

ÉTUDES

DU CONSERVATOIRE

CLASSES DE PIANO

Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution
DE L'ÉCOLE ANCIENNE ET MODERNE

Composées et Doigtées

PAR

HENRI HERZ

Professeur au Conservatoire royal de Musique.

1 ^o Degré. 24 ÉTUDES TRÈS FACILES POUR LES COMMENÇANTS Op. 151. P. M. 75	3 ^o Degré. 15 ÉTUDES D'UNE MOYENNE DIFFICULTÉ Op. 119. 1^o Livre. P. M. 75
2 ^o Degré. 24 ÉTUDES FACILES POUR LES PETITES MAINS Op. 152. P. M. 50	4 ^o Degré. 15 ÉTUDES BRILLANTES Op. 119. 2^o Livre. P. M. 25
5 ^o Degré. 18 GRANDES ÉTUDES DE CONCERT. PREMIÈRE FORCE. Op. 153. En 2 Livres. Chaque P. M. 25.	

NB. Cette collection d'Études forme complément et Suite à la Méthode de Piano du même Auteur.

Degré 2.

DIAZ Y JOSEPH
MÚSICA Y PIANOS
Avenida de la Libertad 11
SAN SEBASTIAN

Études du Conservatoire
Classes DE Piano.

{ 2^E DEGRÉ }

24

ÉTUDES

FACILES

expressément

composées pour les jeunes Éléves

qui ne peuvent encore atteindre l'étendue de l'octave

PAR

HENRI HERZ

Professeur au Conservatoire

Op. 152.

N^o 8731.

P.

Propriété des Éditeurs.
MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres, Schott & Comp. Bruxelles, Schott frères.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers Hall.



LIBRERIA Y JOYERIA
MAYOR Y MENOR
CALLE DE LA PLAZA
SAN SEBASTIAN

ÉTUDES FACILES.

Par HENRI HERZ op:152.

PREMIERE ÉTUDE.

ALLEGRO VIVO. (♩=108) Legato assai.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes the tempo and performance instructions. The piece is in C major and 2/4 time. The first system features a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system includes a crescendo (cres.) and a diminuendo (dimin.) marking. The fourth system features piano (p) dynamics and a crescendo (cres.) marking. The fifth system concludes with piano (p) dynamics. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score. The piece ends with a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *cres.* (crescendo).

The second system continues the piece. The upper staff features more complex melodic passages with slurs and fingerings. The lower staff has sustained chords. Dynamic markings include *rinf.* (ritardando fortissimo).

The third system shows a change in texture. The upper staff has chords and some melodic fragments. The lower staff has a more active line with slurs and fingerings. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

The fourth system features a dynamic contrast. The upper staff starts with *ff* (fortissimo) and ends with *pp* (pianissimo). The lower staff has chords and some melodic lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *sf* (sforzando).

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rff* (ritardando fortissimo), *Ped.* (pedal), and *FINE*.

DEUXIÈME ÉTUDE.

(♩=120) Romance.

ANDANTE.

p *espress.*

p

cres.

dimin. 1^{ma}

dimin. 2^{da}

sf

mf

In Tempo.

rallent.

p *espress.*

dimin.

cres.

dimin.

p

mf marcato.

pp

sempre più piano.

Ped.

PP FINE

TROISIÈME ÉTUDE.

(♩=138) *Agitato.*

ALLEGRO
NON TROPPO.

p *p* *cres.* *dimin.*

mf *cres.* *p*

In Tempo.

FINE

dimin. rall. *pp* *dolcissimo.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f*

f *pp* *ff* *staccato.*

pp *Ped.* *Ped.*

f *pp* *1^{na}* *2^{da}* *D.C.*

QUATRIÈME ÉTUDE.

LES CLOCHES.

ALLEGRO.

Legato.

(♩ = 126)

P dol.

p *sempre p*

pp

estinto.

pp *Ped.* *sempre rallent.* **FINE.**

CINQUIÈME ÉTUDE.

