

96. 2d.

XXX

leichte dreystimmige

Orgelstücke

von

I.G. VIERLING.

Leipzig bei A. Kühnel.
(Bureau de Musique.)

Pr. 12 Gr.

Vorrede.

3

Das TRIO ist eins der schönsten und angenehmsten Vorspiele in der Kirche; aber auch eins der schweresten in der Ausführung und im Vortrag auf der Orgel. Edler und fliessender Gesang, Bindungen und Nachahmungen der Stimmen unter sich sind das Eigenthümliche desselben. Dieses Eigenthümliche macht zugleich die Schwierigkeit im Satze, so wie der Vortrag durch die Gewohnheit, bei Chorälen und andern vollstimmigen Sachen, immer oder mehrentheils die Noten des Pedals mit dem kleinen Finger mitzuspielen, erschwert zu werden pflegt. Daher kann es nicht befremden, Orgelspieler zu finden, welche keine geringe Fertigkeit in Fantasien etc. aller Art zeigen, und die dennoch nicht im Stande sind, ein leichtes Trio richtig vom Blatte zu spielen.

Indem ich dem musikalischen Publicum diese 30 dreistimmige Orgelstücke für zwei Manuale und das Pedal übergebe, will ich gerade nicht Muster des dreistimmigen Satzes dadurch aufstellen; sondern nur Übungsstücke für Lernende sollen sie seyn. Ich habe sie so eingerichtet, dass man sie allenfalls auch auf einem Manual spielen kann; aber von ungleich besserer Wirkung werden sie seyn, wenn sie auf zwei Klavieren vorgetragen werden. Die mehresten dieser Stücke sind im Contrapunct der Octave gesetzt, so dass entweder die oberste Stimme um 8 Töne tiefer, oder die zweite um 8 Töne höher gespielt wird. Zur ersten Übung würde ich No. 27. 28. 29. 30. und 25 wählen. Hierauf No. 6. 13. 15 und 17; weil in diesen Stücken das Pedal sehr leicht gesetzt ist. Ausser No. 10 werden sie alle langsam vorgetragen. Die Absicht die ich habe, Lernenden Gelegenheit zu geben, sich in dieser Art des Orgelspiels zu üben, muss das Urtheil über meine Arbeit leiten und bestimmen.

J. G. Vierling.

Bei der Versetzung wird die oberste Stimme 8 Töne tiefer,
und die zweite 8 Töne höher gespielt.

No. 1.



No. 2.

Die oberste Stimme 8 Töne tiefer, die zweite bleibt wie sie steht.

No. 3.

No. 4. Die zweite Stimme 8 Töne höher, die erste bleibt.

5

No. 5.

No. 6.

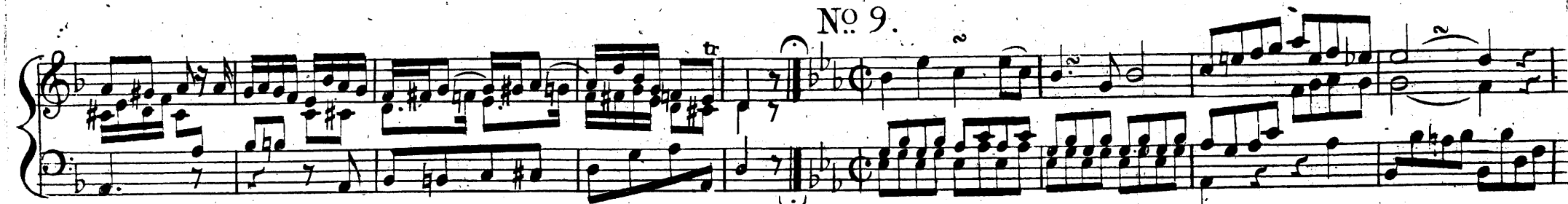
No. 7. Wie No. 4.

D.C.

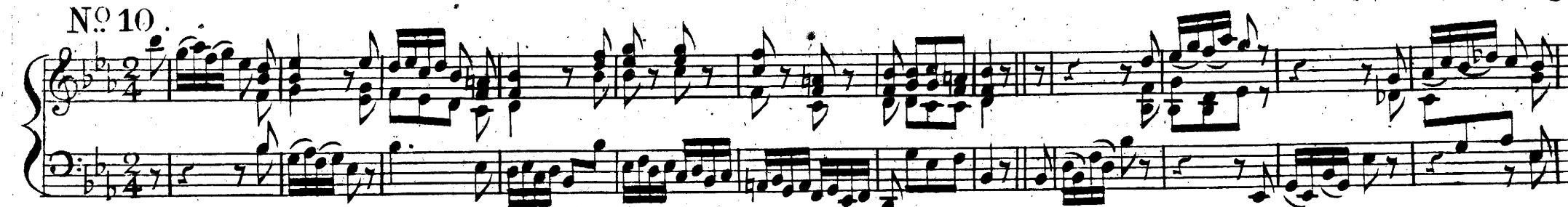
6 N^o. 8. Wie N^o. 4.



