# Duo Concertant

pour

## DEUX CLARINETTES

avec accompagnement de Piano

par

## CH. BAERMANN

OP. 33.

N° 20288

Pr. M 5, 25.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# COMPOSITIONS

pour

# CLARINETTE

## avec accompagnement de Piano.

| | M | ₰ |
|---|---|---|
| **Bärmann, C.** Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano. | 3 | 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 5 | 25 |
| — **Duo** pour Piano et Clarinette. Op. 4. | 2 | 75 |
| — **Concert militaire** avec accomp. de Piano. Op. 6. | 5 | 50 |
| — **Fantaisie** pour Piano et Clarinette. Op. 7. | 3 | 25 |
| — **Variations brillantes.** Op. 8, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 6 | 25 |
| — **La petite Mendiante** (*Die kleine Bettlerin*), Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano. | 1 | 75 |
| — **Fantaisie.** Op. 15. | | |
| Avec accomp. de Piano. | 4 | 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 8 | 50 |
| — **Une Nuit étoilée** (*Sternenhelle Nacht*), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| — **Une Soirée sur les montagnes.** (*Ein Abend auf den Bergen.*) Op. 25, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| — **Verlorenes Glück**, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung. | 1 | 75 |
| — **Souvenirs de Bellini**, Fantaisie. Op. 52. | | |
| Avec accomp de Piano. | 3 | 50 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 7 | — |
| — **Melodische Schwärmereien**, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung. | 2 | 75 |
| **Beltjens, J. M.** Fantaisie facile sur des motifs de *Robert le diable*. Op. 7, avec accomp. de Piano. | 2 | 25 |
| **Berr, F.** 5me Air varié, avec acc. de Piano. | 2 | — |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 4 | 25 |
| Avec accomp. d'Harmonie. | 4 | 25 |
| — et **Fessy.** Fantaisie pour Piano et Clarinette. | | |
| N° 2. *Mathilde de Sabran.* | 4 | 25 |
| 3. *Le Comte Ory.* | 2 | 75 |
| 4. *La dernière Pensée* de Weber. | 3 | 25 |
| 5. *Fra Diavolo.* | 2 | — |
| 6. *Le Dieu et la Bayadère.* | 2 | 25 |
| 7. *La Fiancée.* | | |
| 8. *Guillaume Tell.* | 2 | — |
| 9. *La Muette de Portici.* | 2 | 25 |
| 10. *Le Philtre.* | 3 | 25 |
| 11. *Le Serment.* | 3 | 50 |
| 12. *Le Pré aux Clercs.* | 3 | 50 |
| 13. *Gustave.* | 2 | 75 |
| 14. *Lestocq.* | 2 | 75 |
| 16. *Le Cheval de Bronze.* | 2 | 75 |
| 17. *I Puritani.* | 2 | 75 |
| 20. *Actéon.* | 3 | 25 |
| 23. *Le Postillon de Lonjumeau.* | 1 | 75 |
| 24. *L'Ambassadrice.* | 2 | 25 |
| 28. *Le Domino noir.* | 3 | 25 |
| 29. *Le Brasseur de Preston* (par de Groot et Fessy). | 2 | 75 |
| **Dotzauer, J. F.** Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre. | 4 | 25 |
| **Eberwein, M.** God save the King, Thême varié. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre. | 5 | 25 |
| **Fauconier, B. C.** Fantaisie de salon sur un thême original avec acc. de Piano. | 2 | 75 |
| **Gambaro, V.** Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7. | 2 | 50 |
| **Gregoir, J. et Blaes, J.** 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette. | | |
| N° 1. Regrets. | 1 | 75 |
| 2. Chant de Mai. | 1 | 75 |
| 3. Le Bal. | 1 | 75 |
| 4. Bonheur passé. | 1 | 75 |
| 5. Sur l'Eau. | 1 | 75 |
| 6. Pensée d'amour. | 1 | 75 |
| — — Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. *Tannhäuser* (d'après Gregoir et Leonard). | 4 | 25 |
| **Hamm, J. V.** 2 Nocturnes avec acc. de Piano | 2 | — |
| Avec acc. de Quintuor. | 2 | 75 |
| **Kalliwoda, J. W.** Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano. | 3 | 25 |
| **Küffner, J.** Potpourri sur un thême suisse (*Alpenlied*). Op. 190, avec acc. de Piano. | 2 | 75 |
| Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. | 5 | 25 |
| — Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320. | 2 | — |
| **Lannoy, J. B. de.** Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano. | 2 | 25 |
| **Lindpaintner, P.** Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre. | 5 | 50 |
| — Concertino. Op. 41, avec. acc. de Piano. Nouvelle Edition. | 3 | 50 |
| **Ludewig, A.** In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung | 2 | — |
| **Müller, Iwan.** Variations brillantes sur „O cara memoria." Op. 69, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| — Fantaisie sur un Air du *Pirate*. Op. 70, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| — Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano. | 1 | 50 |
| — Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano. | 3 | 25 |
| — Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano. | 2 | 75 |
| — Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe). | 2 | 25 |
| **Panny, J.** Sonate. Op. 28, arr. par A. Foreit, avec accomp. de Piano. | 2 | — |
| — Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par *A. Oechsner*. | 3 | 25 |
| **Panofka, H.** „Scène dramatique" Solo de concert, avec accomp. de Piano. | 2 | — |
| **Payer, J.** Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127. | 2 | 75 |
| **Rossini, G.** Fantaisie pour Piano et Clarinette. | 3 | 50 |
| **Rummel, Ch.** Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra *Tancrède* pour Piano et Clarinette. Op. 10. | 4 | 25 |
| — Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35. | 2 | 75 |
| — Variations sur la Marche de l'opéra *Aline* pour Piano et Clarinette. Op. 36. | 4 | 25 |
| — Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55. | 4 | 75 |
| Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano | 12 | 50 |
| Avec accomp. de Quintuor. | 8 | 75 |
| Avec accomp. de Piano | 4 | 75 |
| — Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thême de De Beriot. Op. 67. | 4 | 25 |
| — Fantaisie sur „Ah perfido", Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77. | 3 | 50 |
| — 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra *Robert le Diable*. Op. 85. N° 1 et 2, chaque | 2 | — |
| — Air favori (*Schlummerlied*) de l'opéra *La Muette de Portici* pour Piano et Clarinette. | 1 | 50 |
| **Sauer, Jos. Christ.** Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano | 1 | 75 |
| **Schmitt, A.** Potpourri brillant de l'opéra *Robin des Bois* (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37. | 2 | 75 |
| **Snel, F.** Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano. | 3 | 50 |
| **Späth, A.** Introduction et Variations sur un thême de Mozart. Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. | 5 | 25 |
| — 3me Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre. | 4 | 25 |
| — Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano. | 2 | 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 6 | |
| — Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119. | 2 | 25 |
| — 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano. | 4 | 50 |
| — Elégie. Op. 178, avec accomp. de Piano. | 3 | 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 7 | 25 |
| **Spohr, L.** Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung. | | |
| Mit Pianofortebegleitung. | 2 | — |
| Mit Quartettbegleitung. | 1 | 50 |
| **Stern, J.** 2me Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre. | 4 | 50 |
| **Wagner, R.** Träume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianoforte-Begleitung. n. | 1 | 50 |
| **Williams, J.** Pensées fugitives, avec acc. de Piano. | | |
| N° 1. Mélodie-Caprice. | 1 | 75 |
| 2. Boléro. | 1 | 75 |


MAYENCE B. SCHOTT's SÖHNE.

**Londres,** SCHOTT & Co. **Paris,** SCHOTT. **Bruxelles,** SCHOTT FRÈRES.

# Duo Concertant

pour

## DEUX CLARINETTES

avec accompagnement de Piano

par

## CH. BAERMANN

OP. 33.

N° 20288

Pr. M 5, 25.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

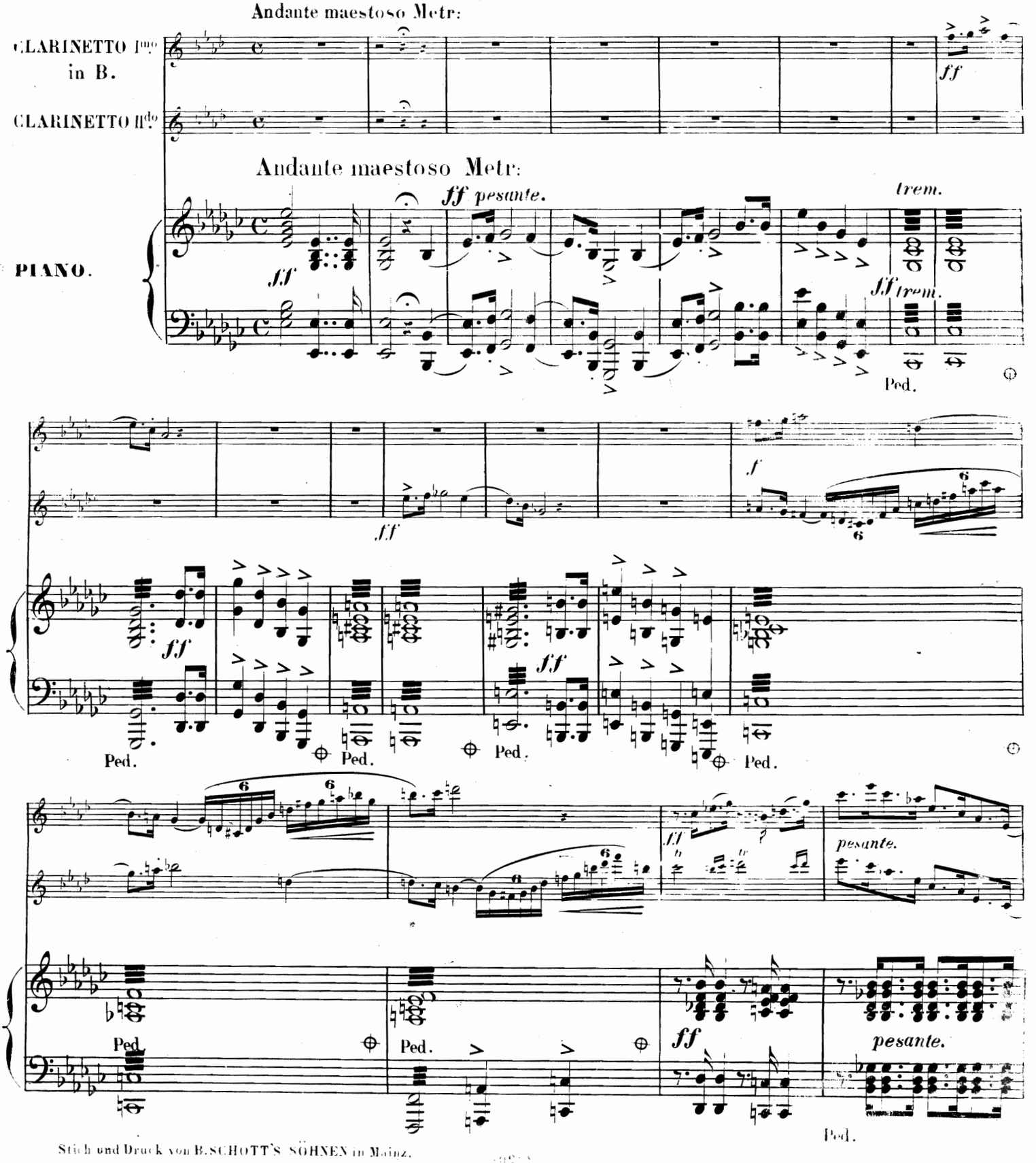
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON, SCHOTT & Co.** | **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** | **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

