

Kyrie 1

Andrew Violette

$\text{♩} = 40$

2 3 4 5

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto 1
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Alto 2
Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tenor 1
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Bass
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

6 7 8 9 10 11

S. son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.1 e e - lei-son, Ky - ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e -

A.2 - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,

T.1 Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e,

T.2 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

B. son, Ky - ri - e e - lei - son,

12 13 14 15 16

S. lei - son, e - lei - son, e - lei -

A.1 lei - son, e - lei - son, Ky - ri-

A.2 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e

T.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-

T.2 lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri-

17 18 19 20 21

S. son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.1 e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei - son,

A.2 e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T.1 e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky-ri-

T.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. e e - lei - son,

22 23 24 25 26

S. lei - son, e - lei - son, e - lei -

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, e -

A.2 lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

T.1 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri

T.2 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e,

27 28 29 30 31

S.  - son, e - lei - son, e - lei -

A.1  lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.2  son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.1  e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.2  e - lei - son,

B.  Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

32 33 34 35 36

S. son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

A.1 lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,

T.1 Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri - e e-

T.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

37 38 39 40 41

S. Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri - e e - lei - son,

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

A.2 Ky - ri - e e - lei - son,

T.1 lei - son, e - lei -

T.2 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei -

42 43 44 45 46

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

T.1 -son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

T.2

B. son.

47 48 49 50 51

S. Ky - ri - e, _____

A.1 son, _____

A.2 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T.1 son, - Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son,

52 53 54 55 56

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

T.1 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T.2 Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e, Ky - ri -

57 58 59 60 61

S. son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, —

A.1 e - lei - son, — Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A.2 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T.1 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.2 Ky - ri - e, —

B. e, —

62 63 64 65

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

A.1 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.2 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T.1 Ky - ri - e, Ki - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.2 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, —

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

66 67 68 69

S. e, Ky - ri - e e - lei - -

A.1 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.1 lei - son, Ky - ri - e, Ki - ri - e e - lei -

T.2 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

B. lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

70 71 72 73 74

S. son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.1 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

T.1 son, e - lei - son, e - lei - son.

T.2 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B. e, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son.

Christe Eleison

Andrew Violette

♩=58

2 3

Soprano
Chris-te, Chris-te e - lei - son,

Alto 1
Chris-te e - lei - son, Chris - te e - lei -

Alto 2
Chris-te e-lei - son, Chris-te e-lei - son, e-

Tenor 1
Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei -

Tenor 2
Chris-te e-lei-son, Chris - te, Chris-te e-lei -

Bass
Chris-te e - lei - son,

2

4 5 6

S.
 Chris-te e-lei - son, e - lei - son,

A.1
 son, Chris-te e - lei - son, e - lei - son, e-lei -

A.2
 lei - son, e-lei-son, e-lei - son, e - lei - son,

T1
 son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei -

T2
 son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei -

B.
 Chris-te e-lei - son, e - lei - son,

7 8 9

S.
 Chris - te, Chris-te e-lei - son, e - lei - son,___

A.1
 son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris-te e - lei-son, e-lei - son,___

A.2
 Chris-te e - lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lai -

T1
 - son, e - lei - son, e-lei - son,___

T2
 son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

B.
 Chris-te e - lei - son, Chris -

10 11

S. Chris-te, Chris-te e - lei - son,

A.1 Chris - te e - lei - son, e -

A.2 son, Chris - te e - lei -

T1 Chris - te e - lei - son,

T2 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. te e - lei - son,

12 13 14

S. Chris-te, Chris - te e - lei son, e - lei - son,

A.1 - lei - son, e - lei - son, Chris-te e - lei - son,

A.2 - son, Chris - te e - lei - son,

T1 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T2 Chris - te e - lei -

B. Chris - te, Chris - te e - lei - son,



Musical score for measures 15-17, featuring Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B.).

Measures 15-17 lyrics:

S. Chris - te e - lei - son,

A.1 Chris-te, Chris - te e - lei - son,

A.2 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te, e - Chris - te,

T1 Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te, lei - son,

T2 son, Chris-te e - lei - son, Chris - te, Chris - te, e -

B. Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris



Musical score for measures 18-20, featuring Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B.).

Measures 18-20 lyrics:

S. e - lei - son, e - lei - - -

A.1 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

A.2 Chris-te, Chris-te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T1 Chris - te, Chris - te,

T2 lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris - te e -

B. te e - lei - son, e - lei - son, Chris-te, Chris-te e - lei -

21 22 23

S. - son, e - lei son, e - lei - son, Chris-te e

A.1 son, Chris - te e - lei - son, Chris - te,

A.2 lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te,

T1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris-te e - lei -

T2 - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris-te e - lei - son,

B. - son, e - lei -

24 25 26

S. lei - son, Chris-te e-lei-son, e-lei - son, e - lei - son,

A.1 Chris-te e-lei son, e-lei - son, Chris - te e-lei - son, e

A.2 Chris - te e-lei - son, e - lei - son, Chris - te, Chris

T1 son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

T2 e - lei - son, e - lei - son, Chris-te,

B. son, Chris - te e - lei - son, Chris -

27 28

S. Chris - te, Chris - te, Chriss - te e - lei -

A.1 lei - son, e - lei - son, e -

A.2 - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, —

T1 - son, e -

T2 Chris - te e - lei - son,

B. te, Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

29 30

S. son, e - lei - son, Chris - te, Chris - te e - lei - son,

A.1 lei - son,

A.2 Chris - te e - lei - son,

T1 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te,

T2 Chris - te e - lei - son, Chris -

B. son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -

31 32

S. Chris - te, Chris - te e - lei - son, e -

A.1 Chris - te e - lei - son, e - lei - - - son, Chris - te e - lei - son,

A.2

T1 Chris - te e - lei - son, —

T2 te e - lei - son, — Chris - te e - lei - son, —

B. lei - - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

33 34 35

S. lei - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te, Chris - te e - lei -

A.1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te, —

A.2 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - - son,

T1 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te

T2 Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - - te e - lei - son,

B. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - - son, Chris - te e - lei -

36 37 38

S. son, Chris-te e-lei - son, Chris - te,

A.1 Chris-te e - lei-son, e-lei-son,

A.2 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei-son,

T1 e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e -

T2 Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te,

B. son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

39 40 41

S. Chris - te, Chris - te e-lei - son,

A.1 Chris-te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

A.2 Chris-te e - lei - son,

T1 lei - son, Chris - te e-lei - son,

T2 Chris - te e-lei - son,

B. Chris - te, Chris-te e-lei-son, Chris-te, Chris-te e - lei -

42 43 44

S. Chris - te e - lei - son, e - lei - son, -

A.1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e -

A.2 Chris - te e - lei -

T1 8 Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te,

T2 8 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris -

B. son, Chris - te e - lei - son,

45 46 47

S. Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

A.1 - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

A.2 son Chris - te, Chris - te e - lei - son,

T1 8 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, - e - lei - son, Chris - te e

T2 8 te, Chris - te,

B. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei -

48 49 50

S. Chris - te, Chris - te, Chris-te e - lei - son, e-lei - son, Chri-ste e - lei -

A.1 Chris-te e - lei - son, e - lei - son, Chis-te,

A.2 Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

T1 lie - son, e - lei - son,

T2 Chris-te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. son, Chris - te e -

51 52

S. son, Chris - te e - lei - son,

A.1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te,

A.2 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T1

T2 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

B. lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -

53 54 55

S. Chris - te e - lei - son,

A.1 Chris - te, Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

A.2 - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

T1 Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te,

T2 Chris - te e - lei - son, e - lei -

B. lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei -

56 57 58

S. Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

A.1 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A.2 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T1 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

T2 - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

B. son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

59 60

S. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -

A.1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te,

A.2 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te,

T1 Chris - te e - lei - son, Chris - te e -

T2 Chris - te e - lei - son, e - lei - son,

B. Chris - te, Chris - te, Chris - te,

61 62

S. lei - son, Chris - te,

A.1 Chris - te e - lei - son, Chris - te, e - lei -

A.2 Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T1 lei - son, Chris - te, e - lei -

T2 Chris - te, Chris - te e - lei - son,

B. Chris - te e - lei - son, Chris -

63 64

S. Chris - te e - lei - son, Chris - te, Chris - te e -

A.1 son, Chris - te e - lei - son, e - lei -

A.2 son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

T1 son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

T2 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei -

B. te e - lei - son, Chris - te, Chris -

65 66 67

S. lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

A.1 son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

A.2 son, Chris - te, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

T1 son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

T2 son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

B. te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

Kyrie II

Andrew Violette

$\text{♩} = 40$ 2 3 4 5

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto 1
Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e, Ky - ri - e e -

Alto 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tenor 1
Ky - ri - e Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenor 2
Ky - ri - e,

Bass
Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son,

6 7 8 9 10

S. son, e - lei - - son, Ky - ri-

A.1 lei-son, e - lei - - son, Ky - ri-

A.2 son, Ky-ri - e, Ky-ri-e e-lei - son, Ky-ri-e e-lei -

T.1 son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-

T.2 Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei - son,, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

11 12 13 14 15

S. e e - lei - - son, e - lei - son, e -

A.1 e, Ky-ri - e e-lei - son, e - lei - son,

A.2 son, e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,-

T.1 e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T.2 Ky - ri-e, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - lei-son,

B. Ky - ri-e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son,

16 17 18 19 20

S. lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e-lei - son, e -

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

A.2 Ky - ri - e e - lei - son. Ky-ri-e e-lei -

T.1 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.2 Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B.

21 22 23 24

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.1 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A.2 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

T.1 lei - son, e - lei - son, e -

T.2 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e e -

25 26 27 28 29

S.  - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A.1  e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, -

A.2  lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.1  lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

T.2  Ky - ri - e e - lei - son, - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B.  lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

30 31 32 33

S.  lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e e -

A.1  Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.2  e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T.1  Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, - Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T.2  son, e - lei - son, Ky - ri - e

B.  Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

34 35 36

S. lei - son, e - lei - - - son, _____

A.1 lei - - - son, _____ Ky-ri - e e -

A.2 Ky - ri - e e - lei - - - son, _____

T.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

T.2 e - lei - - - son, Ky - ri -

B. e, _____ Ky - - ri - e, Ky - ri -

37 38 39

S. Ky - ri - e e -

A.1 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, _____

A.2 e - lei - son, _____ e - lei - - son, _____ e -

T.1 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, _____ Ky - ri - e, _____

T.2 e e - lei - son, _____ Ky - ri - e e - lei - son, _____ Ky - ri - e _____

B. e, _____ Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, _____ Ky - ri -

40 41 42 43

S. lei - son, e - lei - son. e - lei - son, Ky - ri -

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

A.2 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

T.1 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

T.2 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

44 45 46 47 48

S. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.1 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.2 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.1 Ky - ri - e, e - lei - son,

T.2 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

49 50 51

S. Ky - ri - e e - lei -

A.1 Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e Ky-ri

A.2 Ky-ri-e, Ky-ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e,

T.1 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei -

T.2 Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e e - lei-son, e -

B. Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri -

52 53 54 55

S. - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, -

A.1 e e-lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.1 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

T.2 lei - son, e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e,

B. e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

56 57 58 59

S. — Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, e-lei-son, e-

A.1 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

A.2 Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

T.1 son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-

T.2 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

B. son, e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-

60 61 62 63

S. lei-son, Ky-ri-e e-lei-

A.1 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e,

A.2 e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e,

T.1 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

T.2 son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e,

B. e e-lei-son, —

64 65 66 67

S. son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, _____

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T.1 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son,

T.2 Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e _____ e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, _____

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

68 69 70 71

S. Ky ri - e, _____ e - lei -

A.1 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A.2 Ky - ri - e e - lei - son, _____ Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, e - lei -

T.1 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T.2 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, _____ Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

B. e - lei - son, _____ Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

72 73 74 75

S. - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A.1 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A.2 son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.1 8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

T.2 8 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B. son, e - lei - son.

