

Страшная мѣсть.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЪ 4-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ и 6-ти КАРТИНАХЪ.

Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти того-же названія

Н. В. Гоголя.

МУЗЫКА

Н. КОЧЕТОВА.

Цѣна клавира 5 р.

Цѣна либретто 40 к.



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ.

Неглинный проѣздъ 14. * Тальштрассе 19.

Главные склады:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

AFFILIATED MUSIC CORPORATION

Sales & Booking Division

NEW YORK

Дозволено цензурою. Москва 21 Августа 1902 года.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Дѣйствующія лица:

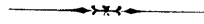
Горобецъ , есаулъ казацкій	<i>Басъ.</i>
Данила , сынъ его, хорунжіи	<i>Теноръ.</i>
Катерина , молодая жена Данилы	<i>Сопрано.</i>
Петро , колдунъ, появляющійся въ образѣ запорожца, отца Катерины и казака Копряна	<i>Баритонъ.</i>
Старый кобзарь	<i>Теноръ.</i>
Стецько , казакъ изъ отряда Данилы	<i>Басъ.</i>
Няня Катерины	<i>Контральто.</i>
Призракъ рыцаря (Ивана, побратима Петро)	<i>Баритонъ.</i>
Мальчикъ дідоводъ	<i>безъ рѣчей.</i>

Казаки, казачки, челядь, ляхи, русалки и призраки.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Украинѣ, частью въ Карпатскихъ горахъ, и можетъ быть отнесено, для руководства при постановкѣ, къ XVI вѣку.



Содержаніе.



ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

№	Стр.
1. Хоръ и сцена. <i>Слава, слава, хозяину ласковому</i>	5
2. Сцена и аріозо Кобзаря. <i>Слѣпцомъ на свѣтъ рожденный</i>	12
3. Появленіе Петро и гопакъ.	18
4. Сказка о Петрѣ и Иванѣ. <i>У пана Степана</i>	29

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

5. Антрактъ	43
6. Речитативъ и романсъ Данилы. <i>Ахъ, если-бъ мнѣ удалось</i>	46
7. Появленіе Катерины и разсказъ о ея снѣ.	52
8. Появленіе Петро и сцена ссоры	58
9. Интродукція и хоръ русалокъ	71
10 ^a Заклинаніе и появленіе призрака Катерины.	84
10 ^b Квартетъ и сцена появленія призрака Ивана	95

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

11. Хоръ и разсказъ Стецько.	109
12. Аріозо Петро. <i>Низверженъ, скованъ, осужденъ</i>	124
13. Речитативъ и дуэтъ. <i>Была надежда дочь</i>	127
14. Хоръ и сцена смерти Данилы.	136

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

15. Интродукція, соло Няни и хоръ	142
16. Сцена и тріо. <i>Привѣтъ тебѣ вельможный панъ</i>	148
17. Сцена сумасшествія Катерины.	152
18. Тріо. <i>Ты другъ Копрякъ</i>	160
19 ^a Дуэтъ и сцена. <i>Я здѣсь опять</i>	165
19 ^b Антрактъ. „Скачка Колдуна“	176
20. Хоръ и речитативъ Ивана. <i>Рано погублены злодѣйской рукою</i>	186
21. Речитативъ и финаль.	193



СТРАШНАЯ МЕСТЬ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРА.

Въ 4^{хъ} дѣйствіяхъ и 6^{ти} картинахъ.

Музыка Н. КОЧЕТОВА.

ДѢЙСТВІЕ I.

Свадебный пиръ у осаула Горобца. Широкий дворъ, обсаженный деревьями, оставляющими на заднемъ планѣ открытый видъ на недалекій Кіевъ. Слева богатая хата Горобца. За столами уставленными блюдами съ явствами и всевозможною утварью, сидятъ въ праздничныхъ одеждахъ Горобецъ, Данила, Катерина, Стецько, Няня и пирующие гости, между которыми много казаковъ. На пиръ смотрятъ сторонніе люди и дворовая и домовая челядь.

№ 1. ХОРЪ И СЦЕНА.

Piano. *Allegro vivace* (♩=120.)

p *tr poco a poco*

cresc.

mf e cresc.

f (Занавѣсъ поднимается.) *sempre marcato* *ff*

ХОРЪ.

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

f Сла - ва, сла - ва, хо - зя - и - ну лас - ко - во - му

ff Сла - ва сла - ва хо - зя - и - ну
сла - ва, хо - зя - юш - къ лас - ко - вой

лас - ко - во - му славыте всѣ вы Го - роб - ца славыте так - же и хо - зяй - ку

Ой у - мѣлъ о - са - уль Го - ро -

славь - те всѣ вы Го - роб - да!

2

-бецъ.

Го - стей поз-вать го - стей при-нять, при-нять у - го - стить на - по -

Ой у - мѣлъ о - са -

-ить на - кор - мить.

Ой у - мѣлъ о - са -

Ой у - мѣлъ о - са - уль Го - ро - бецъ

f *mf*

- уль

Го - ро - бецъ го - стей по - звать, го - стей при - нять, при - нять, у - го -

- уль

tutta forza

- стить, на - по - ить на - кор - мить! Славьте все вы Го - роб - ца!

ff

(Гости пьютъ чаши во здравіе Горобца, нѣкоторые изъ нихъ подходятъ къ нему и кланяются.)

Andante. (♩=76.)
Горобецъ.

На добромъ сло - вѣ

Г. всѣмъ мо - е спа-си - бо, но пусть не мнѣ зву-чатъ при-вѣ - ты

Г. ва - ши, про-славьте звон - кой пѣс-нью мо - ло - дыхъ, про-славьте

Г. гром-кой пѣснью мо - ло - дыхъ.

Tempo I.
Bassi.

4

Tempo I.



(Во время этой ритурнели слуги разносятъ гостямъ вино. Гости встаютъ и подходятъ къ столу



новобрачныхъ и, при вступлении хора, пьютъ за ихъ здоровье.)



Здо - ро - вье мо - ло -

- дыхъ, здо - ро - вье здо - ро - вье здо - ро - вье мо - ло - дыхъ, здо -

ро - вье мо - ло - дыхъ.

27012

№ 2. СЦЕНА И АРИОЗО КОБЗАРЯ.

Andante non troppo. (♩ = 90.)

ГОРОБЕЦЪ.

Гей, Коб-за - ря сю-да, пусть брачный пиръ онъ

[5] Recit.

Piano.

mf

Allegro vivace. (♩ = 140.)

(Слуги уходятъ за Кобзаремъ.)

Г.

скра-ситъ пѣсне-ю сво - ей!

Allegro vivace. (♩ = 140.)

*f**cre**seen**do**ff*



(Слуги вводят слѣпago старца Кобзаря съ



мальчикомъ поводыремъ (Дідоводомъ); многие изъ пирующихъ встаютъ изъ за столовъ и окружаютъ старца, который при послѣднихъ тактахъ ригурнели, низко кланяется гостямъ и хозяевамъ.)



- са - ми но - ги, чтобъ зе - мля тряс - лась отъ пляски что бы гуль да - ле - ко нес - ся

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

отъ серебряныхъ подковокъ, гей!

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The key signature remains two sharps. The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Andante. (♩ = 54)

Кобзарь.

7

Слѣп-цомъ на свѣтъ рож-ден-ный, слѣп-

Andante. (♩ = 54)

p

Коб. -цомъ я въ немъ блу-жда-ю, грѣ-хи от-цовъ и пред-ковъ стра-

Коб. -данъ-емъ ис-ку-па-ю. Жи-ву, не зна-я свѣ-та, во

p Обое

Коб. мра-кѣ вѣч-ной но-чи. Жи-ву, не зна-я свѣ-та, во

Роб.
мра_кѣ вѣч_ной но - чи, но въ бу_дущемъ да_ле - ко ду_ши прови_дятъ

Роб.
о - - чи!

cresc. **ff**

8

Роб.
Даръ музы_ки и пѣ - нья взялъ отъ судьбы во

p *più forte*

f *pizz.*

Роб.
власть я, но тамъ я пѣть не - смѣ - ю, гдѣблизится не -

cresc. *cresc.*

6

Коб. 

сча - стье!

Катерина. 

Катерина. *Sotto voce*

Бѣ -

К. 

К. *(d)*

- да намъ гро - зить!

К. 

К.

№ 3. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕТРА И ГОДАЖЪ.

Allegro con brio. (♩ = 120 = № 1.)

ДАНИЛА.

Пьянѣнашъ Кобзарь, отъ го - го и сердитъ.

ХОРЪ.

Ха, ха, ха, ха,

Allegro con brio. (♩ = 120 = № 1.)

Piano

у ста-ри ка умъ знать за ра - зумъ за -

ха,

- хо - дить хмбль не на шут - ку въ немъ бро - дить

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

(Петро, появившійся, подъ видомъ наряднаго казака среднихъ лѣтъ, въ глубинѣ сцены одновременно съ Кобзаремъ и смѣшавшійся съ толпою гостей, рѣзкимъ движеніемъ выдвигается впередъ.)

10 *tr* *ff*

Meno mosso. (♩ = 90)

con energia

Петро.

Коб - зарь не хо - четъ пѣть такъ

Meno mosso. (♩ = 90)

Горобецъ. Данила.

II. я же вамъ спою! Ты что за че - ло - вѣкъ? От - ку - да ты я - вил - ся?

f

Петро.

Recit.

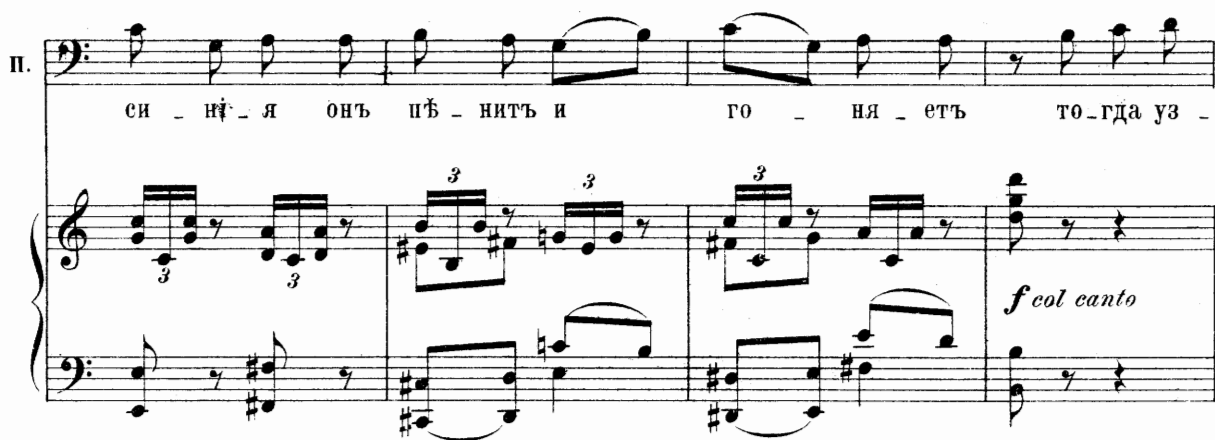
Poco più mosso.

от - ку - да я? от - ку - да я? у вѣт - ра спро -

Poco più mosso.

II. - си - ка ты спер - ва, гдѣ буй - ный, онъ ле - та - етъ гдѣ во - л - ны

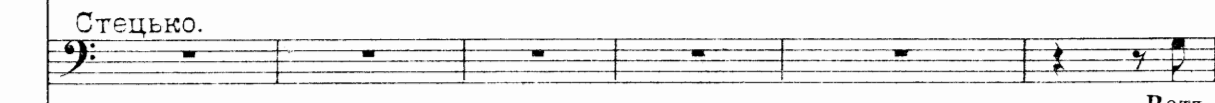
mf *diminuendo* *mf* 3 3 3 3

п.  си - нѣ - я онъ пѣ - нить и го - ня - етъ то - гда уз -

f col canto

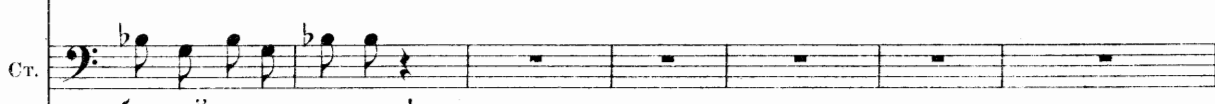
п. *ten.*  -на-ешь ты, гдѣ и ка-закъ гу-ляеть!

Горобецъ  Да ты братъ весель-чакъ!

Стецько.  Вотъ

11 *a tempo* 

п.  Бан-ду-ру дайте мнѣ, я пѣню вамъ спо -

ст.  бравый за по - рожець!



II. *ten.*
 - ю! та - ку - ю,
 Ты пѣсню намъ спо - ешь? ка - ку - ю?

II. чтобъ хо - ди - ли са - ми но - ги, чтобъ зем - ля тряс - лась отъ пля - ски
marcato

Петро играетъ на поданной ему бандурѣ.

Allegro con brio. (♩ = 144)

II. А - - - ахъ! Разли - ло - ся
con forza
Allegro con brio. (♩ = 144)
rit. *meno forte*

II. 

по-ло-водье че-резъ тынъ че-резъ яръ не пройти мнѣ мо-ло-до-му

II. 

на базаръ, на базаръ.

II. 

13

II. 

У шинкарки на ба-за-рѣ медъ хорошъ

II. медь хо-рошъ, эхъ, пропью я у шинка-ри цѣлый грошъ, цѣлый грошъ

гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ тра ла! гопъ тра ла! гопъ, гопъ, гопъ, гопъ,

marcato

II. За-гу-ля-ю

гопъ тра ла гопъ тра ла, гей!

14 *ff* *dim.* V. I.

II. 

за-пи-ру-ю разошлю я гонцовъ Гей, зо-ви-те пить со мною молодцовъ,

II. 

удальцовъ!

Гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ тра ла, гопъ тра ла, гопъ, гопъ,

ff



гопъ, гопъ, гопъ тра ла, гопъ тра ла, гей!

15

Петро.

За по-емъ мы за тан-цу-емъ тос-ко-вать не ру-ка

П.

такъ и про-сятъ са - ми но - ги го - па - ка, го - па - ка.

Гопъ, гопъ, гопъ тра ла, гопъ тра ла,

гопъ, гопъ, гопъ тра ла, гопъ тра ла!

Poco più mosso.

Гей! Гей! Гей!

16 *Poco più mosso.* Многие изъ пировавшихъ начинаютъ пляску-гопакъ.

Гей!

Più mosso.

Гей!

Гей!

Più mosso.

p

Гей!

Гей!

Гей!

Гей!

Гей!

Гей!

p

Molto vivace.

Петро.

Гей!

Гей!

Гей!

Гей!

Molto vivace.

ff

№ 4. СКАЗКА О ПЕТРѢ И ИВАНѢ.

Andante mosso. (♩ = 84)

СТЕЦЬКО.



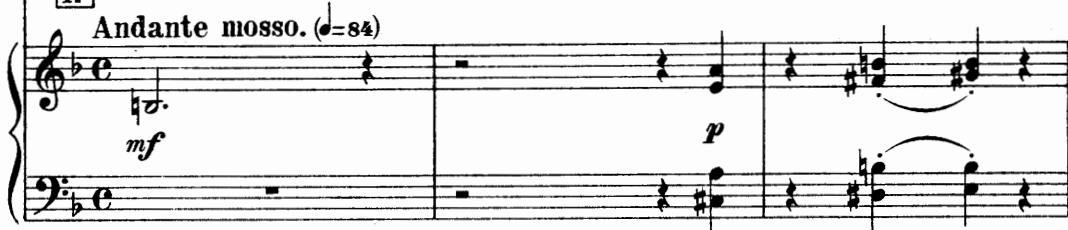
17

А ты старикъ, что больно при - унылъ?

Раз-ве-се-лись!

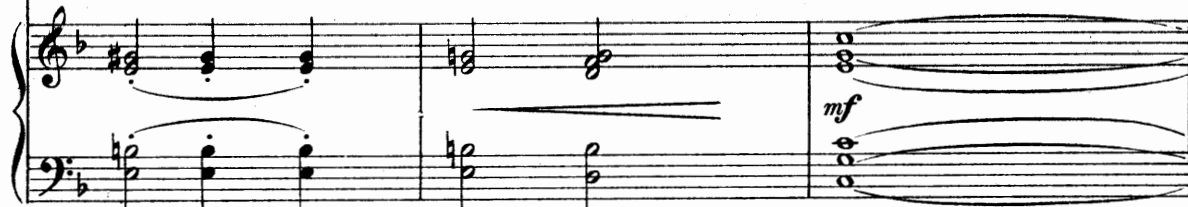
Andante mosso. (♩ = 84)

Piano.