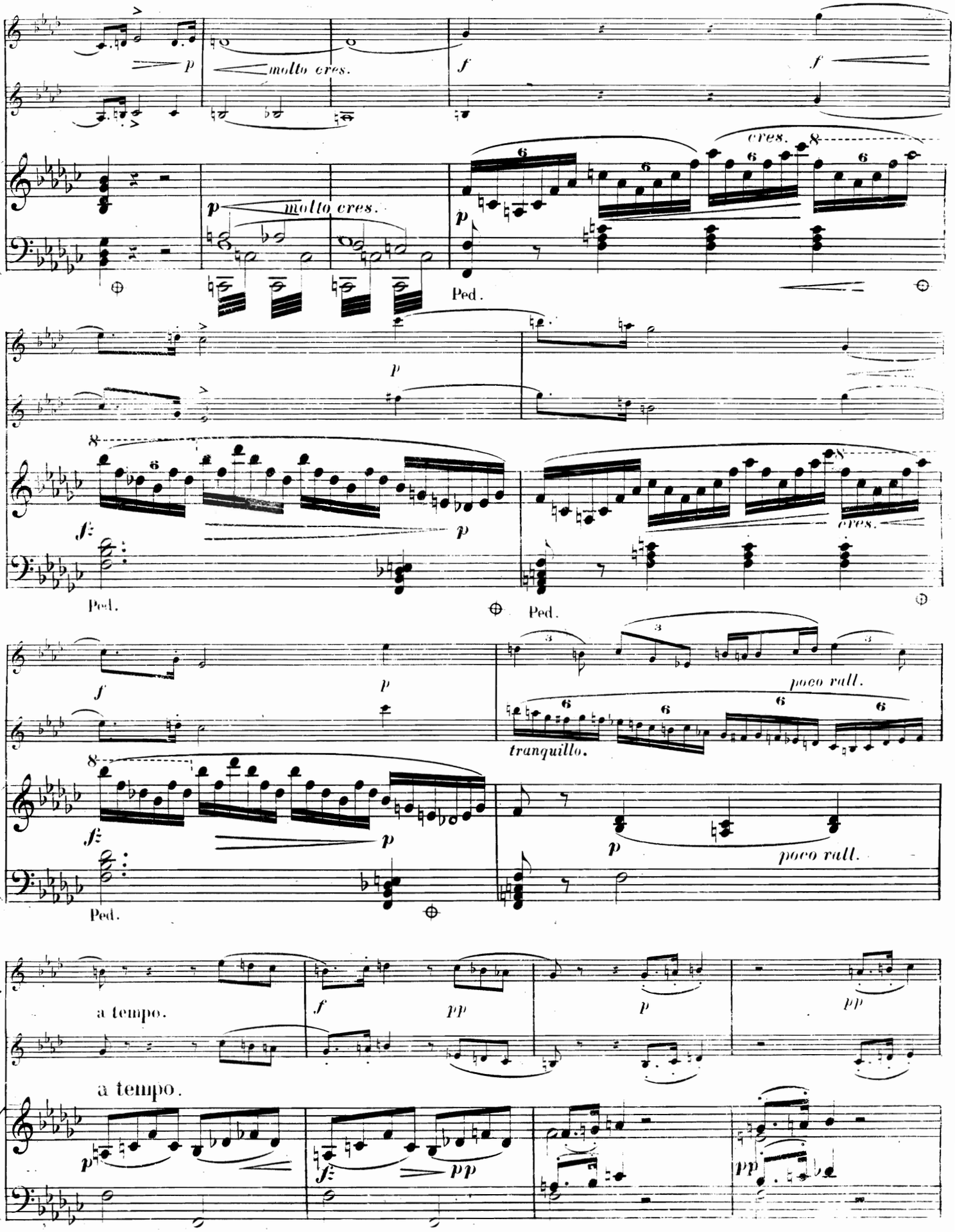
Printed in Germany.

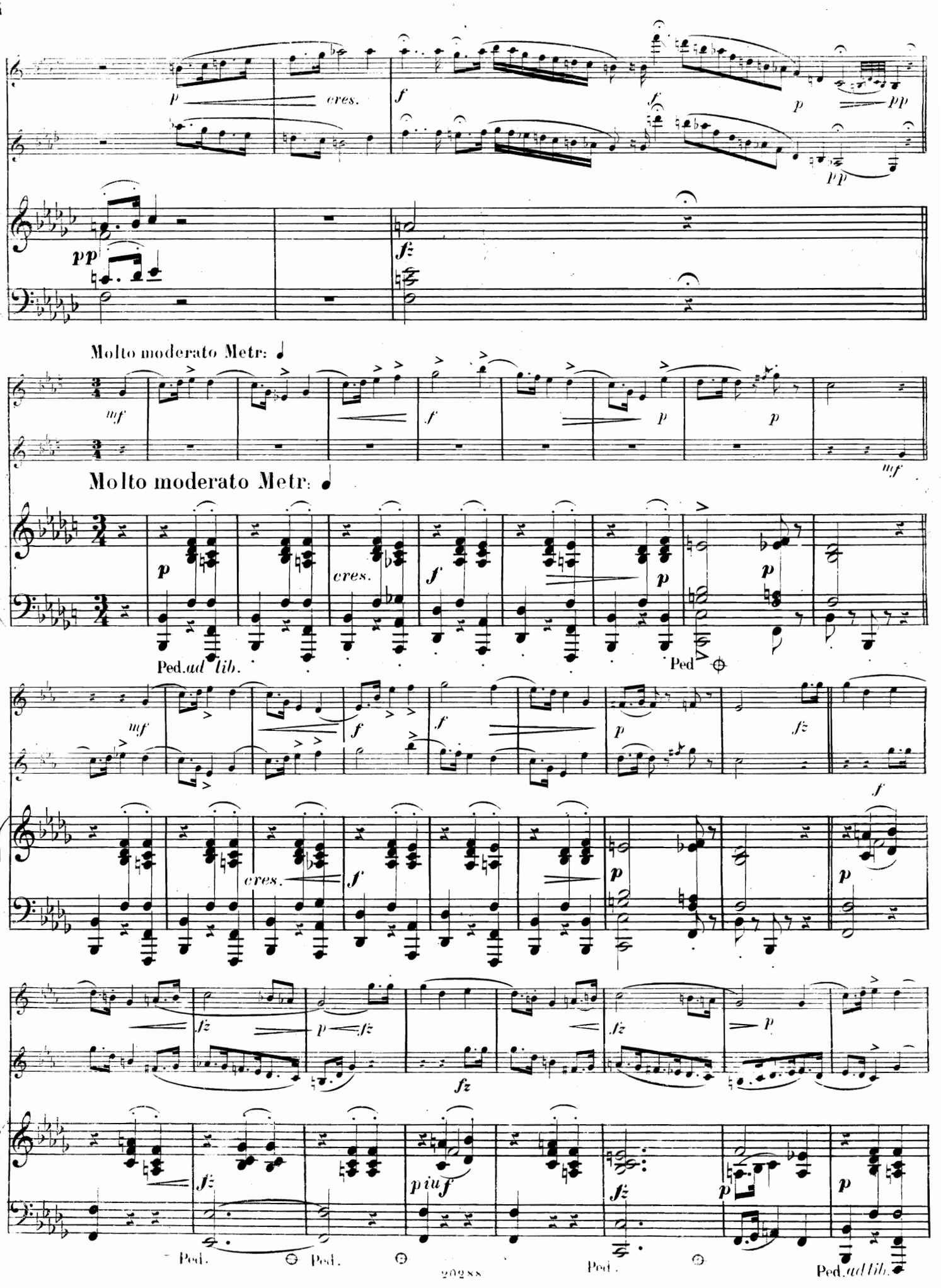
# DUO CONCERTANT.