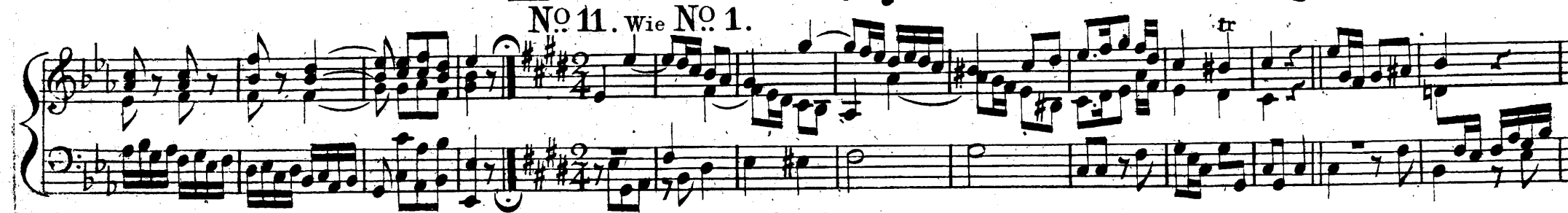
N^o. 9.



N^o. 10.



N^o. 11. Wie N^o. 1.



The first system of musical notation consists of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) marked at the end. The second staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

No. 12.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and trills (tr) in both staves. The key signature remains three sharps.

No. 13.

The third system of musical notation shows a change in the bass line, with more sustained notes and some trills. The key signature is still three sharps.

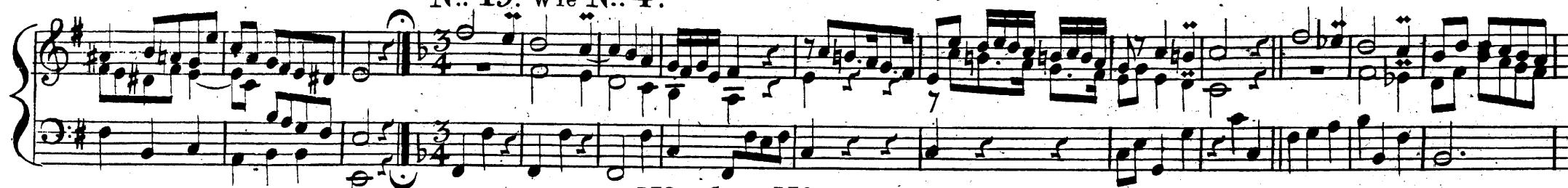
The fourth system of musical notation continues with intricate fingerings and trills. The key signature remains three sharps.

The fifth system of musical notation concludes the piece on this page. It features a final trill and a sustained note in the upper staff, and a concluding bass line in the lower staff. The key signature is three sharps.

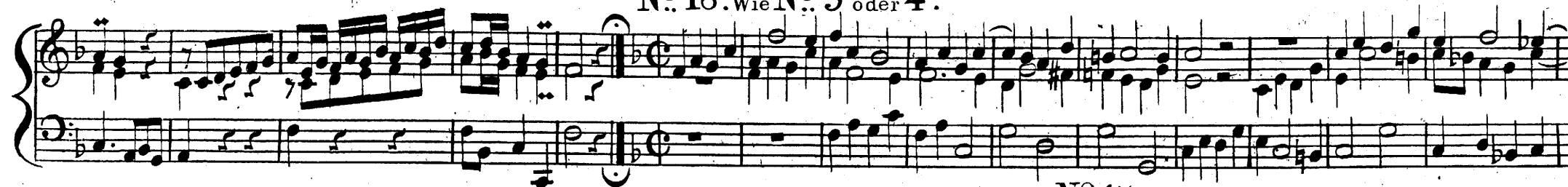
8 N^o. 14. Wie N^o. 4.



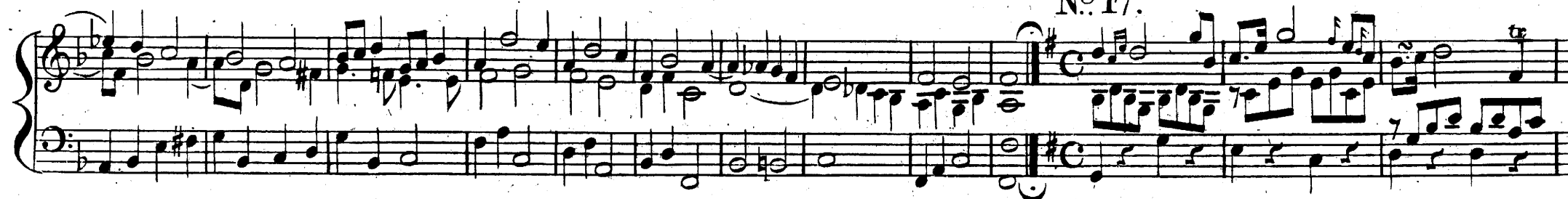
N^o. 15. Wie N^o. 4.



