fp*

Trpt. (C) *fp*

Pos. *p*

3.Pos. Tuba *p*

Pk. *p*

266

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, Herr, du bist

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft,

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, durch dei-nen Wil-len

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re,

*p* *cresc.* *f*



Fl.   
 Ob.   
 Klar.(B)   
 Fag.   
 K.-Fag.   
 Hr.(C)   
 Hr.(E)   
 Trpt.(C)   
 Pos.   
 3.Pos.Tuba   
 Pk

272

wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, zu  
 Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, zu  
 ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, zu  
 Herr, du bist wür - dig Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*

a2

278

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - - - -

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - - - -

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - - - - re,

Eh-re, zu neh-men Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - - - - re, zu

*f*  
*f marc.*  
*f marc.*  
*f marc.*

div.

L

Fl.

Ob. *f marc.*

Klar. (B) *f marc.*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (C)

Hr. (E) *a 2*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3 Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

285

- re, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, -

re, zu nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, -

zu nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, - denn du hast

nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft, -

L

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The Oboe (Ob.) part also starts with a piano (*p*) dynamic and has a similar melodic line. The Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K.-Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Horns (Hr.) in C and E, Trumpets (Trpt.) in C, and Trombones (Pos.) are mostly silent or play sustained notes. The 3rd Position Tuba and Percussion (Pk.) parts are also silent.

292

*p*

denn du hast al - le Din - ge er -

*p*

denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er - schaf - fen,

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are in German. The first voice part starts at measure 292 with the lyrics "denn du hast al - le Din - ge er -". The second voice part has the lyrics "denn du hast al - le Din - ge er - schaf -". The third voice part has the lyrics "al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er - schaf - fen,". The music is written in a single system with three staves, and the dynamics are marked as piano (*p*).

*p*

*pizz.*

*p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal score. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand part provides harmonic support with sustained notes and some movement, also marked with a piano (*p*) dynamic. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the left hand.

Fl.

Ob. *cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.Fag. *cresc.*

Hr.(C) *cresc.*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

298

*cresc.*

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -

*cresc.*

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge -

*cresc.*

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

*f*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

304

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re, Eh - - re und Kraft, zu

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *marc.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *marc.*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *marc.*

M

Fl. *pp*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *v*

K. Fag. *v*

Hr. (C)

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk. *ff*

311

Eh. - re, zu neh-men Preis und Eh. - re und Kraft, —

*ff* *p espr.*

Eh. - re, zu neh-men Preis. Preis und Eh. - re und Kraft, denn du hast

zu nehmen Preis, Preis, Preis und Eh. - re und Kraft, —

nehmen Preis, zu neh-men Preis und Eh. - re und Kraft, —

M

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

*p*

318

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,  
al - le Din - ge, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch  
*p espr.* denn du hast al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, *cresc.* und durch dei - nen  
denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

*p*  
*pizz.*  
*p*





Fl. *b♭* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K-Fag.

Hr.(C) *cresc.*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

325 *cresc.*

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge - schaf - fen.

*cresc.*

dei - - nen Wil - len ha - ben sie das - We - sen und sind ge - schaf - fen. Herr,

*cresc.*

Wil - - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge - schaf - fen. Herr, du bist

*cresc.*

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie - - das We - sen. Herr, du bist wür - dig,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.* arco



Fl.

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K.Fag. *mf*

Hr.(C) *f*

Hr.(E) *f*

Trpt.(C) *f*

Pos. *f*

3.Pos.Tuba

Pk.

332

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du - bist - wür - dig, bist wür - dig zu

wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in C (Hr.(C)), Horn in E-flat (Hr.(E)), Trumpet in C (Trpt.(C)), Trombone (Pos.), 3rd Trombone (3.Pos.Tuba), and Percussion (Pk.). The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *ppp*, and articulation marks like *a 2* and *tr*. The percussion part features a *tr* (trill) and *ppp* dynamic.

339

Vocal score with lyrics. The lyrics are: neh-men Preis und Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und Kraft. The score is written for three voices and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Piano accompaniment for the vocal section. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *ppp*, and articulation marks like *tr* and *ppp*.

Feierlich

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in F

2 Hörner in E

3 Posaunen

Harfe

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Feierlich

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)

Pos.