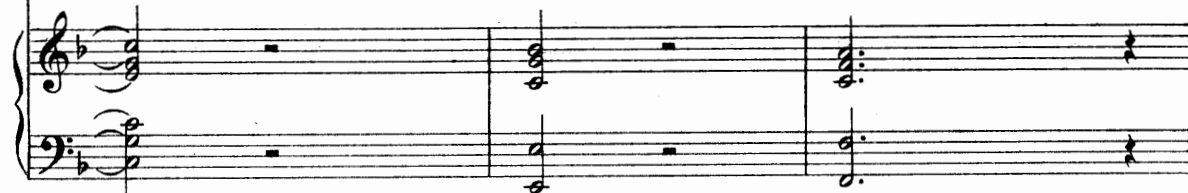
с.

Чтобъ ни бы-ло въ гря - ду-щемъ, мы въна-сто - я - щемъ праздни-къ от - пи -



с.

- ру - емъ. Не хо-чешь пѣть, такъ сказ-ку раз - ска-жи.



Кобзарь.

Радъ раз-сказать, но сказ-ко-ю мо-е-ю до-воль-ны ли всѣ бу-дутъ?



Piu mosso.

Дѣд-ко сказку!

Дѣд-ко сказку!

Дѣд-ко сказку!

Дѣд-ко сказку!

18 Piu mosso.

mf *cresc.*

Дѣд-ко сказку!

Гости красивыми группами располагаются около Кобзаря.

Гости красивыми группами располагаются около Кобзаря.

Adagio molto rubato. (♩ = 36)

mf

Кобзарь.

Кобзарь.

mf

Кобзарь.

rubato

Коб. па-на Сте-па-на, Князя Седмиградска-го, слу-жи-ли два дру-га И-ванъ да Пет-ро,

Коб. два по-бра-ти-ма, что братья родны-е.
Петро.

Что слы-шу?

arpeggiando come sopra

Коб. Сте-па-ну вой-но-ю па-ша у-гро-жа-етъ, жгутъ

Più mosso. (♩ = 66)

Коб. тур-ки се-ле-нья, на родъ о-би-жаютъ. Сте-па-ну о-би-да! Онъ братьевъ зо-ветъ, Пет-

Più mosso. (♩ = 66)

arpeggiando meno lento

Коб. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ро и И-ва-не, кто ту-рокъ уйметъ, раз-бой-ни-чій ихъ о-гра-ни-читьо-бычай, то-

Коб. *rallentando* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

го на-гра-жу я всей враж-ей до-бы-чей! От-пра-ви-лись бра-тья и

rallentando *arpeggiando come prima*

Коб. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

день не про-шелъ, И-ванъ мой къ Степа-ну, ра-бомъ на ар-ка-нѣ, па-шу ужъ при-велъ.

un poco accele- ran- do ritard.

Коб. *a tempo* *f* *3* *3* *3* *3*

И - ва - ну на - гра - ды, И - ва - ну по - четъ, Пет -

f *arpeggiando meno lento*

Коб.

ро же не_чис_та_я зависть гры_зетъ, за_чѣмъ тѣ на_гра_ды, по_че_тъ не е_му.

Коб.

За_думалъ онъ бра_ту от_метить сво_е_му!

(♩=120.)
Allegro vivo.

Allegro vivo.

20 *tr*

f *come prima* *ff*

Петро останавливаетъ Кобзаря, положивъ ему руку на плечо.

Коб.

Петро.

По_стой, ста_рикъ, не съ го_ло_сомъ тво_имъ пѣть подвиги ге_

п. *-ройскіе.* До- кончу я сказку за те-

п. *- бя!*

Что сънимъ? За-чѣмъ вѣ-шался?

Allegro non troppo. (♩ = 96) *mf*

Кто сво-бод-ный, какъ вихрь пе-ре-

[21] Allegro non troppo. (♩ = 96)

п. 

п. 

п. 

п. 

II. 

- ги - ся! Нѣтъ въ ду - шѣ е - го мѣ - ета по - ща - дѣ! За - меръ

II. 

онъ и мгно - ве - нья счи - та - етъ, весь ис - пол - ненъ онъ зло - бы ве -

II. 

- ли - кой, ти - хо пи - ку съ пле - ча онъ счи - ма - етъ, и у -

II. 

- да - рилъ онъ бра - та той пи - кой! За - сту - ча - ли по кам - нямъ под -

22

п. ко - вы, крикъ пред-смерт-ный изъ без-дны рзз - дал - ся, а Пет -

п. -ро, тор-жеству - я, су - ро - вый, за-смѣ - ял - - -

п. - ся!

За-смѣ - ял - - - ся

Горобецъ.

О Ка-инъ, грѣш-никъ страшный! Что бы-ло

Петро. (съ насмѣшкой)

Un poco più mosso. (♩ = 112.)

даль-ше? Даль-ше? Онъ взялъ доб-ро что до-былъ братъ, онъ

23 Un poco più mosso. (♩ = 112.)

сталъ и зна-тенъ и бо-гатъ, е-му отъ всѣхъ при-вѣтъ по-четъ онъ

при-пѣ-ва-ю-чи жи-ветъ, а что свершилось то за-бы-лось!

II.

Andante tranquillo. (♩ = 76.)

Кобзарь.

Пѣснь тво - я пришлецъ не - зван - ный, словно рѣч - ка льет - ся,

Andante tranquillo. (♩ = 76.)

но ко - нецъ не тотъ у сказ - ки и не такъ по - ет - ся. Воз - нес -

ли И - ва - на ду - шу ан - ге - лы свя - ты - е въ не - бе - са предъдвери ра - я

24

tranquillo

Роб. 

две-ри зо-ло-ты-я, и ска-заль Господь И-ва-ну:

Ancora più tranquillo, quasi adagio.

p misterioso

Роб. 

за тво-и му-че-нья да Пет-ро по-стиг-нетъ зло-го страшно-е от-

25

Ancora più tranquillo, quasi adagio.

pp

Роб. 

-мще-нье! Знай! ког-да на-сту-пить вре-мя, я себе-ру въ Кар-

ppp

Роб. 

-па-ты всѣхъ, кто во-ле-ю зло-дѣ-я съни-вы жиз-ни сжа-ты.

Роб. Ты вос-пря-нешь изъ про - ва - ла мсти - те-лемъ за

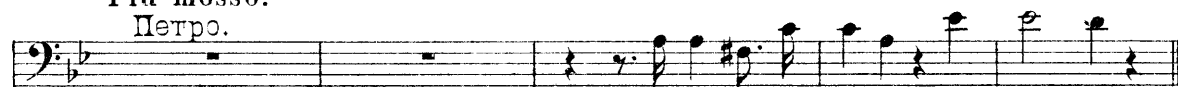
Роб. му-ки и предамъ е-го жи-во-го, мер-твецамъ я вѣру-ки!

Роб. Слышалъ ли слово мо-е ты? Сбрось же, у-бій-ца ли-чи-ну!

Роб. окомъ души про-зи-ра-ю страшну-ю тай-ну твою. Ты Петро, Пет-ро колдунъ!

Più mosso.

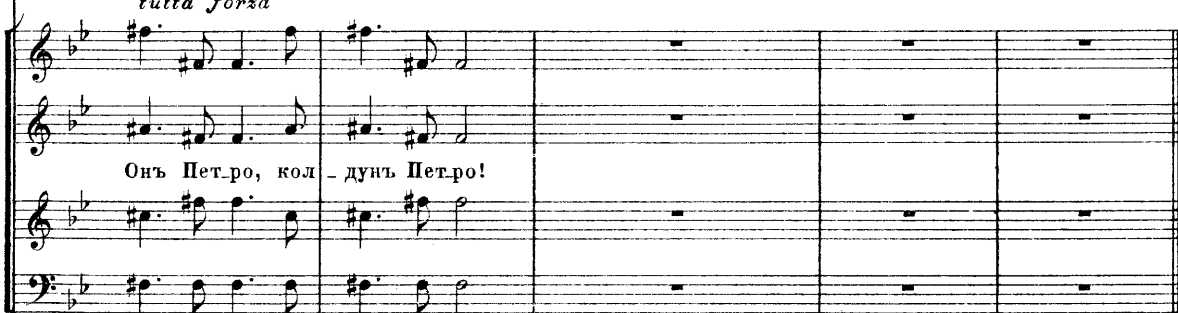
Петро.



Più mosso.

tutta forza

Из-мѣ-на, о го-ре! от-крыть я!



26

Più mosso.



Allegro assai. (♩ = 144.)

(Петро хочетъ бѣжать, но толпа преграждаетъ ему дорогу. Тѣснимый ею, онъ обнажаетъ



саблю, но къ нему бросаются съ оружіемъ казаки. Тогда онъ топаетъ ногою, земля подъ



нимъ разверзается и онъ въ огнь исчезаетъ)



Конецъ I-го дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ II.

КАРТИНА I.

№ 5. АНТРАКТЪ.

27 Andante. (♩ = 80.)

Piano.

Cor. ingl.

p dolce

Fl.

Cor. ingl.

Cl.

pp

p

Fl. Ob.

pp

Viol.

28 *mf*

Cl. *mf*

un poco ritard.

29 *p a tempo* Cl. *pp*

p

p

Musical score for page 45, featuring piano, flute, clarinet, violin, and cor parts. The score is written in G major and 4/4 time.

First System: Piano (P) and Flute (Fl.). The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The flute part enters with a melodic line. Dynamics: *pp*.

Second System: Piano (P). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics: *pp*.

Third System: Piano (P) and Flute (Fl.). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line. Dynamics: *pp*.

Fourth System: Piano (P) and Clarinet (Cl.). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The clarinet part enters with a melodic line. Dynamics: *mp*.

Fifth System: Piano (P). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics: *pp poco a poco ritard.*

Sixth System: Violin (Viol.), Cor (Cor.), and Flute (Fl.). The violin part enters with a melodic line. The cor part enters with a melodic line. The flute part continues with a melodic line. Dynamics: *pp* for Viol., *ppp* for Cor., and *pppp* for Fl.

The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking for the piano part.

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ И РОМАНСЪ ДАНИЛЫ.

Внутренность хаты пана Данилы. Данила, въ задумчивости, сидитъ у стола.

31 Allegro con moto. (♩ = 120.)

Piano. *mf*

Данила. **Recit.**

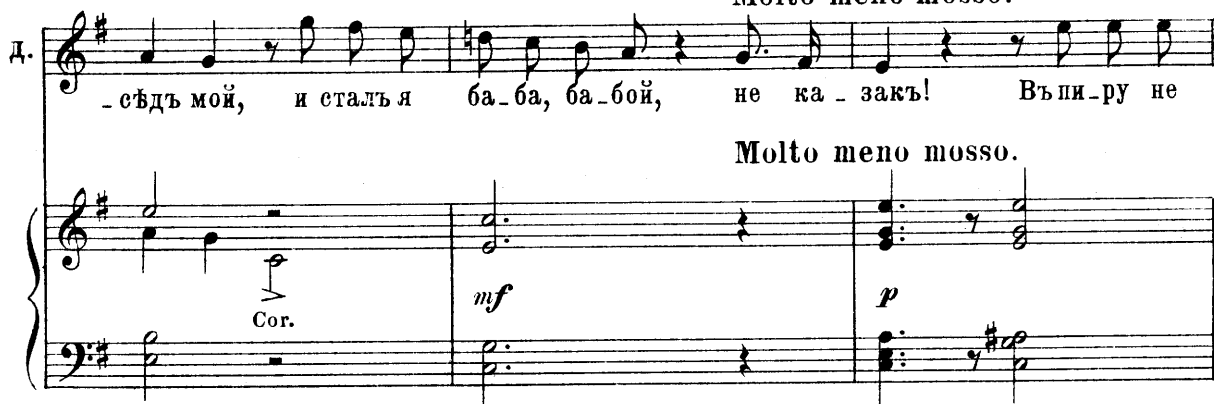
Вотъ и не вѣрь про_кля_той во_ро_ж_

f poco rit.

Д. - бѣ! За_чу_ро_валъ ме_ня ко_л_дунъ со_

a tempo *ff* *f* **Fag.**

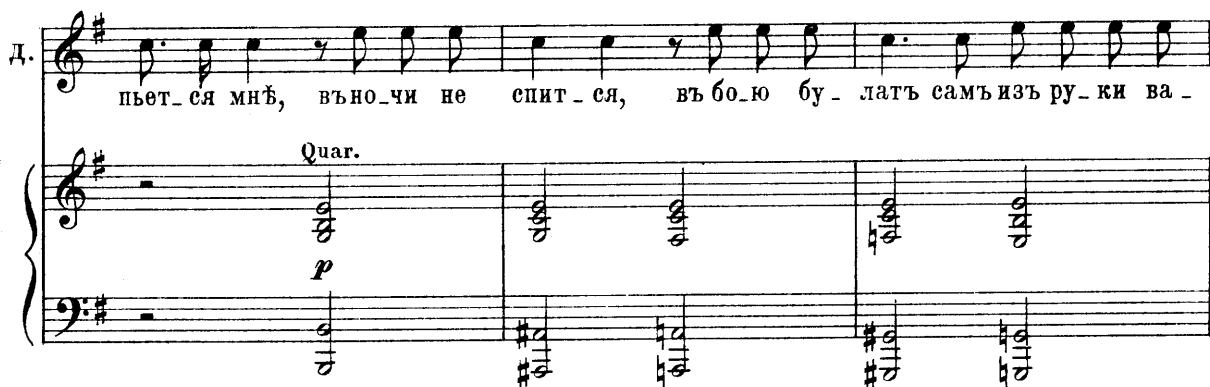
Molto meno mosso.

Д. 

- сѣдъ мой, и сталъ я ба-ба, ба-бой, не ка-закъ! Въпи-ру не

Molto meno mosso.

Cor. *mf* *p*

Д. 

пѣт-ся мнѣ, вѣно-чи не спит-ся, въ бо-ю бу-латъ самъ изъ ру-ки ва-

Quar. *p*

Д. 

- лит-ся!

Animato. (Данила встаетъ изъ за стола и подходитъ къ окну)

Animato. *mf* *cresc.*

Д. 

Ахъ! Ес-либъ, ес-либъ,

Темпо I. *rit.*

32 Темпо I. *rit.*

Д. *rit. molto*

мнѣ у-да-лось раз-ру-шить замокъ ко-л-ду-на! Тор -

rit. molto p

Andante cantabile. (♩ = 60.)

Д. -да уе-по-ко-юсь и серд-цу вер-нет-ся сча-стли-во-е вре-мя безъ

Andante cantabile. (♩ = 60.)

p

Д. бурь и за-богъ. Ве-се-лье бы-ло-е намъ

Sl.

Д. вно-вь у-лыб-нет-ся, люб-ви и вос-тор-говъ намъ солн-це блес-нетъ. Вер-

Fl. Ob.

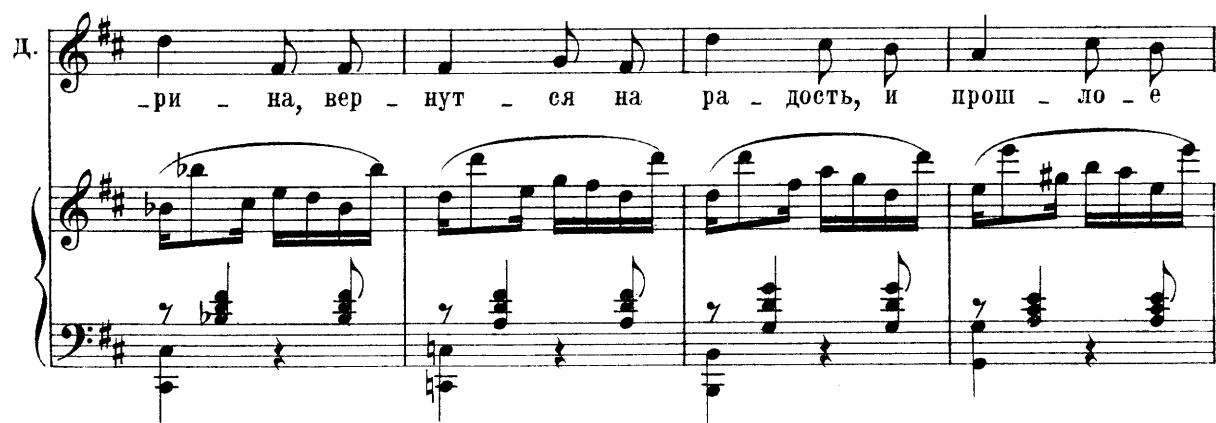
p

Д. 