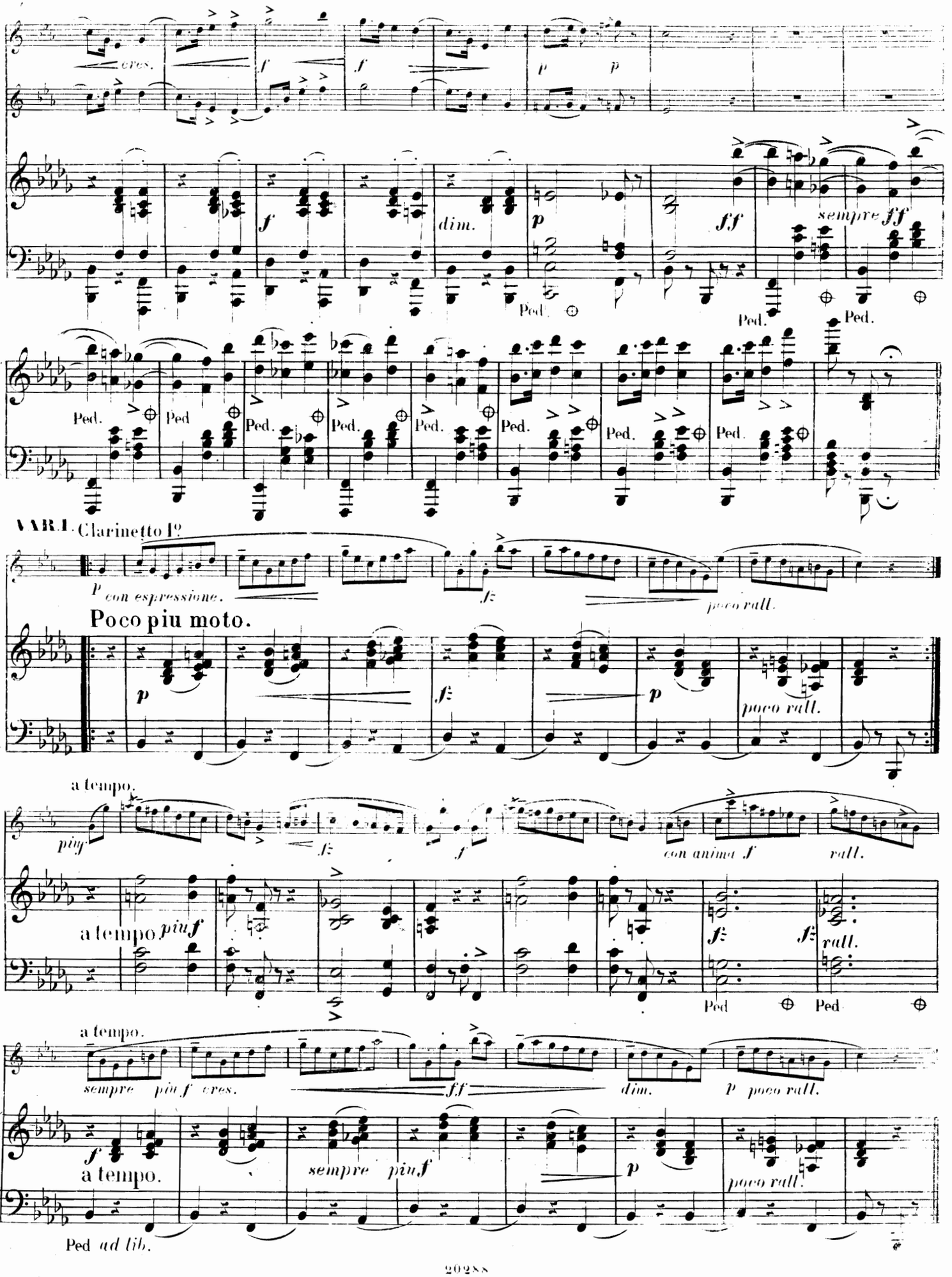
CH. BÄRMANN OP. 33

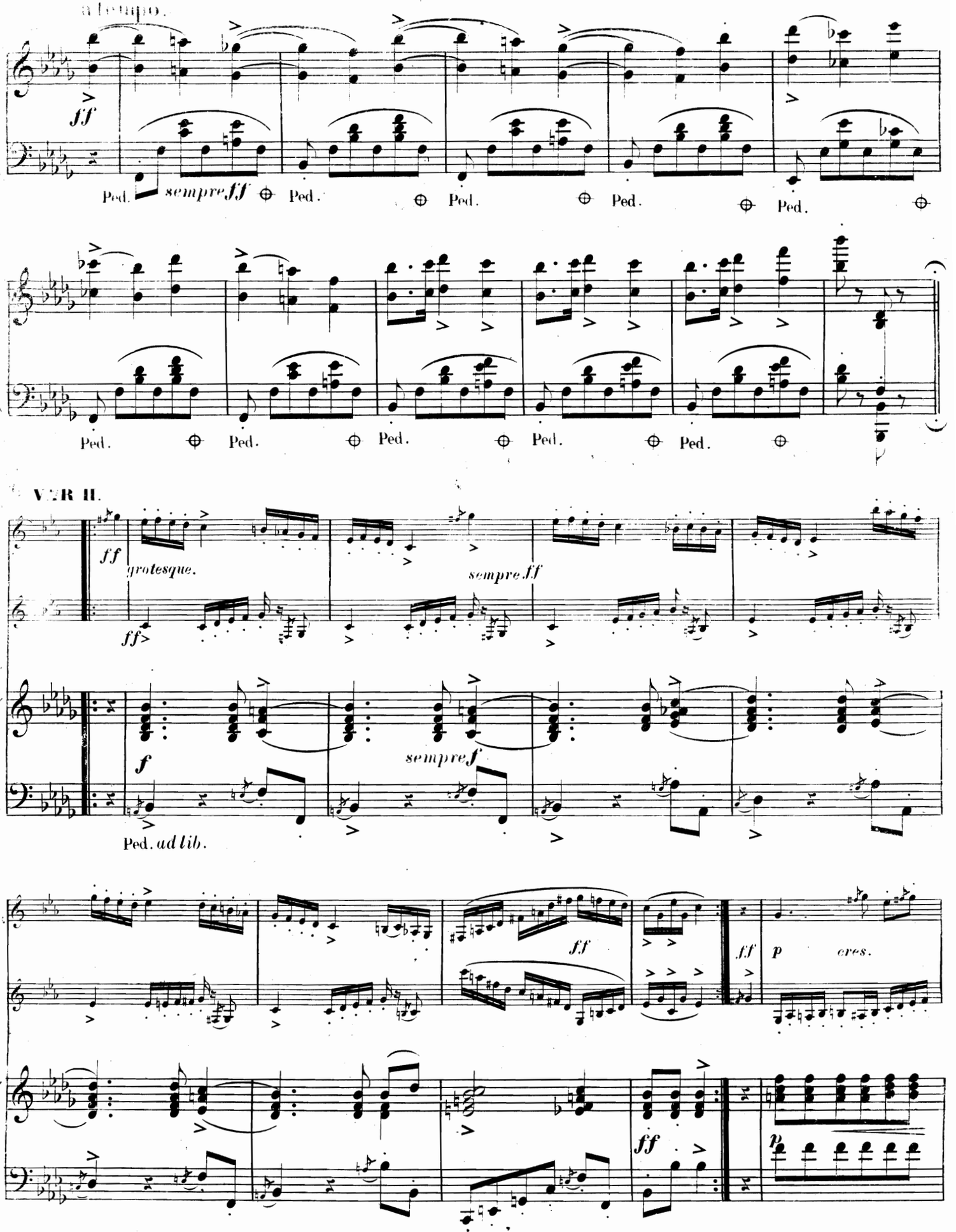



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

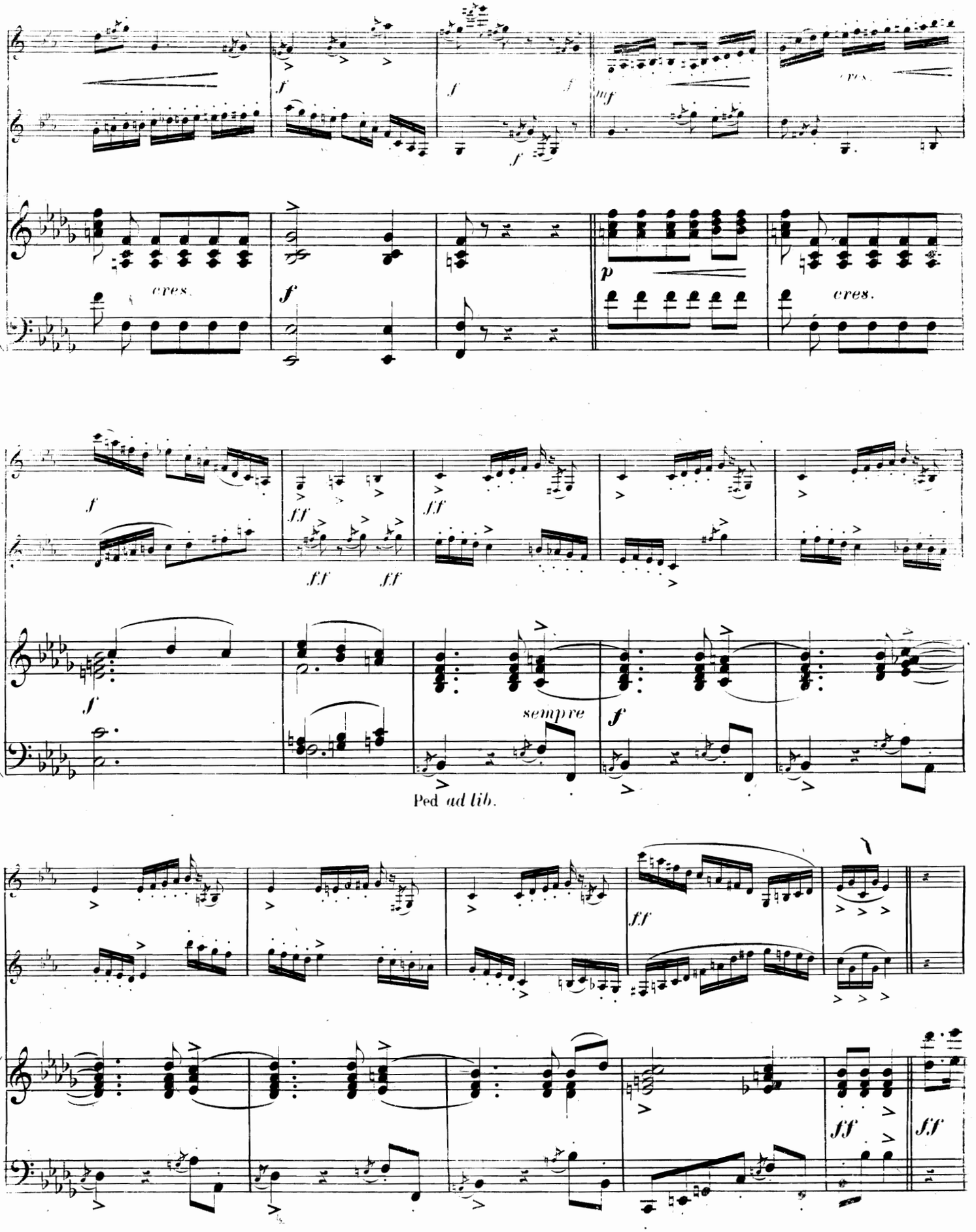

molto cres.
molto cres.
cres.
Ped.
poco rall.
tranquillo.
poco rall.
a tempo.
a tempo.

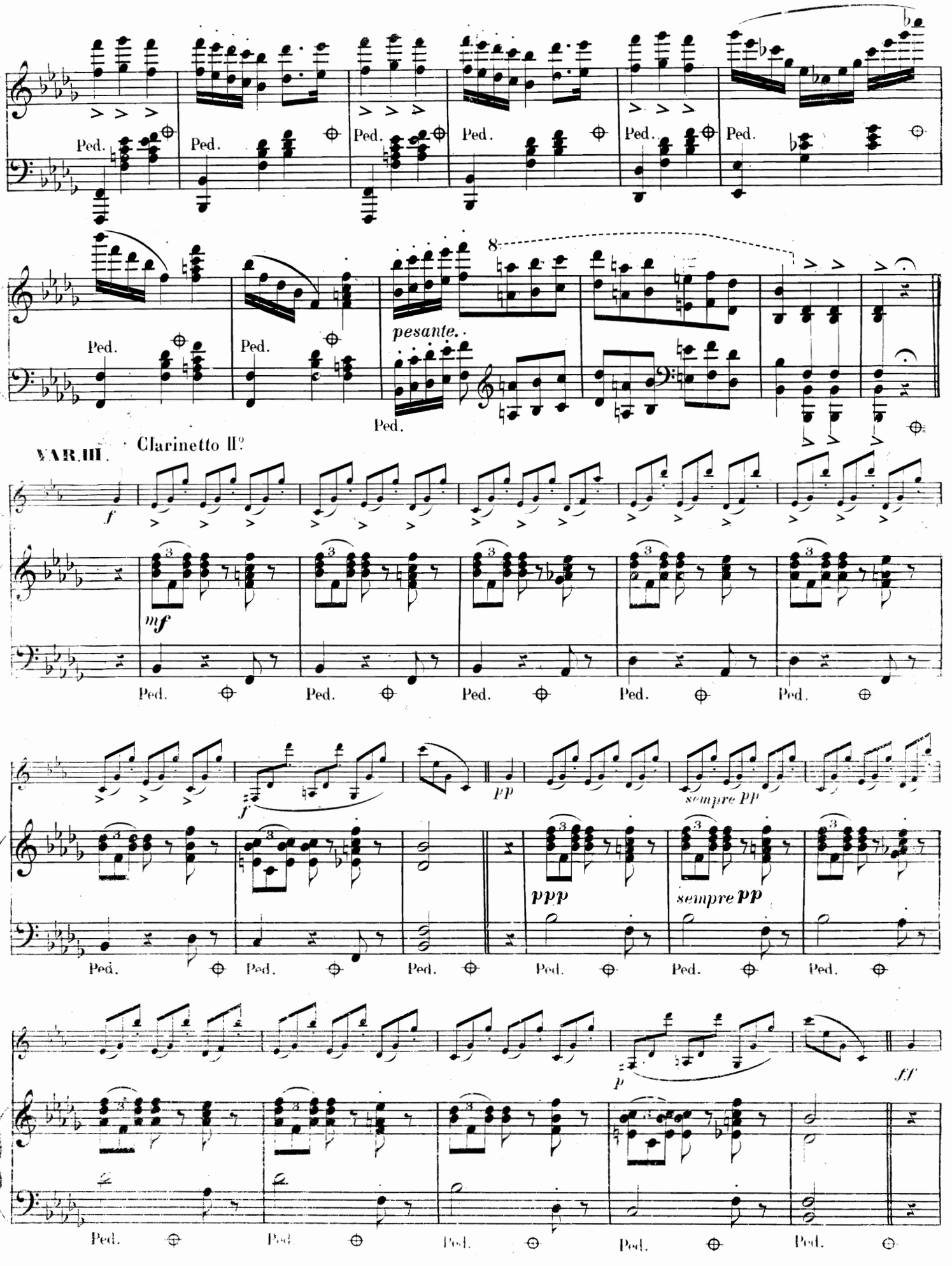

Molto moderato Metr: ♩
Molto moderato Metr: ♩
Ped. ad lib.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. ad lib.