Gloria

Andrew Violette

♩ = 80 2 3 4 5 6

Soprano
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, —

Alto 1
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, —

Alto 2
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tenor 1
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tenor 2
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Bass
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Detailed description: This is a musical score for a Gloria, composed by Andrew Violette. The score is written for six vocal parts: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six measures, numbered 2 through 6. The lyrics are 'Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,'. The Soprano and Alto 1 parts have a fermata after the first measure. The Alto 2, Tenor 1, and Bass parts continue through the second measure. The Tenor 2 part enters in the fourth measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7 8 9 10 11 12

S. in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a,

A.1 in ex-cel-sis De - o, Glo-ri-a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a,

A.2 in ex-cel-sis De - o, Glo-ri-a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

T.1 in ex-cel-sis De - o, Glo-ri-a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, _____

T.2 _____ Glo-ri-a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

B. _____

13 14 15 16 17

S. _____ Glo-ri - a, _____ Glo - ri-a, _____ Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

A.1 Glo-ri-a, _____ Glo-ri - a, _____ Glo - ri-a, _____ Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

A.2 Glo-ri-a, _____ Glo-ri - a, _____ Glo - ri-a, Glo-ri-a, _____

T.1 Glo-ri-a, _____ Glo-ri - a, _____ Glo-ri-a, Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

T.2 _____ Glo-ri - a, _____ Glo-ri-a, Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

B. _____ Glo-ri - a _____ Glo-ri-a, Glo-ri - a, Glo-ri-a, _____

18

19

20

21

S. Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o,

A.1 Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o,

A.2 Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o,

T.1 Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o,

T.2 Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o, De-o

B. Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel - sis De - o,

22

23

24

25

26

27

28

S. Glo-ri-a, Glo-ri-a et in

A.1 Glo-ri-a, Glo-ri-a et in

A.2 Glo-ri-a, Glo-ri-a et in

T.1 Glo-ri-a, Glo-ri-a et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, —

T.2 Glo-ri-a, Glo-ri-a et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, —

B. Glo-ri-a, Glo-ri-a et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, —

29 30 31 32 33 34 35 36 37

S. ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax, pax, — pax, et in

A.1 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax, pax, pax, — pax, et in

A.2 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax, pax, pax, pax, — pax, et in

T.1 pax, pax, pax, pax, pax, pax, — pax, et in

T.2 pax, pax, pax, pax, pax, pax, — pax,

B. pax, pax, pax, pax, — pax,

38 39 40 41 42 43

S. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, vo - lun - ta - tis,

A.1 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, vo - lun - ta - tis,

A.2 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, vo - lun - ta - tis, pax,

T.1 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, vo - lun - ta - tis, pax,

T.2 bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, vo - lun - ta - tis, pax,

B. bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, vo - lun - ta - tis, pax,

44 45 46 47 48 49

S. pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

A.1 pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

A.2 pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

T.1 pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

T.2 pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

B. pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

50 51 52 53 54 55 56

S. et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

A.1 et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

A.2 et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

T.1 et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

T.2 et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

B. et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau -

57 58 59 60 61

S. da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

A.1 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

A.2 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

T.1 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

T.2 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

B. da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

62 63 64 65

S. te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

A.1 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

A.2 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

T.1 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

T.2 te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

B. te, glo - ri - fi - ca - mus te, Lau - da - mus

66 67 68 69

S. te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

A.1 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

A.2 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

T.1 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

T.2 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

B. te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus,

70 71 72 73

S. ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A.1 ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A.2 ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T.1 ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T.2 ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

S. te, glo-ri-fi-ca - - - mus te,

A.1 te, glo-ri-fi-ca - - - mus te,

A.2 te, glo-ri-fi-ca - - - mus te,

T.1 te, glo-ri-fi-ca - - - mus te,

T.2 te, glo-ri-fi-ca - - - mus te,

B. te, glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi-ca - - mus te,

78 79 80 81 82 83

S. gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

A.1 gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

A.2 gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

T.1 gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

T.2 gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

B. gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as

84 85 86 87 88 89 90 (#)

S. a - gi-mus ti - bi ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

A.1 a - gi-mus ti - bi ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

A.2 a - gi-mus ti - bi ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

T.1 a - gi - mus ti - bi prop-ter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

T.2 a - gi-mus ti - bi prop-ter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

B. a - gi-mus ti - bi prop-ter ma - gnam, glo - ri - am

91 92 93 94 95 96 97

S. tu - am, prop-ter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

A.1 tu - am, prop-ter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

A.2 tu - am, prop-ter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

T.1 tu - am, ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

T.2 tu - am, ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

B. tu - am, ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am,

98 99 100 101 102

S. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - - tis,

A.1 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis,

A.2 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - - tis, Do

T.1 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - - tis, Do -

T.2 Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - - tis, Do -

B. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - - tis, Do -

103 104 105 106 107

S. Do-mi - ne, Do-mi-ne De - us, Rex cae - les - tis, cae -

A.1 Do - mi - ne, Do-mi-ne De - us, Rex, cae - les - tis, cae -

A.2 - mi - ne, Do-mi-ne De - us, Rex, cae - les - tis, cae -

T.1 - mi - ne, Do - mi-ne De - us, Rex cae - les - tis, cae -

T.2 - mi - ne, Do - mi-ne De - us, Rex cae -

B. - mi - ne, Do-mi-ne De - us, Rex cae -

108 109 110 111 112

S. les - tis, Rex cae - les - tis,

A.1 les - tis, cae - les - tis, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om -

A.2 les - tis, cae - les - - - tis, De - us Pa - ter om -

T.1 les - tis, cae - les - - - tis, De - us Pa - ter om -

T.2 les - tis, cae - les - - - tis, De - us Pa - ter om -

B. les - - - tis, cae - les - tis, De - us Pa - ter om -

113 114 115 116 117

S. De - us Pa - - - - ter, De - us

A.1 ni - po - tens, De - us, Pa - - - - ter, De - us

A.2 ni - po - tens, De - us Pa - - - - ter, De - us

T.1 ni - po - tens, De - us Pa - - - - ter, De - us

T.2 ni - po - tens, De - us Pa - ter, Pa - - - - ter, De - us

B. ni - po - tens, De - us Pa - ter, Pa - - - - ter, De - us

118 119 120 121 122 123

S. Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa -

A.1 Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa -

A.2 Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa -

T.1 Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa -

T.2 Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter, De - us Pa -

B. Pa - ter om - ni - po - tens, De - us, Pa - ter, Pa - ter,

124 125 126 127 128 129

S. *- ter__ om - ni-po tens, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,___*

A.1 *- ter__ om - ni-po-tens, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,___*

A.2 *- ter__ om - ni-po tens, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - ri - a*

T.1 *- ter__ om - ni-po tens, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, Glo - ri - a*

T.2 *- ter__ om - ni-po - tens,___ Glo - ri - a*

B. *Pa - ter om - ni-po - tens,___ Glo- ri - a*

130 131 132 133 134 135

S. in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis

A.1 in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis

A.2 in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis

T.1 in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis

T.2 in ex-cel-sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis

B. in ex-cel-sis De - o,

136 137 138 139 140

S. De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

A.1 De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

A.2 De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

T.1 De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

T.2 De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

B. Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo - ri - a,

141 142 143 144

S. *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a*

A.1 *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a*

A.2 *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a*

T.1 *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a*

T.2 *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex -*

B. *Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex -*

145 146 147 148

S. in ex-cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo-ri - a.

A.1 in ex-cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo-ri - a.

A.2 in ex-cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo-ri - a.

T.1 in ex-cel - sis De - o, Glo - ri - a, Glo-ri - a.

T.2 cel - sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a.

B. cel - sis De - o, Glo-ri - a, Glo-ri - a.

Gloria 2

Andrew Violette

$\text{♩} = 80$

2 3

Soprano
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

Alto 1
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

Alto 2
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

Tenor 1
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te,

Tenor 2

Bass

4 5 6

S. Do - - mi-ne, Do - mi-ne, Do - - - mi-ne,

A.1 Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - - - mi-ne,

A.2 Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - - - mi - ne,

T.1 Do - - mi-ne, Do - - - mi-ne,

T.2 Do - - mi-ne, Do - mi-ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne,

B. Do - mi - ne

7 8 9 10

S. Do - mi-ne Fi-li U - ni ge - ni-te, Fi - li U - ni - ge - ni-te, U-ni

A.1 Do-mi-ne Fi-li U-ni - ge - ni-te, U - ni - ge - ni-te, U-ni

A.2 Do - mi-ne Fi-li U - ni - ge - ni-te, Fi-li U - ni - ge - ni-te,

T.1 Do - mi-ne Fi-li U - ni - ge - ni-te, U - ni - ge - ni-te, U-ni

T.2 Do - mi-ne Fi-li U - ni - ge - ni-te, Do-mi-ne, U-ni

B. Fi - li U - ni - ge - ni - te, Fi - li U-ni - ge - ni - te, U-ni

11 12 13 14

S. ge - ni-te, Do - mi-ne, Do - mi-ne, Fi-li U-ni-ge - ni-

A.1 ge - ni-te, Do - - mi-ne,

A.2 Do - mi-ne, Fi-li U-ni-ge - ni-

T.1 ge-ni-te, Do-mi - ne, Do - mi-ne, Fi-li

T.2 ge-ni-te, Do-mi - ne, Do - mi-ne, U - ni -

B. ge - ni-te, Do-mi- ne,

15 16 17 18

S. te, Ie - su, Ie - su__ Chris-te, Ie - su__ Chris-Itte,

A.1 Ie - su, Ie - su Chris- te,

A.2 te, Ie - su Chris - te, Ie - su__ Chris- te,

T.1 U-ni-ge-ni-te, Ie - su,

T.2 ge - ni-te, Ie - su, Ie - su, Ie - su, Chris - te,

B. Ie - su__ Chri- ste, Chri - ste,

19 20 21 22 23

S.  Ie - - - - - su, _____

A.1  Ie - su Chri - ste, Ie - su Ie - su Chris - te, _____

A.2  Ie - su, Ie - su, Ie - su Ie - - - su Chris-te, _____

T.1  Ie - su Chri - ste, Ie - su Ie - - - su Chris-te, _____

T.2  Je - su Chri - ste, Ie - su, Ie - su Chris-te, _____

B.  Ie - su, Ie - su, Ie - - - su Chris-te, _____

24 25 26 27 28 29

S.  — A - gnus De - i,

A.1  — Do - mi-ne, Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i,

A.2  — A - gnus De - i, Do - mi-ne

T.1  — Do - mi-ne, Do-mi ne De - us, A - gnus De - i, Do-mi-ne

T.2  — Do - mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do - mi-ne

B.  — Do - mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do - mi-ne

30 31 32 33 34

S. A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, —

A.1 De - us, A - gnus De - i, — Do - mi-ne De - us,

A.2 De - us, A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, —

T.1 De - us, A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, —

T.2 De - us, Do - mi-ne De - us,

B. De - us,

35 36 37 38 39

S. — A - gnus, A - gnus, A - gnus De - i,

A.1 Do mi-ne De - us, A - gnus, A - gnus, A - gnus De - i,

A.2 — A - - - gnus, A - gnus De - i,

T.1 De - us, A - gnus De - i,

T.2 Do - mi-ne De - us A - - - gnus, A - gnus De - i,

B. A - gnus De - i,

40 41 42 43 44 45

S. Pa - - - tris, Pa-tris,

A.1 Fi-li-us Pa - tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

A.2 Pa - tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

T.1 8 Fi-li-us Pa - tris, Pa - tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

T.2 8 Fi-li-us, Pa - tris, Pa - tris, Pa-tris,

B. Fi-li-us Pa - tris, Pa - tris, Pa-tris, qui tol - lis, tol - lis, pec-

46 47 48 49 50 51

S.

A.1 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A.2 ca - ta mun - di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, no - bis, mi-se-re-re

T.1 8 ca - ta mun - di, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis, mi - se

T.2 8 mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

52 53 54 55 56

S. 