н у т - ся д н ей с в ѣ т - л ы х ъ у - т ѣ - х и и с л а - д о с т ь, о т - н я - т ы - я

Д. 

з л о б - н ы м ъ д а, з л о б - н ы м ъ в р а - г о м ъ, м о - я К а - т е -

Д. 

р и - н а, в е р - н у т - ся н а р а - д о с т ь, и п р о ш - л о - е

Д. 

с т а - н е т ъ л и ш ь с н о м ъ, о д - н и м ъ с н о м ъ, т о г - д а у - с п о -

Д. *p*

-ко-юсь, Ка-те-ри-на мо-я!

cl.

Д. *Allegro con moto. (♩=120.)*

А все то- ка!

Cors. *mf* **34** *Allegro con moto. (♩=120.)*

Д. *cresc.*

А тутъ е-ще мой тесть, о-тець, го-

Д. *mf* *cl. tr.* *f* *tr.*

-лубки Ка-те-ри-ны. Кто онъ? От-

Д. ку - да? Гдѣ бро-дилъ до - сель?

Д. Ка - кой онъ вѣ - ры? Слов - но ба - сур -

Quar.

Fag.

Д. - ма - нинъ. Не ѣсть, не пьеть онъ съна - ми на пи - рахъ, не мо - лит - ся, не

mf

Д. хо - дитъ въ Хра - мы Бо - жьи онъ не - другъ мнѣ!

Corni.

ritenuto

№7. ПОЯВЛЕНИЕ КАТЕРИНЫ И РАЗСКАЗЪ О ЕЯ СНѢ.

Andante molto moderato. (♩=72.)

(Изъ дверей на-право выходитъ)

Piano.

p cresc.

crescendo

Катерина: ея глаза полузакрыты, движения безотчетны какъ бы во снѣ.) Данила.

Мо-я же - на! Что съней?

Катерина. (не замѣчая мужа.)

Лю-би ме-ня, лю-би ме-ня!

raccivando

Cor.

Данила. Катерина. (очнувшись и падая на грудь къ Данилѣ.)

Ка-те - ри - на! Ахъ!

Allegro con moto. (♩=102.)

Allegro con moto. (♩=102.)

36

Данила.

Голуб_ка, что съто _

Д. бой, ис_пу_ган_но_ю пташ_кой за_чѣмъ ко _ мнѣ такъ ра_но при_ле _

Д. _тѣ _ ла? Скажи, за_чѣмъ? Катерина. О

tranquillo

molto riten

tranquillo

ff

p

Lento. (♩=48.)

К. милый мой, ка_кой у _ жас_ный сонъ! По _ слушай... сн_и_лось мнѣ...

37

Lento. (♩=48.)

pp

R. 

Пред - сталь пе - ре - до мно - ю о - тець мой...

K. 

Чу - день былъ е - го су - ро - вый видъ... предъ

R. 

взо - ра - ми е - го дро - жа - ло все зем - но - е, и былъ онъ тотъ кол -

K. 

- дунъ, чей гнѣвъ насъ тя - го - титъ.

Con moto. (♩=108.)

Con moto. (♩=108.)

Катерина.

Данила.

И страшныя рѣчи о -

О - тецъ колдунъ? О

38

К. - тецъ го-во-рилъ: то смерть и прокля-тье, то лае-ки су-лилъ. Онъ

Д. див-ный сонъ! Мо-и га-да-нья! О, страш-ный сонъ!

Н. го-во-рилъ: лю-блю те-бя! Вол-шеб-нымъ блес-комъ

К. жре-бій твой мо-я кѣте-бѣ о-свѣ-титъ страсть и

К. во - ца - рит - ся на - ша власть надъ а - домъ, не - бомъ и зем - лей!
Данила.

Ка -

Б. — — — — — *р*

С. — — — — — Про_

Д. — кі — я рѣ — чи! То страш_ный сонъ! Мо — и га_да_нья! То вѣ_щій сонъ!

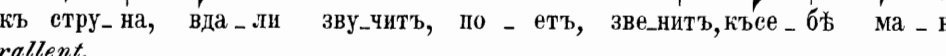
К.

снү - лась я, сты - да пол - на... го - ритъ за - ря... шу - мить вол - на... и

39

p *accelerando*

Р.  *cresc.*
какъ стру_на, вда_ли зву_читъ, по_еть, зве_нитъ, късе_бѣ ма_ня: лю_
rallent.

Л. Р. 

К. *ff*

— би ме_ня, мо_е_ю будь.

molto ritardando ff

p *pp*

Larghetto. (♩=60.) Данила. (мрачно.)

Ди_тя мо_е, будь о_сто_рож_на! намъ

Larghetto. (♩=60.)

p

Д.

Не_бо по_сы_ла_етъ сны, вѣихъ смы_сль не вѣ_рить не воз_мож_но от_

pp *f* *p*

Д.

—ца бе_речь_ся мы дол_жны! Смот_ри! При немъ про все ни сло_ва!

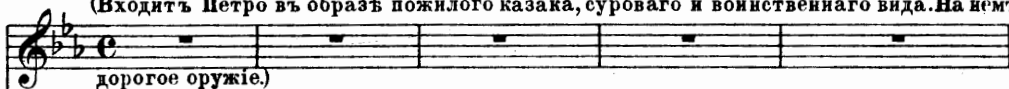
attacca

№ 8. ПОЯВЛЕНІЕ ПЕТРО И СЦЕНА ССОРЫ.

Allegro giusto. (♩ = 108)

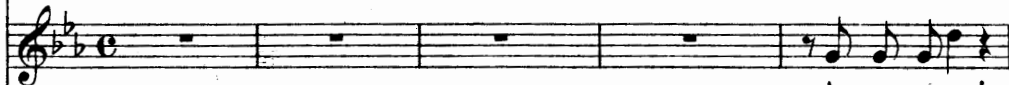
(Входитъ Петро въ образѣ пожилого казака, суроваго и воинственнаго вида. На немъ

КАТЕРИНА.



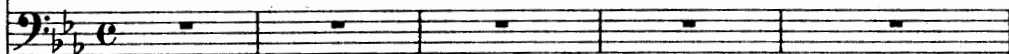
дорогое оружіе.)

ДАНИЛА.

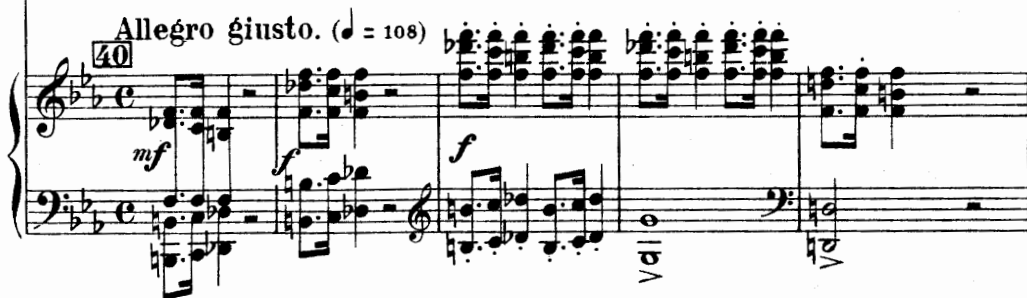


А вотъ и онъ!

ПЕТРО.



Piano.



К.



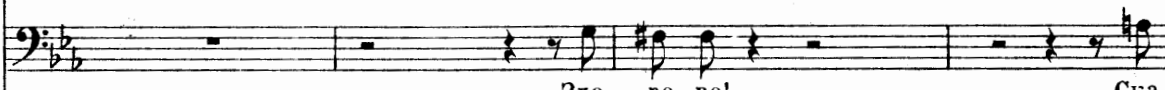
Какъ онъ у грюмъ!

Д.



Здо - ро - во тестъ!

П.



Здо - ро - во!

Ска -



П.



- жи мнѣ, дочь, гдѣ ты бро-ди-ла э - ту ночь? я ждалъ те -



Данила. Катерина.

Онъ ждалъ е - е... Онъ звалъ ме - ня!

п. - бя... Я звалъ те - бя! Гдѣ ты была?

p Tromb.

Allegro moderato. (♩ = 84) Данила.

п. дай мнѣ отвѣтъ! До

41 Allegro moderato. (♩ = 84)

(выступая впередъ, съ сдержаннымъ гнѣвомъ)

Д. Ка - те - ри - ны дѣ - ланѣтъ на бѣ - ломъ свѣ - тѣ ни - ко - му, лишь

f

Д. толь - ко му - жу од - но - му; и въ на - шей при - ня - то стра - нѣ: чи -

Петро. (въ сторону)

Д.  - нить супругъ допросъ же-нѣ. А, дерзкій врагъ, ты ищешь со-ры!

П.  Е-е получишь ты!

(громко и презрительно)

П.  Доб-ро! гдѣ-жъ ты гу-лялъ?

Данила. (гордо)

П.  скажи ско-рѣй! Ста-рикъ я вы-шелъ изъ дѣтей! Мнѣ

Д. 

Д. 

Д. 

П. 

II.

вы - даль ра - зомъ, я не люб - лю кро - ва - выхъ есоръ, но

II.

ни - ког - да е - ще от - ка - зомъ на зовъ боръ - бы не

II.

от - вѣ - чалъ...

II.

Но мнѣ съ то - бо - ю драть - ся стыдно! Стрѣлокъ казакъ я

п. не - за - видный, на сто сажень все - го мо - гу раз -

п. - бить свинцомъ че - ло вра - гу! Я

Poco meno mosso.

п. старъ и слабъ, и но - ги пло - хи... Булятъ въ ру - кѣ мо -

п. - ей дро - жить, но ка - за - ка е - ще на кро - хи въ немъ

Катерина. *All^{ro} mod^{to}, come prima.*

Данила. Что мнѣ придет - ся

Мнѣ по - хвальбы е -

хва - тить си - лы из - ру - бить! Въ немъ кровь ки - пить, зо -

пе - ре - несть! Въ нихъ кровь кишитъ, зоветь на мечь; о, Бо - же! смерть въ мо -

- го не снестъ! На бой зовутъ и долгъ, и честь! Бу - шу - етъ кровь въ мо -

- веть на мечь, е - му хвальбы мо - ей не снестъ, и злости гнѣвъ въ е -

(бросаясь то къ мужу, то къ отцу)

- ей груди! О - тець мой му - жа по - ща - ди! Суп -

(выхвативъ саблю)

- ей груди! Ста - рикъ безстыд - ный вы - хо - ди! Готовься!

- го гру - ди! Сми - рись - ся ско - ро! по - го - ди!

46

ff

Б. - ругъ мой! О - тець мой!

Д. Прочь! (обнажая саблю)

П. Готовъ я! Прочь!

Б.

(падая на колѣна)

Б. Гос - подь спа - си и вра - зу - ми, какъ

47

Б. жиз - ни свѣтъ от - цу спа - сти, какъ смерть отъ мужа отве - сти! Гос -

(съ внезапной энергiей становится между сражающимися)

К. *p* *f*

поды! спа-си и вра-зу - ми! Сты -

К. *con tutta energia* *ff*

-ди-тесь! Сабли врозь... Да - ни - ла! тыли э - то? Гдѣ

Росо più mosso. (♩ = 112)

К. *mf* *p*

ра - зумъ твой? На стар - ца съ - ди - ну дер -

К. *ritard.*

-знулъ поднять ка-зац - ку-ю ты ру - ку...

Meno mosso. (♩ = 84)

К. Отецъ, отецъ! Сѣ-дымъ ли во-ло-самъ присталь во-ин - скій пылъ?

Meno mosso. (♩ = 84)

К. Какъ маль-чикъ глу - пый, за сло - во дерз - ко-е ты

К. *riten.* рвешь-ся въ страшный бой! *a tempo* О ес-ли я вамъ до-ро-га!

К. о - ружі-е въ нож-ны вложи-те, оставь - те вы пу-сту - ю

Б. *со - ру!* *О_*

Данила.

Нѣтъ въ бой! ско - рѣй!

Петро.

Нѣтъ въ бой!

riten.

Б. *мolto riten.*

-тець, о-тець! для до - че-ри! Да-ни-ло для же - ны!

dimin.

[49] *a tempo*

p *cresc.*

ritardando

Данила. (вкладывая саблю въ ножны)

О_на пра_ва! Дай ру_ку мнѣ о_тецъ! по_

a tempo

f *p*

Д. _ми_рим_ся! про_сти мнѣ споръ за_дор_ный, и будь сви_дѣ_телемъ Тво_

Д. _рецъ! Сми_рюсь, те_бѣ во веѣмъ по_кор_ный! Про_сти, бл_тецъ!

p

Д.

50

p л. р. л. р. л. р.

Timp.

Катерина.

Петро глядитъ на Катерину испы-
тующимъ взглядомъ

Прости, отецъ!

л. р.

л. р.

л. р.

Петро. (мрачно и значительно)

Лишь для тебѣ!

лишь для тебѣ!

я, дочь мо-я,

largamente

(Петро медленно и съ важностью подаетъ Да-

п.

ви-ну е-го про-ща

ю!

51

ff

нилъ руку, продолжая смотрѣть на Катерину, которая въ смущеніи потупляетъ глаза.)

п.

Занавѣсъ быстро падаетъ.

КОНЕЦЪ 1Ѣ КАРТИНЫ 2ГО ДѢЙСТВІЯ.

КАРТИНА II.

Волшебный замокъ колдуна. Мрачный залъ, поставленный къ зрителю косо. Видная боковая стѣна представляет рядъ арокъ, открывающихъ видъ на Диѣпръ, на берегу котораго замокъ расположенъ. На первомъ планѣ, нѣсколько ближе къ сторонѣ, противоположной аркамъ, большой треножникъ съ котломъ, подъ которымъ теплится огонь, мѣняющій по временамъ цвѣтъ. Сводчатый потолокъ зала опирается на широкую колонну, раздѣляющую первый планъ сцены пополамъ. Въ разныхъ мѣстахъ виситъ оружіе страннаго вида. По всей сценѣ легкія длинныя облака, болѣе густыя къ верху. По нимъ скользятъ постоянно тѣни причудливаго вида. Летаютъ нетопыри. При поднятіи занавѣса на Диѣпрѣ буря, молнія и громъ. Около арокъ, въ волнахъ Диѣпра, группы рѣзвящихся русалокъ, позже входящихъ и въ залъ.

№ 9. ИНТРОДУКЦІЯ И ХОРЪ РУСАЛОКЪ.

[52] Andante molto tranquillo. (♩ = 46.)

Piano.

pp

crescendo poco a poco

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings. The first system shows a complex chordal texture in the treble and a more melodic line in the bass. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system continues the chordal texture. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the bass and a measure number of 54. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The sixth system continues the complex texture. The page number 27020 is located at the bottom center.

54

p

f

mf

27020

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first measure has a '7' above the treble staff. The second measure has an '8' above the treble staff. The third measure has a 'ff' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score, starting with measure 55. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first measure has a '55' and an '8' above the treble staff. The second measure has a 'fff' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first measure has an '8' above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first measure has a 'ff' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score, starting with measure 56. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The first measure has a '56' and 'Più mosso.' above the treble staff. The second measure has a 'ff' dynamic marking and the Russian text 'Занавѣсъ поднимается. На Днѣпрѣ буря, громъ и молнія.' below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The system ends with a double bar line.

mf

b8

1^я русалка. *f* *Meno mosso.*

Эй а! Эй а! Эй а! Эй а! При ди, казакъ кѣнамъ!

2^я русалка. *f*

(Хоръ за кулисами.)
Сопрано.

Эй а! Эй а! Эй а! Эй а! При ди, казакъ кѣнамъ!

Альты.

При ди, казакъ кѣнамъ приходи!

