COMPOSITIONS MODERNES

pour

VIOLON ET PIANO.

Nr. 1. DRDLA, Franz. Romance. en La (A dur)
a., Edition originale) à M. 1.80
b., „ simplifiée) 4/- frcs. 6.–

Nr. 2. DRDLA, Franz. Sérénade en Mi (E dur)
a., Edition originale) à M. 1.80
b., „ simplifiée) 4/- frcs. 6.–

Nr. 3. PAGANINI, N. Op. 11. Moto perpetuo. (Mouvement perpétuel.) Nouvelle Edition revue et doigté par Max Adler . . . . . M. 1.80 — 4/- frcs. 2.50 no

Nr. 4. NESVERA, Jos. Berceuse (Wiegenlied) . . M. 1.20 — 3/- frcs. 1.50 no

Nr. 5. PEINIGER, Otto. Humming Bird. (Colibri) . . M. 1.80 — 4/- frcs. 6.–

Nr. 6. MARTIN, F. Easthope Castanets, Bolero. . . M. 2.— — 4/- frcs. 6.–

Nr. 7. CARRODUS, Bernhard. Nocturne. . . . . M. 1.50 — 4/- frcs. 5.–

Nr. 8. DRDLA, Franz. Op. 21. Träumerei. (Dreaming) M. 1.20 — 3/- frcs. 5.–

Nr. 9. ——— Op. 22. Première Mazurka. . . . . M. 2.— — 4/- frcs. 6.–

Nr. 10. ——— Op. 23. Deuxième Mazurka. . . . . M. 2.— — 4/- frcs. 6.–

Nr. 11. FOGES, Rudolf, Romance . . . . . M. 1.50 — 4/- frcs. 5.–

Nr. 12. AMBROSIO, A. d'. Op. 17. Aubade . . . . . M. 1.80 — 4/- frcs. 2.50 no

Nr. 13. ——— ——— Op. 18. Rêverie . . . . . M. 1.80 — 4/- frcs. 2.50 no

Nr. 14. WILHELMJ, A. Albumblatt . . . . . M. 1.50 — 4/-

Nr. 15. BONAWITZ, J. H. Ungarische Tänze. (Hungarian Dances) arr. . . . . M. 2.— — 2/- net.

Nr. 16. DRDLA, Franz. Op. 24. Troisième Mazurka. A-maj. A-dur. M. 1.80 — 4/- frcs. 6.–

Nr. 17. ——— Op. 25. Madrigale. A-maj. A-dur . . . . . M. 1.80 — 4/- frcs. 6.–

Nr. 18. ——— Op. 26. et 27. Cycle (I. Position)
Op. 26 Nº 1. Melodie M. 1.20 — 3/- frcs. 5. Nº 2. Au Printemps. M. 1.20 — 3/- frcs. 5.–
Op. 27 „ 1. Dialogue M. 1.20 — 3/- frcs. 5. „ 2. Tarantelle. . . M. 1.80 — 4/- frcs. 6.–

Nr. 19. ——— Op. 28. Vision . . . . . M. 1.80 — 4/- frcs. 6.–

Nr. 24. HENLEY, William. Salut au Printemps. . . M. 1.50 — 4/-

Nr. 25. ——— Scène Caractéristique . . . . . M. 1.50 — 4/-

Nr. 26. HENRY, Harold. J. Cavatina . . . . . M. 1.50 — 4/-

Nr. 29. DRDLA, Franz. Op. 29. Le Songe. Nocturne . . . M. 1.50 — 4/- fr. 5.–

Nr. 30. — Op. 30. Danses Hongroises Nº 1. (Hej de Fényes) M. 2.— — 2 net. fr 6.–
Nr. 31. ——— ——— Nº 2. (Hamis babam) M. 2.— — 2 net. fr. 6.
Nr. 32. ——— ——— Nº 3. (Eg a kunyhó) M. 2.— — 2 net. fr. 6.
Nr. 33. ——— ——— Nº 4. (Hey, Hay!) M. 2.— — 2 net. fr. 6.