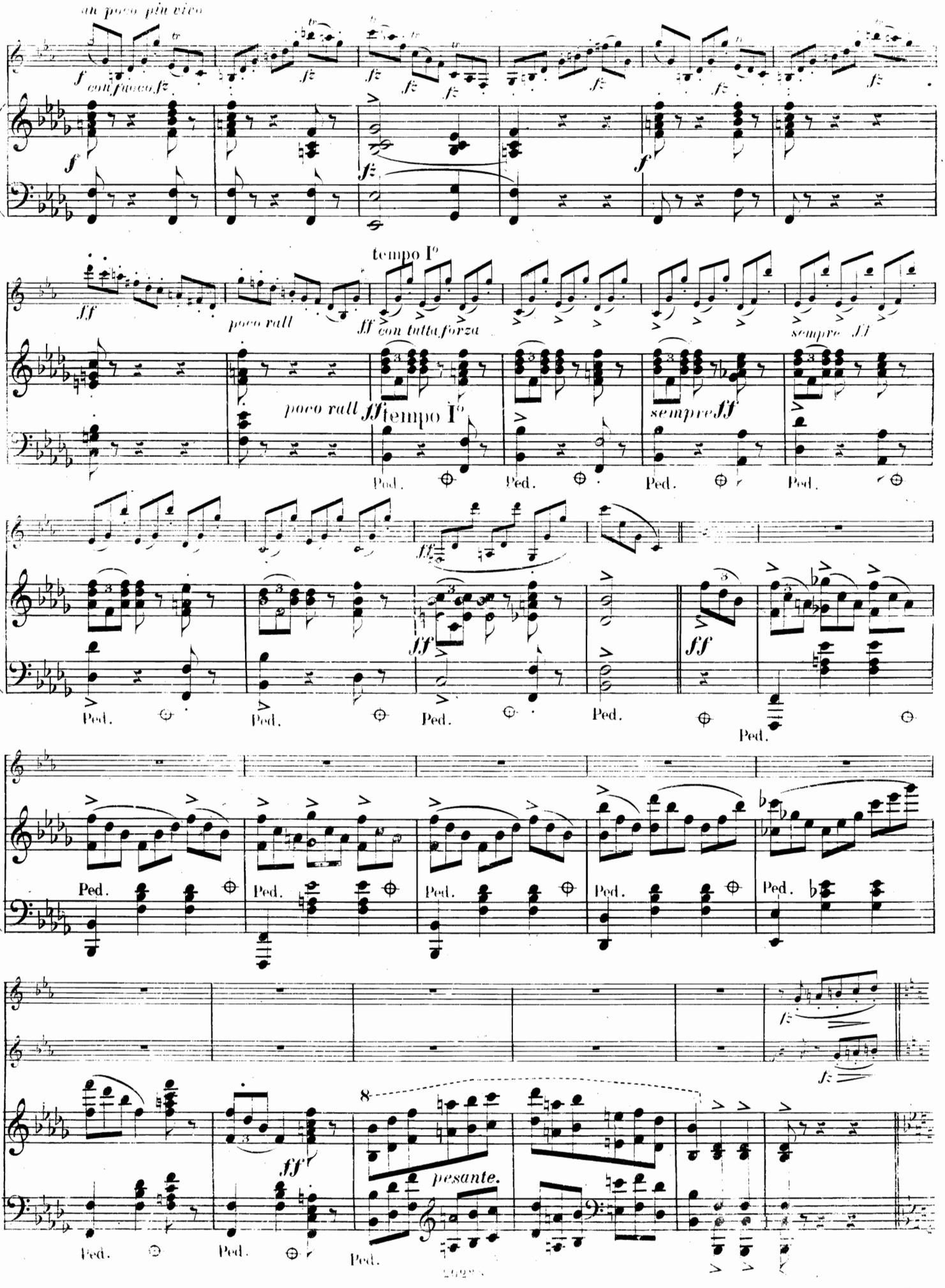

cres.
f
f
p
p
f
dim.
p
ff
sempre ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
VARI. Clarinetto I°
p con espressione.
fz
poco rall.
Poco piu moto.
p
fz
p
poco rall.
a tempo.
ping.
fz
f
con anima f
rall.
a tempo
piuf
fz
fz
rall.
Ped
Ped
a tempo.
sempre più f cres.
ff
dim.
p poco rall.
f
a tempo.
sempre piuf
p
poco rall.
Ped ad lib.

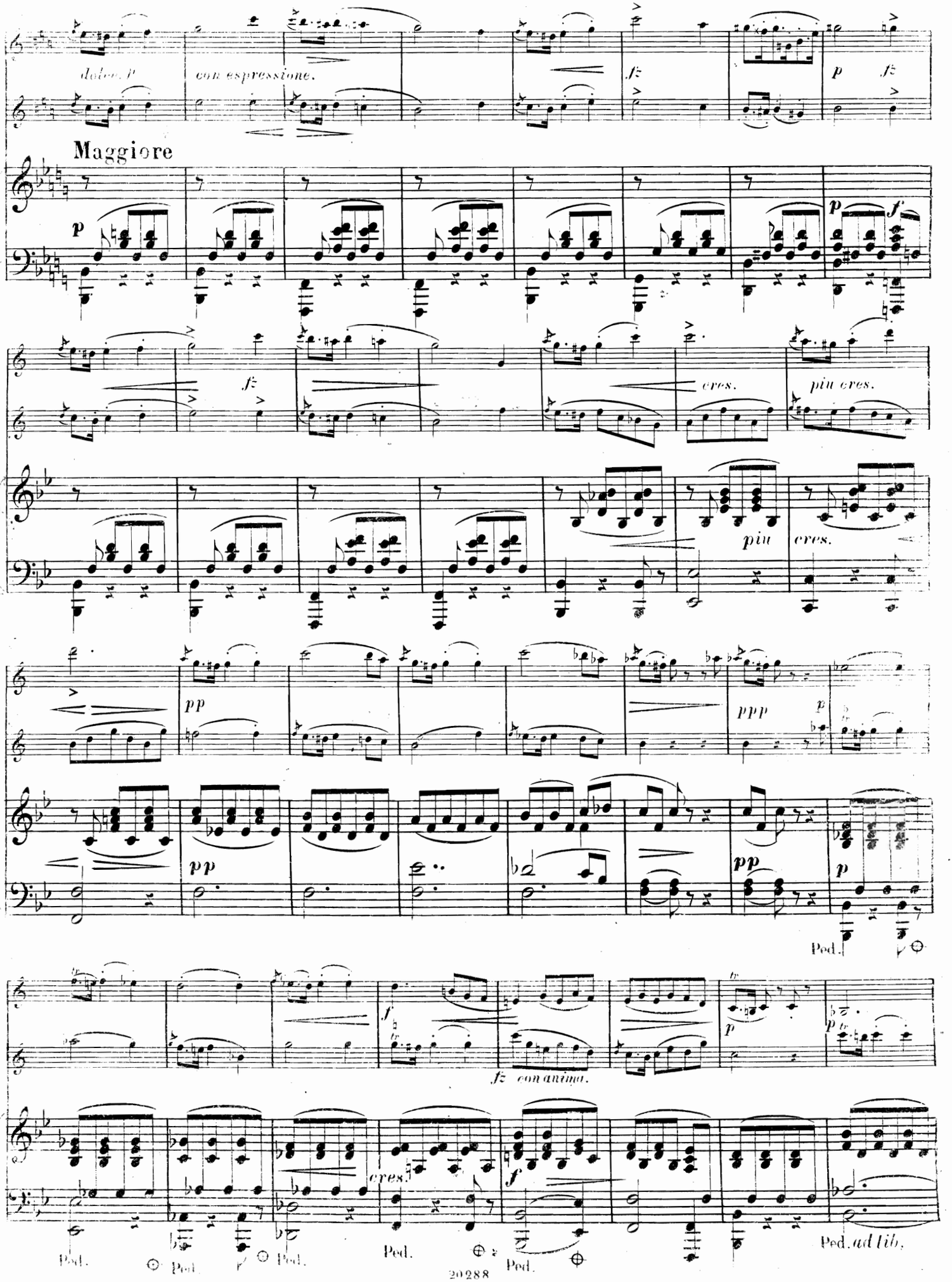


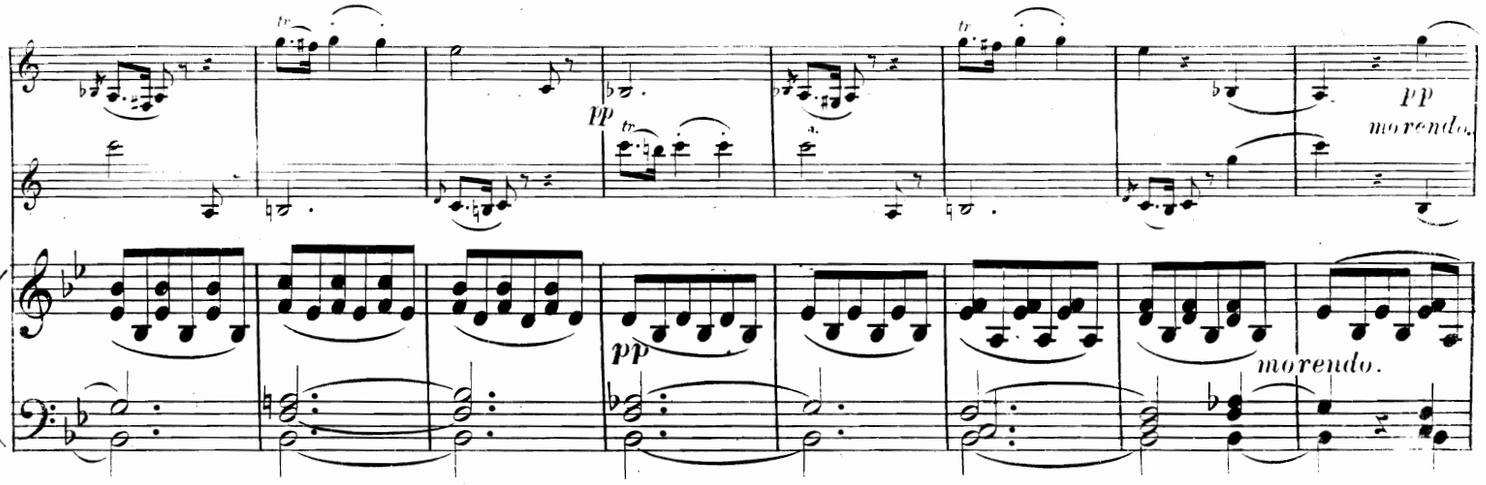

NB. Die zweite Variation kann nach Belieben ausgelassen werden.


cres.
f
ff
sempre
Ped ad lib.