Meno mosso.

pp

(Молнія безъ грома.)

p

(Молнія и свистъ вѣтра.)

57 Allegro assai vivace. (♩ 108.)

(Русалки мало по малу собираются



на сцену, весело маня къ себѣ подругъ.)

I^я русалка.

(на сценѣ)

Эй - а!

**Pochissimo più tranquillo.**

Соп. (за сценой)

II^я рус. (на сценѣ)I^я рус.II^я рус.I^я рус.

Эй - а!

Эй - а!

Эй - а!

Сю - да!

Сю -

58

1^я р. 1^я рус. 1^я рус. 1^я рус. 1^я рус. 1^я рус.

- да! Эй - а! Эй - а! Сю - да! Сю - да! Сю -

1^я р. 1^я рус. 1^я и 1^я рус.

- да! Сю - да! Сю - да, эй - а! сю - да, эй - а! всё вмѣ - стѣ

Сопрано.

Альты.

Сю - да, эй - а! сю - да, эй - а! всё вмѣ - стѣ

cresc. e allarg.

cresc.

Andante. (♩ = 60.)

1^я и 1^я р.

се - стры! По - плывемъ подъ чер - ной ту - чей! Въбу - рю иг - ры ве - селѣй...

се - стры! По - плывемъ подъ чер - ной ту - чей! Въбу - рю иг - ры ве - селѣй...

59 8

f *diminuendo*

Хоръ.

mf

Сто-нетъ сто-номъ Днѣпро-гу - чій, вѣне - бо бѣтъ вол-ной сво-ей. Вѣт-ра плачъ и

un poco acceler.

за - вы - ва - нье! Водъ смущен-ныхъ гуль и плескъ, стрѣлъ гро-мо-выхъ ро - ко - та - нье

cresc.

Allegro assai (♩.-120)

и слѣня-щій о - чи блескъ! Кто те-перь на - править мо-жетъ по Днѣпру без-

60

f (Молнія и громъ)

-страшный бѣгъ? бу - ря дер - за - го у - ло - жить безъ про - сы - па на ночлегъ!

Ия. *ff* Хо - ромъ друж - нымъ о - бой - демъ, Къна - шимъ иг - рамъ

Пя. *ff* Хо - ромъ дружнымъ съгромнимъ смѣхомъ, мы без - ум - ца о - бойдемъ, Къна - шимъ иг - рамъ

ff

Ия. *ten.* Andante. (Come sopra) н у - тѣ - хамъ вѣч - ный о - муть у - вле - чемъ е - го!

Пя. *ten.* н у - тѣ - хамъ вѣч - ный о - муть у - вле - чемъ е - го!

ritard. molto

ten. Andante. (Come sopra) 61

dim. p

pp rallent.

(Молнія ослабѣваетъ. Тучи надъ Днѣпромъ по временамъ показываютъ просвѣты.)

I^a р. *p* За - цѣ - лу - емъ, за - ла - ска - емъ бу - деть смерть е - му лег - ка... Но на - прас - но

62 *tranquillo* *p*

pp

II^a р. под - жи - да - емъ мы се - го - дня смѣль - ча - ка! Про - яс - нил - ся

pp агра.

I^a р. су - мракъ ту - чи что то смут - но вн - жу я! Мчит - ся чай - ко -

f *tr*

II^a р. - ю ле - ту - чей чья то бы - стра - я ла - дья!

f *tr*

Allegro assai. (Come sopra)

Ия и Пя р. *ff*

Хо - ромъ друж - нымъ о - бой - демъ, къ на - шимъ иг - рамъ

Хо - ромъ друж - нымъ съгромкимъ смъ - хомъ мы без - ум - ца о - бойдемъ,

63 Allegro assai. (Come sopra)

ff

Ия и Пя р. *ff* Эй - а!

и у - тѣ - хамъ въ чер - ный о - муть у - вле - чемъ е - го!

ff Эй -

эй - а!

Andante. (Come sopra)

Ия и Пя р. *a.*

- а! эй - а! эй - а! (Молнія прекращается)

Andante. (Come sopra)

ritenuto 64 *ff* *dimin.*

ff

p
pp dimin.

Старшія русалки.
(часть альтовъ) (♩ = ♩)

Тя - ше, дѣ - ти!

pp *p* *pizz.* *mf*

Смир - но, дѣ - ти! то до - бы - ча не для

вась! Ва - ши ча - ры, ва - ши сѣ - ти

слиш - комъ сла - бы въ э - тотъ часъ!

Meno mosso.

p

Тайнъ не въ - до - мыхъ хра - ни - тель сно - ва

p

[66] Meno mosso.

pp

въ го - сти мчит - ся къ намъ... Доб - рый путь те - бѣ, вла - сти - тель,

по встрѣ - во - жен - нымъ вои - намъ! Петро (въ образѣ отца Катерины), одѣтый

[67]

Fl.

*p**pp*

въ красный жупанъ, входитъ черезъ арки. На порогѣ онъ останавливается и машетъ платкомъ

Cor. Cor. e Fag.

въ сторону Дѣйстра. Тучи расходятся и на рѣкѣ видна чудная лунная ночь. Луна черезъ арки

Cor.

освѣщаетъ часть сцены. Русалки съ глубокимъ поклономъ встрѣчаютъ Петро и медленно уходятъ

Cor.

со сцены. Петро проходитъ въ боковую кулису.

Cor.

Fl. arpa pp Cor. pp

№ 10^a ЗАКЛИХАНИЕ И ПОЯВЛЕНИЕ ПРИЗРАКА КАТЕРИНЫ.

Данила и Стецько прокрадываются через арки и остаются въ тѣневой сторонѣ.

68 *Allegro vivace.* (♩=144)
Viol.
mf Fag. *cresc.*
Piano.

Дан. *mf* Стец.
Здѣсь проклята-я бер-ло-га! Панъ мой! ти-ше ра-ди Бо-га!
Fag. *p* Cor. *p* Cel.

Andante. (♩) Дан. *Allegro vivace.* (Come prima)
Днѣпръ по са-мыя сту-пе-ни... постѣнамъ мелькають
Andante. (♩) Cl. *Allegro vivace.* (Come prima)
p *p*

Стец. Дан.
тѣ-ни... страшно здѣсь! Страшно здѣсь! Слышно тяжкі-е ша-
p

Д. Стец

— ги... Вид — но бли — зят — ся вра — ги!

69

Дан. Стец. Дан. Стец

Мой тесть! Твой тесть! Злодѣй. Колдунь!

Изъ боковой кулисы входитъ Петро. На немъ странная

одежда— широкія турецкія шаровары, за поясомъ пистолеты, на головѣ шапка, покрытая магическими письменами. Грѣмъ напоминаетъ грѣмъ отца Катерины, но даетъ болѣе суровый и властный

образъ. Съ первыми аккордами ритуирнели заклинанія прежній слабый золотистый свѣтъ внутри замка начинаетъ смѣняться мягкимъ голубымъ свѣтомъ. Сначала начинаютъ свѣтиться облака потомъ и весь залъ. При слѣдующихъ перемѣнахъ освѣщенія, новое освѣщеніе также начинается съ облаковъ.

Петро бросаетъ въ котель травы. Начинается, какъ указано выше, голубой свѣтъ.

70 Andante maestoso. (♩=60)

Петро.

Я - вись ко мнѣ въ пол - ноч - ный часъ, ду -

II. - ша прекрасной Ка - те - ри - ны! на ча - родѣйный мой приказъ. Прим.

II. - чись, не мед - ля мигъ е - ди - ный! Вѣтос - кли - выхъ грезахъ въ тяжкомъ

71 Об.

п.
 енѣ пус-кай до ут-ра тѣ-ло дрем - летъ!

п.
 ты, свѣтлый духъ, ле-ти ко мнѣ, ко-му весь міръ по-кор-но

п.
 внем - летъ! Ско-рѣй... на-сталъ вол-шеб - ный мигъ! ни -

п.
 -спа - ли брен - но - эти о - ко - вы!.. Пред -

II. *cresc.*

—стань, ди_тя въ о_чахъ моихъ! я жду те_бя, на все го_

II. *f* *dim.* *p*

—то — вый!

(Снова бросаетъ травы въ котель и дѣлаетъ магическія движенія руками.)

л.р. p *pp*

Голубой свѣтъ быстро темнѣетъ. Облака густѣютъ. На сценѣ, кромѣ слабо виднаго черезъ затянутыя облаками арки, освѣщеннаго луною Дѣйпра, наступаетъ полный мракъ.

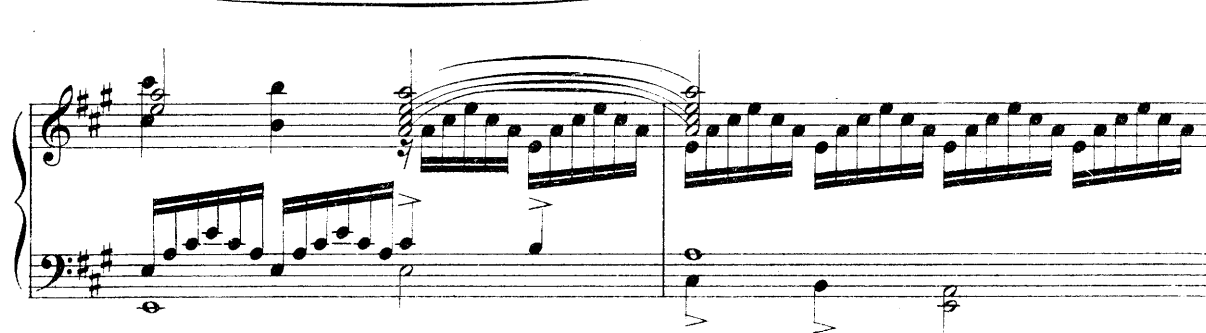
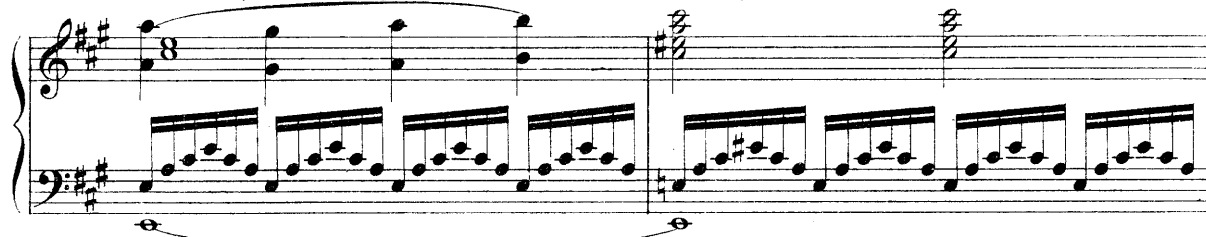
73 Poco più mosso. Внутренность замка постепенно начинает свѣтиться розовымъ свѣтомъ.



Облака рѣдѣютъ и мало по малу открываютъ призракъ Катерины (близъ первого плана)



который до конца картины остается какъ бы подернутымъ легкою дымкою.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves.
- System 2:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves.
- System 3:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves. The word *cresc.* is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves. The word *f* is written above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves.
- System 6:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a continuous eighth-note arpeggio. A large slur spans both staves. The word *loco* is written above the treble staff, and *dimin.* is written below the bass staff.

74

p

pp *ritardando* *p*

Катерина.

Ты звалъ ме - ня, и я приш - ла! ужель о - пять те - бѣ нуж - на я? Ус -

75 *Tranquillo.* (♩=60)

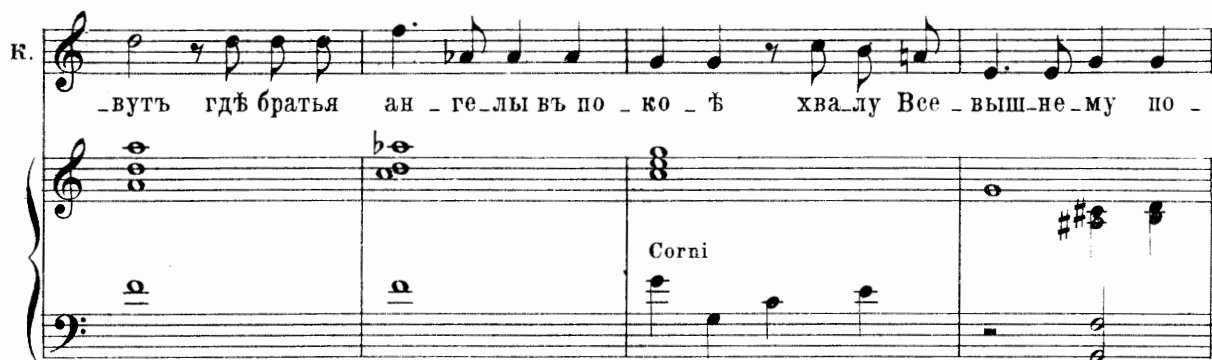
К. - ну - ло тѣ - ло, от - ды - ха - я, а я пом - чалась какъ стрѣ -

legato

pp

К. - ла; пом - ча - лась въ небо голу - бо - е, гдѣ ду - ши чисты - я жи -

p

К. 

-вуть гдѣ братья ан-ге-лы въ по-ко-ѣ хва-лу Все-выш-не-му по-

Corni

К. 

Allegro con moto. (♩ = 108.) Петро. *f*

-ють! *p* Flauto

Allegro con moto. (♩ = 108.) Ос-

76

П. 

-тавь сво-и пус-ты-я рѣ-чи! Не для то-го я звалъ те-

tr

Катерина. 

П. *tr*

-бя! За-чѣмъ ска-жи о-тецъ, за-чѣмъ, ме-

mp

К. 

- ня сю - да ты при ма - ниль.

77



Петро. у -

allargando **ff**

П. 

ten. ad libitum. **Andante.** (♩=72.)

- вы! ди - та мо - е, за - тѣмъ: те - бя я страст - но по - лю - билъ!

Andante.

Катерина. *più tranquillo* 

Не го - во - ри мнѣ про любовь! Е - я меч - ты те - бѣ не внятны! О -

p

[78] Più mosso.

К. *Più mosso.*

-динъ лишь смерт-ный грѣхъ и кровь те - бѣ и сладки и при -

К. *Più mosso.*

-ят - ны! О, сколько душъ ты по - гу - билъ. Въ ра - ю я мать свою ви -

К. *Più mosso.*

- да - ла... О - на мнѣ разека - за - ла! О -

П. Мол - чи! Мол - чи!

К. *riten.*

-тець! Ты мать мо - ю у - билъ...

ten.

riten. *ritard. molto* *ten.*

№ 10^б. КВАРТЕТЪ И СЦЕНА ПОЯВЛЕНИЯ ПРИЗРАКА ИВАНА.

Andante assai tranquillo. (♩ = 48)

Piano.

Arpa

79

Cadenza

f rubato

ff

meno f

celeramente

crescendo

8

molto ritardando

Петро.

Тво - ей любви томлюся жаж - дой... Ахъ! Оп - равдай мо-и меч -

Fl.

p

Cl.

p

Corno

Quartetto

п. - ты! Я сча - стья жду ми - нутой каж - - дай... Ска -

Катерина.

Данила. На грѣхъ, ма - ня, ме - ня гу -

О, сонъ же - ны волшебный сонъ! Вотъ

п. - жи: ме - ня по - лю - бишь ты? Ска - жи мнѣ, мо -

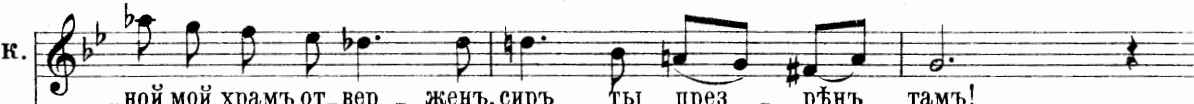
80

Р. - бя, зачѣмъ ме - ня зовешь лю - бя? Иной мой міръ, и -

Д. онъ, струны ма - нящій звонъ! Ме - ня смутилъ призывъ лю -

п. - лю те - бя, скажи ско - рѣй! Тво - ей любви том -

Стецько. За - чѣмъ струны ма - нящій звонъ прервать дол -

К. 
 _ной мой храмъ от_вер - женъ, сиръ ты през - рѣнь тамъ!