(♩=120) Risolto.

ALLEGRO
MODERATO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO' with a metronome marking of quarter note = 120. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a 'Risolto' instruction. The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *cres.* marking. The fourth system includes a *p* dynamic and another *cres.* marking. The fifth system is marked *sf staccato*. The sixth system includes *dimin.*, *p*, and *rallent.* markings, and ends with a *FINE.* instruction.

SIXIÈME ÉTUDE.

Scherzando.
(♩ = 168)
ALLEGRETTO.
p.
un poco marcato.

In Tempo.
cres. rit.
sf
p

p
f
p
f

p
f
p
f

ff
Ped.
ff
FINE

SEPTIÈME ÉTUDE.

Legatissimo.

(♩ = 138)

ALLEGRO
MODERATO.

p *cres.*

p *un poco marcato.*

sf *p*

dimin. *cres.*

dimin. *sf*

sf

rf *cres.*

Detailed description: This is a piano exercise in 12/8 time, marked 'Legatissimo' and 'ALLEGRO MODERATO' with a tempo of 138. The score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and the instruction 'un poco marcato'. The third system includes a 'dimin.' (diminuendo) marking and another 'cres.' marking. The fourth system shows a 'dimin.' marking and a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*rf*) dynamic and a final 'cres.' marking. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or simple rhythmic figures in the left hand.

First system of musical notation. Treble staff: *p*, *cres.*, *rallent. dimin.*. Bass staff: *p*, *sf*.

In Tempo.

Second system of musical notation. Treble staff: *p*, *cres.*. Bass staff: *p*.

P un poco marcato.

Third system of musical notation. Treble staff: *rf*, *p*. Bass staff: *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *cres.*, *f*, *sf*. Bass staff: *f*, *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *riten.*, *sf*, *p*. Bass staff: *sf*, *p*, **FINE**.

HUITIÈME ÉTUDE.

(♩=138) Sostenuto e sonoro.

ALLEGRO
AGITATO.

The musical score consists of six systems of piano and treble staves. The piano part is characterized by a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The treble part features melodic lines with various articulations and dynamics. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, *f*, *dimin.*, *1^{ma}*, *2^{da}*, *p morendo*, and *pp*. It also includes performance instructions like *Sostenuto e sonoro.* and *ALLEGRO AGITATO.* The piece concludes with a *FINE.* marking.

NEUVIÈME ÉTUDE.

PRESTO
À LA BREVA.

Staccato e leggiero.
(♩ = 104)

p

sempre p

p

1ma

2da

cres.

f

Ped.

f

FINE

DIXIÈME ÉTUDE.

Legato assai.
(♩ = 132)

ALLEGRO MODERATO .

p

p

f

p

leggiero.

p

dimin. *p* *p*

Fingerings: 1 4 3 5 4 2 1 3 5 4 2, 3 4 3 2 1 3 1, 2 1 2 3 1 3 1

p *p*

p *p*

cres. *f* *f*

sf *p* *sf* *p*

poco a poco dimin: e rallent. *sf* *p* FINE

ONZIÈME ÉTUDE.

(♩=144) Tranquillo.

ANDANTINO.

The score consists of five systems of piano and grand staves. The first system is marked *Tranquillo* and *ANDANTINO*, with a tempo of 144 quarter notes per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes *cres.*, *mf*, and *dim.* markings. The third system features *mf* dynamics. The fourth system includes *m.g.* (mezzo-giochi) markings and performance instructions: *Ped.*, *dimin.*, and *rallent.*. The fifth system is marked *In Tempo* and includes a *p* dynamic and a *cres.* marking.

1ma 2da FINE.

p *f* *p*

p *f* *p*

D.C.
senza ripetizione.

DOUZIÈME ÉTUDE.