7 Harfe

ben von nun an, von nun an.

Se . . . . . lig sind die To . . . . . ten, die in dem

Ped.

A

Fl. b $\flat$

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)<sub>a</sub>

Pos.

14 Harfe

Se . lig, sind die To - ten se - - - lig,

Se . lig, se . lig sind die To - ten, se - - - lig,

Se - - - lig, se - - - lig, se . lig sind die

Her - ren ster - - - ben von nun an, von nun an, se - lig, se - lig, - se . lig sind die

A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)

Pos.

21

Harfe

se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,

To - ten, die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

Fl. *dim.*  
 Ob. *dim.*  
 Klar. (B) *dim.*  
 Fag. *dim.*  
 K.-Fag. *dim.*  
 Hr. (F) *dim.*  
 Hr. (E)  
 Pos.  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*tacet*

28 Harfe

*dim.* *p*  
 die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun an.  
*dim.* *p*  
 in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.  
*dim.* *p*  
 in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.  
*dim.* *p*  
 Her - - ren - - ster - - - ben von nun an.

*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*



B

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a2*

Hr. (F) *mf*

Hr. (E) *p*

Pos. *pp*

36

Harfe

*p* <>

Ja der Geist spricht,

*p* <>

Ja der Geist spricht, daß sie ru -

*p* <>

Ja der Geist spricht, daß sie ru -

*mf*

*p* *pizz.*

*mf*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

B

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *p*

Hr. (E) *p*

Pos. *p*

45 Harfe

*p espr.*

daß sie ru - - hen von

*p espr.*

daß sie ru - - hen von

*p espr.*

hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - - hen von

*p espr.*

hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - - hen

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

The woodwind and brass section consists of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. (F)), Horn in E-flat (Hr. (E)), and Trombone (Pos.). The Flute and Oboe parts feature a melodic line starting in the fifth measure with a first ending bracket and a dynamic marking of *p espr.*. The Horn in E-flat part has a *pp* dynamic marking in the fifth measure. The Bassoon part has a melodic line in the first four measures.

52 Harfe

The Harp part is marked with the number 52. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble clef.

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - - re Wer - ke fol - - gen ih - nen nach; daß sie  
ih - - rer - Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke folgen ih - - nen nach;  
ih - - rer - Ar - - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;  
von - ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ih - rer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach; daß sie von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach;". The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *mf* and *espr.*.

The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more regular pattern in the left hand. Dynamics include *pp* and *pizz.*.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

60 Harfe

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

J. B. 89

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F) *pp*  
Hr. (E) *pp*  
Pos.  
66 Harfe

*dolce*  
fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen, fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen\_ nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen, - fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen\_ nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach,

*pp* *mf* *dim.*  
*mf* *dim.*  
*mf*

C

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (F), Hr. (E)), and Trombone (Pos.). The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *p espr.* (piano, spiritoso). The notation includes various note values and rests across multiple staves.

72

Musical score for the Harpe (Harp). The notation shows a series of chords and melodic lines across two staves.

Vocal and vocal solo musical score with German lyrics. The lyrics are:  
fol - - gen ih - nen nach.     daß sie ru - hen,  
fol - gen - ih - nen - nach.     Ja der Geist spricht,     daß sie ru - hen,  
fol - gen - ih - nen - nach.     daß sie ru - hen,  
fol - gen ih - nen nach.     Ja der Geist spricht,     ja der Geist

The score includes dynamic markings like *p dolce* and *pp*. It features vocal lines with lyrics and a vocal solo line.

Musical score for strings and piano. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and the instruction *arco*. The notation includes various note values and rests across multiple staves.

C

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *pp*

Hr. (F) *p*

Hr. (E) *p*

Pos.

83 Harfe

*p* daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von -

*p* daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von

*p espr.* daß sie ru - hen von

*p espr.* daß sie ru - hen von

spricht, daß sie ru - hen von

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

*dim.*

*1.*  
*p espr.*

90

Harfe

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - - re Wer - ke, ih - - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer - - Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - re Wer - - ke, denn ih - re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer - - Ar - beit; denn ih - re Wer - - ke, denn ih - re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

*dolce* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*  
*pizz.*



Fl. **a2**

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

99 Harfe

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Herren ster -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

arco

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

108 Harfe

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig - sind die To -  
 Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren -  
 - - ben von nun an, von nun an, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren ster -  
 Se - - lig, se - lig, se - lig sind die To - ten,

Ped.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. (B) *dim.*

Fag. *dim.*

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

116 Harfe

- - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

- - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, in dem Her - ren ster - -

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

D

Fl. *p* *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Klar. (B) *p* *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

Hr. (F) *mf* *cresc.*

Hr. (E) *mf* *cresc.*

Pos.