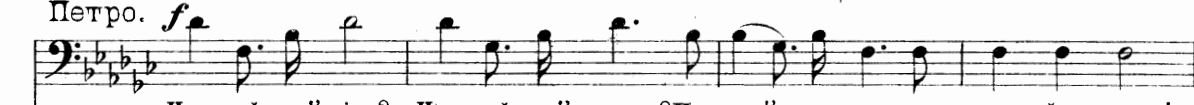
Д. 
 _бви; онъ про - бу - дилъ въкро_ви о - гонъ люб - ви!

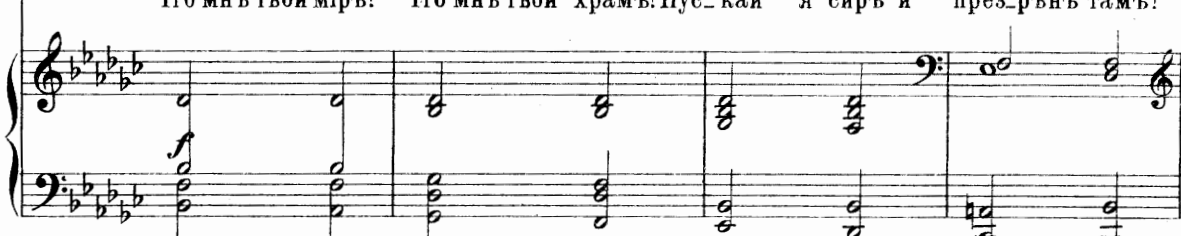
П. 
 _лю - ся жаж_дой! Сча - стья жду, люб - ви тво - ей!

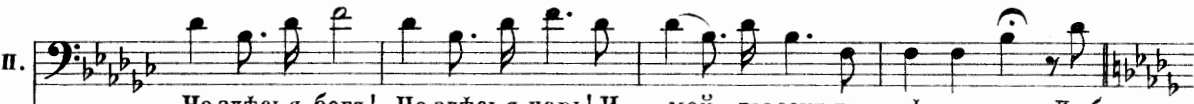
С. 
 _жны мы, дол - жны мы страш - ный сонъ!

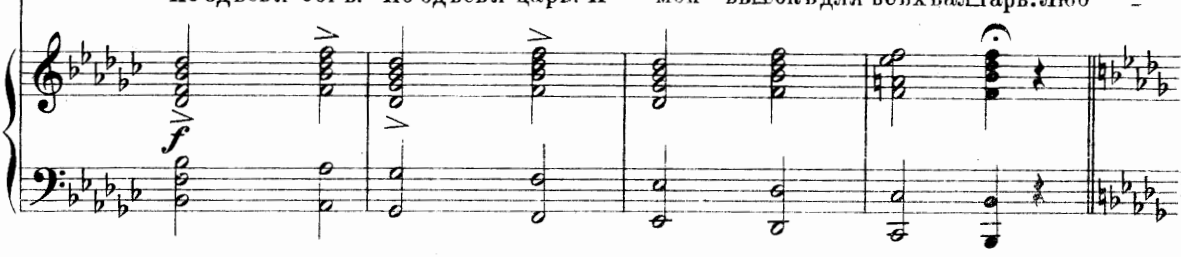



Largo. (♩=36).
rit. cresc. **ff**

Петро. **f** 
 Что мнѣ твой міръ? Что мнѣ твой храмъ? Пус_кай я сиръ и през_рѣнь тамъ!



П. 
 Но здѣсья богъ! Но здѣсья царь! И мой высокъ для всѣхъ алтарь. Люб -



Con moto. (♩ = 90)

Катерина (съ одушевлениѣмъ)

Нѣтъ, о-тецъ! Хра - ня се - бя, и - ну - ю страсть ле -
 - лю те - бя! Люб - лю те - бя кра - са мо - я! Мо -

Con moto. (♩ = 90)

82

p dolce

Cello

К. - лѣ - етъ грудь! Лю - бовъ не - чие - ту - ю за - будь! То
 П. - е - ю будь Все для ме - ня за будь, за - будь и

К. ад - скій духъ сму - тилъ те - бя! На что мнѣ
 П. все я дамъ те - бѣ, любя! Вол - шеб - нымъ блес - комъ

К. блескъ вол - шеб ный твой, тво -

П. жре - бій твой мо - я кѣте - бѣ ос - вѣ - титъ страсть мо -

К. - я гу - би - тель - на - я власть?

П. - я кѣте - бѣ ос - вѣ - титъ страсть!

К. Вѣдь прок - ля - та на

П. И во - ца - рит - ся

К. вѣ - ки страсть тво - - я
 П. на - ша власть надъ не - - бомъ

К. не - - бомъ и зем - лей!
 П. а - домъ и зем - ле - - ю!

(Во время слѣдующихъ тактовъ освѣщеніе на сценѣ снова мѣняется; зала начинаетъ свѣтиться о-

пять розовымъ свѣтомъ, облака же золотисто-желтымъ).

p *calando*

Катерина. *p* На грѣхъ ма - ня, ме - ня гу -

Данила. *p* О, сонъ же - ны! вол -

Петро. *p* Гла - ву скло - ня, мо -

Стецько. *p* За - чѣмъ стру - ны ма -

84 **Темпо I.** *segue*

pp leggierissimo

К. - бя, за - чѣмъ ме - ня зо - вешь, лю -

Д. - шеб - ный сонъ! Вотъ онъ стру - ны ма -

П. - лю те - бя! лю - би ме - ня, лас -

С. - ня - щій звонъ? пре - рвать дол - жны мы

К. *б* *я*? И - ной мой міръ, и - ной мой

Д. *б* *я* - щій звонъ! ме - ня сму - тиль при - зывъ люб -

П. *б* *ка*й лю - бя! ты мой ку - миръ! твой

С. *б* стран - ный сонъ! ме - ня сму - тиль при - зывъ люб -

К. *б* храмъ, от - вер - женъ сиръ, ты

Д. *б* *ви*; онъ про - бу -

П. *б* домъ мой храмъ! За

С. *б* *ви* онъ про - бу -

К. *ff* *оверта*
пре - зрѣнь тамъ, от - вер - женъ, сиръ, ты

Д. *ff*
- дилъ о - гонь въ кро -

П. *ff*
лас - ку мѣрь те - бѣ от -

С. *ff*
- дилъ о - гонь въ кро -

К. *ten. mf* *p* Русалка I.
тамъ! На грѣхъ ма - ня, ме - ня гу - бя, за - чѣмъ зо - вешь? Че -

Д. *ten. mf* *p* Русалка II.
- ви! Онъ про - бу - дилъ о - гонь въ кро - ви вол - шеб - ный сонъ!

П. *ten. mf* *p*
- дамъ! Гла - ву скло - ня, мо - лю те - бя, лю - би ме - ня! Че -

С. *ten. mf* *p*
- ви! Прервать дол - жны мы страшный сонъ, мы стран - ный сонъ!

ХОРЪ (за кулисами)

85

С. *pp*

Р. I. *-резъ за - ливъ, че - резъ ли - манъ, при -*

Р. II. *-резъ за - ливъ, че - резъ ли - манъ, при -*

Р. I. *-ди ка - закъ! при - ди ры - бакъ эй - а!*

Р. II. *-ди ка - закъ! при - ди ры - бакъ эй - а!*

Allegro vivace. (♩ = 120) **Петро. (вскакивая)**

86 *tr* *ff* *Mo - ей любви не хочешь ты? такъ*

(Катерина, замѣчая Данилу, съ ужасомъ
обращаетъ на него взоръ)

Più vivace. (♩=156.)

II.

II.

87 Вся зала быстро темнѣетъ. Въ глубокомъ мракѣ исчезаетъ и призракъ Катерины. Только подъ котломъ теплится огонь.

Петро.

Allegro moderato.

(♩=100.)

Какъ? смѣла скрыть-ся ты? гдѣжь си-ла и

88

mf

власть мо-я? Нѣтъ! я-вишь-ся о-пять! Сю-да!

con forza

f

(бросая въ котелъ траву)

Сю-да! Сю-да!

Poco meno mosso, sempre molto maestoso.

89

(Внутренность замка начинаетъ свѣтиться слабымъ розовымъ свѣтомъ. Облака остаются темными и въ нихъ вспыхиваетъ молнія. Становится виднымъ неясный призракъ Ивана, въ видѣ гигантскаго рыцаря на конѣ.)

fff *ff*

Петро.

Кто э-то тамъ сто-итъ? Видѣ-ні-е ка-

fff *ff*

Più mosso e sempre accelerando

II. -ко-е Прочь! те-бя не звалъя!..

90

f *mf* *cresc.*

II. Твой образъ мнѣ зна-комъ!.. Ты-ль э-то

f *mf* *cresc.*

II. *cresc.*

мѣтѣ - тель мой? ты-ль э - то бра - та тѣнь?

II. ты-ль, смерть мо - я?..

cresc.

Maestoso. (♩ = 60.)

II. (Призракъ Ивана съ угрозою поднимаетъ руку) Такъ про-па-

91 *marcato* *ff*

Allegro vivace. (♩ = 144.)

II. -ди же ты! (опрокидываетъ котель. Сцена внезапно темнѣетъ.)

92 *tr* *ff*

8- *tr* *poco rit.*

(Занавѣсъ)

ДѢЙСТВІЕ III.

Дворъ хутора пана Данилы. Налѣво свѣтлица пани Катерины. Направо, въ разрѣзѣ, темница, у окна которой сидитъ плѣнный Петро въ цѣпяхъ. Въ глубинѣ ограда и ворота, раскрытыя настежь. Вдали горящій замокъ колдуна. Народъ толпится у темницы.

№11 ХОРЪ И РАЗСКАЗЪ СТЕЩАКА.

93 Vivace. (♩=100.)

Piano.

ff

mf

crescendo

(Занавѣсъ.)

ХОРЪ.

Сопр. Альты.

Тен. Басы.

f

Громъ - че - лей - тесь на - ши пѣс - ня! Грянь - те тру - бы

94

ritenuto

ff

А! Мы сло-ми-ли, о-до-лѣ-ли крѣпость лю-та-го вра-га!
и ро-га!

А! Гром-че лей-тесь на-ши пѣ-ни, гром-че
Гром-че лей-тесь на-ши пѣ-ни, гряньте тру-бы и ро-га! гром-че
Гай-да, гай-да,

лей-тесь на-ша пѣ-ни гряньте тру-бы и ро-га!
гай-да, да гай-да, гай-да, гай-да, гай-да, да гай-да,

ritardando

a tempo con slancio

ff

Мы сло - ми - ли о - до - лѣ - ли, крѣпость лю - та - го вра - га! Мы сло - ми - ли

95 *a tempo con slancio*

ff

о - до - лѣ - ли крѣпость лю - та - го вра - га!

f *diminuendo*

poco accelerando

Vivace. (♩=144.) (Дразня Петро.)

Сопрано. **f**

(Хоръ дѣтей.) Эй ты, вра - жій сы - нокъ, по - ка - жись на ча - сокъ! Насъ по -

Альты. (матери, останавливая дѣтей.)

Дѣт. кн

96 **Vivace. (♩=144.)** Trombe

mf

-тѣшь, ма-лыхъ дѣ-точекъ пе-редъ смер-тью на пос-лѣ-дочекъ!

Басы. (Отцы.)

даль-ше! Бой-тесъ гла-зу, вась кол-дунъ ис-пор-титъ ера-зу! Вотъ у -

Темпо I.

-чи-тесъ мо-лод-цы! Под-ро-стай-те и съго-да-ми, дай вамъ Бо-же, какъ от -

97 Темпо I.

Tromboni

Сопр.Альты. А!

Тен. Басы. А!

-цы во-е-вать съе-ре-ти-ка-ми! Гром-че лей-тесъ

98

А! А! А! А!

на-ши пѣ-ни гром-че лей-тесъ на-ши пѣ-ни грянь-те

А! А! А! А!

на-ши пѣ-ни гром-че лей-тесъ на-ши пѣ-ни грянь-те тру-бы

А! А! А! А!

тру - бы мы сло - ми - ли крѣ - постъ вра - га, гром - че
и ро - га мы сло - ми - ли крѣ - постъ вра - га! гром - че лейтесь

А!

лей - тесь на - ши пѣс - ни, гром - че лей - тесь
на - ши пѣс - ни грянь - те тру - бы и ро - га.

Гай - да, гай - да, гай - да, да гай - да,

Гай - да, гай - да, гай - да, да гай - да,

ritardando

на - ши пѣс - ни грянь - те тру - бы и ро - га!
гай - да, гай - да, гай - да, да гай - да

99

ritardando

a tempo
ff
 Мы сло-ми-ли, о-до-лѣ-ли, крѣпость лю-та-го вра-га, мы сло-ми-ли,
ff

a tempo
f
 8

о-до-лѣ-ли крѣпость лю-та-го вра-га!
 8

ff

100
Molto vivace. (♩ = 144.)
ff
 (Входитъ Стецько въ боевой одеждѣ; всѣ его радостно окружаютъ.)

ff
 pizz.

Стецько.

Moderato. (♩=96.)

Здо-ро-во, брат - цы!

Сопр.Альты.

Будь здо-ровъ!

Тен.Басы.

[101] Moderato. (♩=96.)

ff

f

Старый казакъ изъ толпы.

Сте - цко! Ты съпаномъ былъ вѣбою, такъ раз - ска - жи какъ

mf

Сопр.Альты.

Да, раз - ска - жи какъ бы - ло дѣ - ло!

Тен.Басы.

бы - ло дѣ - ло!

Росо ріи mosso. (♩=100.)

Стецько.

Три дня три но - чи би - лись смѣ - ло мы на стѣнахъ съли-

102 Росо ріи mosso. (♩=100.)

С. *p*
- химъ врагомъ не шут - ка ла - дить съкол - ду - номъ!

Сопр. Альты.

Тен. Басы.

p

Не

шут - ка

p

С. О - ча - ро - вать онъ насъ ста -

ла - дить съкол - ду - номъ!

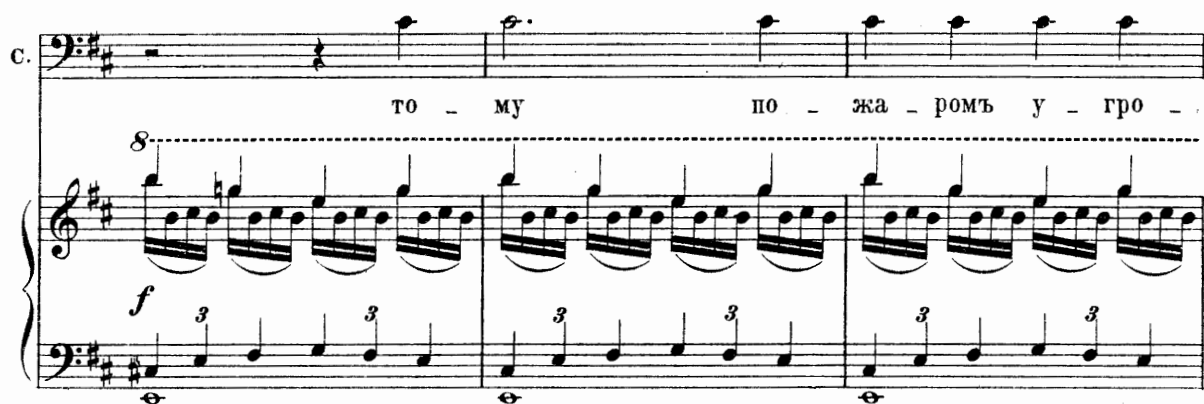
103

c.

c.

c.

c.

C. 

то - му по - жа - ромъ у - гро -

C. 

- жалъ. Но мы без - тре - пет -

105

C. 

- но сто - я - - ли, вѣдь мы не - да - ромъ ка - за - ки! Мо -

C. 

- лит - вы про се - бя чи - та - ли, ру - бя, безъ ус - та - ли ру - ки! крес -

Poco più mosso.

с. *то́мъ мы саб_ли о_сѣ_ни - - ли, ко́ль_цомъ вра -*

106 *Poco più mosso.*

с. *_га мы ок_ру_жи - - ли, стѣ_ной на не_дру_га пеш_ли*

с. *и онъ по_гибъ, какъ червь зем -*

ten.

Più mosso, quasi presto. (♩=144.)

с. *_ли!*

107 *Più mosso, quasi presto. (♩=144.)*

ff

C. По - бѣ - да!

con tutta forza

Vivace. (♩=100.)