A.1 
re - re no - bis, mi-se-re - re mi - se -

A.2 
no - bis, no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re,

T.1 
re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

T.2 
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se-re - re

B. 
re - re no - bis, mi - se -

57 58 59 60 61 62

S. 
Pa - tris,

A.1 
re - re no - bis, Fi-li-us Pa - tris,

A.2 
mi - se-re-re no - bis, Fi-li-us Pa - tris, qui

T.1 
mi - se-re-re no - bis, Fi-li-us, Pa - tris,

T.2 
no - bis, no - bis, Fi-li-us, Pa - tris, qui

B. 
re - re no - bis, Pa - tris, Pa - tris, qui

63 64 65 66 67

S. 

A.1 

...tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A.2 

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

T.1 

T.2 

tol - lis, tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

B. 

tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

68 69 70 71

S. 

A.1 

su - sci - pe, su - sci - pe, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

A.2 

su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

T.1 

- sci - pe, su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

T.2 

su - sci - pe, su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

B. 

su - sci - pe, su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram,

72 73 74 75

S.

A.1 su - sci-pe, su - sci - pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o -

A.2 su - sci-pe, su - sci - pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o -

T.1 su - sci-pe, su - sci - pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o -

T.2 stram, su - sci - pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o -

B. stram, su - sci - pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o -

76 77 78 79 80

S. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, qui

A.1 - nem no - stram. ...dex - te-ram Pa - tris, qui

A.2 - nem ...Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris,

T.1 - nem no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, qui

T.2 - nem no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, qui

B. - nem no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, qui

81 82 83 84 85

S. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

A.1 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

A.2 ...ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa -

T.1 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa -

T.2 se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris, Pa -

B. se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa -

86 87 88 89 90

S. - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

A.1 - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

A.2 - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

T.1 - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T.2 - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

91 92 93 94 95

S. re no - bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi-se - re -

A.1 mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi-se - re -

A.2 mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi-se - re -

T.1 -re - re no - bis, no - - - bis, mi-se - re -

T.2 re - re no - bis, no - - - bis, mi - se-re-re,

B. re - re no - bis, no - - - bis, mi-se - re -

96 97 98 99 100

S. - re, mi-se-re - re, mi-se-re-re no - bis. Glo-ri-a

A.1 - re, mi-se-re - re, mi - se - re-re, mi-se-re-re no - bis. Glo-ri-a

A.2 re, mi-se-re - re, mi - se-re - - re no - bis. Glo-ri-a,

T.1 re, mi-se-re - re, mi-se - re - re no - bis. Glo-ri-a,

T.2 mi - se - re - re no - bis. Glo-ri-a,

B. re, mi-se-re - re, mi - se - re-re no - bis. glo-ri-a,

101 102 103 104 105

S. *in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o,*

A.1 *in ex-cel-sis De - o, glo-ri-a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,*

A.2 *glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,*

T.1 *in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,*

T.2 *in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, in ex-cel - sis De - o,*

B. *in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, in ex-cel - sis De - o,*

106 107 108 109 110 111

S. glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a.

A.1 glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a.

A.2 glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a.

T.1 glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri - a, glo-ri-a.

T.2 glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri-a.

B. glo-ri-a, glo-ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a.

Gloria 3

Andrew Violette

$\text{♩} = 63$

2 3

Soprano
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, San - ctus, —

Alto 1
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

Alto 2
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, San -

Tenor 1
Quo - ni - am tu so - lus, San - -

Tenor 2
Quo - ni - am tu so - lus San - -

Bass
Quo - ni - am tu so - lus San - -

4 5 6

S. quo - ni - am tu so - lus San - ctus, — San - ctus,

A.1 quo - ni - am tu so - lus San - ctus, — San - ctus,

A.2 ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, — San - ctus, —

T.1 ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, San - - - ctus, San -

T.2 ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, San - ctus,

B. ctus,, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, San - ctus,

7 8 9

S. quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Sanc - tus,

A.1 quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

A.2 quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

T.1 ctus, quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

T.2 quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

B. quo - ni - am tu so - lus San - - - ctus,

10 11 12 13

S. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

A.1 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

A.2 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

T.1 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

T.2 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

B. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, -

14 15 16 17 18

S. Ie - - - - su Chris - te, Chris - te,

A.1 Ie - - - - su Chris - te,

A.2 Ie - - - - su Chris - te,

T.1 Ie - - - - su Chris - te,

T.2 Ie - su, Ie - su, Ie - su Chris - te,

B. Ie - - - - su Chris - te,

19 20 21 22

S. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

A.1 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

A.2 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

T.1 tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

T.2 tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

B. tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

23 24 25 26

S. tis - si - mus, Al - ti - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - su, Ie -

A.1 tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - -

A.2 tis - si - mus, Al - ti - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - -

T.1 tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - -

T.2 tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - -

B. ti - si - mus, Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Ie - -

27 28 29 30

S. - - su, Chris - te, Ie - -

A.1 - - su Chris - te, Ie - -

A.2 - - su Chris - te, Ie - -

T.1 - - su Chris - te, Chris - te, Ie - su, Ie -

T.2 - - su Chris - te, Ie - -

B. - - su Chris - te, Ie - -

31 32 33 34 35

S. - - - su Chris - te, cum San -

A.1 - - - su Chris - te, cum San -

A.2 - - - su Chris - te, cum San -

T.1 - - - su, Chris - te, cum San -

T.2 - - - su Chris - te, cum San -

B. - - - su Chris - te, San -

36 37 38 39 40 41

S. -cto Spi - ri - tu, San - - -

A.1 cto, Spi - ri - tu, San - - -

A.2 - cto, Spi - ri - tu, San - - -

T.1 - cto, Spi - ri - tu, San - - -

T.2 cto, Spi - ri - tu, San - cto, San - - -

B. cto, Spi - ri - tu, San - - -

42 43 44 45 46

S. cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a,

A.1 cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a,

A.2 cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a, glo-ri-a,

T.1 cto Spi - ri - tu, Spi-ri - tu, in glo-ri-a,

T.2 - cto, Spi - ri - tu, in glo-ri-a,

B. cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a,

47 48 49 50

S. glo-ri-a De - i Pa - tris,

A.1 glo-ri-a De - i Pa - tris,

A.2 glo-ri-a, glo-ri-a De - i, Pa - tris,

T.1 glo-ri-a De - i Pa - tris,

T.2 glo-ri-a De - i Pa - tris,

B. glo-ri-a De - i Pa - tris,

Detailed description of the musical score: The score is for six voices: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 47 starts with a half note G4 in the soprano part. Measure 48 is marked with a 5/4 time signature and contains a half note G4 in the soprano part. Measure 49 returns to 4/4 time. Measure 50 continues in 4/4 time. The lyrics are 'glo-ri-a De - i Pa - tris,'. The Alto 2 part has a more active melodic line in measure 47, featuring eighth and sixteenth notes. The Tenor 1 part has a melodic line with some grace notes. The Bass part has a simple accompaniment of quarter notes.

51 52 53 54

S. De - i Pa - - - - -

A.1 De - i Pa - tris, Pa - tris, Pa - -

A.2 De - i Pa - - tris, Pa - - -

T.1 De - i Pa - - - tris, Pa - -

T.2 De - i Pa - - - tris, Pa - tris,

B. De - i Pa - - - tris, Pa - tris,

55 56 57 58

S. - - - - - tris in glo-ri - a.

A.1 - - - - - tris, Pa - tris, glo-ri - a,

A.2 - - - - - tris in glo-ri - a,

T.1 - - - - - tris, in glo-ri - a,

T.2 Pa - - - - - tris, in glo-ri - a,

B. Pa - - - - - tris, in glo-ri - a,

59 60 61

S. glo-ri - a De - i,

A.1 glo-ri - a De - i,

A.2 De - i, glo - ri - a, De - i

T.1 glo-ri - a De - i

T.2 glo-ri - a De - i

B. glo-ri - a De - i

62 63 64 65

S. Pa - tris, Pa - - - - tris in

A.1 Pa - tris, Pa - - - - tris, in

A.2 Pa - tris, Pa - - - - tris, in

T.1 Pa - tris, Pa - - - - tris, in

T.2 Pa - tris, Pa - - - - tris, Pa - tris, in

B. Pa - - - - - - - - - - tris, in

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It contains six staves. The top staff is for Soprano (S.), followed by two Alto parts (A.1 and A.2), two Tenor parts (T.1 and T.2), and a Bass part (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 62-65 are shown. The lyrics are 'Pa - tris, Pa - - - - tris in'. The Soprano part has a long note in measure 63. The Alto parts have more active lines. The Tenor parts have more rhythmic patterns. The Bass part has a long note in measure 63. There are bar lines and repeat signs at the end of the section.

66 67 68 69

S. glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

A.1 glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

A.2 glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

T.1 glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris, A -

T.2 glo - ri - a De - i Pa - - tris, A -

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

70 71 72 73 74

S. A - men, A - - - men, a - men, a - -

A.1 A - men, a - men, a - men, a - -

A.2 A - men, A - - - men, a - men, a - -

T.1 men, a - - - men, a - men, a - -

T.2 men, a - - - men, a - men, a - -

B. men, a - - - men, a - men, a - -

75 76 77 78

S. men, a - men, a - men, a - men,

A.1 men, a - men, a - men, a - men,

A.2 men, a - men, a - men, a - men,

T.1 men, a - men, a - men, a - men,

T.2 men, a - men, a - men, a - men,

B. men, a - men, a - men, a - men,

79 80 81 82 83

S. a - - - - men.

A.1 a - - - - men.

A.2 a - - - - men.

T.1 a - - - - men.

T.2 a - - - - men.

B. a - - - - men.

Credo 1

Andrew Violette

♩ = 60 2 3 4 5 6 7 8

Soprano

Alto 1

Alto 2

Tenor 1
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem,

Tenor 2
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem,

Bass
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem,

9 10 11 12

S. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem

A.1 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem.

A.2 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem

T.1 Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

T.2 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto-rem

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, _____

13 14 15 16 17

S. cae - li, cae - - li

A.1 cae - li, cae - - li et ter - -

A.2 cae - li et ter - rae, cae - li et ter - -

T.1 et ter - rae, cae - - li et ter - rae,

T.2 cae - li et ter - rae, cae - - li ter - rae,-

B. et ter - rae, et ter - rae,

18 19 20 21

S. vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

A.1 - rae, et in - vi - si - bi - li - um,

A.2 - rae, et in - vi - si - bi - li - um,

T.1 8 ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

T.2 8 ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

22 23 24

S. et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.1 in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.2 in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T.1 in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

T.2 in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B. in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

25 26 27 28 29 30

S. et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

A.1 et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

A.2 et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.1 et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.2 et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

B. et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Credo 2

Andrew Violette

♩ = 60 2 3 4 5

Soprano
Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum,

Alto 1
Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum,

Alto 2
Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum,

Tenor 1
Et in u - num Do - mi-num Ie-sum Chri - stum, et in u - num

Tenor 2
Et in u - num Do - mi-num Ie-sum, et in u - num

Bass
Et in u - num Do - mi-num, et in u - num

6 7 8 9 10

S. *Fi - li-um De - i*

A.1 *Fi - li-um De - i*

A.2 *Fi - li-um De - i*

T.1 *Do - mi-num Ie - su Chri - stum, Fi - li-um*

T.2 *Do - mi-num Ie - su Chri - stum, Fi - li-um*

B. *Do - mi-num Ie - su Chri - stum, Fi - li-um*

11 12 13 14 15

S. *u - ni - ge - ni-tum, u - ni - ge - ni-tum.*

A.1 *u - ni - ge - ni-tum, u - ni - ge - ni - tum.*

A.2 *u - ni - ge - ni-tum, u - ni - ge - ni-tum.*

T.1 *De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre*

T.2 *De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre*

B. *De - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre*

16 17 18 19 20 21

S. ...om - ni-a sae - cu - la,

A.1 ...an - te om - ni-a sae - cu - la,

A.2 ...na - tum, an - te om - ni-a sae - cu - la,

T.1 na - tum, an - te om - ni-a sae - cu - la, sae-cu - la,

T.2 na - tum, an - te om - ni-a sae - cu - la,

B. na - tum, an - te ...sae - cu - la,

22 23 24 25 26 27

S. et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni-a sae - cu -

A.1 et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni-a sae - cu -

A.2 et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni-a sae - cu -

T.1 ...na - tum, an - te om - ni-a sae - cu -

T.2 et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni-a sae - cu -

B. ...om - ni-a sae - cu -

28 29 30 31 32

S. *la, sae - cu - la. De - - um de*

A.1 *la, sae - cu - la. De - - um de*

A.2 *la, sae - cu - la. De - - um de*

T.1 *la, sae - cu - la. De - - um de*

T.2 *la sae - cu - la. De - - um de*

B. *la, sae - cu - la. De - - um de*

33 34 35 36 37

S. *De - ³ o, lu - - men de lu - mi -*

A.1 *De - - o, lu - - men de lu - mi -*

A.2 *De - - o, lu - - men de lu - mi -*

T.1 *De - o, De o, ³ lu - men de lu - mi -*

T.2 *De - - o, ³ lu - - ³ men de lu - mi -*

B. *De - - o, lu - - men de lu - mi -*

38 39 40 41 42 43 44 45

S. ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A.1 ne, De - um ve - rum ...De - o ve - ro,

A.2 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T.1 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T.2 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

B. ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

46 47 48 49 50 51

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

A.1 De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

A.2 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

T.1 De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

T.2 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

B. De - um ve - rum de

52 53 54 55 56

S. ...De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

A.1 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

A.2 ...De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

T.1 ...De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

T.2 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

B. De - o ve - ro. Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

57 58 59 60 61 62

S. a - lem Pa - - - tri: -

A.1 a - lem Pa - - - tri: per quem om - ni-a fa - cta

A.2 a - lem Pa - - - tri: per quem om - ni-a fa - cta

T.1 a - lem Pa - - - tri: per quem om - ni-a fa - cta

T2 a - lem Pa - - - tri: per quem om - ni-a fa - cta

B. a - lem Pa - tri, Pa - - - tri: per quem om - ni-a fa - cta

63 64 65 66 67 68

S. 

A.1 

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

A.2 

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

T.1 

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

T.2 

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

B. 

sunt. _____

69 70 71 72 73 74

S. ...de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de_

A.1 lu - tem de - scen - dit de cael - lis_ de - scen - dit de

A.2 lu - tem de - scen - dit de cae - lis de - scen - dit de

T.1 lu - tem de - scen - dit de cae - lis de - scen - dit de

T2 lu - tem de - scen - dit de cae - lis_ de - scen - dit de

B. ...de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de

75 76 77

S. cae - - - lis, de - scen - - -

A.1 cae - - - lis, de - scen - - -

A.2 cae - - - lis, de - scen - - -

T.1 cae - - - lis, de - scen - - -

T2 cae - - - lis, de - scen - - -

B. cae - - - lis, de - scen - - -

Detailed description: This is a musical score for six voices. The staves are labeled S., A.1, A.2, T.1, T2, and B. The lyrics are 'cae - - - lis, de - scen - - -'. The score is divided into three measures, numbered 75, 76, and 77. Measure 75 is in 3/4 time, measure 76 is in 2/4 time, and measure 77 is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part (S.) has a melodic line with a slur over measures 75 and 76. The Alto 1 (A.1) and Alto 2 (A.2) parts have a similar melodic line. The Tenor 1 (T.1) part has a simpler line. The Tenor 2 (T2) and Bass (B.) parts have a more complex melodic line. The lyrics are 'cae - - - lis, de - scen - - -'.

78 79 80 81

S. - dit de cae - - lis, cae - - lis.

A.1 - dit de cae - - lis, cae - - lis.

A.2 - dit de cae - - lis, cae - - lis.

T.1 - dit de cae - - lis, cae - - lis.

T2 dit de cae - - lis, cae - - lis.

B. dit de cae - - lis, cae - - lis.

Credo 3

Andrew Violette

$\text{♩} = 60$ 2 3 4 5 6

Soprano
Et in - car - na - - tus est

Alto 1
Et in - car - na - - tus est, et

Alto 2
Et in - car - na - - tus est, et

Tenor 1
Et in - car - na - tus est, et

Tenor 2
Et in - car -

Bass
Et in - car -

7 8 9 10 11

S. _____ de _____

A.1 in-car-na - tus_ est, et in-car-na - tus_ est de Spi-ri-tu San-cto, de

A.2 in-car-na - tus_ est, et in-car-na - tus_ est de Spi-ri-tu San-cto, de

T.1 in-car-na - tus_ est, et in-car-na - tus_ est de Spi-ri-tu San-cto,

T.2 na - - tus est, _____

B. na - - - tus_ est, et _____ in-car-na - tus_

12 13 14 15 16

S. Spi-ri - tu San - - cto, San - - - -

A.1 Spi-ri - tu San - - cto, San - - cto,

A.2 Spi-ri - tu San - - cto, San - - cto,

T.1 et in-car-na - tus_ est de Spi-ri-tu San - cto, de Spi - ri - tu

T.2 San - - - cto, de Spi - ri - tu

B. est de Spi-ri-tu San - - - cto, de Spi - ri - tu

17 18 19 20 21 22

S. eto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A.1 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A.2 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

T.1 San - cto ex Ma - ri - a,

T.2 San - cto ex Ma - ri - a,

B. San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

23 24 25 26 27

S. ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, et in - car - na -

A.1 ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, et in - car - na -

A.2 ne, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, et in - car - na -

T.1 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

T.2 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et in - car - na - tus

B. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

S.
 - - - - - tus

A.1
 - - - - - tus

A.2
 - - - - - tus

T.1
 8 et in-car-na - tus_ est, et in-car - na - - -

T.2
 8 est de Spi-ri-tu__ San - cto, in-car - na - - -

B.
 et in - car - na - tus_ est, in-car - na - - -

S.
 est de Spi -

A.1
 est de Spi -

A.2
 est de Spi -

T.1
 8 - - - tus est, et in-car - na - tus_ est

T.2
 8 - - - tus_ est, et in-car - na - tus_ est,

B.
 - - - tus est, et in-car - na - tus est

39 40 41 42 43

S. - ri - tu San - -

A.1 - ri - tu San - -

A.2 - ri - tu San - -

T.1 8 de Spi - - ri - tu San - - - -

T.2 8 de Sp - ri - tu San - - - - - - - -

B. de Spi - ri - tu San - cto, San - -

44 45 46 47 48 49

S. - - - - - cto ex Ma -

A.1 - - - - - cto ex Ma -

A.2 - - - - - cto ex Ma -

T.1 cto, San - - - - - cto

T.2 cto, San - - - - - cto

B. - - - - - cto, San - cto,

50 51 52 53 54

S. ri - a

A.1 -ri - a

A.2 ri - a

T.1 ex Ma-ri - a

T.2 ex Ma-ri - a

B.

San - cto, San - cto,

55 56 57 58 59 60 61

S. Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et ho -

A.1 Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et ho -

A.2 Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et ho -

T.1 Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et

T.2 Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et

B. Vir - gi - ne, Vir - gi - ne, et

62 63 64 65 66 67

S. - - - mo, ho - - -

A.1 - - - mo, ho - - -

A.2 - - - mo, ho - -

T.1 ho - - - - - mo, et ho - -

T.2 ho - - - - - mo, et in-car-na - tus_

B. ho - - - - - mo, et ho - -

68 69 70 71 72

S. mo fa - - ctus est,

A.1 mo fa - - ctus est,

A.2 mo fa - - ctus est,

T.1 mo fa - - ctus est, ho -

T.2 est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus_

B. - mo - - - - - ctus est, et

73 74 75 76

S. et ho - mo

A.1 et ho - mo

A.2 et ho - mo

T.1 - mo - fa - ctus est, et ho - mo

T.2 est fa - ctus est, et ho - mo

B. ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

77 78 79 80 81

S. fa - ctus est.

A.1 fa - ctus est.

A.2 fa - ctus est.

T.1 fa - ctus est.

T.2 fa - ctus est.

B. fa - ctus est.

Credo 4

Andrew Violette

♩ = 40 2 3 4 5

Soprano
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Alto 1
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Alto 2
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Tenor 1
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Tenor 2
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Bass
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

6 7 8 9 10

S. Pon - ti - o Pi - la - - - to,

A.1 cru - ci - fi - xus_

A.2 Pon - ti - o Pi - la - - - to,

T.1 Pon - ti - o Pi - la - - - to, cru - ci - fi - xus

T.2 Pon - ti - o Pi - la - - - to, cru - ci - fi - xus

B. Pon - ti - o Pi - la - - - to, cru - ci - fi - xus

11 12 13 14

S. sub_ Pon - ti - o Pi -

A.1 e - ti - am pro_ no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

A.2 ...e - ti - am pro no - - - bis,

T.1 et - si - am_ pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

T.2 e - ti - am_ pro_ no - bis, no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B. e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

15 16 17 18

S. *3*
la - - - to, cru-ci-fi - xus_ e - ti-am pro_

A.1
la - - - to, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

A.2
cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

T.1
8 la - - - to, cru - ci - fi - xus e - ti - am_

T.2
8 la - - - to, e - ti - am_ pro

B. *3*
la - - - to,

19 20 21 22 23

S. *3*
no - - bis_sub Pon - ti-o Pi - la - - to,

A.1
no - - bis sub_____ Pon - ti-o Pi - la - - to,

A.2
no - - bis sub_____ Pon - ti-o Pi - la - - to,

T.1
8 ...no - - bis sub Pon - ti-o Pi - la - - to,

T.2
8 no - - bis_sub no Pon - ti-o Pi - la - - to,

B. *3*
no - - bis_sub no Pon - ti-o Pi - la - - to,

cru - ci -

24 25 26 27 28

S. cru - ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

A.1 cru - ci-fi-xus e - ti-am pro_ no - bis, cru - ci - fi - xus,

A.2 cru - ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

T.1

T.2 cru - ci - fi-xus e-ti-am pro no - bis, cru-ci-fi - xus, cru - ci-fi-xus,

B. fi - xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

29 30 31 32 33

S. e - ti - am_ pro_ no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

A.1 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

A.2 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

T.1 cru - ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus

T.2 e - ti - am pro no - bis,

B. cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus_

34 35 36 37 38

S. e - ti - am pro no - - - bis, —

A.1 e - ti - am pro_ no - - - bis, cru - ci - fi - xus,

A.2 e - ti - am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus_

T.1 e - ti - am_ pro_ no - - - bis, cru - ci - fi - xus

T.2 cru - ci - fi - xus, cru - ci -

B. e - ti - am pro no - - - bis, cru - ci - fi - xus

39 40 41 42 43

S. sub Pon - ti - o Pi -

A.1 cru - ci - fi - xus_ e - ti - am pro_ no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi -

A.2 e - ti - am pro no - - - bis, sub_ Pon - ti - o Pi -

T.1 e - ti - am pro no - bis, no - - - bis,

T.2 fi - xus, e - ti - am pro no - - - bis,

B. e - ti - am pro no - - - bis,

44 45 46 47 48

S. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - -

A.1 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A.2 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - -

T.1 sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - -

T.2 sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - -

B. sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, Pi - la - -

49 50 51 52 53 54 55 56

S. - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

A.1 pas - sus et se - pul - tus est, pas -

A.2 - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

T.1 - to, se - pul - tus est, pas -

T.2 - to, se - pul - tus est, pas -

B. - to,

57 58 59 60 61

S. - - sus et se - pul - - - tus est, se -

A.1 - - sus et se - pul - - - tus est, se -

A.2 - - sus et se - pul - - - tus est, se -

T.1 sus et se - pul - - - tus est, se -

T.2 - sus, et se - pul - - - tus est, se -

B.

62 63 64 65 66

S. pul - tus est.

A.1 pul - tus est.

A.2 pul - tus est.

T.1 pul - tus est.

T.2 pul - tus est.

