

Willem de Fesch

**Sonate 3
Opus 1b**

für

**Violoncello
und
Basso continuo**

**herausgegeben
von
Werner Jaksch**

Vorwort

Die vorliegende Edition der **Sonate 3** von **Willem de Fesch (1687–1761)**¹ basiert auf einem Druck bei **Le Clerc** in Paris, der etwa um 1745 erschienen ist. Es handelt sich um eine Werksammlung mit dem Titel: ***Sonates A Deux Violoncelles / Bassons ou Violles composées par Mr de Fesch / Premier oeuvre***. Obwohl Bezifferung der Unterstimme beigelegt ist, erscheint im Titel nicht die Bezeichnung *Basse continue*. Dies scheint mit der ursprünglichen Disposition des Opus 1 zusammenzuhängen. Der erste Druck des Op.1 von 1715 enthält nämlich 12 Sonaten, die aus 6 Sonaten für zwei Violinen und 6 Sonaten für zwei Violoncelli bestehen. Der Druck von Le Clerc aus dem Jahr 1738 benennt die Sonaten für Violinen nunmehr *Duetti* (ohne Bass), der spätere Druck der ***Sonates A Deux Violoncelles*** wurde durch eine Bezifferung über der zweiten Cellostimme ergänzt. Nach dieser Vorlage wurde in der vorliegenden Edition eine ausgesetzte Continuostimme und einige Phrasierungsbögen hinzugefügt.²

Schriesheim, April 2014

Dr. Werner Jaksch

¹ Biographie siehe Wikipedia.

² Im *Largo* (Takt 9) und *Allegro* (Takt 6) wurden in der Basso continuo-Stimme offensichtliche Fehler in der Bezifferung verbessert.

Sonata 3

D-Dur

Willem de Fesch

Largo

Violoncello

Basso continuo

6 6 7 6 4 5 7

4

6 6 7 6 6 6

8

4 6 8 6 6 7 6 7 6

12

6 6 6 6 6 7 7

16

5 4 7 6 5 4 7 6 6 6 7 6

Allegro

6 7 5 6 5 6 5

5

5 7 6 5 7 6 4 6 5

9

6 5 7 6 7 5 4 7 7

12

7 6 5 7 6 7

16

6 6 5 7 4 6 6 5 7 # 6 6 5 7

20

6 7 6 6 5 6 6 5 6 7

23

6 6 5 7 6 6 7 4

Sarabanda *Largo*

Musical score for *Sarabanda Largo*, measures 1 through 20. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Largo*.

The score is divided into four systems, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 1, 7, 13, and 19.

The piano accompaniment includes various fingerings and articulations, such as trills (*tr*) and slurs. The melodic line also includes trills and slurs.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 20.

Giga Vivace

Measures 1-6 of the piece. The bass line features triplet eighth notes in measures 1-4 and sixteenth notes in measures 5-6. The treble line consists of block chords. The right bass line has a steady eighth-note pattern.

Measure numbers: 3, 3, 3, 3, 6, 7 7 6 ♯

Measures 7-12. The bass line continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 8. The treble line has block chords. The right bass line continues with eighth notes, with a sharp sign in measure 11.

Measure numbers: 7 7 ♯ #

Measures 13-18. The bass line features eighth-note patterns with various accidentals. The treble line has block chords. The right bass line continues with eighth notes.

Measure numbers: ♯ 7 # 6 4 7 # 6 4 7 # 6 4 7 # 6 5 4 7 # 6 5

Measures 19-24. The bass line includes a repeat sign in measure 20. The treble line has block chords. The right bass line continues with eighth notes.

Measure numbers: 6 6 4 7 # 6 7 ♯ #

25

31

31

37

37

43

43

49