ALLEGRO. $\text{♩} = 160$ Legato.

f *ben marcato.*

sempre f

sempre f

sf *sf* *sf* *sf*

dimin. *p dol.*

p

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked 'ALLEGRO' with a tempo of quarter note = 160. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes the instruction 'Legato.' and dynamics '*f*' and '*ben marcato.*'. The second system is marked '*sempre f*'. The third system is also marked '*sempre f*'. The fourth system features multiple '*sf*' (sforzando) markings. The fifth system is marked '*dimin.*' and '*p dol.*' (piano dolce), with a '*p*' dynamic at the beginning of the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

First system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in both staves.

Second system of musical notation. Treble staff features a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic, with the instruction *ben marcato*. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, marked *sempre ff* (sempre fortissimo). Both treble and bass staves feature continuous sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. Treble staff is marked *sf p* (sforzando piano) and *sf* (sforzando). Bass staff is marked *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a crescendo (*cres*) and fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff includes fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The instruction *Ped.* (pedal) is present. The system ends with the word *FINE*.

mf
sfp

dimin.
p
sfp

sf>
p

3 4 2 3
2 3 1 5
5

di - mi - nu - pp - en - do.
Ped.
pp
FINE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Both staves have a dynamic marking of *p* (piano) in the middle.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sempre p* (always piano) is written across the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with the melodic line, showing some phrasing slurs. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a sforzando (*sf*) accent. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked with *f* and *sf*. The system concludes with the word *FIN.* at the end of the lower staff.

QUINZIÈME ÉTUDE.

(♩=84) Cantabile.

ANDANTINO
QUASI
ALLEGRETTO.

p

dol.

cres.

f con fuoco.

f ben marcato.

mf

mf

p

dimin.

dol.

p

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *staccato..*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *Tranquillo.* is present. The treble staff has a dynamic marking of *p* and the bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *pp*. The bass staff has two *Ped.* (pedal) markings. The system concludes with a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *dimin.* (diminuendo). The bass staff has a dynamic marking of *pp* and ends with the word *FINE*.

SEIZIÈME ÉTUDE.

(♩ = 168) *Leggieramente.*

MOUVEMENT
DE VALSE.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 168 beats per minute. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The second system features first and second endings (*1ma*, *2da*) and fingerings. The third system includes a *pp dol.* dynamic marking and fingerings. The fourth system has a *pp* dynamic marking. The fifth system includes a *cres.* (crescendo) marking and fingerings. The sixth system features a *f* (forte) dynamic marking. The seventh system includes *sf* (sforzando) markings and fingerings. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and various dynamic markings.

DIX-SEPTIÈME ETUDE.

(♩ = 108) Cantabile.

MODERATO.

p *espressivo.* *sf*

cres. *pp* *mf* *pp* *mf*

cres. *ff* *can fuoco.*

p *sf* *dol.* *p* *sf*

cres. *pp* *pp* *2 1 2 3 1*

sempre più dimin. e rallent. *pp* *pp* FIN

DIX-HUITIÈME ÉTUDE.

Sempre staccato.
(♩ = 112)

ALLEGRO VIVO.

sempre p

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

sempre p

sf *poco a poco cres. riten.* *sf* *p*

sf *p* FINE.

sf> sf> sf> sf>

1 5 2 3

leggiero.

p

p

cres.

dimin. p FINE

VINGTIÈME ÉTUDE.

Staccato e ben marcato.

(♩ = 84)

ALLEGRETTO.

mf

rf *dimin.* FINE. Cantabile. *sf* *p*

sf *p* *rf* *p*

rf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *rf* *p*

D.C.

VINGT-UNIÈME ÉTUDE.

ALLEGRO. *Con imitazione.* $(\text{♩} = 104)$

p

cres. poco a poco.

f *p* *cres.* *f*

P dol.

cres. *ff* *ff*

FINE.

VINGT-DEUXIÈME ÉTUDE.