B. se - pul - tus est.

Credo 5

Andrew Violette

♩ = 60

2 3 4

Soprano
Re-sur - re - -

Alto 1
Re-sur - re - - - - - xit, re-sur - re - - - -

Alto 2
Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et

Tenor 1
Et re - sur - re - - - - xit ter - ti - a di - e, re-sur-re -

Tenor 2
Et re - sur - re - - - - xit ter - ti - a di - e, et re-sur-re -

Bass
Et re - sur - re - - - - xit ter - ti - a di - e, re-sur-re -

5 6 7 8

S. - xit, re-sur - re - - xit, re-sur-re - xit, re-sur-

A.1 - xit, re - sur - re - xit, re-sur-re - xit,

A.2 re - sur - re - xit, re - sur - re - - xit, re - sur -

T.1 - - - xit, re-sur-re - - xit,

T.2 - - - xit, re-sur-re - xit, re-sur - re - -

B. - - - xit, re-sur-re - xit, et re - sur - re - -

9 10 11 12

S. re - xit, re-sur-re - - - xit,

A.1 ter - ti - a di - e, re-sur - re - xit, re-sur-re - - xit,

A.2 re - - xit, re-sur-re - xit, re - sur - re - xit

T.1 ter - ti - a di - e, re-sur-re - - - xit

T.2 - xit, re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

B. - xit, re-sur-re - xit, re - sur - re - - xit

Detailed description: This is a musical score for six voices: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, describing the Resurrection. The Soprano part begins with 're - xit,' followed by a long note and then 're-sur-re - - - xit,' with a triplet of eighth notes above it. The Alto 1 part starts with 'ter - ti - a di - e,' followed by 're-sur - re - xit, re-sur-re - - xit,' with a triplet of eighth notes above it. The Alto 2 part starts with 're - - xit, re-sur-re - xit, re - sur - re - xit' with a triplet of eighth notes above it. The Tenor 1 part starts with 'ter - ti - a di - e, re-sur-re - - - xit'. The Tenor 2 part starts with '- xit, re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,'. The Bass part starts with '- xit, re-sur-re - xit, re - sur - re - - xit'. There are measure numbers 9, 10, 11, and 12 indicated above the staff lines. The lyrics are placed below the corresponding notes.

13 14 15 16 17

S. ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

A.1 ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-pta -

A.2 ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-pta -

T.1 ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-pta -

T.2 ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri-pta -

B. ter - ti - a di - e, re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu -

18 19 20

S. Et a - scen - dit in cae - - -

A.1 ras. Et a - scen - dit in cae - - -

A.2 ras. Et a-scen - dit in cae - lum, cae - -

T.1 ras. Et a - scen-dit in cae-lum, cae - -

T.2 ras.

B. ras.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves. The Soprano (S.) staff starts at measure 18 with a melodic line. The Alto 1 (A.1) staff begins at measure 19. The Alto 2 (A.2) staff begins at measure 20. The Tenor 1 (T.1) staff begins at measure 20. The Tenor 2 (T.2) and Bass (B.) staves are mostly silent, with only a few notes at the beginning. The lyrics are: 'Et a - scen - dit in cae - lum, cae - lum'. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). There are time signature changes from 3/4 to 4/4 at measures 19 and 20. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

21 22

S. lum,

A.1 lum,

A.2 lum,

T.1 lum, cae - -

T.2 Et a - scen - dit in cae - - - -

B. Et a - scen - dit in cae - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The staves are labeled S. (Soprano), A.1 (Alto 1), A.2 (Alto 2), T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'lum, cae' for the first four parts, and 'Et a - scen - dit in cae' for the last two parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. Measure numbers 21 and 22 are indicated at the top.

23 24

S. a - scen - dit in cae - - - -

A.1 a - scen - dit in cae - - - -

A.2 a - scen - dit in cae - - - -

T.1 - - - - lum,

T.2 - - - - lum,

B. - - - lum, cae - - - - lum,

25

26

S.
A.1
A.2
T.1
T.2
B.

a - scen - dit in
a - scen - dit in
a - scen - dit in

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, containing measures 25 and 26. The score is for a vocal ensemble consisting of Soprano (S.), two Altos (A.1 and A.2), two Tenors (T.1 and T.2), and a Bass (B.). The Soprano part features a melodic line with many sharps, starting on measure 25 and continuing through measure 26. The two Alto parts (A.1 and A.2) have piano accompaniment consisting of eighth-note patterns. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'a - scen - dit in'. The Tenor parts (T.1 and T.2) have a melodic line starting in measure 26. The Bass part has a simple melodic line starting in measure 26. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

27 28 29

S.
lum, cae - - - lum,

A.1
lum, cae - - - lum,

A.2
lum, cae - - - lum,

T.1
cae - - - lum, cae - - - lum,

T.2
cae - - - lum, cae - - - lum,

B.
cae - - - lum, cae - - - lum,

30 31 32 33 34 35 36

S. se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

A.1 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

A.2 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

T.1 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

T.2 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

B. se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris, —

37 38

S. — glo - ri - a, —

A.1 — — — — —

A.2 — Et i - te - rum ven - tu - rus

T.1 — — — — —

T.2 — Et i - te - rum ven - tu - rus —

B. — Et i - te - rum ven - tu - rus

39

S. glo - ri - a,

A.1

A.2 est cum glo - ri - a,

T.1

T.2 est cum glo - ri - a,

B. est cum glo - ri - a,

40

S. glo-ri - a,

A.1 glo - ri - a,

A.2

T.1 glo - ri - a,

T.2

B.

42 43

S. iu - di - ca - re vi - vos et

A.1

A.2 iu - di - ca - re vi - vos et

T.1

T.2 glo - ri - a,

B. iu - di - ca - re vi - vos et

44 45

S. mor - - - - - tu -

A.1

A.2 mor - - - - - tu -

T.1

T.2 glo - ri - a, glo - ri - a,

B. mor - - - - - tu -

46 47 48

S. os, glo - ri - a, _____

A.1 glo - ri - a, _____

A.2 os, cu - ius

T.1 glo - ri - a, _____

T.2 cu - ius

B. os, cu - ius

49 50

S. _____

A.1 _____

A.2 re - gni non e - rit fi - nis, re - gni non e - rit fi - nis,

T.1 _____

T.2 re - gni non e - rit fi - nis, re - gni non e - rit fi - nis,

B. re - gni non e - rit fi - nis, re - gni non e - rit fi - nis,

S. glo - ri - a,

A.1 glo - ri - a,

A.2 re - gni non e - rit fi - nis,

T.1 glo - ri - a,

T.2 re - gni non e - rit fi - nis,

B. re - gni non e - rit fi - nis,

S.

A.1 glo - ri - a,

A.2 glo - ri - a,

T.1 glo - ri - a,

T.2 glo - ri - a,

B. glo - ri - a,

54 55 56

S. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

A.1 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

A.2 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

T.1 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

T.2 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices. The page is numbered 15 in the top right corner. The score consists of six staves, labeled S. (Soprano), A.1 (Alto 1), A.2 (Alto 2), T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are 'glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.' and are written below each staff. Measure numbers 54, 55, and 56 are indicated above the staves. The Soprano part has a long melodic line starting in measure 54 and continuing through measure 55. The other parts enter in measure 55. The score ends with a double bar line at the end of measure 56.

Credo 6

1 $\text{♩} = 40$ 2 3 4

Soprano
Et in Spi - ri - tum, — Sanc - - - -

Alto 1
Et in Spi - ri - tum, — Sanc - - - - tum,

Alto 2
Sanc - - - - tum,

Tenor 1
Et in Spi - ri - tum, —

Tenor 2

Bass

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of six staves: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 40. The score is divided into four measures. Measure 1 contains the lyrics 'Et in Spi - ri - tum, —'. Measure 2 contains 'Sanc - - - -'. Measure 3 contains 'Sanc - - - -'. Measure 4 contains 'tum,'. The Soprano part has a fermata over the first measure and a long note in the second measure. The Alto 1 part has a triplet in the second measure. The Alto 2 part has a triplet in the third measure. The Tenor 1 part has a triplet in the second measure. The Tenor 2 and Bass parts are mostly silent, with some rests.

5 6 7

S. tum, Sanc - tum, - Sanc - tum,

A.1 Sanc - - - - - tum,

A.2 Sanc - - - - - tum, Sanc - - - - -

T.1 Sanc - tum, Sanc - tum, Sanc -

T.2 Sanc - - - - -

B.

8 9 10

S. et in Sp-ri - tum, Sanc - - - tum,

A.1

A.2 tum, Sanc - - - tum,

T.1 - - - - - tum, et in Spi-ri - tum,

T.2 tum, Sanc - - - tum, et in Spi - ri - tum,

B.

11 12 13

S. *Sanc - tum, Spi - ri - tum Sanc - tum,*

A.1

A.2

T.1

T.2 *Sanc - - - - - tum,*

B. *Sanc - - - - - tum, Sanc - - - - - tum,*

14 15 16

S.

A.1 *Do - - mi - num, Do - mi - num, Do - - mi - num, Do - mi -*

A.2 *Do - - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num,*

T.1

T.2

B. *Do - mi - num, Do - mi - num, Do - - mi - num, Do -*

17 18 19

S. et vi - vi - fi - can - tem:_____

A.1 num, et...

A.2 ...vi - vi - fi - can - tem: qui ex

T.1 ...et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem:

T.2 ...et vi - vi - fi - can - tem, et... ...qui ex

B. - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

20 21 22 23

S. ...Qui cum Pa - tre et

A.1

A.2 Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. ...Pa - tre et

T.1 ...Qui cum Pa - tre et

T.2 Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. Qui...

B. Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit.

S.

 A.1

 A.2

 T.1

 T.2

 B.

28 29 30 31 32

S. *tur:*

A.1 *tur:*

A.2

T.1 *...qui lo - cu - - tus*

T.2 *...qui lo - cu - - tus*

B. *tur: lo - cu - - tus*

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The Soprano (S.) and Alto 1 (A.1) parts feature a melodic line with triplets and a fermata over measures 28-30, followed by rests. The Alto 2 (A.2) part is silent. The Tenor 1 (T.1) and Tenor 2 (T.2) parts enter in measure 30 with a triplet and then sing the lyrics "...qui lo - cu - - tus". The Bass (B.) part also enters in measure 30 with a triplet and sings "tur: lo - cu - - tus". The page is numbered 6 at the top left and has measure numbers 28, 29, 30, 31, and 32 indicated above the staves.

33 34 35 36 37

S. 

A.1 
...per pro - phe - - tas, per pro -

A.2 
...per pro - phe - - tas, per pro - phe - - tas.

T.1 
est per pro - phe - - tas, per pro -

T.2 
est per pro - phe - - tas, per pro -

B. 
est per pro - phe - - tas,

38 39 40 41 42

S.
 qui lo - cu - tus est,

A.1
 phe - - - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

A.2
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

T.1
 phe - - - tas, qui lo - cu - tus est,

T.2
 phe - - - tas, qui lo - cu - tus est,

B.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

Detailed description: This page of a musical score contains five staves for vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), and Tenor 2 (T.2), and a Bass (B.) staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano part begins at measure 38 with a whole rest, followed by a half note G4 in measure 39, a quarter note A4 in measure 40, a quarter note B4 in measure 41, and a quarter note G4 in measure 42. The Alto 1 part features triplet eighth notes in measures 38-40 and triplet eighth notes in measures 41-42. The Alto 2 part has a whole rest in measure 38, followed by a half note G4 in measure 39, a quarter note A4 in measure 40, a quarter note B4 in measure 41, and a quarter note G4 in measure 42. The Tenor 1 part has triplet eighth notes in measures 38-40 and a whole note G4 in measure 41. The Tenor 2 part has triplet eighth notes in measures 38-40 and a whole note G4 in measure 41. The Bass part has a whole rest in measure 38, followed by a half note G4 in measure 39, a quarter note A4 in measure 40, a quarter note B4 in measure 41, and a quarter note G4 in measure 42. The lyrics are: 'qui lo - cu - tus est,' for Soprano; 'phe - - - tas, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -' for Alto 1; 'qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -' for Alto 2; 'phe - - - tas, qui lo - cu - tus est,' for Tenor 1; 'phe - - - tas, qui lo - cu - tus est,' for Tenor 2; and 'qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -' for Bass.