Nr. 34. — Op. 31. Chant d'Amour. Valse Chanson . . . . M. 1.80 — 2 net. fr. 6.–

Nr. 35. — Op. 32. Ivresse . . . . . M. 2.— — 2 net. fr 6.–

Nr. 36. DRDLA, Franz. Op. 33. Wiegenlied. Slumber song. Berceuse. (Intermezzo) M. 1.50 — 2 net. fr. 5.–

Nr. 37. ——— Op. 35. Danse des Sorcières. (Hexentanz) Dance of the Sorcerers. M. 3.— — 3 net fr 7.50

Nr. 38. KLUMP, JUL. Op. 23 Nº 1. Menuett . . . M. 1.50 — 1/6 net.

Nr. 39. ——— ——— Op. 23 Nº 2. Gavotte . . . M. 1.50 — 1/6 net.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

BOSWORTH & Cº

LEIPZIG. PARIS. LONDON, W.

WIEN, I.

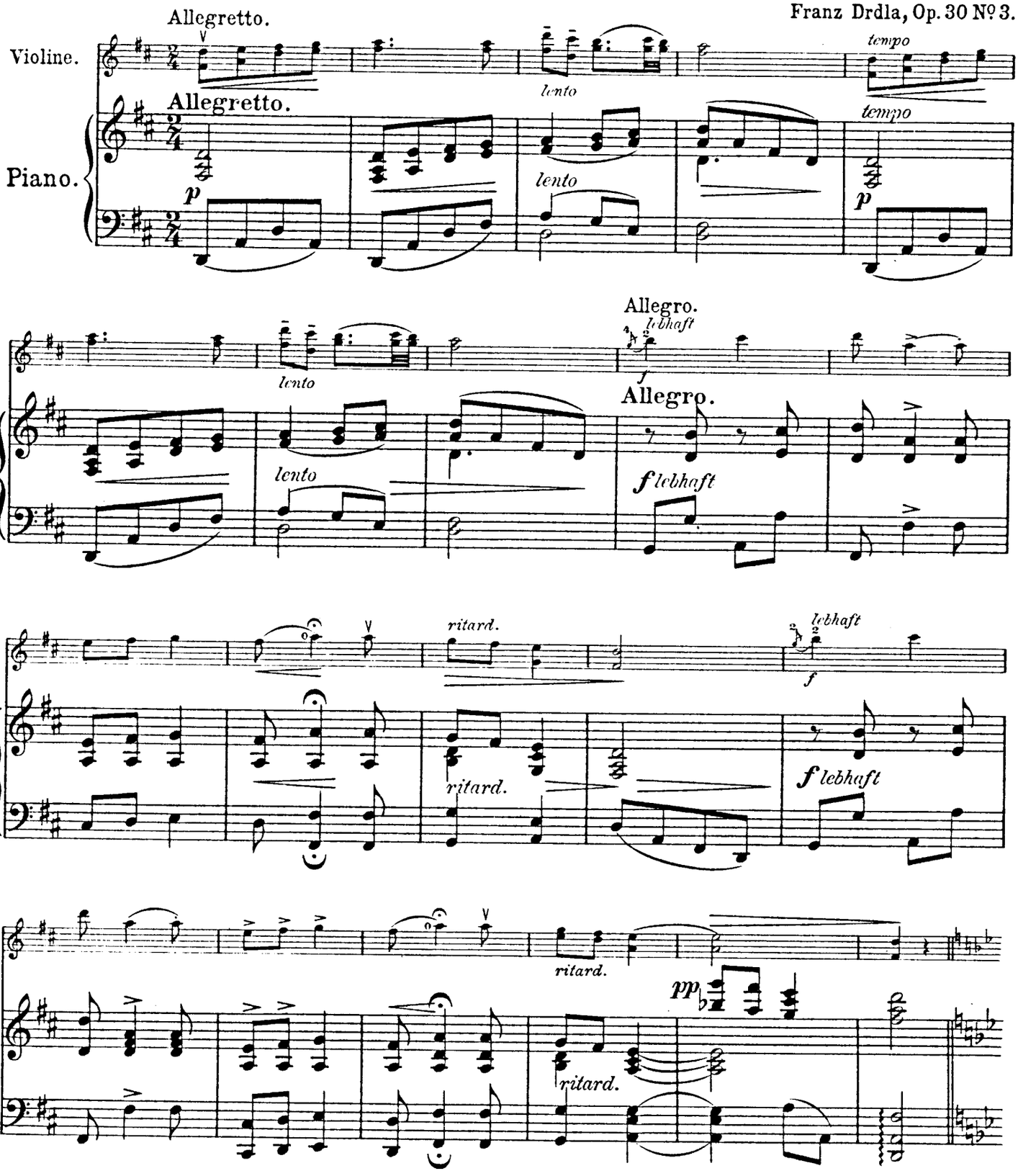
Nº 432.

Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

Ég a kunyhó.

Hungarian Dance.

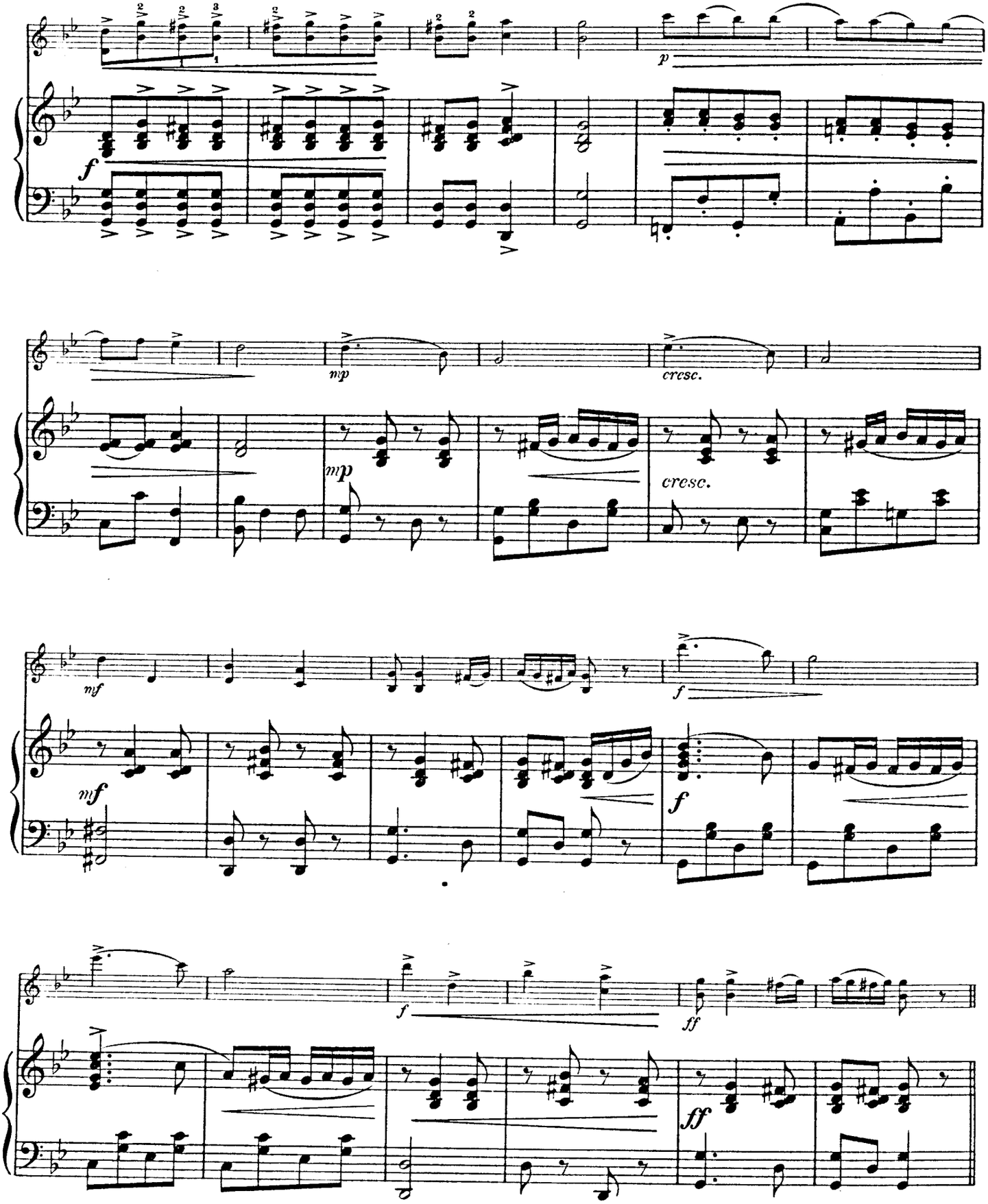
Franz Drdla, Op. 30 No 3.