BOLERO.
(♩ = 100)

ALLEGRETTO. *p leggiero.*

Risoluto. *ff* *p*

ff *p* *pp*

ma *oda* *dolente.* *mf* *p*

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The tempo is marked *In Tempo*. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a *dimin.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *p leggiero* (piano, light).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *sf* (sforzando) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with the word *FINE*.

p *f* *con fuoco.*

cres. *sf* *con fuoco.*

sf *sf* *sempre ff*

sf *sf* FINE

VINGT-QUATRIEME ÉTUDE.

(♩ = 144) TARENTELE.

PRESTISSIMO.

p *leggiero ma marcato.*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Maggiore.

Ped. *cres* - - - cen - - - do. *sfp*

rfp *sempre p*

Minore.

p

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *sfp* (sforzando piano).

Third system of musical notation. Treble staff includes fingering numbers (1, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 2). Dynamics include *rffp* (ritardando fortissimo piano) and *cres* (crescendo). The tempo marking *Animato.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains the vocal line with lyrics "cen - do." and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *p legg:* (piano leggiero), and *cres*.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the vocal line with lyrics "cen - do." and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *p legg:*, and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble staff features a final melodic flourish with a slur and a fermata. Bass staff concludes the accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. The piece ends with "FINE" markings in both staves.