Сопрано. Альты. *ff* По - бѣ - да! гром - че лей - тесь

Тенора. Басы. *ff* По - бѣ - да! гром - че лей - тесь

гром - че лей - тесь на - ши пѣс - ни

108 Vivace. (♩=100.)

на - ши пѣс - ни ра - дость на -

лей - тесь на - ши пѣс - ни ра - дость

лей - тесь на - ши пѣс - ни ра - дость

грянь - те тру - бы и ро - га ра - дость на - шу пой - те вы,

пой - те вы,
- шу на - шу пой - те,
ра - дость да, ра - - дость

poco ritardando **109** *lunga*

fff

громче гряньте, громче тру-бы и ро-га!

громче лей-тесь на - ши пёс-ни гряньте тру-бы и ро - га, да, гряньте тру-бы

a tempo brillante *ff*

poco rit. *a tempo*

и ро - га, мы сло-ми-ли, о - до-лѣ-ли, крѣ-пость лю-та - го вра-га, гай -

poco rit. *a tempo* *sf*

- да!

(Хоръ и Стецько мало по малу уходятъ со сцены, издѣваясь надъ Петро)

110

mf

p

dim.

pp

111 Pochissimo meno mosso.
Ob.

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *dimin.* marking is present in the third measure of the bass staff.

Piano accompaniment system 2. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Markings include *poco rallen.* and *pp* in the first measure, and *Più tranquillo.* and *dolce* above the treble staff in the third measure, with *p* in the bass staff.

Piano accompaniment system 3. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Markings include *Ob.* and *dolce* in the first measure, and *Cl.* in the third measure.

Piano accompaniment system 4. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Markings include *Ob.* in the first measure, *Cl.* in the second measure, and *Ob.* in the third measure.

Piano accompaniment system 5. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Markings include *Cl.* and *Ob.* in the first measure, *Cl.* and *Ob.* in the second measure, and *dim.* in the third measure.

Piano accompaniment system 6. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *morendo* marking is present in the fifth measure.

№ 12. АРИОЗО ПЕТРО.

Piano. 112 Adagio. (♩ = 48.)

pp crescendo sf p

Петро (мрачно)

Низ - верженъ, ско-ванъ, о-суж-дентъ... По - зор-ной каз-ни об-ре-ченъ! О,

pp

II. кто спа-сетъ ме - ня и выр-ветъ изъ тем - ни - цы? Ме - ня от-вергнулъ

mf

poco a poco accelerando

п. Богъ, и адъ мѣ из_мѣ_ нилъ! О да, преступ_никъ я ве -

113

pp poco a poco accelerando

п. - ли - кій, но смер - тью горькой ис_куп - лю - ли дѣ -

cresc.

п. - я - нья жиз - ни ди - кой?

ff

rallent. all

п. нѣтъ! нѣтъ! я съ тѣ_ломъ ду - шу по - губ - лю! На

ff

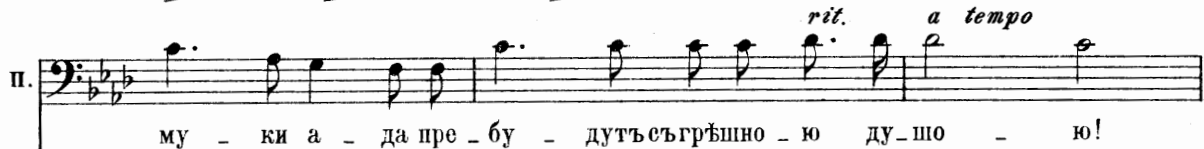
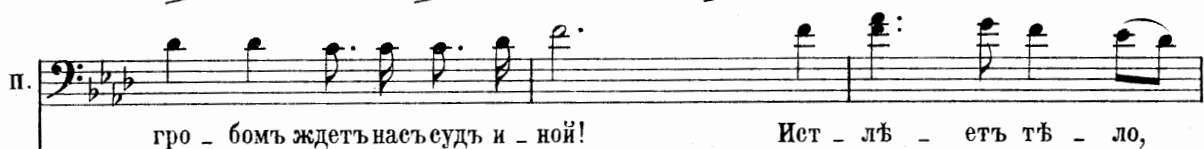
f

Темпо I.



114

Темпо I.



№ 13. РЕЧИТАТИВЪ И ДУЭТЪ.

115 *Con moto.* (♩=108.)

ПЕТРО. *ten.*

Бы-ла на-деж-да дочь...

Piano. *Con moto.* (♩=108.) *Cel.* *p* *acceler.* *crese.*

П. *rallent.*

П. У-вы, ме-ня у-ви-дя,

какъ по-лот-но блѣд-на, съпре-зрѣ-нъ от-вра-ти-ла ли-цо сво-

П. *Corni.*

Andantino. (♩=72.)

II. *e!* (Катерина появляется на крыльцѣ свѣтлицы) Вотъ вновь и -

116 Cl. Andantino. (♩=72.)

mf *p* *espressivo p*

II. -детъ о-на! и-детъ не взглянуть!.... Доч-ка!... Ка-те-ри-на!

p *p*

Con moto. (♩=96.)

II. (Катерина, не обращая вниманія на Петро, медленно направляется къ воротамъ)

117 Con moto. (♩=96.)

f *ff*

II. Не слу-ша-етъ!

Cl. *mp*

(Катерина продолжает свой путь)

II. *Дочь сжалась надъ от-цемъ!*

Cello espressivo

f *mf* **118**

II. *Не слу-шаетъ!*

f *mf*

(съ отчаяніемъ)

II. *Въ послѣдній*

Più vivo. *crescendo* *f* *ff* *fff* **119**

molto ritenuto

II. *разъ мо-лю, дочь! ра-ди ма-те-ри по-кой-ной, сжалъ-ся!*

(Катерина, вздрогнув, закрывает лицо руками и останавливается.)

Andante. (♩ = 60)

Più lento. (♩ = 48)

Катерина.

Какъ смѣешь

Andante. (♩ = 60) Più lento. (♩ = 48)

mf *p* 120 *p*

К. ты, презрѣнный плѣнный грѣшникъ, ко мнѣ своей дерзкой голосъ возвышать? Какъ вспоми-

К. - нать дер-за-ешь и - мя жерт-вы, пре-да-тель-ски за-му-чен-ной то-бой? О -

К. - ставь ме-ня те-бя не бу-ду слушать! Петро.

pp Свя-та - я ты, но

121 Moderato. (♩ = 72)

p legato

Катерина.

Poco più mosso.



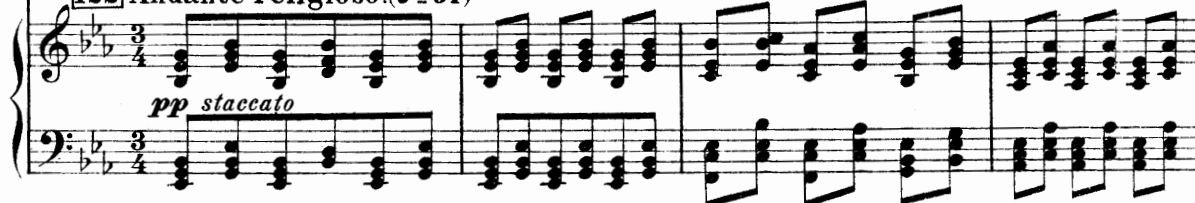
Poco più mosso.

*largamente*

Andante religioso. (♩ = 54)



[122] Andante religioso. (♩ = 54)



Allegro moderato. Петро.

Катерина.

Катерина.

Все ложь! О, вѣрь

мнѣ!

Ты весь из_мѣ_на!

Allegro moderato. (♩ = 96)

123

Петро.

Катерина.

Петро.

Клянуся!

Чѣмъ?

Самимъ со_бой!

п.

Сги_ба_я тре_пет_но ко_лѣ_на,

мо_лю я ежаль_ся!

crescendo

(колеблясь)

molto ritenuto

Бо_же мой!

Бо_же мой!

Ахъ!

Бо_же

п.

Къ Гос_под_ню гро_бу на ко_

124 And. religioso.

*molto ritenuto**mf staccato*

К. мой кѣГос - под - ню гро - бу онъ знойной сте - пью

П. - лѣ - нахъ по знойной сте - пи про - бе - русь и на всег - да въпе - чер - скихъ

К. по - бредеть, рас - ка - ет - ся...

П. стѣ - нахъ, какъ скром - ный схи - м - никъ за - клю - чусь

К. Ахъ! Ахъ! *rit.*

П. Въпе - чер - скихъ стѣ - нахъ я за - клю - чусь!

f *dim. rit.* *pp*

Allegro assai. (♩ = 120) Петро.

К. А ес-ли ты ме-ня об-ма-нешь? Пусть громъ небесъ ме-ня сразить!

125 Allegro assai. (♩ = 120)

mf marcato *cresc.*

Poco più mosso.

К. Мой мужъ узнаетъ...

П. Ужели еще не вѣрить ста-нешь? Все простить...

126

(Катерина, послѣ краткой нерѣшительности, медленно, озираясь по сторонамъ,

acceler. *f rallen.* *dim. poco a poco*

приближается къ темницѣ и освобождаетъ Петро)

Петро.

Allegro giusto. (♩ = 112) (Петро выбѣ-

На во-лѣ я! спа-си-бо-дочь! На

127 Allegro giusto. (♩ = 112)

tr *p* *f*

(хочетъ обиятъ Катерину) Катерина.

П.
грудь ко мнѣ еко - рѣ - е! Прочь! не_при_ка_сай_ся грѣшникъ!

К.
кро_вью по_кры_ты ру_ки у те_бя! Бѣ_ги! Про_сти!

(Петро убѣгаетъ въ ворота, Катерина уходитъ въ домъ)

128
грудь ко мнѣ еко - рѣ - е! Прочь! не_при_ка_сай_ся грѣшникъ!

attaca

№ 14. ХОРЪ И СЦЕНА СМЕРТИ ДАНИИЛЫ.

(Шумъ за сценой. Отовсюду сбѣгается народъ и въ ужасѣ видитъ пустую тюрьму.)

129 Allegro molto vivace, quasi presto. (♩ = 156)

Piano.

The musical score is for a piano accompaniment. It begins with a piano (pp) dynamic and includes the lyrics "росо а росо". The second system includes the lyrics "cre - scen - do". The third system starts with a forte (f) dynamic. The fourth system also starts with a forte (f) dynamic. The fifth system starts with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Pochissimo meno mosso. (♩ = 144)

Бѣжалъ кол -

Бѣжалъ кол - дунъ, от - крытъ ос - трогъ! Бѣ - да, бѣ - да, бѣжалъ кол -

131

Pochissimo meno mosso. (♩ = 144)

- дунъ, от - крытъ ос - трогъ,

- дунъ, от - крытъ ос - трогъ, кто у - пус - тилъ и кто по - могъ, бѣ - да, бѣ -

Бѣжалъ кол - дунъ от - крытъ ос - трогъ, и кто по - могъ, по -

бѣ - - да

- да, бѣжалъ кол - дунъ, от - крытъ ос - трогъ, кто у - пус - тилъ? Да, бѣжалъ кол -

- могъ кто по - могъ, кто у -

открыть ос-трогъ, кто у-пус-тилъ

бѣ - жалъ
- дунъ, от-крыть ос-трогъ, открытъ ос-трогъ кто у-пус-тилъ бѣ жалъ кол-
- пус- тилъ? да кто у-пус-тилъ? бѣ жалъ кол- дунъ от-крыть ос-

132

бѣ - жалъ кол- дунъ бѣ - жалъ, от-крыть ос-трогъ,
- дунъ от-крыть ос-трогъ, бѣ - жалъ кол- дунъ от-крыть ос-трогъ, бѣ-да, бѣ да, бѣ-да, бѣ -
-трогъ, бѣ - жалъ кол- дунъ бѣ-жалъ, ос-трогъ от-крытъ.

Данила.
Эй, все до - ро - ги за-пе - реть, все о-быс -
- да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да, бѣ - да!

sf

Д. 

lunga Труба за сценой вдали. (Всѣ прислушиваются) 

(Вбѣгаетъ Стецько) 

Стецько. *Recit. Allegro giusto. ♩ = 120.* 

С. 

Данила.

с. - деть! О-ру-жье мнѣ! Вѣря-ды еко-рѣй! Кол-дунѣ! А

д. смерть е - му!

Molto vivace. $\text{♩} = 144$. (Женщины убѣгаютъ, казаки поспѣшно во-
оружаются и строятся)

135 Molto vivace. $\text{♩} = 144$.
sempre con forza

136 (Вбѣгаютъ сторожевые казаки)



(Вбѣгаютъ ляхи, рукопашная схватка)



(Въ воротахъ)



появляется Петро, Данила бросается къ нему)

137 (Петро стрѣляетъ въ Данилу, тотъ



падаетъ)



(Занавѣсъ быстро падаетъ.)



Конецъ III-го акта.

ДѢЙСТВІЕ IV.

КАРТИНА I.

Кладбище. Въ глубинѣ ограда, съ открытыми, „святыми“ вратами. Направо бѣлѣтъ изъ за деревьевъ церковь. Налѣво погостъ. На могилахъ сидятъ женщины изъ похоронной процессіи пана Данилы. Между ними няня.

№ 15. ИНТРОДУКЦІЯ, СОЛО НЯНИ И ХОРЪ.

138 Andante. $\text{♩} = 72$ Clarin.

PIANO. *f* *p* *f*

espressivo *p* *mf*

139 *p*

20.

8. *p* *pp*

First system of the musical score, measures 1-4. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with chords and a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, measures 9-12. Measure 11 includes the instruction *rit.* with a deceleration wedge. Measure 12 is marked with the number 140 and the instruction *Poco più mosso.* The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* is present.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. The right hand features a melodic line with a slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cresc.* is present. Dynamics *ff* and *p* are indicated.

cresc. *ff*

(ЗАНАВѢСЪ.)

mf *molto ritardando*

Няня

Темпо I.

Плачь - те, си - ро - ты! плачь - те, ро - ди - мы - я!

141

Го - ремъ жес - то - кимъ по мер - твою то - ми - мы - я!

Го - ремъ жес - то - кимъ по мер - твою то - ми - мы - я!

Обое

Сопрано
Альты

Плачь - те, си ро - ты! Плачь - те ро - ди - мы - я!

142

mf

Го - ремъ жес - то - кимъ по мер - твою то - ми - мы - я!

Го - ремъ жес - то - кимъ по мер - твою то - ми - мы - я!

Н.

Lento. ♩ = 48.

Мы на сажень възем.

143

senza rall. *p*

н. 
 - лѣ у ло - жи - ли е - го, и вы - со - кій кур - ганъ на бро - са - ли надъ

н. 
 нимъ; Чтобъ изъ

н. 
 вѣ - ка во вѣкъ тотъ кур - ганъ пе - ре - далъ о дѣ - лахъ мер - тве -

н. 
 - ца, бо - га - тырекихъ бо - яхъ;

Н. *cresc.*
 Чтобы чти-ли е - го дѣти на-шихъ дѣ - тей, по-ми-
 145 *p* *mf* *f* *p*

Н. на-ли сле-зой вну-ки на-шихъ вну-чатъ!
ritardando *pp*

Tempo I. (Andante.)

Сопрано *pp* Плачь-те си-ро-ты! Плачь-те, ро-ди-мыя, Го-ремъ жес-то-кимъ по
 Альты *pp*
 146 *pp* *pp* *dolcissimo* Cl.

мер-твомъ то-ми-мы-я! Го-ремъ жес-то-кимъ по мер-твомъ то-ми-мы-я!
riten.

№ 16. СЦЕНА И ТРИО.

147 Allegro moderato. ♩ = 102.

(Слѣва появляются Горобецъ и Стецько.)

ГОРОБЕЦЪ.

Allegro moderato. ♩ = 102.

Piano.