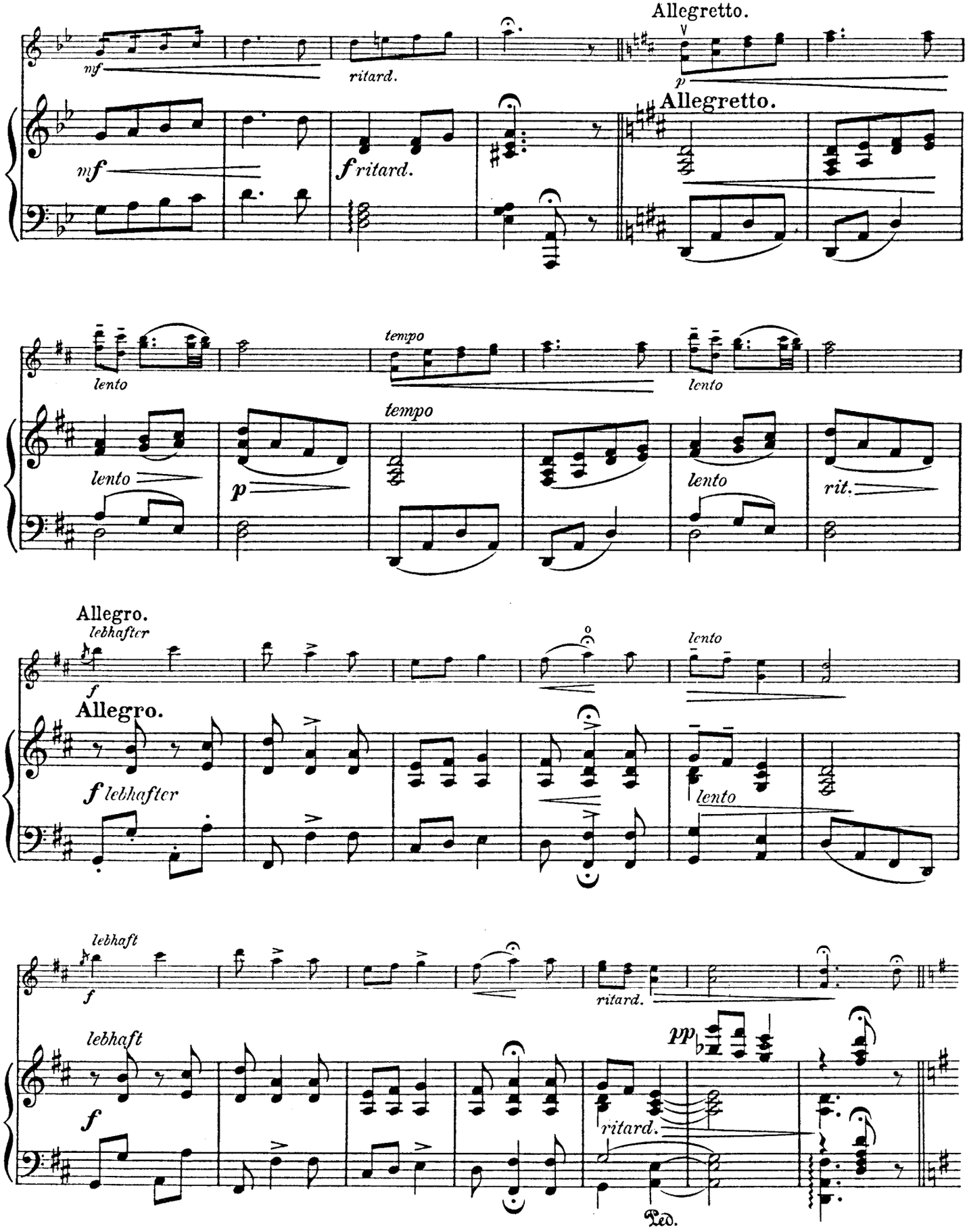


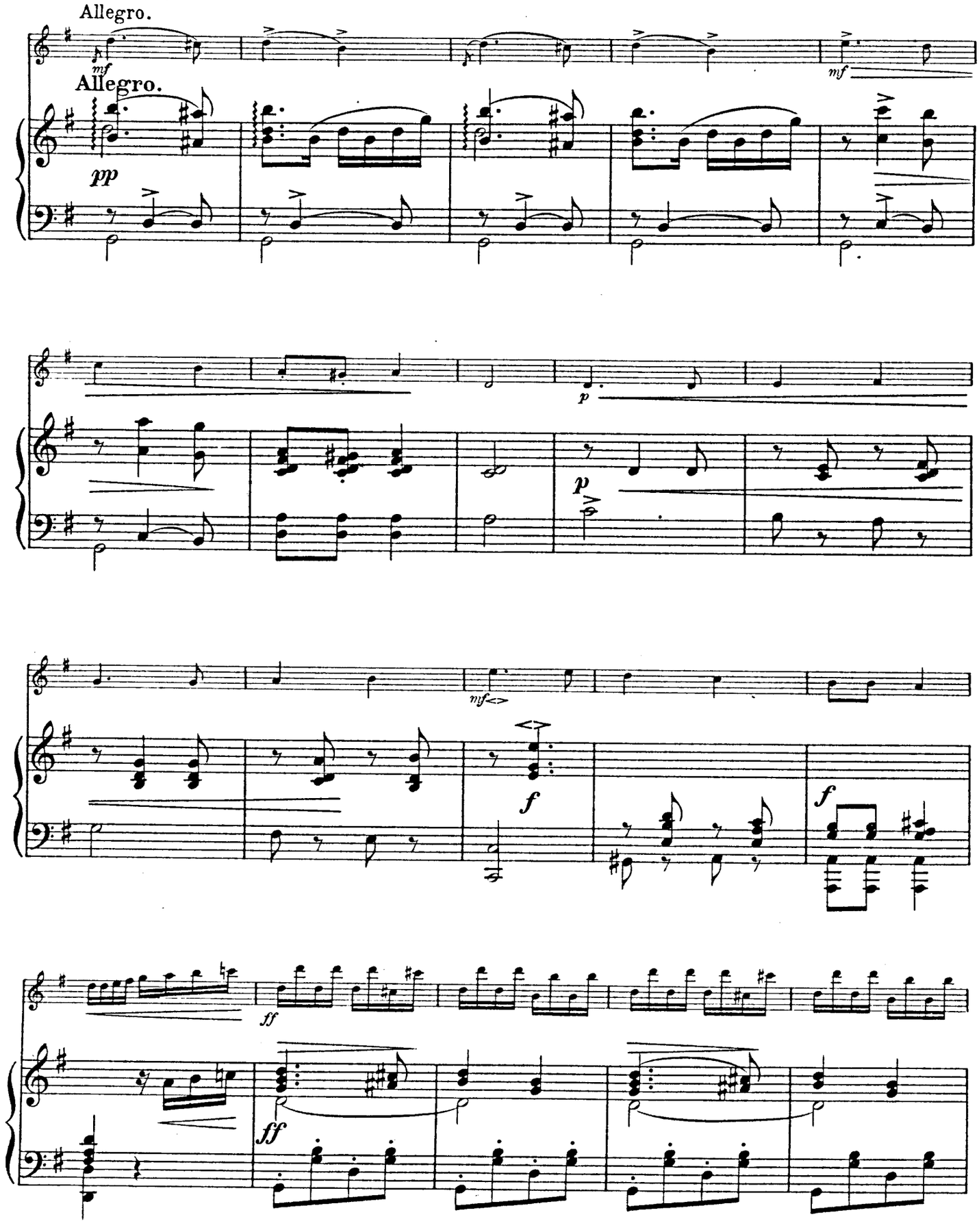
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Bosworth & Co.