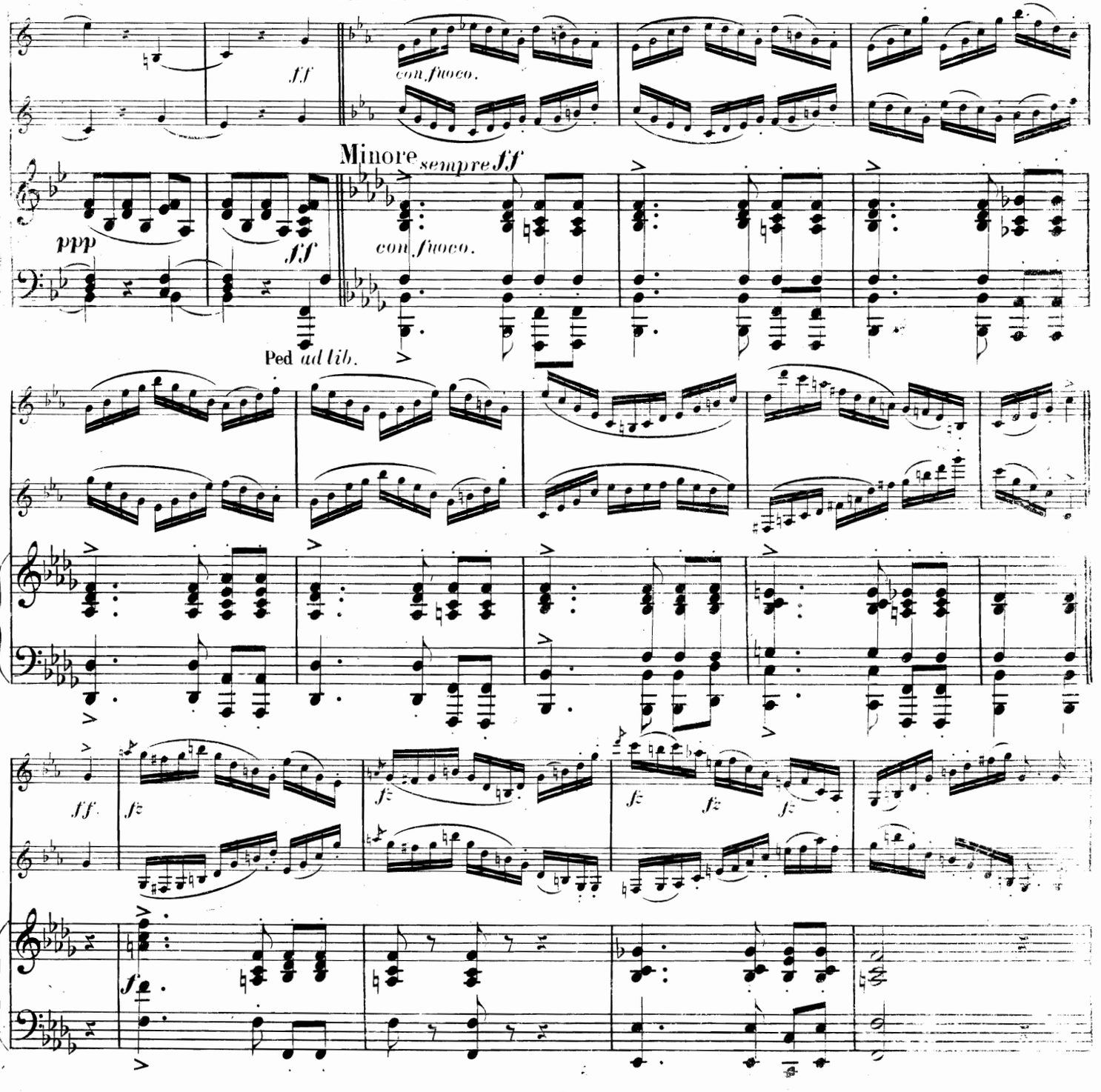

Ped.
pesante.
8
VAR. III.
Clarinetto II°
f
mf
pp
sempre pp
ppp
sempre pp
p
ff

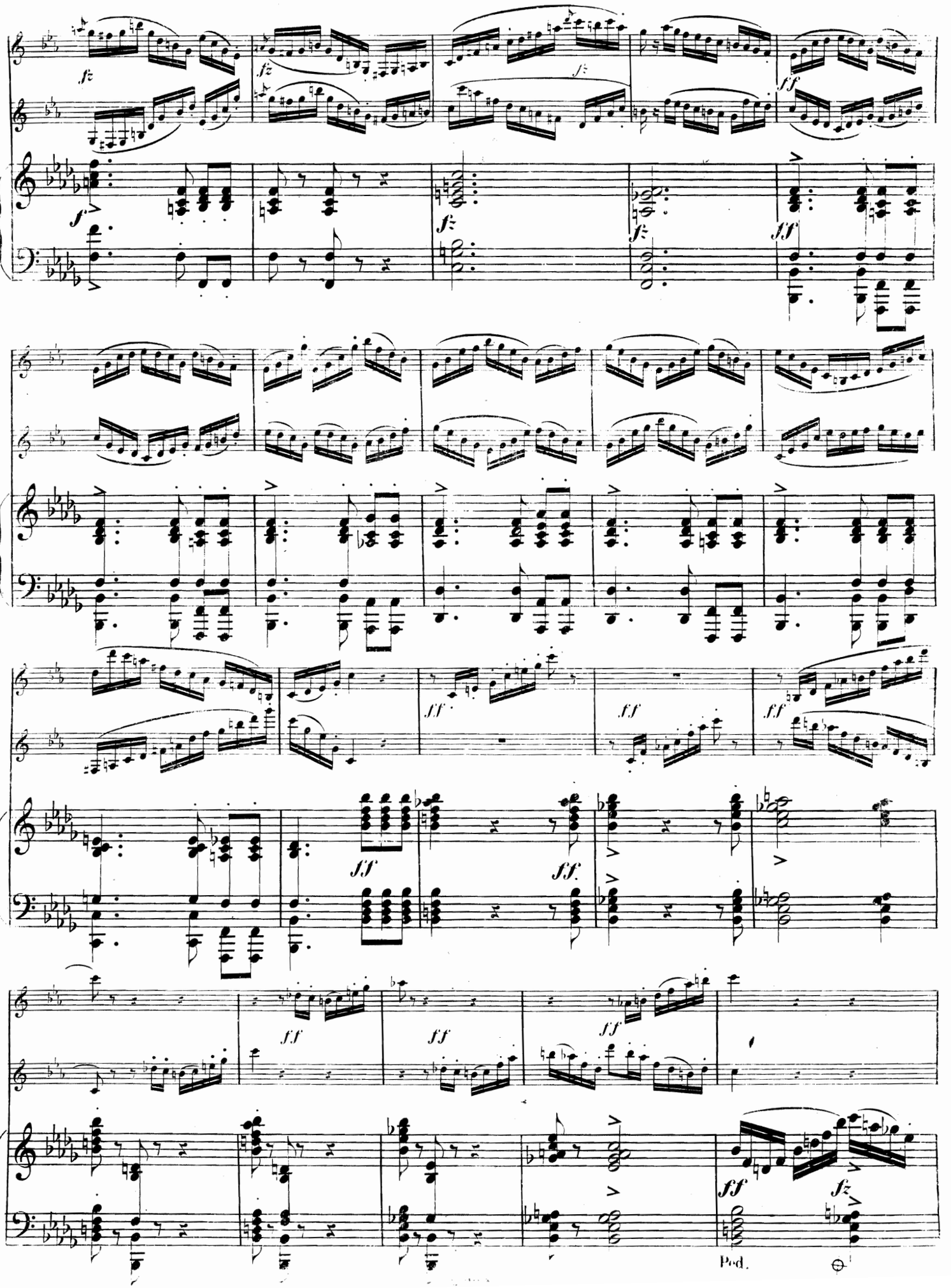

un poco più vivo
f con fuoco fz
fz
tempo I°
ff
poco rall
ff con tutta forza
sempre ff
Ped.
pesante.

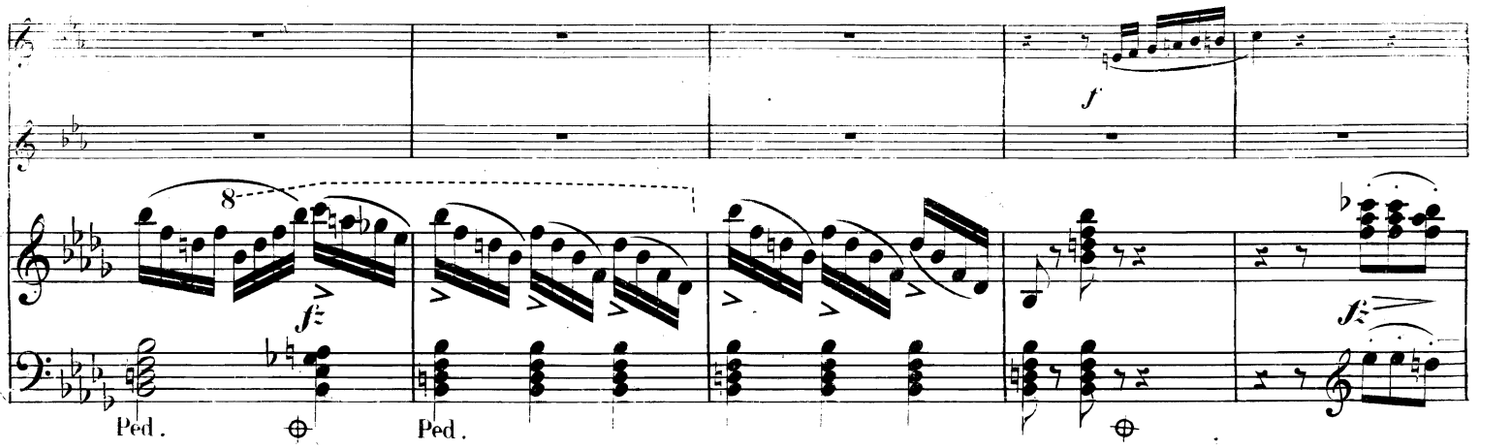

dolce. p
con espressione.
fz
p
fz
Maggiore
p
p
f
fz
cres.
più cres.
più
cres.
pp
ppp
p
pp
pp
pp
p
Ped.
f
fz con anima.
p
p
cres.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. ad lib.