43 44 45 46 47

S.
 - - - - -
 Sanc - - - - - tum,

A.1
 tas,
 Sanc - - - - - tum,

A.2
 tas,
 Sanc - - - - - tum,

T.1
 Spi - ri - tum
 Sanc - - -

T.2
 Spi - ri - tum
 Sanc - - -

B.
 tas, Spi - ri - tum
 Sanc - - -

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top staff is for Soprano (S.), followed by Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Sanc - - - - - tum,'. The Tenor 1 part has 'Spi - ri - tum' and 'Sanc - - -'. The Tenor 2 part has 'Spi - ri - tum' and 'Sanc - - -'. The Bass part has 'tas, Spi - ri - tum' and 'Sanc - - -'. The piano accompaniment features several triplet figures in measures 44, 45, and 46, indicated by a '3' above the notes and a slur. Measure numbers 43, 44, 45, 46, and 47 are printed above the staves.

48

49

50

51

S. *Sanc* - - - - -

A.1 *Sanc* - - - - -

A.2 *Sanc* - - - - -

T.1 *tum,*

T.2 *tum,*

B. *tum,*

52 53 54 55 56 57

S. tum, Sanc - - tum._____

A.1 tum,___ Sanc - - tum._____

A.2 tum,___ Sanc - - tum._____

T.1 Sanc - tum, Sanc - - tum._____

T.2 Sanc - tum, Sanc - - tum._____

B. Sanc - tum, Sanc - - tum._____

Credo 7

♩=40 2 3 4 5

Soprano

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li-cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con

Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li-cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con

Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li-cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con

Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li-cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si-am. Con

6 7 8 9 10 11

S. 

A.1 
fi - te - or u - num ba - ptis - ma___ in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

A.2 
fi - te - or u - num ba - ptis - ma___ in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

T.1 
fi - te - or u - num ba - ptis - ma___ in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

T.2 
fi - te - or u - num ba - ptis - ma___ in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

B. 
fi - te - or u - num ba - ptis - ma___ in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

12 13 14 15 16 17

S. 
Et ex - spe - - - cto, ex - spe - cto, et ex - spe - cto,___ ex

A.1 
rum. Et ex-spe - - - cto, ex - spe - cto,___ et ex - spe - cto,___ ex

A.2 
rum. Et ex-spec - - - cto, ex - spe - cto,

T.1 
rum. Et ex-spe - cto, ex - spe - cto,

T.2 
rum. Et ex-spe - cto, ex - spe - cto, et ex - spe - cto,___ ex

B. 
rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto,___ et ex - spe - cto,___ ex

18 19 20 21 22

S. spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur - re-cti - o - - - nem,

A.1 spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, re-sur - re-ctio-o - - - nem, ex -

A.2 re-sur-re-cti - o - nem, re-sur - re-cti - o - - - nem, ex -

T.1 re-sur-re-cti - o - nem, re-sur - re-cti - o - - - nem, ex -

T.2 spe - cto, et ex -

B. spe - - - cto, et ex -

23 24 25 26 27

S. - - - - -

A.1 spe - - - cto, ex - spe - - - - - cto,

A.2 spe - cto, ex - spe - cto, ex - spe - cto, et ex-spe -

T.1 spe - cto, ex - spe - cto, ex - spe - cto, ex - spe -

T.2 spe - - - cto, ex - spe - cto, ex - spe - cto, ex - spe -

B. spe - - - cto, ex - spe - cto, ex - spe - cto, ex - spe -

28 29 30 31

S. re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

A.1 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

A.2 cto, re - sur - re - cti - o -

T.1 cto, re - sur - re - cti - o -

T.2 cto, re - sur - re - cti - o -

B. cto

32 33 34

S. nem, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

A.1 nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -

A.2 nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -

T.1 nem, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

T.2 nem, mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

B. mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

35 36 37 38 39

S. o - rum, mor-tu-o - rum, et ex-spe-cto, ex - spe - cto,

A.1 o - rum, mor-tu-o - rum, mor-tu-o - rum, et ex-spe-cto, ex - spe - cto

A.2 o - rum, — mor-tu-o - rum, mor - tu-o - rum,

T.1 o - rum, mor-tu-o - rum, — mor-tu - o - rum,

T.2 o - rum, mor-tu-o - rum, mor-tu - o - rum, —

B. o - rum, mor-tu-o - rum, mor - tu - o - rum, et ex-spe-cto

40 41 42 43 44

S.

A.1 re-sur-re-cti - o - - - - - nem, re-sur-re-cti - o -

A.2 re-sur-re-cti - o - - - - - nem, re-sur - re-cti - o - - - - - nem, re-sur-re-cti - o - - - - -

T.1 re - sur-re-cti - o - - - - - nem, re-sur - re-cti - o - - - - - nem, re-sur-re-cti - o - - - - -

T.2 re - sur-re-cti - o - - - - - nem, re-sur - re-cti - o - - - - - nem,

B. re - sur-re-cti - o - - - - - nem, re-sur - re-cti - o - - - - - nem,

45 46 47 48 49

S. et ex-spe -

A.1 nem, mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - rum, et ex -

A.2 - nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o - - rum, et ex -

T.1 8 - nem mor - tu - o - rum, mor-tu - o - - rum, et ex -

T.2 8 mor - tu - o - - - - rum, et ex -

B. mor - tu - o - - - - rum, et ex -

50 51 52 53 54

S. cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

A.1 spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

A.2 spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

T.1 8 spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

T.2 8 spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

B. spe-cto re-sur-re-cti-o - nem, re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o -

55 56 57 58 59 60 61 62

S. rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

A.1 rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

A.2 rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

T.1 rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

T.2 rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

B. rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-

63 64 65 66 67 68

S. li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu-

A.1 li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu-

A.2 li et vi - tam vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu-

T.1 li vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu-

T.2 li, et vi - tam, vi - tam, sae - cu - li, sae - cu-

B. li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu-

69 70 71 72 73 74

S. li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

A.1 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

A.2 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

T.1 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

T.2 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

B. li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu

75 76 77 78 79 80 81 82

S. li. A - - men, a -

A.1 li. A - men, a - men, a - men, a - men,

A.2 li. A - men, a - men, a - men, a - men,

T.1 li A - - men, a -

T.2 li. A - men, a - men, a - men, a - men,

B. li. A - - men, a -

83 84 85 86 87 88 89 90 91

S. men, a - - men, a -

A.1 a - - - men,

A.2 a - - - - men,

T.1 men, a - - men, a -

T.2 a - - - - men,

B. men, a - - men, a -

S. men, a - men, a - men.

A.1 a - men, a - men.

A.2 a - men, a - men.

T.1 men, a - men, a - men.

T.2 a - - - - men, a - men.

B. men, a - men, a - men.

Sanctus 1

♩=40

2 3 4 5

Soprano
Sanc - - - tus, Sanc -

Alto 1
Sanc - - - tus, Sanc -

Alto 2
Sanc - - - tus, Sanc -

Tenor 1
Sanc - - - tus, Sanc -

Tenor 2
Sanc - - - tus, Sanc -

Bass
Sanc - - - - - tus,

6 7 8 9 10

S. *tus,* *Sanc* - - -

A.1 *tus,* *Sanc* - - -

A.2 *tus,* *Sanc* - - -

T.1 *tus,* *Sanc* - - -

T.2 *tus,* *Sanc* - *tus,*

B. *Sanc* - - - *tus,*

11 12 13

S. *tus,* *Do-mi-nus*

A.1 *tus,* *Do-mi-nus, Do-mi-nus*

A.2 *tus,* *Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus*

T.1 *tus,* *Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus,*

T.2 *Sanc* - - - *tus,*

B. *Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus, Do-mi-nus,*

14 15 16 17

S. De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

A.1 De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

A.2 De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

T.1 De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc

T.2 De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc

B. De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc

18 19 20 21 22

S. Sanc - tus, Sanc - tus,

A.1 Sanc - tus, De - us Sa - ba

A.2 Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba

T.1 tus, Sanc - tus, Do - mi - nus, De - us Sa - ba

T.2 tus, Sanc - tus, Do - mi - nus, De - us Sa - ba

B. tus, Sanc - tus, Do - mi - nus, De - us Sa - ba

23 24 25 26 27 28 29

S.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us,

A.1
oth, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us, Sanc

A.2
oth, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T.1
oth, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us,

T.2
oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us,

B.
oth, Sanc - tus, Do - mi-nus De - us,

30 31 32 33 34 35

S.
Do-mi-nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa-ba-oth, Sa-ba- oth,

A.1
tus, De - us, Do - mi-nus De - us, Sanc -

A.2
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T.1
Do-mi-nus De - us, Sanc - tus, Sanc - tus,

T.2
Do-mi-nus De - us, Sanc - tus, Sanc - tus,

B.
Do-mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

36 37 38

S. Sanctus,

A.1 tus, Sanctus,

A.2 Sanctus, Sanctus,

T.1 Sanctus, Sanctus, Sanctus,

T.2 Sanctus, Sanctus,

B. Sanctus, Sanctus, Sanctus,

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sanctus'. The Soprano part begins at measure 36 with a rest, then enters at measure 37 with a melodic line. The Alto 1 part enters at measure 37 with a rest, then enters at measure 38. The Alto 2 part enters at measure 37 with a rest, then enters at measure 38. The Tenor 1 part enters at measure 37 with a rest, then enters at measure 38. The Tenor 2 part enters at measure 37 with a rest, then enters at measure 38. The Bass part enters at measure 37 with a rest, then enters at measure 38. The lyrics are: S. Sanctus, A.1 tus, Sanctus, A.2 Sanctus, Sanctus, T.1 Sanctus, Sanctus, Sanctus, T.2 Sanctus, Sanctus, B. Sanctus, Sanctus, Sanctus.

39 40 41

S. Do-mi-nus, De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba oth,

A.1 Do - mi - nus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,

A.2 Do - mi - nus, Sa - ba - oth,

T.1 Sa - ba -

T.2 Do - mi - nus, Do - mi-nus De - us,

B. Do - mi-nus De - us Sa - - - ba -

42 43 44

S. Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -

A.1 San - ctus, Sa - - - ba - oth,

A.2 San - ctus, Sa - - - ba - oth,

T.1 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - oth, Sa -

T.2 Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -

B. oth, Sa - - - ba - oth, Sanc -

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves. The Soprano (S.) staff begins at measure 42 with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The Alto 1 (A.1) staff has a quarter rest, a quarter note G#4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The Alto 2 (A.2) staff has a quarter rest, a quarter note G#4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The Tenor 1 (T.1) staff starts at measure 43 with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The Tenor 2 (T.2) staff starts at measure 43 with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The Bass (B.) staff starts at measure 43 with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The lyrics are: S. Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -; A.1 San - ctus, Sa - - - ba - oth,; A.2 San - ctus, Sa - - - ba - oth,; T.1 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - oth, Sa -; T.2 Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -; B. oth, Sa - - - ba - oth, Sanc -.

45 46 47 48 49

S. - ba - oth, Sanc - tus.

A.1 Sanc - tus, Sanc - tus.

A.2 Sanc - tus, Sanc - tus.

T.1 - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus.

T.2 - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus.

B. - - - - - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

Sanctus 2

$\text{♩} = 40$

Soprano
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ter - ra,

Alto 1
Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ter - ra,

Alto 2
Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - re, ter - ra,

Tenor 1

Tenor 2
Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ter - ra,

Bass

4 5 6

S. glo - ri - a, tu - a, glo - ri - a,

A.1 glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt cae - li,

A.2 glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt cae - li,

T.1 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li,

T.2 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li,

B. ple - ni sunt cae - li,

7 8 9

S. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A.1 ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra,

A.2 ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra,

T.1 cae - li, glo - ri - a,

T.2 cae - li, glo - ri - a,

B. ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra,

10 11 12 13

S. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

A.1 glo - ri - a, _____ Ho - san - na, Ho san - na, Ho

A.2 glo - ri - a, _____ Ho - san - na, Ho san - na, Ho

T.1 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

T.2 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. glo - ri - a, _____ Ho - san - na, Ho san - na, Ho

14 15 16

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A.1 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

A.2 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

T.1 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

T.2 Ho -

B. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

17 18 19

S. san - na, Ho-san - na, Ho-

A.1 Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis,

A.2 Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, Ho-

T.1

T.2 san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis,

B. san - na, Ho-san - na, Ho-

20 21 22 23

S. san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho

A.1 Ho

A.2 san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel - sis,

T.1 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

T.2 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho

B. san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

24 25 26

S. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A.2 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

T.1 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

27 28 29 30

S. in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

A.2 in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

T.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

B. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

31 32 33 34 35 36

S. -na, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

A.1 -na, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

A.2 na, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

T.1 na, San - ctus, ple - ni sunt cae-li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

T.2 na, San - ctus, glo-ri-a tu - a,

B. na, San - ctus, glo-ri-a tu - a,

37 38 39 40 41 42

S. ...et ter - ra, glo-ri-a tu - a, Ho-san-na, Ho

A.1 ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo-ri-a tu - a,

A.2 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

T.1 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho

T.2 ple - ni sunt cae - li et ter - ra Ho - san - na, Ho-san - na, Ho

B. cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

43 44 45 46

S. san-na in ex-cel-sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

A.1 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, Ho

A.2 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, Ho

T.1 san-na in ex-cel-sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho

T.2 san-na in ex-cel-sis,

B. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, Ho - san - na, Ho-san - na,

47 48 49

S. Ho - san - na, Ho - san - na,

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex-

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex-

T.1 san - na, Ho-san - na,

T.2 Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex-cel-sis, in ex-

B. Ho - san - na, Ho - san - na,

50 51 52

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex-cel - sis,

A.1 cel-sis, in ex-cel - sis,

A.2 cel-sis, in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex-cel - sis,

T.1 Ho-

T.2 cel-sis, in ex-cel - sis, Ho-

B. Ho - san - na, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho-

53 54 55

S. Ho - san - na,

A.1 Ho - san - na, Ho-san - na,

A.2 Ho-san - na,

T.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na,

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na,

B. san - na, Ho - san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho-san - na,

56 57 58

S. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san - na,

A.1 Ho-san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A.2 Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san - na,

T.1 Ho-san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. Ho-san - na, Ho-san - na,

59 60 61 62 63

S. in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho - san - na, Sanc - tus.

A.1 san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho - san - na, Sanc - tus.

A.2 in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na, Sanc - tus.

T.1 san-na in ex-cel-sis, Ho-san - na, Ho-san - na, Sanc - tus.

T.2 san-na in ex-cel-sis, Ho-san - na, Sanc - tus.

B. Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-san - na, Sanc - tus.

4 5 6

S. dic-tus, be - ne - dic - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A.1 dic-tus, be - ne - dic - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A.2 dic-tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T.1 be - ne - dic - - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T.2 dic - - - - tus,

B. dic - - - - tus,

7 8 9

S. ni, qui ve - - nit, qui ve - nit, qui

A.1 ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit, qui

A.2 ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in

T.1 ni, qui ve - - nit, qui ve - nit in

T.2 qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in

B. qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in

10 11 12 13

S. ve - nit in no - mi - ne,

A.1 ve nit in no - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi-

A.2 no - - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-

T.1 no - - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-

T.2 no - - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-

B. no - - mi - ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-

14 15 16

S. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

A.1 ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

A.2 ni, be - - ne - dic - - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T.1 ni, be - - ne - dic - - tus, be - ne - dic - tus, be - ne -

T.2 ni, be - - ne - dic - - tus, be - ne - di - ctus, be - ne -

B. ni, be - - ne - dic - - tus, be - ne - dic - tus,

17 18

S. tus, be - ne - dic - tus, be - - ne - dic -

A.1 dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Ho -

A.2 dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Ho -

T.1 dic - tus, be - - ne - dic - tus, Ho -

T.2 dic - - - - tus, be - ne - dic - tus, Ho -

B. be - - - - ne - dic - - - tus, Ho -

19

S. tus, Ho - san - - na, Ho -

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - -

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

T.1 san - - na, Ho - san - - na, Ho -

T.2 san - - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

B. san - - - - na, Ho - - -

20

S. san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.1 sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.1 san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

T.2 san - na, Ho - sa - na in ex - cel - sis,

B. san - - - - na, Ho -

21

S. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho -

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho -

T.1 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. san - - - - na, Ho - - - -

22

S. Ho - sa - - - - - na,

A.1 san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.2 san - na in ex - cel - sis, Ho -

T.1 san - na, Ho - san - na, Ho - -

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - -

B. san - - - - - na, Ho - -

23

S. Ho - san - - - - - na,

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san na, in ex - cel - sis, Ho -

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san na, in ex - cel - sis, Ho -

T.1 - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san na, in ex - cel - sis, Ho -

B. san - - - - - na, Ho - -

24

S. Ho - sa - - - - - na, Ho -

A.1 - san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -

A.2 - san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -

T.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. Ho -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. It features six staves: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. A large slur covers the first part of the melody in measures 24 and 25. The lyrics are: 'Ho - sa - - - - - na, Ho -' for Soprano; '- san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -' for Alto 1 and Alto 2; 'san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -' for Tenor 1 and Tenor 2; and 'Ho -' for Bass.

25

S. san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -

A.1 san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -

A.2 san - - - - na, Ho -

T.1 san - na, Ho -

T.2 san - na, Ho -

B. san - - - - na, Ho -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 and 26. It features the same six staves as the previous block. The music continues in the same key and time signature. A large slur covers the first part of the melody in measures 25 and 26. The lyrics are: 'san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -' for Soprano; 'san - - - - na, Ho - san - - na, Ho -' for Alto 1; 'san - - - - na, Ho -' for Alto 2; 'san - na, Ho -' for Tenor 1 and Tenor 2; and 'san - - - - na, Ho -' for Bass.

26

S. Ho - san - na, Ho - san - - -

A.1 san - na in ex - cel - sis, in ex -

A.2 san - na in ex - cel - sis, in ex -

T.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. san - na in ex - cel - sis, ex -

27

S. -na, Ho - sa - - - na, Ho -

A.1 cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

A.2 cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

T.1 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

T.2 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -

B. cel - - - sis, Ho -

28

S. san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

A.1 san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

A.2 san - - - na, Ho - san - - - na, Ho -

T.1 na, Ho - san - na, Ho - san - - - - - na, Ho -

T.2 na, Ho - san - na, Ho - san - - - - - na, Ho -

B.

29

S. san - - - - - na, Ho -
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.2 san - - - - - na, Ho -

T.1 san - - - - - na, Ho -

T.2 san - - - - - na, Ho -

B. san - - - na, Ho - san - - - - - na, Ho -

30

S. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.1 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

A.2 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

T.1 san - - - - - na, Ho -

T.2 san - - - - - na, Ho -

B. san - - - - -

31

S. san - - - - - na, Ho

A.1 san - - - - - na, Ho -

A.2 san - - - - - na, Ho -

T.1 san - na in ex - cel - sis,

T.2 san - na in ex - cel - sis, Ho -

B. na, in ex - cel - sis,

32

S. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A.1 san - - - na,

A.2 san - - - na, Ho - san - - -

T.1 Ho - - - san - - - - -

T.2 san - na, Ho - - - san - - - - -

B. Ho - - - san - - - - -

33

S. - san - - - - - na,

A.1 Ho - san - na, Ho - san - - -

A.2 na, Ho - san - na, Ho - san - - -

T.1 - na, Ho - san - - -

T.2 - na, Ho - san - - -

B. - na, Ho - san - - -

34

S. Ho - san - - - - - na,

A.1 na, Ho - - - - - san - na, Ho -

A.2 na, Ho - san - na, Ho -

T.1 na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

T.2 na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

B. na, Ho - - - - - san - - - - -

35

S. Ho - san - na,

A.1 san - - - - - na, Ho - san - - - - - na, Ho -

A.2 san - na, Ho -

T.1 Ho - - - - - san - - - - - na, Ho -

T.2 Ho - - - - - san - - - - - na, Ho -

B. - na, Ho - - - - -

36

S. — Ho - - san - na in ex -

A.1 san - na in ex - cel - sis, in ex -

A.2 san - na, in ex - cel - sis, Ho - san - na, in ex -

T.1 8 san - - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

T.2 8 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

B. san - - - - -

37

S. cel - - - - sis, Ho - -

A.1 cel - - - - sis, Ho - san - na, Ho -

A.2 cel - - - - sis,

T.1 8 san - - - - na, Ho - san - na,

T.2 8 - san - - - - na,

B. na, Ho - - san - - - -

38

S. san - - - na, Ho - san - na, in ex - cel - sis, Ho -

A.1 - san - - - na, Ho - san - na, in ex - cel - sis, Ho -

A.2 Ho - - - - - san - - - - -

T.1 Ho - san - - - - -

T.2 Ho - san - - - - -

B. - na, Ho - san - - - - -

39

S. san - na - in ex - cel - sis.

A.1 san - na - in ex - cel - sis.

A.2 na in ex - cel - sis.

T.1 na in ex - cel - sis.

T.2 na in ex - cel - sis.

B. na in ex - cel - sis.

Agnus Dei 1

♩=40

2 3 4 5

Soprano
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Alto 1
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Alto 2
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor 1
A - gnus

Tenor 2
A - gnus

Bass
A - gnus De - i, A - gnus A - gnus, A - gnus

6 7 8 9 10

S. A - gnus De - i, —

A.1 De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,

A.2 A - gnus De - i — qui

T.1 De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

T.2 De - i, — A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B. De - i, A - gnus De - i,

11 12 13 14 15

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A.1 A - gnus De - i, A - gnus

A.2 tol-lis pec-ca - ta mun - di, A - gnus De - i, A - gnus

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, — qui tol - lis pec-ca - ta

T.2 A - gnus De - i,

B.

16 17 18 19

S.

A.1 De - i, A - gnus De - i, A - gnus

A.2 De - i, A - gnus De - i, A - gnus

T.1 mun-di, mun - di, A - gnus De - i A - gnus

T.2 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta, pe - ca - ta mun-di, A-gnus

B.

20 21 22 23

S. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

A.1 De - i,___

A.2 De - i,___ A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T.1 De - i,___ A - gnus, A - gnus De - i,

T.2 De - i,___ A -

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

24 25 26 27

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A.1 A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A.2 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

T.1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mun -

T.2 - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun -

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun - di:

28 29 30 31

S. mi-se-re - re no - bis, mi-se-re -

A.1 mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re,

A.2 -di: ³ mi-se-re - re ^{(#)3} no - bis, mi-se-re - re,

T.1 -di mi - se-re - re no-bis, mi-se-re - re,

T.2 -di, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re -

B. mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi - se - re

32 33 34 35

S.
 - - re no - - - bis, mi-se - re - -

A.1
 mi - se - re - re, no - bis, mi-se-re - re, mi-se-re -

A.2
 mi-se-re - - re, mi - se - re - re, mi-se-re -

T.1
 8 mi-se-re - - re no - bis,

T.2
 8 - re, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re, mi - se - re -
 3

B.
 re, mi-se-re - re no - bis,

Detailed description of the musical score: The score is for six voices. The Soprano part (S.) starts with a melodic line in measure 32, moving to measure 33 and 34, then measure 35. The Alto 1 (A.1) and Alto 2 (A.2) parts have similar melodic lines, with A.2 having a rest in measure 33. The Tenor 1 (T.1) part has a lower melodic line. The Tenor 2 (T.2) part has a more active melodic line, including a triplet in measure 35. The Bass (B.) part has a simple harmonic line. The lyrics are 'mi-se-re re no-bis mi-se-re'.