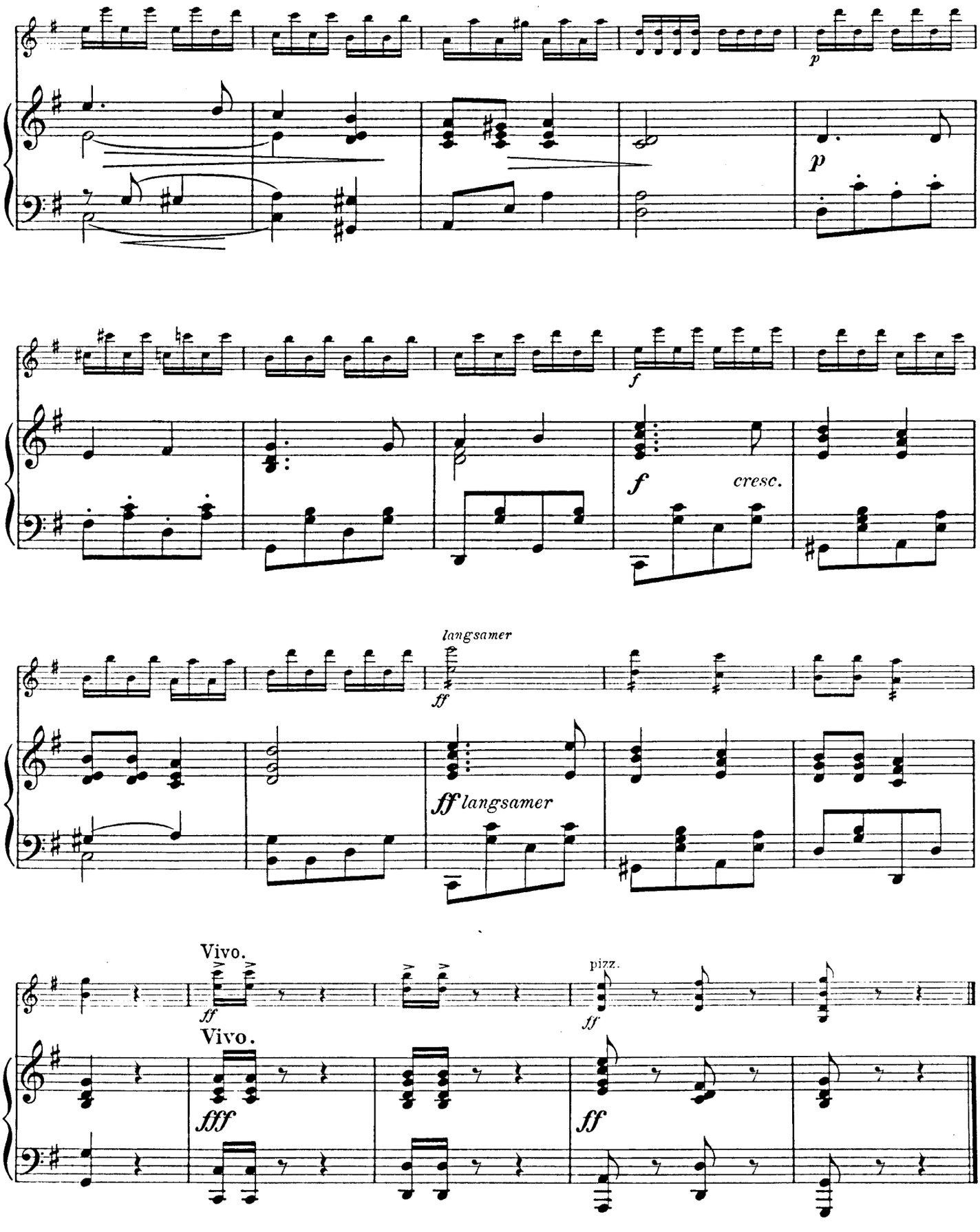
Revised by A. E. Lloyd.
Bosworth & Co., Leipzig.

Vivace.




Allegretto.
mf
ritard.
p
Allegretto.
mf
f ritard.
lento
tempo
lento
tempo
lento
p
lento
rit.
Allegro.
lebhafter
f
lento
Allegro.
f lebhafter
lento
lebhaft
f
ritard.
pp
lebhaft
f
ritard.
Ped.