*mf**cresc.*

Г. (къ нянѣ)

Бѣ_ги ско_рѣ_е къ па_ни Кате_ри_нѣ. Бѣ_да! бѣ_

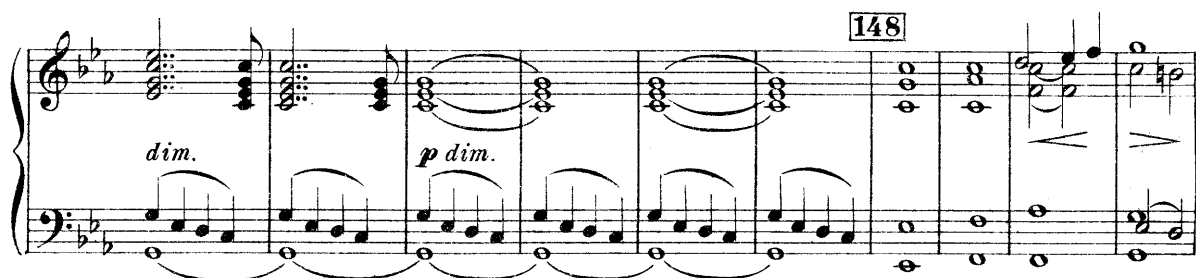
ff *mf*

Г. (Няня уходитъ въ сопровожденіи женщины)

_да! не_счаст_на_я отъ го_ря те_ря_етъ умъ... И_ди ско_рѣй!

sf *mf* *p*

mf



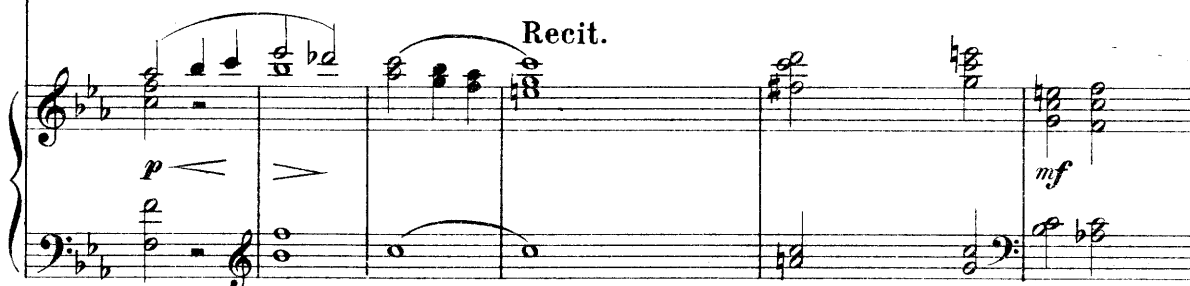
Кобз. (изъ за церкви выдвигается и, опираясь на мальчика, приближается къ Горобцу)

Recit.

Гор. (мрачно)

Привѣтъ тебѣ вельможный панъ! Старикъ!

Recit.



Andante tranquillo. ♩ = 60.

Кобз.

Г. *149* *Andante tranquillo. ♩ = 60.*

ся! Сне - ся - те крот - ко ис - пы - та - нье: вась

Коб. гнѣвъ не - бес - ный по - ра - зиль, но лю - той скор - би воз - да -

Коб. - я - нье до - жде - тесь выють выш - нихъ силъ!
Горобецъ. Тво - е прав -

150

Коб. Вась гнѣвъ не - бес - ный

Г. - ди - во пред - ска - за - нье: Гос - подь насъ го - ремъ по - ра - зиль, Гос -
Стецько.

Тво - е прав - ди - во пред - ска - за - нье, но дру - га смерть, но

cresc. *cresc.*

Largamente.
cresc. *dim.*

Коб. по - ра - зиль, да по - ра - зиль, но лю - той скор - би воз - да - я - нье, дож -

Г. - подьнась го - ремъ по - ра - зиль и бре - мя тяж - ка - го стра - да - нья во

С. дру - га смерть я о - то - метиль: же - сто - ко бы - ло воз - да - я - нье не

Largamente.
cresc. *dim.*

poco rit. *a tempo tranquillo*

Коб. - де - тесь вы отъ выш - няхъ сить!

Г. мнѣ сно - сить нѣтъ боль - ше сить! (Горобецъ и Стецько уходятъ; Кобзарь са - дится на могилу.)

С. счесть злыхъ во - ро - говъ мо - гиль!

151

pp *mp*

p *pp* *pp dolce*

accel. e cresc. (Шумъ за сценой.) *attacca*

№ 17. СЦЕНА СУМАСШЕСТВІЯ КАТЕРИНЫ.

152 Allegro con moto ♩ = 120. quasi ♩ del tempo precedente.

Piano.

f (Вбѣгаетъ Катерина. Няня и женщины ее
тщѣтно удерживаютъ.)

Катерина.

Прочь! всѣ вы прочь!

Ку-да ме -

К. *poco rit.*

ня вле-че-те? За-чѣмъ вы мнѣ?

Meno mosso.

Няня.

Го-луб-ка!

У-спо-кой-ся, го-

Meno mosso.

pp espres.

Катерина. (задумываясь)

Н. *p*
 Да у - спо - ко - юсь я! До -
 луб - ка ты мо - я

153

pp

Р. *cresc.*
 во́ль - но горь - кихъ слезъ! Что пла - кать

Р.
 мнѣ? Что мужъ въ мо - ги - лѣ? Об -

poco cresc.

Animando.
 Р. манъ о - динъ об - манъ пус -

p *cresc. molto*

К. (шепчетъ нянѣ)

той о - динъ об - манъ! Ты зна - ешь?

f *p ritard.*

К. *incalzando poco a poco*

Схо - ро - ни - ли е - го жи - вымъ онъ встанетъ за вт - ра бод - рымъ,

154 *P e cresc.*

К.

свѣ - жимъ, краси - вымъ, гордымъ мо - ло - дымъ, и ко - лду - на мы

ff

К.

сѣ - нимъ за - рѣ - жемъ. Вотъ ножъ, смот - ри ка - ка - я сталь!

Катерина

Н. *mp cresc.*

Дн - тя сми - ри сво - ю пе - чаль! Я

mp cresc. Дн - тя, сми - ри *cresc.* сво - ю пе - чаль!

155 *Più tranquillo.*

cresc. *ritenuto*

Allegro giusto.
(играя ножомъ)

кол - ду - ну имъ въ грудь во - пью - ся и мщень - емъ до сыта у -

Allegro giusto.

Molto meno mosso.
(съ внезапной тоской)

ню - ся! Нѣтъ! ножъ зло - дѣ - я не ера -

156 **Molto meno mosso.**

poco accelerando

зѣть въ немъ серд - - це сталь, а

(Роняет нож и закрывает лицо руками)

rall.

грудь гра - нить...

Ду -

rallent.

ritardando

ша пол - на тос - кой и стра - хомъ.

Cadenza.

ten.

f

accel.

molto ritenuto

Clarinet.

Recit.

Катерина. (снова весело)

Оставьте плакать вы надъпрахомъ! Ве - сел - ю вре - мя на - ста - етъ по -

157

Allegro assai.

К. дру-ги, жи-во въ хо-роводъ! Я пѣс-ню вамъ спою ли-ху-ю, чтобъ земля тряслась отъ пляски,

Allegro assai.

f

poco rit.

К. чтобъ хо-ди-ли са-ми но-ги... Ахъ!

p crescendo

Allegro giusto. ♩ = 108

К. Раз-ли-ва-лось по-лю-водъ-е

158 Allegro giusto. ♩ = 108

ff

Meno mosso e rallent. sempre

К. черезъ тынъ, черезъ ярь... Нѣтъ! Не-то! Не-то!

Meno mosso e rallent. sempre

dimin.

К. *Molto ritenuto.*

Не то! А! вспо́мни-ла.

Molto ritenuto.

К. *Adagio* ♩ = 34.

Красной кро - вью по - ле кры - то, весь из - ра - нен - ный, из - би - тый

159 *Adagio* ♩ = 34.

pp sempre

К. на тра - вѣ ка - закѣ ле - жить, кровь изъ ранѣ е - го бѣ - жить!

К. Я - ворѣ - вѣ - ку вѣ - ки кло - нить, на я - во - рѣ во - ро - нѣ сто - нетъ.

Обое

Р. Пла-четъ ма-ть сын-ка хо-ро-нить. Не пла-чь ма-туш-ка о сы-нѣ

Р. онъ же-нил-ся на чу-жби-нѣ, взялъ се-бѣ же-ну дво-рян-ку,

Р. въ чисто́мъ по-лѣ взялъ зем-лян-ку, безъ о-конъ и безъ д-верей— тѣс-новъней

(Послѣднія слова Катери-
на поетъ какъ-бы въ за-
Clar.

Р. бытъи и, обезси-ленная, скло-няется на ка-мень и впа-даетъ въ без-сознательное состо-яніе)

страш-новъней!

dimin. e ritard.

attacca

№ 18. ТРИО.

Петро, въ образѣ молодого казака Копрыяна, въѣзжаетъ на сцену и привязываетъ своего вороного коня за ограду кладбища. Слѣдовавшіе за нимъ Горобецъ и Стецько помогаютъ ему сойти съ коня и вводятъ его на кладбище.

Allegro giusto. (♩ = 120)

ГОРОБЕЦЪ.

Allegro giusto. (♩ = 120)

Ты, другъ Коп -

Piano.

Стецько.

Раз -

г.

-рянь, при - я - телемъ былъ сы - ну мо - е - му?

с.

- ска - зывалъ онъ час - то про те - бя!

Горобецъ.

Г. Цус - кай спа - сунъ те - бя Гос - под - ни

Г. си - - лы, что ты при - ѣ - - халъ

Г. го - ре раз - дѣ - лить! Вотъ пос - мо - три: бѣд -

161

Clarinet

dolce

Г. - няж - ка Ка - те - ри - - на... уе - ну - -

Corno

Г. 

ла... Пусть! Быть мо-жетъ ти-химъ

Г. 

сномъ прой-деть бо-лѣзнь...

162

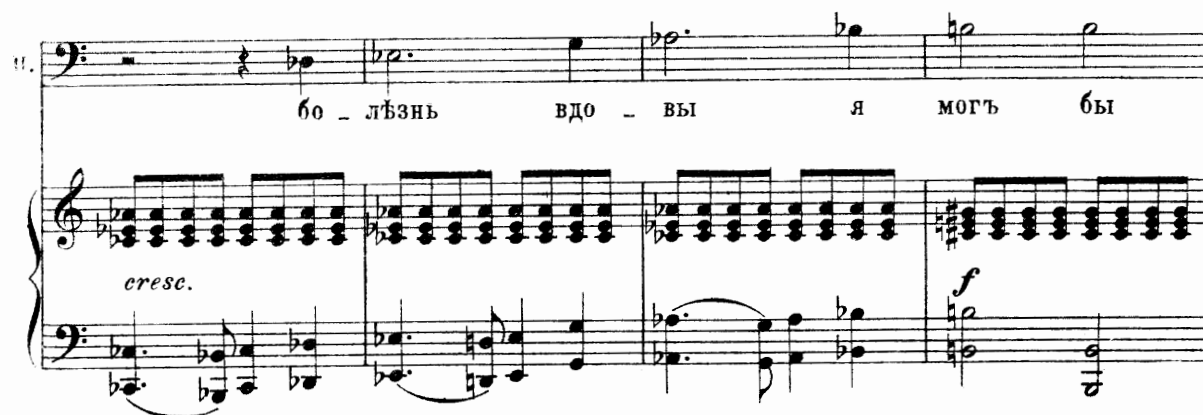
cresc.

Петро. 

Ког-дабъ вы раз-рѣ-ши-ля,

mf

p

II. 

бо-лѣзнь вдо-вы я могъ бы

cresc.

f

П. 

из - - лѣ - - чить... я сло - во зна - ю... плѣн - ны - е та -

p *cresc.*

П. 

- та - ры га - да - нью насъ съДа - ни - лой на - у - чи - ли, ког -

f

П. 

- да въКрыму мы во - е - ва - ли вмѣ - стѣ съ нимъ.

163 *mf*

Горобецъ.

Петро.



Из - воль! Но дол - женъ

mf

II. 

я оста-ть-ся съ па - ни глазъ на глазъ.

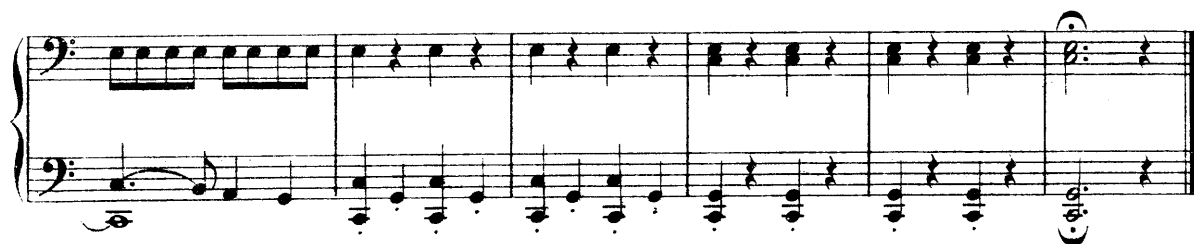
II. 

И такъ, ос - тавъ - те
Горобецъ.
Сог - ла - сенъ я.

(Горобецъ и Стецько уходятъ)

II. 

насъ!



№ 19^a. ДУЭТЪ И СЦЕНА.

(Тихо подходит къ Катеринѣ и простираетъ къ ней руки.)

Andante. (♩ = 60.)

p

ПЕТРО.

Я здѣсь о - пять, я здѣсь о - пять

Andante. (♩ = 60.)

164

Viol.

Piano.

pp

II.

лю - би ме - ня,

сѣто - бой о -

II.

- пять

мо - е - ю будь! Все для ме - ня за -

II.

- будь,

и

все

я дамъ тебѣ, лю - бя...

Вол -

Катерина. (Пробуждаясь.)

Чей го_лосъ!

шеб - нымъ блес - комъ жре - бій твой мо - я къ те - бѣ ос -

165 Fl.

crescendo ma poco

largamente

Э.то онъ! О - тецъ!

вѣ титъ страсть и во - ца - ри - тся на - ша власть надъ

ff *mf*

(бѣжитъ отъ Петро.)

Кол - дунъ у - бій - ца!

а - домъ, не - бомъ и земле - ю!

166 *poco acceler.*

poco ritenuto

Andante maestoso. (♩ = 80.)

II. *rallent.* Да, э - то я! я тво́й о -

cresc. mf rit. f

Andante maestoso. (♩ = 80.)

I. *stringendo*

-тецъ, и злѣй - шій врагъ, и луч - шій другъ!

stringendo

II. Да, э - то я, я за то - бо́й изъ даль - нихъ

p rit. f a tempo

II. странъ примчалъ стрѣ - ло́й!

167 *stringendo*

Con moto,

Мо - лю те - бя въ послѣд - ній разъ: у -

poco ritenuto

Con moto.
сї.

crescendo

II.

- жель о - пять по - зоръ отказъ? Лю - би ме - ня, и - ди за мной,

II.

будъ ми - лой мнѣ, будъ мнѣ же -

cresc. molto

poco ritenuto

Allegro vivace. (♩ = 154.)

II.

- ной!

Allegro vivace. (♩ = 154.)

Tutti

168

ff

Катерина. (виѣ себя.)

Е-го же-ной! У - бій - ца, из-вергъ!

К. Петро. Гдѣ мужъ мой? Ахъ! отом-щу я за него! На-

Кате-рина!

К. -родъ! Сюда! Сю-да! Нѣтъни ко-го... не слы-шатъ...

П. Кате-ри-на!

Fl. *marcato*

К. По-го-ди-же... Я рас-пла-

К. 

чу-сь съ то-бой сво-ей ру-кой А! (крик.)

169 (Катерина подни-

cresc. *ff*

маетъ съ земли ножъ и бросаетъ къ Петро.)



(Петро вырываетъ у Катерины ножъ и поражаетъ ее. Катерина падаетъ.) *rit.*

Meno mosso. (♩ = 108.) *largamente*



f *ritard.*

170 *Molto vivace.* (♩ = 106.)



f (Сбѣгается народъ.)



(съ народомъ входятъ Няня, Кобзарь,



Горобецъ и Стецько.) *crescendo*

Росо meno mosso. (♩ = 144.)

Сопр. Альт.
Тен. Бас.

171

Что ви-димъ? О, у - жась! У - бій - ство! Зло-дѣй! Хватай - те, дер-

жи - те, ви жи - те ско-рѣй! (Бросаются на колдуну, невидимая сила ихъ удерживаетъ.)

Няня.
Гороб.
Колдунъ!
Кобзарь.
Колдунъ!
1^{mi} Bassi
Колдунъ!
Тенори
Колдунъ!

172

tr *ff* *p*

Стецько.