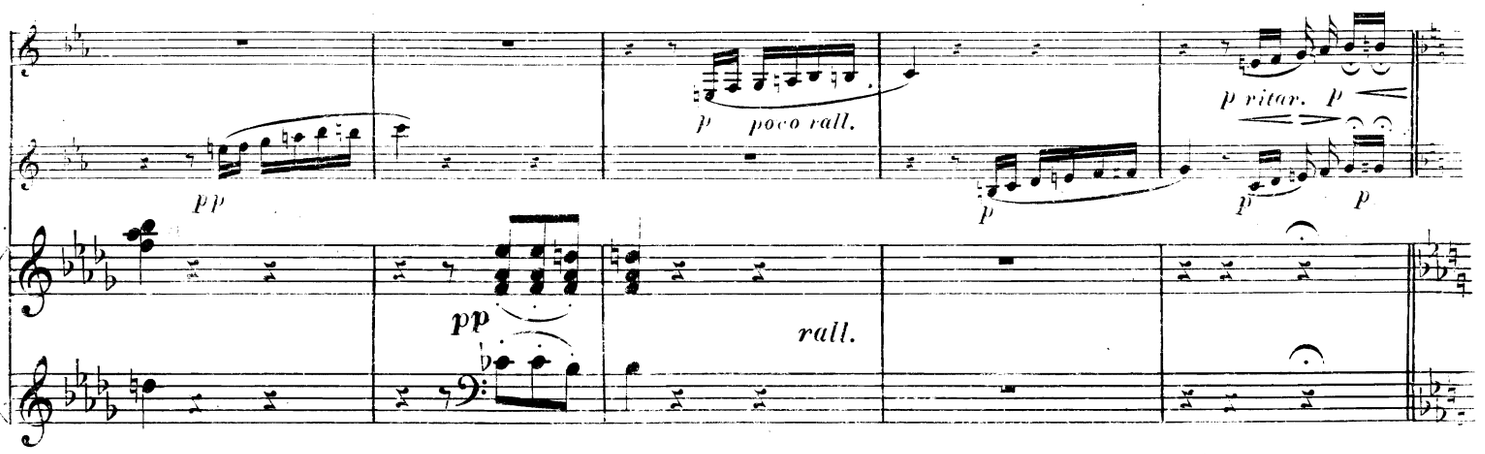



**VAR. IV.** Minore.

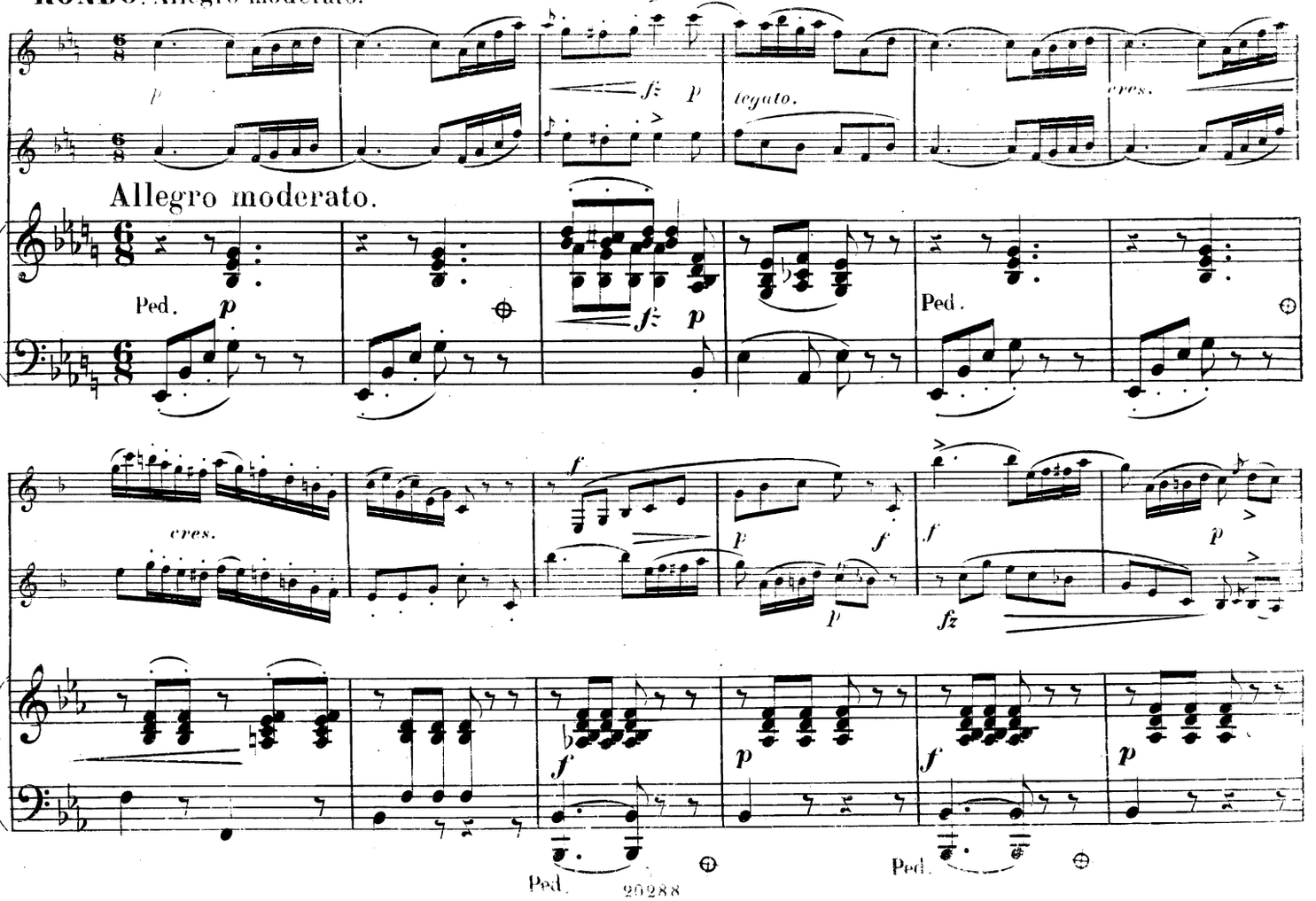


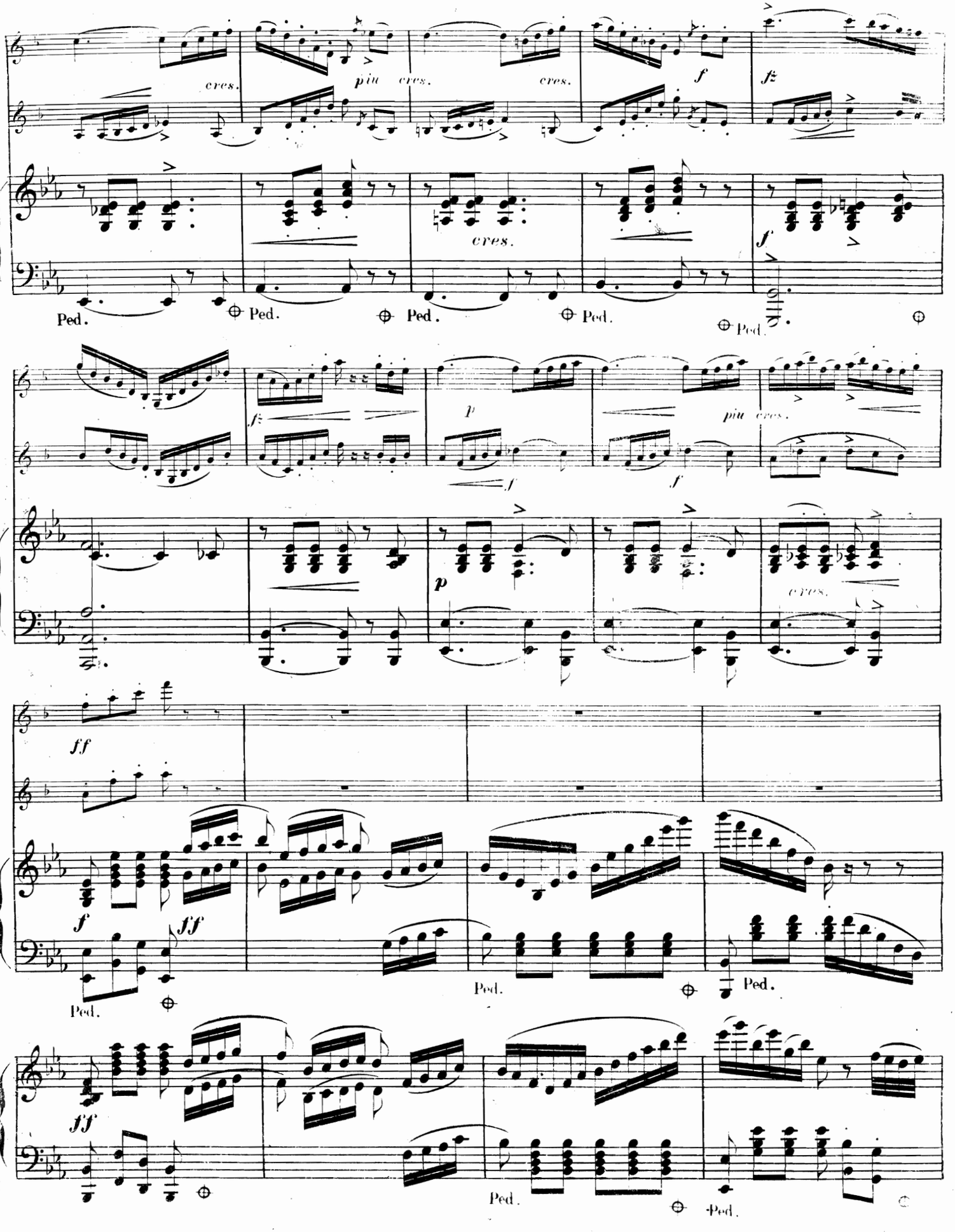

Ped.