36 37 38 39

S. - re, A - gnus

A.1 - re, mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis, A - gnus

A.2 - re, mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis, A - gnus

T.1 mi-se-re - - - re, no - bis, A - gnus

T.2 - re no - bis, A - gnus

B. mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis,

40 41 42 43

S. De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - - - di,

A.1 De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - - - di,

A.2 De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mun - di, mi-se-

T.1 A - gnus De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - - - di, mi-se-

T.2 De - i, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mun - - - di, mi-se-

B. mi-se - re -

44 45 46 47 48

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. —

A.1 mi - se - re - re ³ no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A.2 re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T.1 re - re, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, no - bis.

T.2 re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

4 5

S. De - - - i,

A.1 De - - - i, A - - - gnus De - i,

A.2 De - - - i, A - - - gnus De - i,

T.1 De - - - i, A - - - gnus De - i,

T.2 De - - - i, A - - - gnus De - i,

B. De - - - i, A - - - gnus De - i,

6

S. A - gnus De - i,

7

A.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A.2 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T.2 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

8 9 10

S. A - gnus De - i, A - - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A.2 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T.2 A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

B. A - - - gnus De - i, A - gnus De - i,

11 12 13 14

S. tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

A.1 tol - lis, pec - ca - - ta mun - di, De -

A.2 A - gnus

T.1 8 tol - - lis pec - ca - - ta mun - di, A - gnus

T.2 8 tol - - lis pec - ca - - ta mun - di,

B. A - gnus

15 16 17

S. A - gnus, -

A.1 - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A.2 De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

T.1 8 De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

T.2 A - - -

B. De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

18 19 20

S. *3* *3* *3*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, De - i,

A.1 *3* *3*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A.2
A - gnus De - i,

T.1
A - gnus De - i,

T.2
- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B.
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

21 22 23

S.
A - gnus De - i, A - - gnus, De - - i,

A.1
A - gnus De - i, De - - - i,

A.2
A - gnus De - i, A - - - gnus De - i,

T.1
A - gnus De - i, A - - - gnus De - - - i,

T.2
De - i, A - - - gnus De - - - i,

B.
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

24 25

S. A - - - - gnus De - - - - i,

A.1 A - - - - gnus De - i,

A.2 A - - - - gnus De - i,

T.1 A - - gnus, A - gnus De - - - - i,

T.2 A - - - - gnus, De - - - - i,

B. A - - - - gnus, A - gnus De - - - - i,

26 27 28

S. A - - - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A.1 A - - - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A.2 A - - - - gnus De - i, De - i, qui

T.1 A - - - - gnus, De - i, De - i, qui

T.2 A - - - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

B. A - - - - gnus, De - i, De - i, qui

29 30 31

S. tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A.1 tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A.2 tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

T.1 tol - - lis,

T.2 tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

B. tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

32 33 34

S. - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A.1 - ca - ta mun - di:

A.2 ca - ta,

T.1 mi - se - re - re

T.2 ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. - ca - ta mun - di mi - se - re - re

35 36 37

S. no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re__

A.1 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A.2 mi - se - re - re

T.1 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T.2 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. no - - bis, mi - se - re - re

38 39 40

S. no - bis, mi - se - re - re no - bis,

A.1 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A.2 no - bis, mi - se - re - re

T.1 no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T.2 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re__

41 42 43

S. no - - bis, mi se-re - re no - - - - bis,

A.1 no - - bis, mi se-re - re, no - - - - bis,

A.2 no - - bis, mi se-re - re no - - - - bis,

T.1 no - - bis, mi se-re - re, no - - - - bis,

T.2 no - - bis, mi se-re - re, no - - - - bis,

B. no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

Detailed description: This is a page of a musical score for six voices: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The page is numbered 10 at the top left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'no - bis, mi se-re re no - bis'. The Soprano part starts at measure 41 with a half note 'no', a dotted half note 'bis', and then 'mi se-re re' in measure 42, followed by 'no - bis' in measure 43. The Alto 1 part has a triplet of eighth notes in measure 41, followed by 'bis, mi se-re re' in measure 42, and a triplet of eighth notes followed by 'no - bis' in measure 43. The Alto 2 part has a half note 'no', a dotted half note 'bis', and then 'mi se-re re' in measure 42, followed by 'no - bis' in measure 43. The Tenor 1 part has a half note 'no', a dotted half note 'bis', and then 'mi se-re re' in measure 42, followed by a triplet of eighth notes followed by 'no - bis' in measure 43. The Tenor 2 part has a half note 'no', a dotted half note 'bis', and then 'mi se-re re' in measure 42, followed by a triplet of eighth notes followed by 'no - bis' in measure 43. The Bass part has a half note 'no', a dotted half note 'bis', and then 'mi - se - re - re' in measure 42, followed by 'no - bis' in measure 43.

44 45

S. A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

A.1 A-gnus De-i, A-gnus De-i,

A.2 A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

T.1 A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

T.2 A-gnus De-i, A-gnus De-i.

B. A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

46 47 48

S. A - gnus De - i, A-gnus De-i,

A.1 A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i,

A.2 A-gnus De-i, A-gnus De-i, De - i,

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

T.2 A-gnus De-i. De - - i, A - gnus De - i,

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Detailed description: This is a musical score for six voices: Soprano (S.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The score covers measures 46, 47, and 48. The lyrics are 'Agnus Dei'. The Soprano part begins with a whole note on G4 in measure 46, followed by a half note on F#4 in measure 47, and then a quarter note on G4 in measure 48. The Alto 1 part has eighth-note patterns. The Alto 2 part has a similar pattern but ends with a half note on G4 in measure 48. The Tenor 1 part has a half note on G4 in measure 46, followed by a half note on F#4 in measure 47, and then a quarter note on G4 in measure 48. The Tenor 2 part has eighth-note patterns and a triplet in measure 48. The Bass part has a whole note on G3 in measure 46, followed by a half note on F#3 in measure 47, and then a quarter note on G3 in measure 48. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

49 50 51

S. A-gnus De-i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A.1 A-gnus De-i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A.2 De - i, A-gnus De-i, A-gnus De-i,

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T.2 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

52 53

S. mun - di, A - - gnus De - i, qui

A.1 mun - di, A - - gnus De - i, qui

A.2 A-gnus De - i, A - - gnus De - i, qui

T.1 mun - di, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

T.2 mun - di, A - - gnus De - i, qui

B. A-gnus De - i, A - - gnus De - i, qui

54 55

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A.1 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A.2 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

T.1 A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus

T.2 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

56 57

S. mun - di: mi - se -

A.1 mun - di: mi - se - re - re no - bis,

A.2 mun - di: mi - se - re - re no - bis,

T.1 De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, mi - se -

T.2 mun - di: mi - se -

B. mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

58 59

S. re - - re no - bis,

A.1 A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

A.2 A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

T.1 re - - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re

T.2 re - - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re

B. re - - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re

60 61 62 63

S. mi - se - re - re no - - - - - bis.

A.1 mi - se - re - re no - - - - - bis.

A.2 mi - se - re - re no - - - - - bis.

T.1 no - - - bis, no - bis.

T.2 no - - - bis, no - bis.

B. no - - - bis, no - bis.

Agnus Dei 3

$\text{♩} = 40$ 2 3 4 5

Soprano
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus

Alto 1
A - - - gnus De - i, A - gnus De - i,

Alto 2
A - gnus, De - i, De - i, A - gnus, A - gnus,

Tenor 1
A - - - gnus De - i, A - - - gnus

Tenor 2
A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Bass
A - - - gnus De - i, A - gnus

6 7 8 9 10

S. De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A.1 A - - gnus, A - gnus De - i, De - i,

A.2 A - gnus, A - gnus De - i, De - i,

T.1 A - - gnus, A - gnus De - i,

T.2 A - - gnus De - i, pec - ca - ta mun -

B. De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

11 12 13 14 15

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

A.1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A.2 A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

T.1 A - gnus De - i qui tol - lis, A - - gnus,

T.2 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus,

B. qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

16 17 18 19 20

S. A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A.1 ca - ta mun - di, A - gnus De - i, A -

A.2 A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

T.1 A - gnus De - i,

T.2 De - - - i, A - gnus, qui tol - lis pec - ca - ta

B. De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

21 22 23 24 25

S. mun - di, pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i,

A.1 gnus, A - gnus, qui tol - lis pec - ca - ta

A.2 gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T.1 A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T.2 mun - di, A - gnus A - gnus, A - gnus De - i qui to - lis pec - ca - ta

B. De - i, De - i, qui to - lis pec - ca - ta

26 27 28 29 30 31

S. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus De - i,

A.1 mun - di, A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di:

A.2 mun - di, A - gnus De - i, A - gnus,

T.1 mun - di, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus

T.2 mun-di, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus

B. mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, A - gnus

32 33 34 35

S. qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

A.1 do - na no - bis

A.2 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis

T.1 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis

T.2 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na no - bis

B. De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

36 37 38 39

S. do - na no - bis

A.1 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis

A.2 pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa -

T.1 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis

T.2 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do na no - bis

B. do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis

40 41 42 43 44

S. pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,

A.1 pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A.2 - cem, pa - - - - - cem, pa - cem, pa-cem,

T.1 pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.2 pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa-cem,

B. pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa-cem,

45 46 47 48

S. pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, pa -

A.1 pa-cem, do-na no-bis pa - cem, pa - - cem, pa -

A.2 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - -

T.1 pa-cem, pa - cem,

T.2 do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

B. do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

49 50 51 52

S. - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.1 - - cem, pa - cem, pa - cem, do-na no - bis

A.2 - - cem, pa - cem, do - na no - bis

T.1 pa - cem, pa - cem,

T.2 pa - - cem, do - na no - bis

B. pa - - cem, do - na no - bis

53 54 55 56 57

S. do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa -

A.1 pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa -

A.2 pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa -

T.1 do - na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

T.2 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

B. pa - cem, pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

58 59 60 61 62

S. cem, pa - cem, pa - cem, pa -

A.1 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

A.2 cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.1 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

T.2 pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,



82 83 84 85

S. - cem, pa - cem, pa - - cem, pa - cem,

A.1 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

A.2 pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.1 - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.2 do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

90 91 92 93

S. do - na no-bis pa - cem, pa - cem,

A.1 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

A.2 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.1 eem, do - na no - bis pa - -

T.2 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

94 95 96 97 98

S. pa - cem, pa - cem,

A.1 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A.2 pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.1 8 cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

T.2 8 3 pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,

B. do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, numbered 13. It contains six staves of music, labeled S. (Soprano), A.1 (Alto 1), A.2 (Alto 2), T.1 (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bass). The score is set in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. Measure numbers 94 through 98 are indicated at the top. The Soprano part (S.) has rests in measures 94-96 and then sings 'pa - cem, pa - cem,' in measures 97-98. The Alto 1 part (A.1) sings 'no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,' across measures 94-98. The Alto 2 part (A.2) has rests in measures 94-96 and then sings 'pa - cem, pa - cem, pa - cem,' in measures 97-98, with a triplet of eighth notes in the final measure. The Tenor 1 part (T.1) has rests in measures 94-96 and then sings 'cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis' in measures 97-98, with an 8-measure rest at the beginning. The Tenor 2 part (T.2) has rests in measures 94-96 and then sings 'pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,' in measures 97-98, with an 8-measure rest at the beginning and a triplet of eighth notes in the final measure. The Bass part (B.) has rests in measures 94-96 and then sings 'do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,' in measures 97-98, with an 8-measure rest at the beginning.

99 100 101 102

S. pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A.1 pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A.2 pa - cem, pa - cem,

T.1 pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.2 pa - - - cem, pa - cem.

B. do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Detailed description of the musical score: The score is for six voices. Soprano (S.), Alto 1 (A.1), and Alto 2 (A.2) sing 'pa - cem, pa - cem, pa - cem' in a homophonic setting. Tenor 1 (T.1) sings 'pa - cem, pa - cem, pa - cem' with a lower pitch. Tenor 2 (T.2) and Bass (B.) sing 'do - na no - bis pa - cem, pa - cem'. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. The lyrics are written below the corresponding staves.

103 104 105 106 107

S. [Musical staff with rests]

A.1
pa - - - cem.

A.2
pa - - - cem.

T.1
pa - cem, pa - - - cem.

T.2
pa - cem, pa - - - cem.

B.
pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa-cem.