Allegro.
mf
Allegro.
pp
mf
p
p
mf
f
f
ff
ff

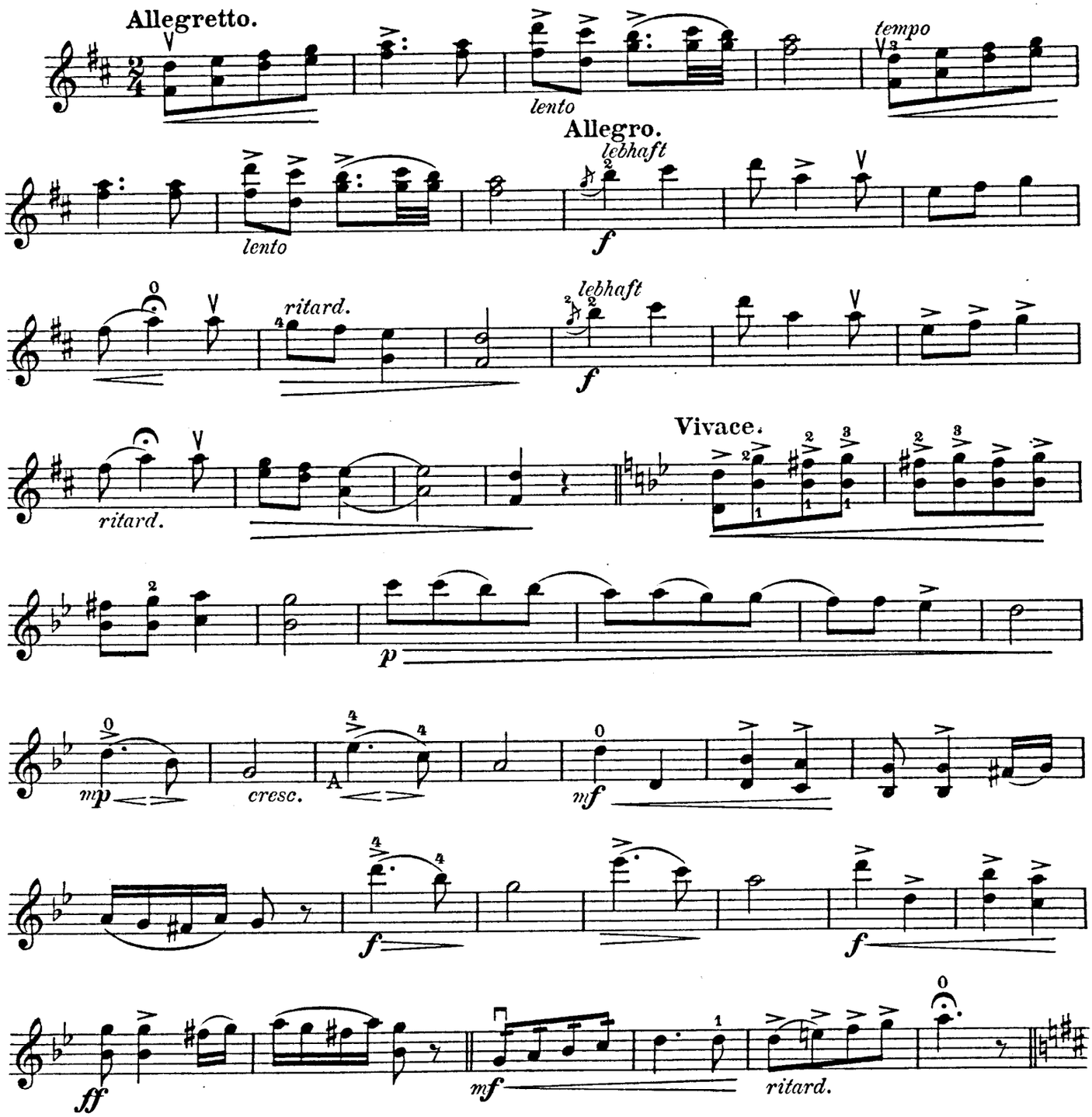

p
p
f
f
cresc.
langsamer
ff
ff langsamer
Vivo.
ff
pizz.
ff
Vivo.
fff
ff

Ég a kunyhó.

Hungarian Dance.

VIOLINE.