1000515032

Catalogue des Méthodes, Exercices et Etudes pour le Piano

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT

À MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugen und Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré, 48 Préludes et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs. In 2 Bänden, jeder In 6 Heften, jedes n.	15 75 8 50 1 50	Bertini, H. Etudes: 8 ^{me} Livre. 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et pour la main gauche. (25 Uebungen der Geiläufigkeit) Op. 177. En 2 Suites, chaque (Introduction aux 25 Etudes. Op. 134.)	8 50 4 75	Beyer, Ferd. Escuela preliminar de Piano para el uso de los discipulos de la mastierua edad y dedicada à las madres de familia. Op. 101. (Texte espagnol et français). Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. Op. 101. (Texte allemand, français et russe.) Récréations pour la jeunesse, en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 1 ^{er} Livre Op. 101 ^{bis} . 1 ^{re} Suite de l'Ecole préliminaire. En 4 Suites, chaque	7 25 7 25 5 50 1 50	Concone, J. 6 Etudes élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} .	2 25
Berg, C. Exercices journaliers de mécanisme (Tägliche Fingerübungen mit ausführlichen Erläuterungen zu deren Anwendung. Op. 34.	4 25	9 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées. Op. 134. En 2 Suites, chaque	6 25 3 25	— Anthologie mélodique. Récréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Airs favoris. 2 ^{me} Livre. Op. 148. 2 ^{me} Suite de l'école préliminaire. En 4 Suites, chaque	7 25 5 50 1 50	Cramer, J. B. Anweisung das Piano-forte zu spielen. Neue Ausgabe. n. — Etudes en quatre-vingt-quatre Exercices dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. En 2 Suites, chaque	2 — 6 25 3 25
Bergson, M. L'Ecole nouvelle du Mécanisme. (Die neue Schule der Mechanik.) Eléments de l'art du Pianiste contenant par gradation tous les exercices indispensables au développement du Mécanisme. En 2 Livres, 1 ^{er} Livre 2 ^d Livre	8 75 3 25 6 25	10 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées, dédiées à J. B. Cramer. Op. 134 ^{bis} . En 2 Suites, chaque	7 25 4 25	— Der erste Lehrmeister im Klavierunterricht, eine theoretisch-praktische Anleitung, das Klavier leicht und sicher spielen zu lernen In 3 Abtheilungen, jede	4 50 1 50	— Idem, en 4 Cahiers, chaque	3 25
Beriot, de, Père et Fils. La clé du Piano, ou Méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. Op. 95.	7 25	11 ^{me} Livre. 25 Etudes classiques et normales (25 klassische Bildungs-Studien). Op. 178. En 2 Suites, chaque (Introduction aux 25 Etudes. Op. 66.)	10 50 5 50	— O primeiro Mestre na instrucao de Piano-forte, Guia theoretico-pratico etc. (Texte portugais).	4 75	— 16 Etudes préparatoires aux 42 Etudes, formant le 1 ^{er} Livre. Op. 35.	4 75
Bertini, H. Méthode complète et progressive (Vollst. Pianoforte-Schule oder Anweisung zum Pianofortespiel, vom ersten Unterricht bis zur höchsten Anbild. fortschreitend).	23 50	12 ^{me} Livre. 25 Etudes caractéristiques. (25 charakteristische Studien). Op. 66. En 3 Suites, chaque	9 50 3 25	— Handleiding voor het Pianofortespiel. In drie Afdeelingen, Elke	4 50 1 75	— 24 Préludes à l'usage des jeunes élèves. Op. 96.	2 —
— Idem, en 3 Suites, chaque	8 50	13 ^{me} Livre. 25. Caprices-Etudes. Suite des Etudes caractéristiques. (25 Capricen als Studien.) Op. 94. En 2 Suites, chaque En 8 Cahiers, chaque	12 50 6 25 2 25	— 25 Etudes, faciles et progressives composées et doigtées, expressément pour l'étendue des petites mains. Op. 100.	4 75	Czorny, Ch. Les cinq doigts, 24 Mé-lodies très faciles sur 5 notes (24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand.) Op. 777. En 2 Suites, chaque	2 75 1 50
NB. La première Suite se vend aussi sous le titre: „Petite Méthode élémentaire.“		14 ^{me} Livre. 25 grandes Etudes artistiques, composées expressément pour faire Suite et compléter les Etudes caractéristiques (25 Künstler-Studien). Op. 122. En 2 Suites, chaque En 5 Cahiers, chaque	19 — 10 50 4 75	— Les mêmes, Doigter anglais.	4 75	— 110 Exercices faciles et progressifs, supplément à toutes les Méthodes de Piano. (110 leichte und fortschreitende Uebungsstücke, Zugabe zu jeder Clavier-Schule). Op. 453, divisés en 6 Suites, chaque	2 —
— 12 Etudes, tirées de la Méthode.	4 25	— La Semaine du Pianiste. Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la Semaine. (Die Wochentage des Pianofortespielers. Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern für jeden Tag der Woche.) Op. 133.	4 25	— 12 Etudes brillantes et mélodiques. Op. 105.	4 75	— 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs, supplément aux 110 Exercices faciles. Op. 453 etc. (50 neue Uebungsstücke für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Uebungsstücke, Op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.) Op. 840. En 5 Suites, chaque (Praktische Ausbildungs- und Vervollendungsschule 3. Abtheilung.)	2 —