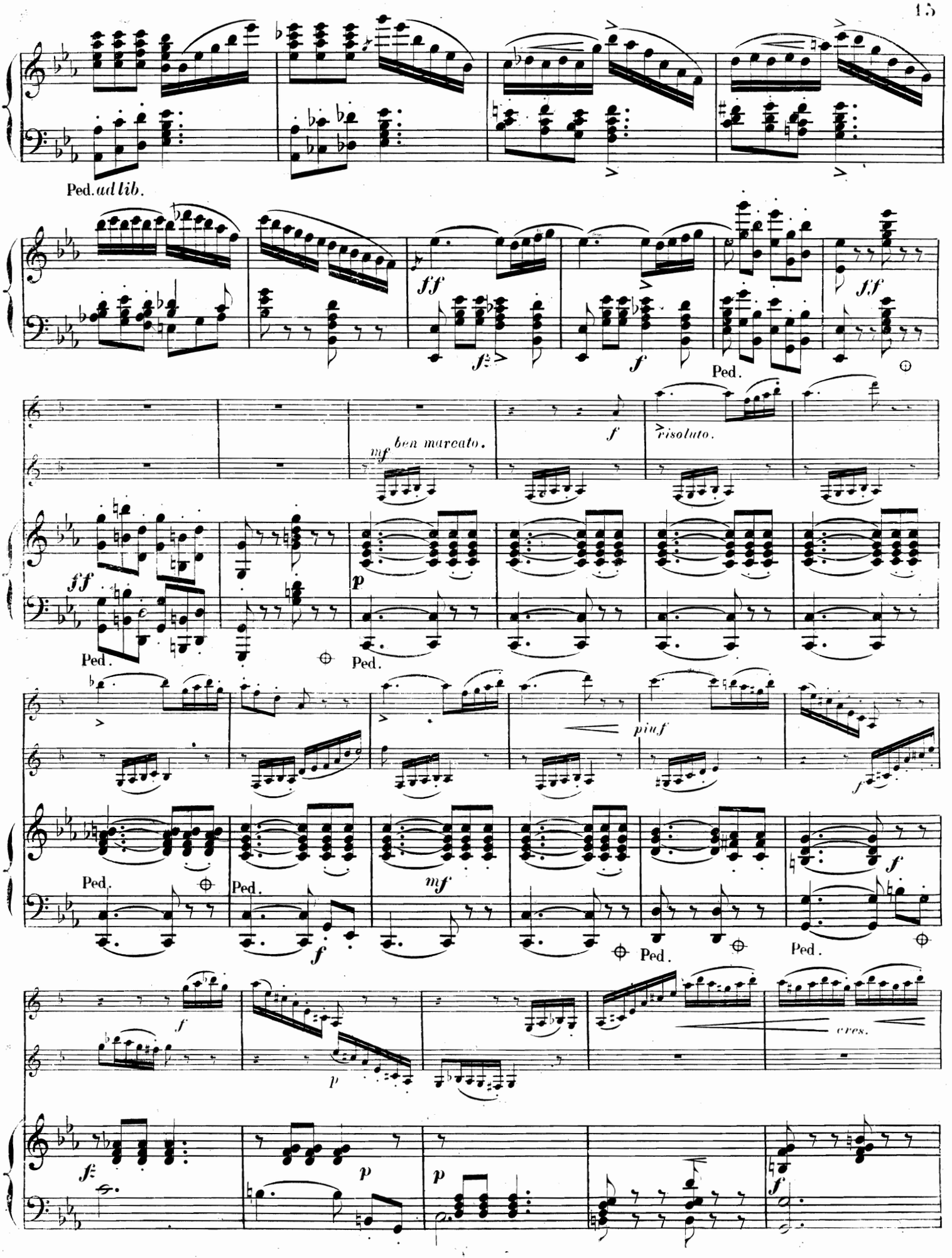


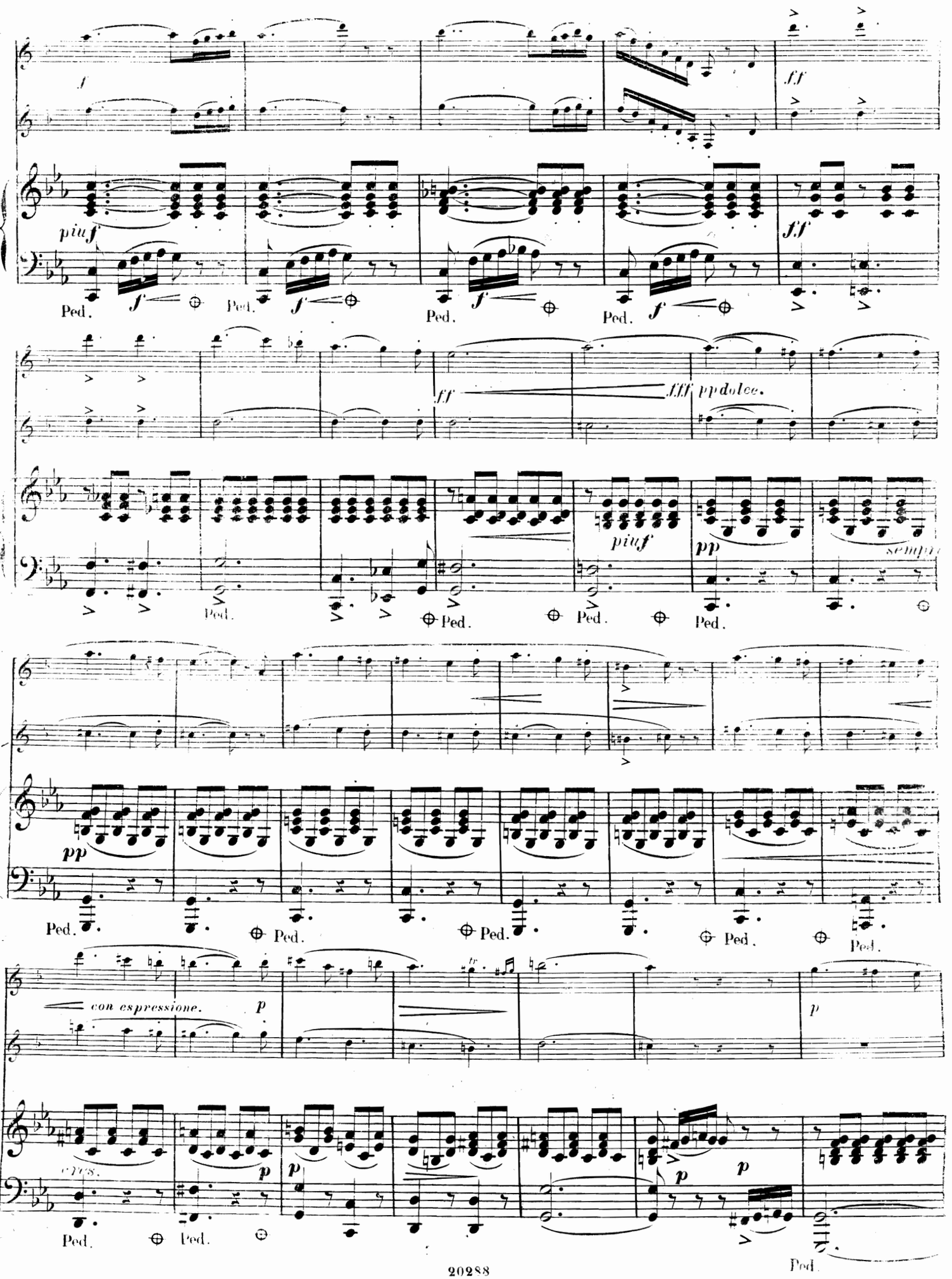



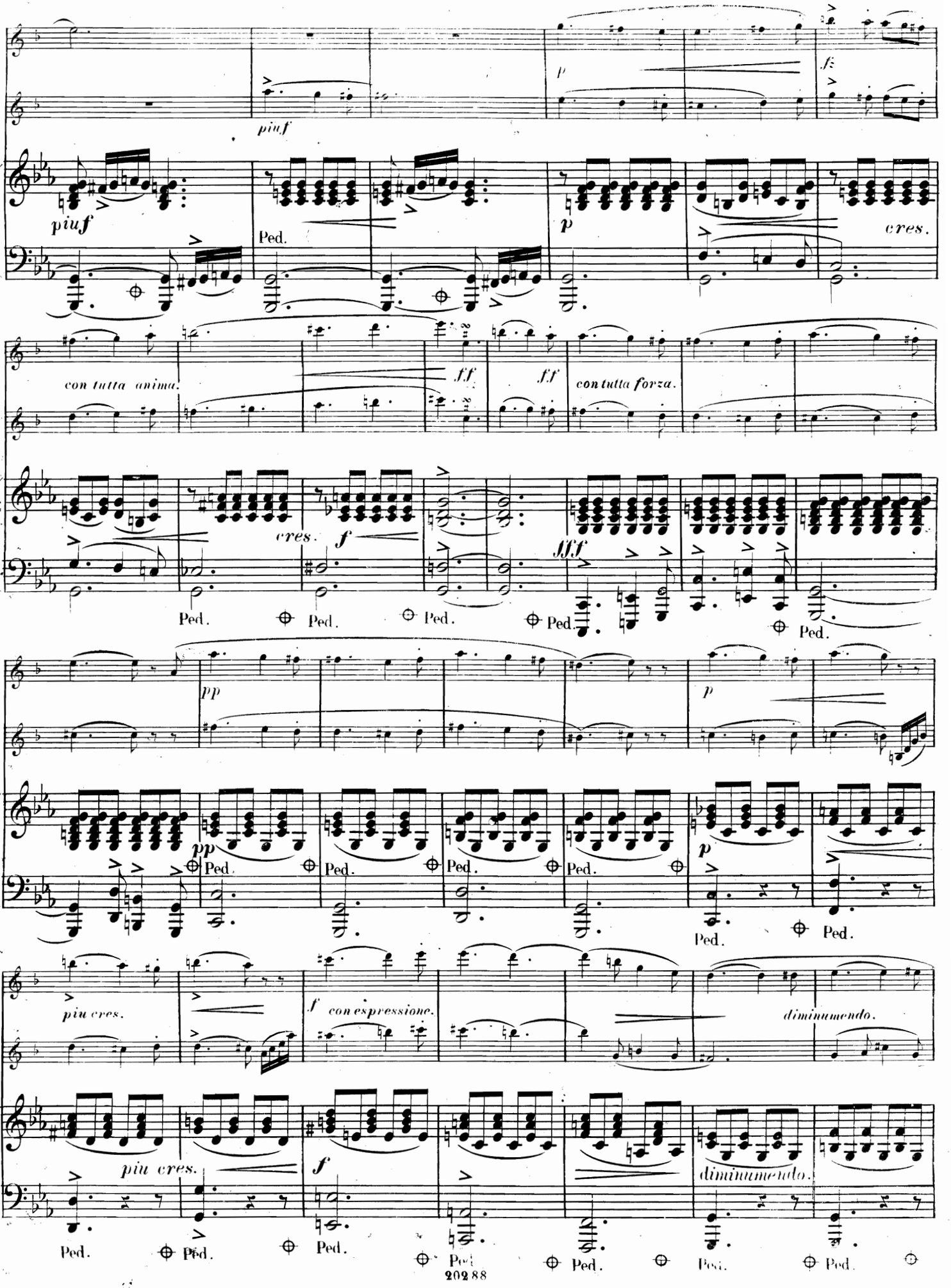

**RONDO**. Allegro moderato.

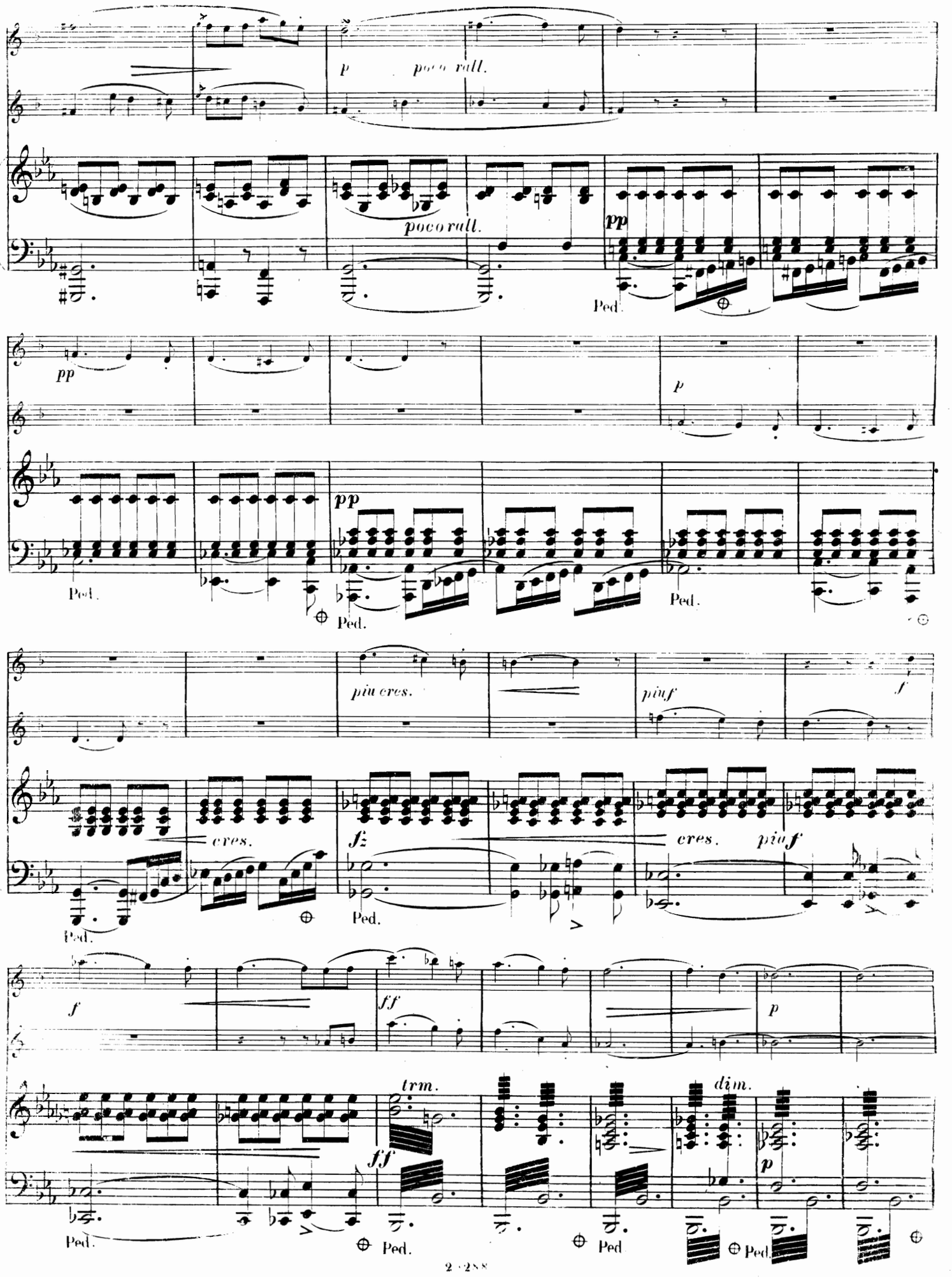


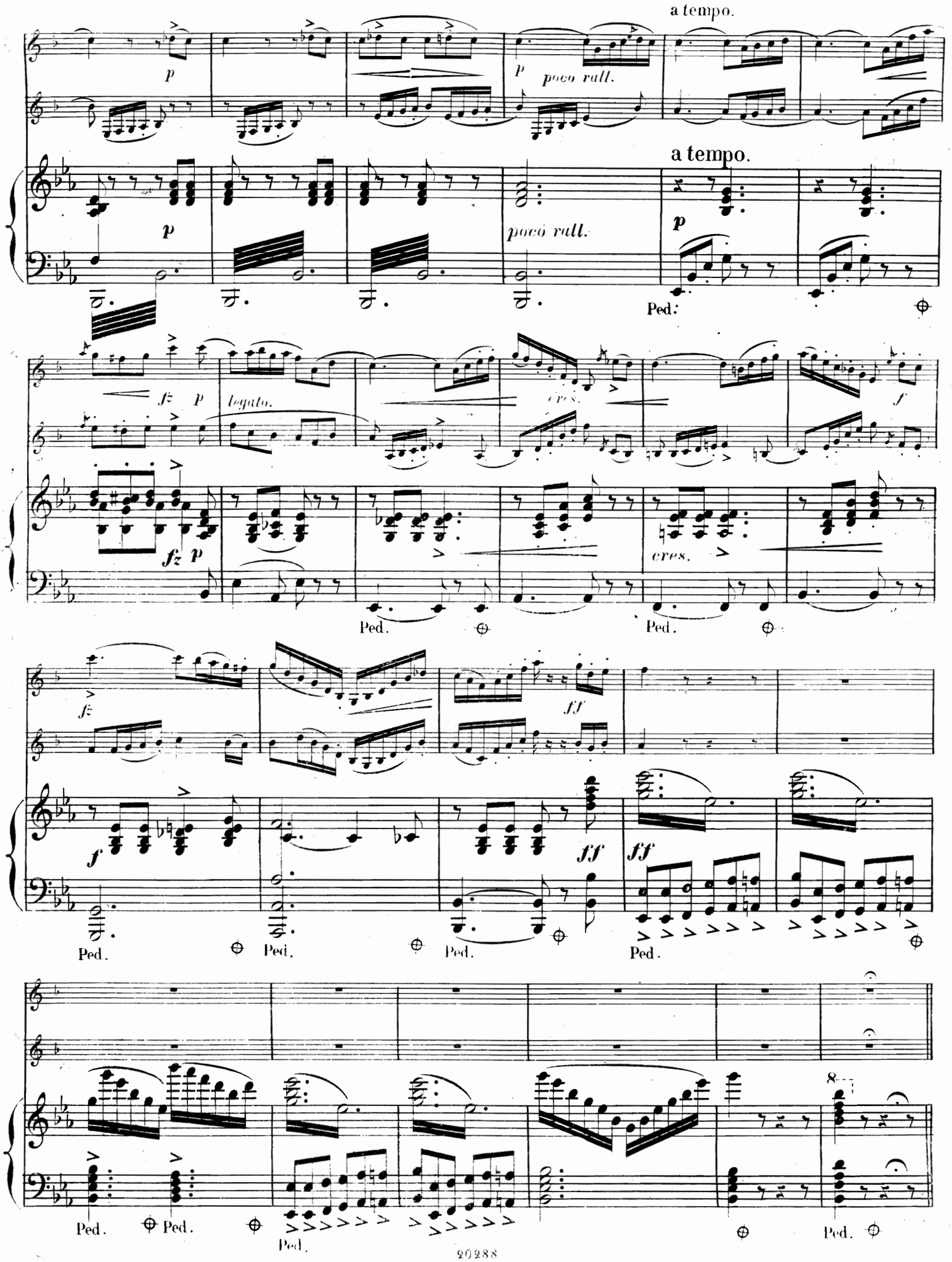

cres.
più cres.
cres.
f
fz
cres.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
p
più cres.
f
f
p
cres.
ff
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.