N^o. 16. Wie N^o. 3 oder 4.



N^o. 17.



No 18.

Musical score for No 18, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff includes a trill (tr) and a slur. The bass staff includes a slur and a fingering of 7. The piece concludes with a double bar line.

No 19. Wie No 1.

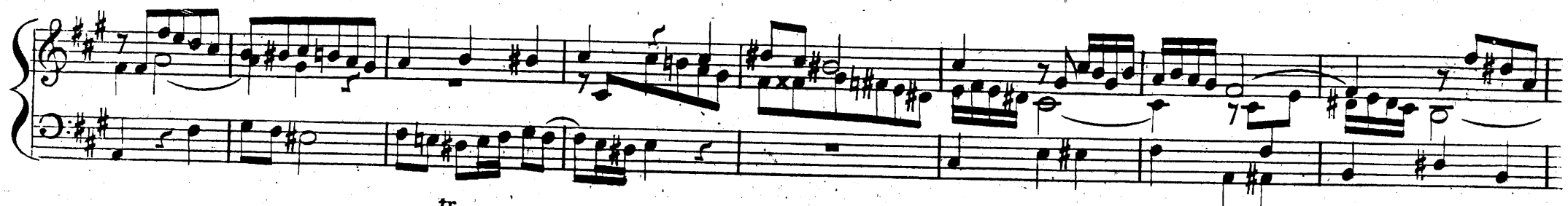
Musical score for No 19, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff includes a trill (tr) and a slur. The bass staff includes a slur and a fingering of 7. The piece concludes with a double bar line.

No 20. Wie No 3 oder 4.

Musical score for No 20, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The treble staff includes a slur and a fingering of 7. The bass staff includes a slur and a fingering of 7. The piece concludes with a double bar line.

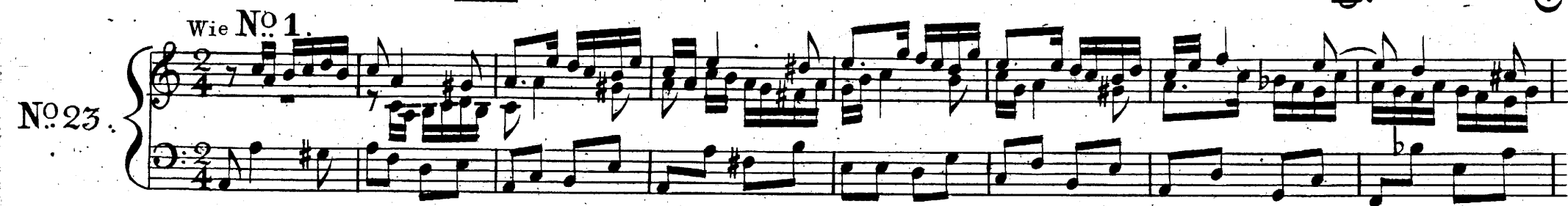
Continuation of the musical score for No 20, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb). The treble staff includes a slur and a fingering of 7. The bass staff includes a slur and a fingering of 7. The piece concludes with a double bar line.

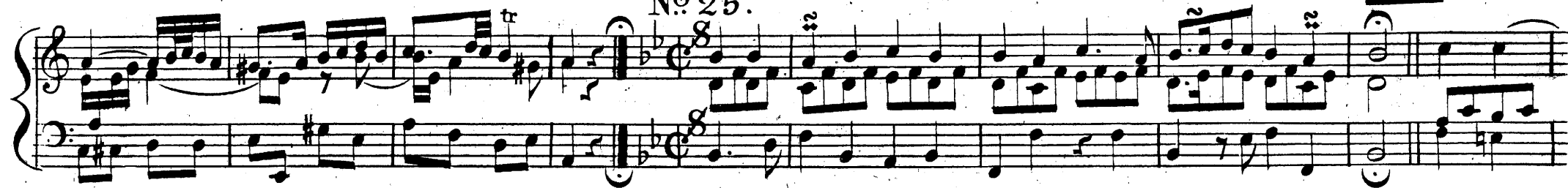
No. 21.



No. 22.





Wie N^o. 1.N^o. 24.N^o. 25.

Coda.

N^o. 26.

D.S.