— Exercices en arpèges, tirés de la Méthode.	1 25	— 50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical. Op. 142.	12 50	— Les mêmes, Doigter anglais.	4 75	— 50 grandes Etudes spéciales. (Vervollendungsschule). Op. 409. En 2 Suites, chaque En 6 Cahiers, chaque (Practische Ausbildungs- und Vervollendungsschule 4. Abtheilung.)	7 25 2 75
— Gammes et Accords, tirés de la Méthode.	1 25	— Idem, en 5 Livraisons, chaque	3 25	— 18 Etudes de genre (faisant Suite aux Etudes faciles. Op. 100), Op. 109	4 75	— Nouveau Gradus ad Parnassum, Collection de grande Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère. Op. 822. En 2 Suites, chaque En 4 Cahiers, chaque (Praktische Ausbildungs- und Vervollendungsschule, 5. Abtheilung.)	12 50 7 —
— Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait. (Bildungsschule des Clavierspielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben.) Op. 84. En 2 Suites, chaque	7 75 4 25	— La gymnastique des doigts, préparation à l'étude de Piano, exercice journalier et indispensable. (Finger-Gymnastik, Vorbereitung zum Pianofortespiel, tägliche und unerlässliche Uebung.)	2 25	— Les mêmes, Doigter anglais.	4 75	— L'Exercice du matin (Morgen-Uebung).	1 —
— Etudes: 1 ^{er} Livre. Etudes primaires, servant d'introduction aux Etudes élémentaires (Uebungen für Anfänger, Einleitung zu den Elementar-Uebungen.) Op. 166.	4 25	— Collection complète des Etudes. En 2 Séries: 1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 29, 32, 84, 86, 97 et 100. n. 15 75. 2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 66, 94 et 122. n. 25 25	15 75 25 25	— Clavier-Schule, kurzgefasste, ein Handbuch für Anfänger.	3 50	Duvernoy, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	1 50
2 ^{me} Livre. 25 Etudes élémentaires, précédées de petits exercices et préludes. (25 Elementar-Uebungen.) Op. 137. En 2 Suites, chaque	4 75 2 75	— Supplément à la Collection complète des Etudes. En 2 Séries: 1 ^{re} Série. Contenant les Etudes. Op. 137, 149, 150, 160, 166, 175, 176 et 177. n. 25 25	25 25	— Clementi, M. Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Piano, démontré par des Exercices dans le style sévère et dans le style élégant. En 2 Livres, chaque	8 50	— Manuel théorique et pratique des Gammes (Theoretisch-praktische Anleitung zum Ueben der Tonleitern und Harpeggien.) Op. 304.	4 75
3 ^{me} Livre. 25 Etudes faciles et progressives, composées expressément pour des jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. (25 leichte Uebungen.) Op. 100. En 2 Suites, chaque	3 25 1 50	2 ^{me} Série. Contenant les Etudes. Op. 134, 134 ^{bis} , 135, 178 et 179. n. 25 25	25 25	— Dasselbe Werk in 6 Heften, jedes n.	1 50	— 25 Etudes progressives pour les petites mains. Op. 298.	5 —
4 ^{me} Livre. 25 Etudes préparatoires. (25 Vorbereitungs-Studien). Op. 175.	5 25	— Beyer, Ferd. Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille (Vorschule im Klavierspiel für Schüler des zartesten Alters.) Op. 101.	6 25	— Préludes et Exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs. En 2 Liv., chaque	3 50	— 25 Etudes moyenne force. Op. 299.	5 —
(Introduction aux 25 Etudes. Op. 29.)		— Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. Doigter anglais.	7 25	— Exercices journaliers ou grand Exercice doigté dans tous les tons majeurs et mineurs.	1 75	— 25 Etudes caractéristiques. Introduction à celles des grands maîtres. Op. 300.	5 —
5 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29. En 2 Suites, chaque	3 25 1 50	— Beyer, Ferd. Ecole préliminaire de Piano, à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille (Vorschule im Klavierspiel für Schüler des zartesten Alters.) Op. 101.	6 25	Concone, J. Elementary Method for the Pianoforte. Op. 47. Doigter anglais.	5 50	Goria, A. Ecole moderne du Pianiste, 1 ^{re} Suite. 6 Etudes brillantes. Edition ornée du portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17, et 23.)	7 25
6 ^{me} Livre. Etudes intermédiaires. (25 Zwischen-Uebungen.) Op. 176.	5 25	— Elementary Instruction Book for the Pianoforte for juvenile pupils. Op. 101. Doigter anglais.	7 25	— 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques (extraites de la Méthode). Op. 47 ^{bis} .	2 25	— Ecole moderne du Pianiste. 2 ^{me} Suite, 6 grandes Etudes artistiques. Op. 63.	7 25
(Introduction aux 25 Etudes. Op. 32.)		— 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains. Op. 37.	2 —	— Ecole mélodique: 1 ^{er} Livre. 25 Etudes mélodiques. Op. 24.	3 50	Haberhauer, E. Appendice aux Méthodes de Piano, nouveaux doigtés. (Neue Fingersetzung etc.) 1 ^{re} Partie.	3 50
7 ^{me} Livre. 25 Etudes doigtées, Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 32. En 2 Suites, chaque	3 25 1 50			2 ^{me} Livre. 20 Etudes chantantes. Op. 30. En 2 Suites, chaque	5 50 3 25	Herz, H. Méthode complète. (Clavierschule.) Op. 100. Ornée du portrait de l'auteur.	19 —