Кол-дунь! (старый кобзарь раздвигает толпу и величественно подходит к Петро.)

2^{di} Bassi.

Кол дунь!

Corni

Arpa

rallentando

Кобзарь. (вдохновенно) *Largo maestoso.* (♩ = 42.)

Зем - ной ру-кой не властенъ ни-кто вредить те-бѣ: ты

173

f

segue

pp

К. дья-во-лу при-ча-стенъ, ты съ Гос-подомъ въ боръ-бѣ! Но а-да зла-я

f

pp

f

К. си-ла из-мѣ-но-ю пол-на, и ны-нѣ от-сту-пи-ла о-

pp

f

К. на отъ кол-ду - на! Пра - вди - ва и свя - та для каз - ни под-ня -

174

pp *f*

К. - та судь - бы тво-ей ру - ка, и смерть тво-я близ-ка!

piu f *pp*

(заклиная)

К. Ис - полнись! Свер - ши-ся! Пре - ступникъ, смо - три!

Corni

175

Andante, molto tranquillo. (♩ = 48.)

Задній планъ декораціи исчезаетъ и открывается видъ на безпредѣльную даль и покрытыя тучами горы.

pp *p, ma ben sentito*

6 6 6 6

(При этой переми́нѣ свѣтъ распредѣляется такъ: задній планъ сильно освѣщенъ, авансцена и передніе планы немного темнѣютъ.)



(Петро, пораженный изумлением, остается неподвижным, затѣмъ расталкиваетъ толпу и бѣжитъ къ своему коню.)

Кобзарь.

наказнь на

Гороб. Стецько.

Колдунъ на казнь, наказнь на

Сопр. Альт.

Тен. Бас.

Колдунъ на казнь, на казнь, на

176

crescendo

f

Няня.

на злу-ю смерть, ту-да, ту-да!

Р. месть, на злу-ю смерть, ту-да, ту-да!

Г. месть, на злу-ю смерть, ту-да, ту-да!

(Петро уносится на своемъ конѣ, сопровождаемый грозными воплями толпы. Сцена затывается облаками.)

С. месть, на злу-ю смерть, ту-да, ту-да!

Tromba

ff

ff

№ 196. АНТРАКТЪ „СКАЧКА КОЛДУНА“ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА.

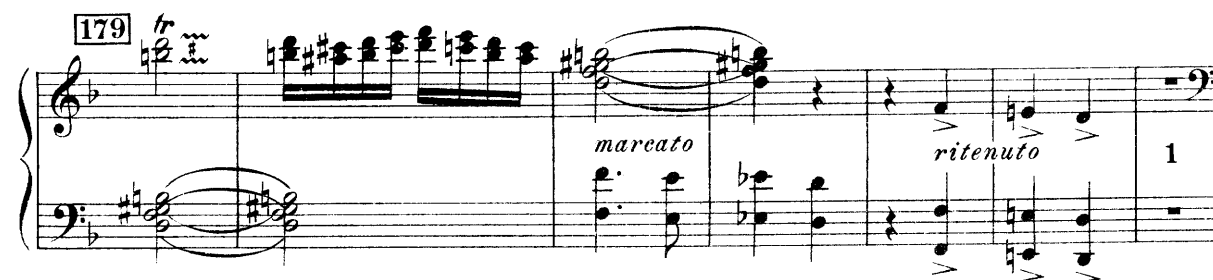
Программа. Бѣшено мчится колдунъ на волшебномъ конѣ, несущемъ его къ Карпатамъ. Петро нѣсколько разъ останавливаетъ коня, поворачивая его въ другую сторону, но съ дикимъ ржаніемъ конь снова направляется къ Карпатамъ. Петро вспоминаетъ о погубленныхъ имъ жертвахъ; образъ послѣдней изъ нихъ—Катерины— встаетъ передъ нимъ. Конь приноситъ Петро къ кельѣ благочестиваго схимника. Петро приказываетъ старцу молиться за него, но тотъ отказывается молиться за страшнаго грѣшника, часъ осужденія котораго насталъ. Петро убиваетъ старца и мчится дальше.

Allegro vivace. (♩ = 162.)

Piano. *ff* *marcato* *poco riten.* 1

f a tempo *segue*

Антрактъ „Скачка колдуна“ долженъ исполняться непосредственно послѣ заключительнаго аккорда первой картины IV-го дѣйствія; по декоративнымъ соображеніямъ возможенъ перерывъ (конечно небольшой) послѣ него. Начинать же слѣдуетъ при поднятомъ занавѣсѣ и дѣлать перемѣну за облачной завѣсою.



f a tempo

cresc. sf dimin.

180 Pochissimo meno mosso.

p

Fl.

mf con espressione

cresc. *allargando* *cresc. molto* *riten.*

[181] Meno mosso. Cantabile.

mf *Arpa* *più f* *ff* *mf*

largamente

cresc. molto

182 *ff poco a poco accelerando*

cresc.

Tempo I.

f marcatisimo *ritenuto*

183 *a tempo*

mf

cresc.

184 *tr* *ff*



First system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *poco cresc.* written above it. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *p* written below it. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *f* written below it. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. A box containing the number 187 is positioned above the first measure of the upper staff. The instruction *marcatissimo* is written above the lower staff. A first ending bracket labeled 1 is shown at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with notes and rests. The lower staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *p* written below it.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and long notes. The lower staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *f* written below it. The instruction *un poco rari-* is written above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with notes and rests, with the instruction *rando* written above it. The lower staff (bass clef) contains chords and long notes, with the instruction *rallentando* written above it. A first ending bracket labeled 1 is shown at the end of the system.

[188] Molto tranquillo.

Ancora più lento.

Corno ingl.

p *pp* *p* Viola

Clarín.

[189] Maestoso.

cresc. *f* *cresc.* Trombe. Corni. Tromboni.

ff

Tempo I.

[190] *tr* *ff*

marcatissimo **1** *ff* *accelerando*

sempre vivacissimo *cresc.*

Vivacissimo. *ff*

poco più largo

a tempo

КАРТИНА II.

Высоты горы Кривана. Скалы, пропасти, обрывы. На горахъ лежатъ темныя тучи, сверхъ которыхъ еле брезжетъ отблескъ луны, слабо освѣщающей призракъ рыцаря (Ивана,) сидящаго въ полномъ вооруженіи на ворономъ конѣ, который неподвижно стоитъ на возвышенной скалѣ.

№ 20. ХОРЪ И РЕЧИТАТИВЪ ИВАНА.

191 Andante molto tranquillo. (♩ = 72.)

Piano.

Cor. 2
Fag.
pp
Celli
Bassi

Сопран.
Альт.
Тен.
Бас.

192 Listesso tempo.

(Хоръ изъ за тучъ.)

Ра-но по -

(Облачная завѣса поднимается, открывая декорацию.)

Ра-но по - гублены зло-дѣйской ру-ко-ю,

192 Listesso tempo.

pp

mf

- гу-бле-ны зло-дѣй-ской ру-ко-ю Не о-том-щен-ны-е, не зна-я по-

p Ра-но по-гу-бле-ны не о-том-щен-ны-е, не зна-я по-

Ра-но по-гу-бле-ны, не о-том-щен-ны-е, не зна-я по-ко-я
не о-том-

ра - - но, ра - - но.

cresc.

- ко-я, дол-гі-е го-ды ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ, ле-жимъ мы,

дол-гі-е го-ды ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ, ле-жимъ мы

- щен-ны-е, не зна-я по-ко-я, ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ,

Дол-гі-е го-ды ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ

ff

кро-вью за-ли-ты-е, под-нять-ся не въ си-лахъ ско-ро-ли

кро-вью за-ли-ты-е, под-нять-ся не въ си-лахъ ско-ро-ли *p* ско-ро-ли

ff

Страшный день, судный день на-ступить?

Страшный день, страшный день, судный день судный день на-ступить? на-ступить?

pp
ско-ро-ли страшный день, судный, при-деть? —

pp
страшный день, судный, при-деть? —

pp
Ско-ро-ли страшный день, судный при-

pp
Дол-гі-е го-ды ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ, ахъ! —

pp
Дол-гі-е го-ды ле-жимъ мы въ мо-ги-лахъ, ахъ! —

pp
- деть? Ахъ! —

ppp
За-ли-ты-е кровью, под-

mf
Иванъ.
Кровь объ-от-мще-ныи на не-бо вопі-еть!

Ахъ!

Ахъ!

Ахъ!

- няться не въ си-лахъ! 193 Cl.
Cor. ingl.
mf
Fag.

Ско-ро-ли страшный день суд-ный день

Ско-ро-ли Ско-ро-ли страшный день, страшный день суд-ный день, суд-ный день

Иванъ.

Кровь объ от-мще-ны на

на-ступитъ?

на-ступитъ? на-ступитъ?

194

p *mf*

и. не-бо во-пі-еть! Мерт-вый за мерт-выхъ от-мща-еть въ че-редъ.

cresc.

mf
Ско - ро - ли?

mf
Ско - ро - ли?

mf
Ско - ро - ли?

mf
Ско - ро - ли?

Ско - ро - ли?

195

cresc.

cresc.

Иванъ.

ff

f

Братъя не - счастныя, от - мще - ні - я жду - щі - е!

ff

fff

f

Allegro vivace. (♩ = 162.)

Часъ нашъ на - сталь!

Часъ нашъ на - сталь!

196

Allegro vivace. (♩ = 162.)

Альтъ. *f* Сопрано.

Часъ нашъ на - сталъ! Часъ нашъ на - сталъ!

Теноръ. *f* Басъ.

Часъ нашъ на - сталъ! Часъ нашъ на -

Viol.

mf *cresc.*

Мерт - вый за мерт - выхъ от - мица -

- сталъ!

riten. *cresc.*

Molto maestoso.

ff

- етъ въ че - редъ! Кол - дунъ на мечь, на злу - ю смерть!

Molto maestoso.

Trombe e tromboni *fff*

(Слышнень топотъ бѣшено скачущаго коня. Туча сдвигается и закрываетъ рыцаря (Ивана.) Буря усиливается. Безпрестанныя вспышки молніи и рокотъ отдаленнаго грома.)

197 *Molto vivace.*

197 *Molto vivace.*

198

f

cresc.

ff

Poco meno mosso, slentando.

Сопр.
Альтъ.

Тенор.
Басъ.

(За сценой)

ff

ff

Poco meno mosso, slentando.

p

(За сценой вдали эхо)

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

№ 21. РЕЧИТАТИВЪ И ФИНАЛЪ.

Piano.

Allegro giusto. (♩=108.) *mp* Viol. *mp* Corno.

Allegro assai. (♩=144.) *ff*

(Вбѣгаетъ Петро, въ паничес-
комъ страхѣ.)

199 *tr*

Петро.

Мой вороны конь съ пу-

II. -ти-до-ро-ги сбил-ся, ле-тѣль стрѣлой, про-тивяся по-водамъ, въ тру-

II. -що - бѣ здѣсь оста-но-вил-ся, какъ чело-вѣкъ въ ли-

II. *cresc.* *poco stringendo* *mf*

— цо мо-е за-хо-хо-талъ. И мертвымъ

II. *Meno mosso.* *stringendo*

паль! Все-му ко-нецъ! Мнѣ ча-ры из-мѣ-ни-ли!

Meno mosso. **200** *mf* *cresc.*

II. *lento* *p* *Adagio.* (♩=42.) Облака сползаютъ съ близъ лежащихъ скалъ

Смѣются духи на до мной! и открываютъ группы призраковъ: Катерины, Данилы и другихъ жертвъ Петро.

lento *mf* **201** *Adagio.* (♩=42.) *pp*

p

cresc.

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

Кровь обь от-мщен-и на не-бо во-пи-еть... Мерт-вый за мертвых от-мщаеть въ-че-редь!

ff

marcato

Ра-но по-губле-ны тво-е-ю ру-ко-ю, не о-то-мщен-и-е, не
не о-то-мщен-и-е, не

f

202 Moderato, ma risoluto. (♩ = 100.)

зна-я по-ко-я дол-го ле-жа-ли мы въ-кладныхъ мо-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 - ГИ - лахъ, кро - вью за - ли - ты - е под - нять - ся не въ си - лахъ.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 Кровь объ от - мщенъ на не - бо во - пи - етъ, Мерт - вый за мерт - выхъ от -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 Кровь объ от - мщенъ на не - бо во - пи - етъ, Мерт - вый за мерт - выхъ от -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 - мща - етъ въ че редъ!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 - мща - етъ въ че редъ!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет следующие тексты:
 Иванъ. Без -

(Фанфара за кулисами) *Molto maestoso.* оркестръ

Andante. (♩=60)

Петро. *b2. b2..*

п. *б*ожникъ у *б*ій_ца! Уз_наль ли ме_ня? И_ванъ! И_

204 Andante. (♩=60)

p *crescendo*

Иванъ. Andante tranquillo. (♩=56.)

п. *б*анъ! Дол_го я, долго ждалъ

205 Andante tranquillo. (♩=56.)

p *legatissimo*

и. *б*суд_на_го дня, *б*спаль мерт_ве_цомъ, не слѣ_за_я съ ко_ня, ду_мой от_

и. *б*мще_ні_я бредиль во слѣ... Доб_ро по_жа_ловать въ гости ко мнѣ!

Sop. *ff*
Alt.
Тен. *ff*
Bas.

Кайся, грѣшникъ про-кля-тый! Часъ су-да насту-пилъ!

206

Смерть сто-итъ за пле-ча-ми! Адъ обь-я-тя рас-

Адъ обь-я-тя рас-крылъ!

Адъ обь-я-тя рас-крылъ! Кайся, грѣшникъ про-

-кля-тый, кай-ся грѣшникъ, кай-ся про-кля-тый!

207 *tr*

Петро. *Moderato. (♩=66)* *molto allargando*

И-ванъ! не можетъ быть! прочь, призракъ ро-ко-

ritenuto *Moderato. (♩=66)* *molto allargando*

II. *Allegro moderato. (♩=72)*

-вой! мнѣ а-домъ-власть да-на ужь-надъ то-бой.

p По-мо-щи ад-ской ко-

p *cresc.* *p* 208 *Allegro moderato. (♩=72)*

cresc. *ff*

- нецъ на - сту - па - етъ, мерт - вый за - мерт - выхъ от - мща_етъ въ че - редъ!

f *cresc.* *ff*

Moderato. ($\text{♩} = 60$)

f

Тру - ба зву_чить!

209 Moderato. ($\text{♩} = 60$)

fff (за кулисами) *ff* (Оркестръ) *fff* (за кулисами)

О - кон_ченъ судъ!

Impi Bassi e ten.

(Оркестръ) (за кулисами)

Allegro moderato. (♩=72)

Все - му ко - нецъ! Казни же - стокой че - редъ на - сту.

ff

tutti

Allegro moderato. (♩=72)

8- [210] *f*

(Оркестръ)

Петро.

Какъ? бытъпре - дан - нымъ

на - етъ: мерт - вый за мерт - выхъ от - мща етъ въ че - редъ!

[211] (♩=♩)

mf

П.

вѣру - ги е - му? Ахъ, той каз - ни сне - сти я не

poco cresc.

(падаетъ на колѣна)

П.

вѣси - лахъ! пу - сти - те!

П.

по - ща - ды! нѣтъ? нѣтъ?

Allegro assai.

ff ritenuto

Петро. (съ внезапной энергіею)

f recitando liberamente

Да, и - ли нѣтъ, не да - ромъ у - сту - па - ю я вамъ се - бя!

213

Recit. col canto

ff f

II.  и грознымъ не-бе-самъ по-слѣдній грозный вызовъ самъ на жизнь и

Molto vivace. (♩ = 168)

II.  смерть бро-са-ю!
(обнаживъ саблю, Петро бросается къ рыцарю. При-

Molto vivace. (♩ = 168)

214



зраки разступаются передъ нимъ)



 *stringendo*

 (Петро достигаетъ рыцаря и
замахивается)

Петро. (крикъ) А! _____

[215] *Molto maestoso.* (♩=96) (Призракъ величественно простираетъ руку къ Петро. Петро роня-

fff (за кулисами) (Оркестръ) *ff*

етъ оружiе и съ пронзительнымъ воплемъ падаетъ въ пропасть. Громъ, молнiя и землетрясенiе.)

Allegro assai. (♩=144.)

ritenuto 8

(Занавѣсъ)

8 Tromba.