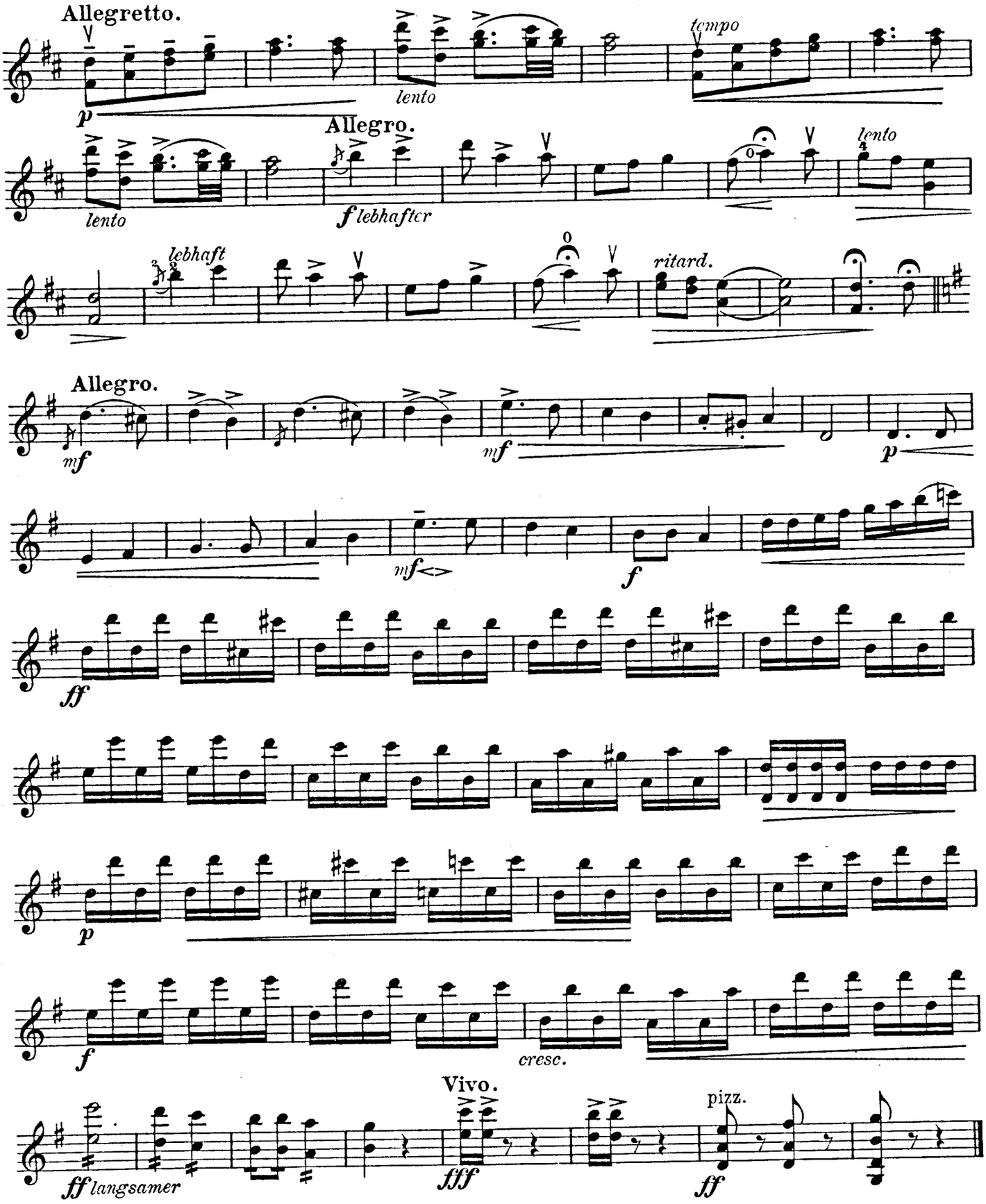
Franz Drdla, Op. 30 No 3.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Bosworth & Co.

B. & Cº 10196

Revised by A. E. Lloyd.
Bosworth & Co., Leipzig.


Allegretto.
lento
tempo
Allegro.
lento
lebhafter
lento
lebhaft
ritard.
Allegro.
Vivo.
langsamer
pizz.