Suite du Catalogue des Méthodes, Exercices et Etudes pour Piano.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Herz, H. Etudes du conservatoire, contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne.			Hünter, F. Troisième Supplém. à la Méthode, contenant: La Grâce, Valse; Rondello sur un thème de Hérold; Fantaisie sur une chanson de Kücken	1	75
1 ^{er} Degré. 24 Etudes très faciles pour les commençants. Op. 151.	4	25	— 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes élèves. Op. 80.	2	75
2 ^{me} Degré. 24 Etudes faciles pour les petites mains. Op. 152.	5	50	— 12 Etudes mélodiques. Op. 81.	3	50
3 ^{me} Degré. 15 Etudes d'une moyenne difficulté. Op. 119, Liv. 1.	4	75	— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des Pensionnats. Op. 111.	4	75
4 ^{me} Degré. 15 Etudes brillantes. Op. 119, Liv. 2.	6	25	— Premières études des jeunes élèves. Op. 158.	2	—
5 ^{me} Degré. 18 Grandes Etudes de concert, première École. Op. 153.	7	25	Hünter, W. Nouvelle Méthode de Piano, introduction à toutes les grandes Méthodes. (Clavierschule, Einleitung zu allen grösseren Schulen.)	7	25
NB. Cette Collection d'Etudes forme complètement et suite à la Méthode de Piano du même auteur.			Kalkbrenner, F. 12 nouvelles Etudes progressives. Op. 161.	4	75
— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	2	—	Klengel, A. Les Avant-coureurs Exercices contenant 24 Canons dans tous les tons majeurs et mineurs.	7	25
— Exercices des cinq doigts (tirés de la Méthode).	2	75	— Idem, en 2 Suites, chaque	4	25
— Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales. (Tägliche Studien, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer löh rn Ausbildung zu beschleunigen.)	4	25	— Les Avant-coureurs, Uebungen, enthaltend 24 Canons in allen Dur- und Moll-Tonarten. Neue mit Fingersatz versehen wohlfeile Ausgabe. In 3 Heften, jedes n.	1	50
— 1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	5	25	Klier, J. B. Metodo de Piano, elemental, theorico e pratico, recopilado dos Metodos de Adam, Lemoine, Cramer, Herz et autres, vertido em portuguez augmentado et apropiado para o ensino nel Imperio do Brazil. (Texte portugais.)	14	75
Hünter, F. Méthode de Piano, Op. 60. 4 ^{me} Edition, revue et augmentée.	9	50	Knecht, J. H. Kleine praktische Clavierschule, sowohl für Anfänger als Geübtere. 4 Theile, jeder	2	75
— Clavierschule. Op. 61. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage.	9	50	— 48 Vorspiele mit Fingersatz, für Anfänger und Geübtere.	3	50
— A complete Book of instruction for the Pianoforte. Op. 60. Doigter anglais.	8	50	Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 1—8 ^{te} Lieferung, jede	1	50
— A complete Book of instruction for the Pianoforte. Op. 61. (Engl. and French words). Doigter général.	10	50	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3	25
— Metodo de Piano, 3 ^a Edición, revista, corregida y aumentada de nuevas lecciones fáciles y graduadas à 2 y à 4 manos. Op. 60. (Texte espagnol et français.)	10	50	Lecarpentier, A. Méthode de Piano pour les enfants. (Kinder-Clavierschule.)	3	25
— Metodo de Piano, Op. 61. 3 ^a edición. (Texte portugais.)	10	50	— Metodo de Piano para los Niños (Méthode de Piano pour les enfants) Texte espagnol et français.	7	25
— Méthode de Piano. Op. 60. Nouvelle édition. (Texte français, allemand et russe.)	10	50	— 25 petites Etudes élémentaires et progressives pour les petites mains, suivies de 12 Récréations, faisant Suite à sa Méthode pour les enfants. Op. 59.	4	75
— Handleiding bij het Klavier Ouderwijs (Méthode de Piano). Texte hollandais, français et allemand.	9	50	En 3 Suites, chaque	1	50
— Supplément à la première et deuxième édition de la Méthode. Nachtrag zur ersten und zweiten Auflage der Clavier-Schule. Exercices et morceaux récréatifs.	1	75	Marcellou, E. Ecole moderne du Pianiste, Traité théorique, analytique et pratique pour servir d'introduction aux compositions de Thalberg et de son école.	7	75
— Nouveau supplément à la Méthode, contenant 10 Leçons à 2 mains, et 3 Leçons à 4 mains.	2	—			
— Exercices, Gammes et Etudes, tirés de la Méthode. 2 Suites, chaque	2	25			
— Repos de l'Étude. Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (Extrait de la Méthode). En 1 Suite chaque	1	50			
(NB. La dernière Suite est à 4 mains.)					