124

Harfe

*cresc. 3* *Se-lig*

- - ben von nun an.

- - ben von nun an.

- - ben von nun an.

- - ben von nun an.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

D

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B)

Fag. *f*

Hr. (F) *f*

Hr. (E) *p*

Pos. *mf cresc.*

131

Harfe

sind die To - ten, se - lig sind, se - lig sind die

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten,

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* die in dem Herrn ster - ben, se - lig, se - lig sind die

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten, sind die

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

Fl. *cresc.* *p* *p espr.*

Ob. *cresc.* *p* *p espr.*

Klar. (B) *cresc.* *pp*

Fag. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.* *p*

Hr. (E)

Pos. *mf cresc.* *f* *pp*

Harfe

*cresc.* *f* *p* *pp*

To - - ten, die To - ten, se - lig sind, se - lig sind,

*cresc.* *f* *p* *pp* *p*

se - lig sind die To - ten, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - -

*cresc.* *f* *pp* *pp*

To - ten, die To - - - ten, se - lig sind, se - lig sind,

*cresc.* *f* *pp*

To - ten, sind die To - ten, se - lig sind,

*cresc.* *f* *fp* *pp* *p*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp* *div.*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp* *div.*

*cresc.* *f* *fp* *pp*

*cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. 1.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*f* *dim.*

150

Harfe

*p cresc.* *f*

se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - -

*cresc.* *f*

ten, se - - lig sind, se - lig sind die

*p* *cresc.* *f*

die - in dem Herrn ster - ben, se - - lig sind, se - - lig sind die To - ten, die in dem

*p* *cresc.* *f*

se - - lig sind, sind die To - ten,

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Klar. (B) *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hr. (F) *p* *pp*

Hr. (E) *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

159 Harfe *p* *pp*

*p* *pp*

ren, dem Her-ren ster-ben, se-lig, se-lig.

To-ten, die in dem Herren ster-ben, se-lig, se-lig.

Her-ren, dem Her-ren ster-ben, se-lig, se-lig.

die in dem Her-ren ster-ben, se-lig, se-lig.

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*



# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band  
**Symphonien für Orchester I**  
Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band  
**Symphonien für Orchester II**  
Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band  
**Overtüren und Variationen für Orchester**  
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Overtüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a
- IV. Band  
**Serenaden und Tänze für Orchester**  
Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.
- V. Band  
**Konzerte für Violine und Violoncello**  
Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band  
**Klavierkonzerte**  
Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band  
**Kammermusik für Streichinstrumente**  
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band  
**Klavier-Quintett und -Quartette**  
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band  
**Klavier-Trios**  
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114
- X. Band  
**Klavier-Duos**  
Für Klavier und Violine  
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk  
Für Klavier und Violoncello  
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99  
Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)  
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band  
**Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen**  
Sonate nach dem Quintett. Op. 34<sup>bis</sup>. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b
- XII. Band  
**Werke für 1 Klavier zu 4 Händen**  
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

- XIII. Band  
**Klavier-Sonaten und -Variationen**  
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band  
**Kleinere Klavierwerke**  
Scherzo. E moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band  
**Studien und Bearbeitungen für Klavier**  
Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Gigueen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen
- XVI. Band  
**Orgelwerke**  
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. A moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band  
**Chorwerke mit Orchester I**  
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band  
**Chorwerke mit Orchester II**  
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50
- XIX. Band  
**Chorwerke mit Orchester III**  
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauendchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauendchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauendchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band  
**Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel**  
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauendchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b  
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band  
**Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung**  
Für gemischten Chor  
Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon  
Für Frauenchor  
3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben  
Für Männerchor  
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band  
**Duette mit Klavierbegleitung**  
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I**  
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
9 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II**  
4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III**  
9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV**  
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder