

A Santo Francesco d'Ascisi

Giovanni Pietro Biandrà (+1633)

[p. 88]

(1)

Di Ro-se_o-ves'in

Di Ro-se_o-ve s'in - do - ra di fiamme-gian-te

cri - ne la mes - sa - gie-r'Au - ro - ra con ma-nie-re di - vi - ne e

qua - si_u - ni - ca pro - le sor - ge_e ri - na-sce ri-splen-den - te_il So - le,

[p. 89]

sor - ge_e ri - na-sce ri-splen - den - te_il So - le.

The piece is part of the book "Il Primo Libro De Madrigaletti a Una doi e Tre Voci" printed in Venice by Bartolomeo Magni, in 1626 [ref. pp. 88-89]. Available on IMSLP.

TRANSCRIPTION NOTES

- (1) In the original print, bars 3-4 have a different syllable disposition. The proposed is more consistent with the melody.
- (2) Choose the performer whether to respect strictly the repetition signs, or considering them as referring to the presence of the 4 stanzas.
- (3) In the original print, the note has the syllable " dent' ". The correction is based on bar 12.
- (4) In the original print, the note has the syllable " lo ". The correction is based on bar 13.

A Santo Francesco d'Ascisi

[1] Di rose ove s'indora
Di fiammeg[gl]iante crine
La messag[gl]ier' Aurora
Con maniere divine.

E quasi unica prole
Sorge e rinasce risplendente il Sole.

[2] Vidde l'Angel secondo
L'Evangelista Santo
Salir lieto e giocondo
Con cinericio manto

E del eterna luce
Seco il segno portar d'invitto duce.

[3] Non da clima straniero
Eran cred'io portate
Né da terreno impero
Quelle gemme beate

Ma da Thesor Celeste
Francesco tu ne le tue membra haveste.

[4] Così formò di Dio
L'on[n]ipotente mano
Tutto focoso e pio
Un edificio humano

Ma di tal guisa impresso
Che sembra solo il suo fattor istesso.