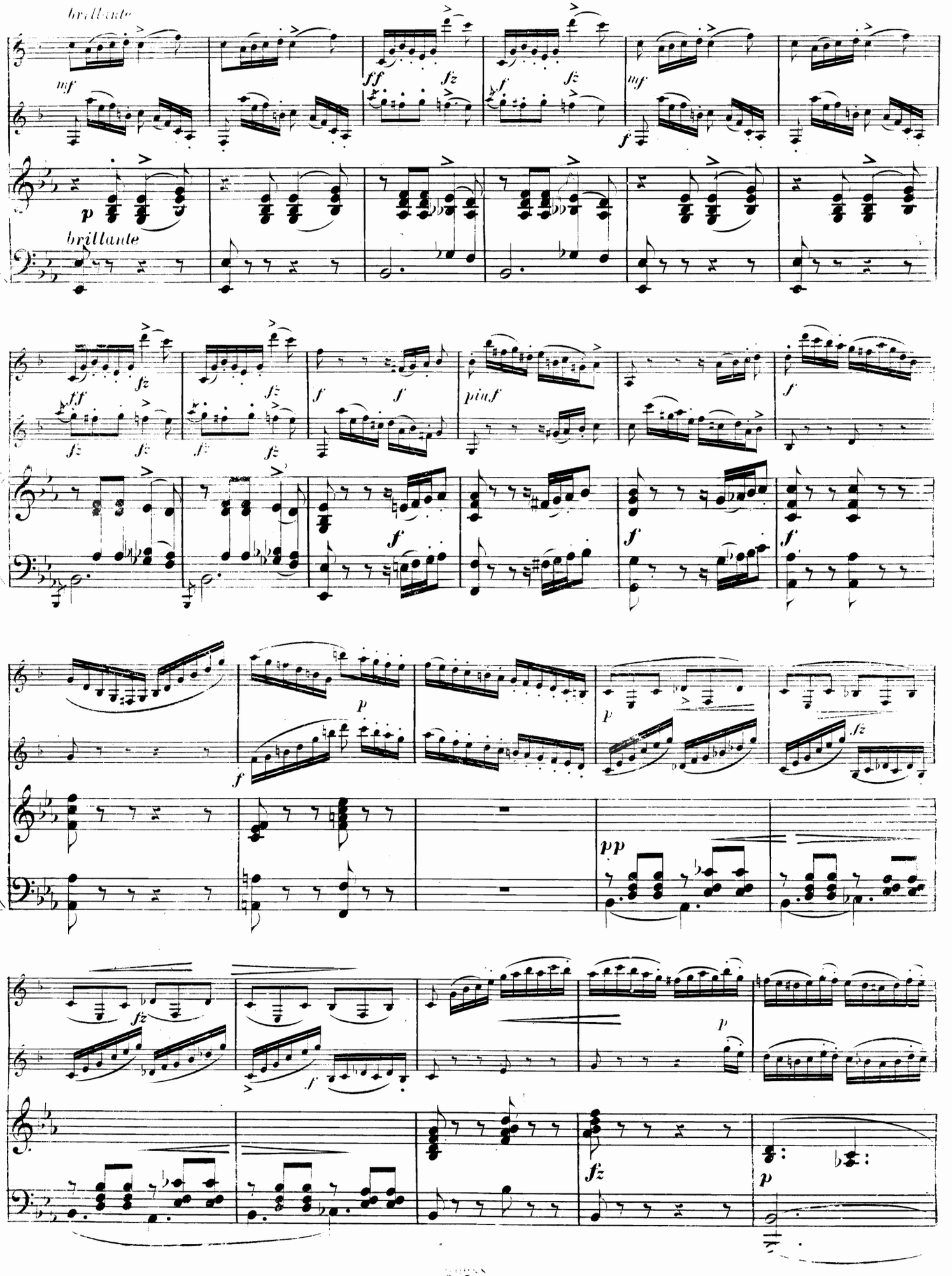

Ped. ad lib.
ff
ff
Ped.
mf ben marcato.
f risoluto.
ff
Ped.
Ped.
piuf
f
Ped.
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
f
p
cres.
f
p
p
f

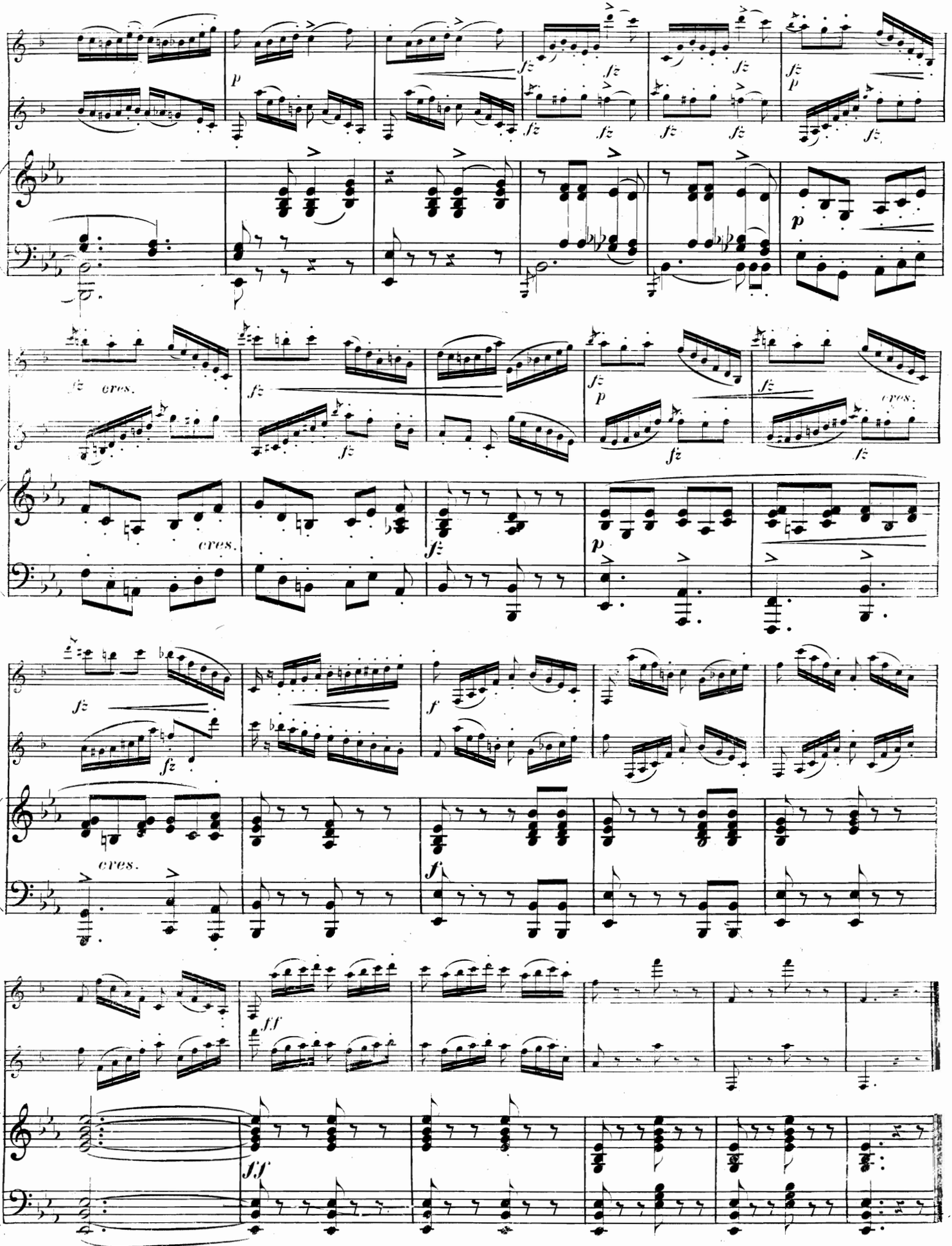

f
ff
piu f
Ped.
ff
fff
pp dolce.
piu f
pp
sempre
pp
con espressione.
p
cres.
p
p
p
p


piuf
p
fz
piuf
Ped.
p
cres.
con tutta anima.
ff
ff
con tutta forza.
cres.
f
fff
Ped.
pp
p
pp
Ped.
p
Ped.
più cres.
f
con espressione.
diminuendo.
più cres.
f
diminuendo.
Ped.


p
poco rall.
poco rall.
pp
Ped.
pp
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
più cres.
più f
f
cres.
fz
Ped.
cres.
più f
Ped.
f
ff
p
trm.
dim.
ff
p
Ped.
Ped.
Ped
Ped.


a tempo.
p
p
poco rall.
a tempo.
p
poco rall.
p
Ped.
fz
p
legato.
cres.
f
fz
p
cres.
Ped.
Ped.
fz
ff
f
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8


brillante
mf
ff
fz
f
p
brillante
piu f
pp


fz
p
cres.
f
ff
Fine.

# Compositions pour Clarinette

PAR

# C. BÄRMANN.

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 2. | Divertissement, avec accomp. de Piano | 3. 25 |
| | Orchestre | n. 1. 80 |
| „ 4. | Duo pour Piano et Clarinette | 2. 75 |
| „ 6. | Concerto militaire avec accomp. de Piano | 5. 50 |
| „ 7. | Fantaisie pour Piano et Clarinette | 3. 25 |
| „ 8. | Variations brillantes avec accomp. de Piano | 2. 75 |
| | Orchestre | n. 2. 70 |
| „ 14. | La petite Mendiante *(Die kleine Bettlerin)*, Scène chantante avec accomp. de Piano | 1. 75 |
| „ 15. | Fantaisie, avec accomp. de Piano | 4. 25 |
| | Orchestre | n. 4. 50 |
| „ 17. | Une Nuit étoilée *(Sternenhelle Nacht)*, Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano | 2. 75 |
| „ 25. | Une Soirée sur les montagnes. *(Ein Abend auf den Bergen.)* Avec accomp. de Piano | 2. 75 |
| „ 30. | Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung | 1. 75 |
| „ 52. | Souvenirs de *Bellini*, Fantaisie, avec accomp. de Piano | 3. 50 |
| | Orchestre | n. 3. — |
| „ 53. | Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung | 2. 75 |
| „ 33. | Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano | 5. 25 |
| „ 18. | Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle | 2. 75 |

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.