Etudes, Exercices à 4 mains.

<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p> <p>Bertini, H. Etudes: 1^{er} Livre. L'Art de la Mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants. (Die Kunst, im Takte zu spielen, dargestellt in 25 Uebungen, in Partitur, zum Gebrauch f. Anfänger.) Op. 160. En 3 Suites, chaque 2 75 2^{me} " 25 Etud. très facil. Op. 149. 4 75 3^{me} " 25 Etudes faciles. Op. 150. 4 75 4^{me} " 25 Etudes musicales. Op. 97. 4 25 En 2 Suites, chaque 2 — 5^{me} " 25 Etud. musicales. Op. 179. 8 50 En 2 Suites, chaque 4 75 6^{me} " 25 Etud. musicales. Op. 135. 12 50 En 2 Suites, chaque 6 75 En 4 Cahiers, chaque 3 50</p>	<p>Beyer, F. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants. Op. 85. En 2 Suites, chaque 2 — — Les deux élèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97. N^o 1 à 6, chaque 1 25 — 40 Leçons élémentaires (40 Lectiounen für den Elementarunterricht). Op. 115. En 4 Suites, chaque 5 50 1 50</p> <p>Burgmüller, Fréd. Collection de Morceaux favoris et soigneusement doigtés (Sammlung beliebter und gefälliger Stücke, 3^{er} Theil des Ersten Lehrmeister's). 1 50 — 12 Etudes brillantes et mélodiques Op. 105, avec accomp. d'un 2^d Piano. 7 25</p> <p>Concone, J. Ecole mélodique. 1^{er} Livre. 15 Etudes élémentaires. Op. 46. 4 25 2^{me} " 15 Etudes dialoguées. Op. 38. 5 50 En 3 Suites, chaque 2 — 3^{me} " 15 Etudes de salon. Op. 39. En 3 Suites, chaque 2 75</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4. Thème varié. 2 — 5. Andante. 1 50 6. Scherzo-chasse. 1 50</p>
<p>Bach, J. S. Das wohltemperirte Clavier, 48 Fugon und Präludien, bearbeitet von H. Bertini (Ecole de la musique ensemble, Etude spéciale du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rythme, pour apprendre à exécuter les ouvrages des grands maîtres). In 2 Abtheilungen, jede 16 75 In 4 Abtheilungen, jede 8 50</p>	<p>Concone, J. Ecole mélodique. 4^{me} Livre. 10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque 2 75 5^{me} " 10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque 2 — 6^{me} " 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert. Op. 58. En 3 Livraisons, chaque 3 25</p> <p>Hünter, F. Nouveau Supplément à la Méthode, contenant des Leçons à 2 mains et à 4 mains. 2 — — Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. 4^{me} Suite. 1 50</p> <p>Léfebure-Wely. Ecole concertante du Piano. Op. 85. 1^{re} Série. 7 75 Séparément: N^o 1. Scherzo pastorale. 1 50 2. Berceuse. 1 50 3. Marche. 1 50 4.</p>