Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

247

КАРНАВАЛЪ

УВЕРТЮРА ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 45

A. GLAZOUNOW

CARNAVAL

OUVERTURE POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 45

Partition d'orchestre

1894
860

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arteibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.60	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.50
— Op 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.60	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arteibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchеff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminés et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me Symphonie en fa# pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me Symphonie en Mib pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	1.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

à Monsieur
Hermann
LaRoche.

Carnaval

Ouverture
pour
grand Orchestre
(avec Orgue ad libitum)
composée
par

Alexandre Glazounow.

Op 45.

Partition d'orchestre Pr M. 6 / R. 2.10
Parties d'orchestre Pr M. 14 — / R. 4.80
Parties supplémentaires à M. — 80 / R. — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur Pr. M. 2.50 / R. — 90

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
M. P. Belaieff, Leipzig.
1894

860–862

CARNAVAL.

Ouverture.

Allegro. Alla Breve. M. M. ♩ = 100.

Alexandre Glazounow, Op. 45.

1 Flauto piccolo. (poi Flauto 3zo)

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani (F. C. A.)

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Allegro. Alla Breve.

Violini I.

Violini II.

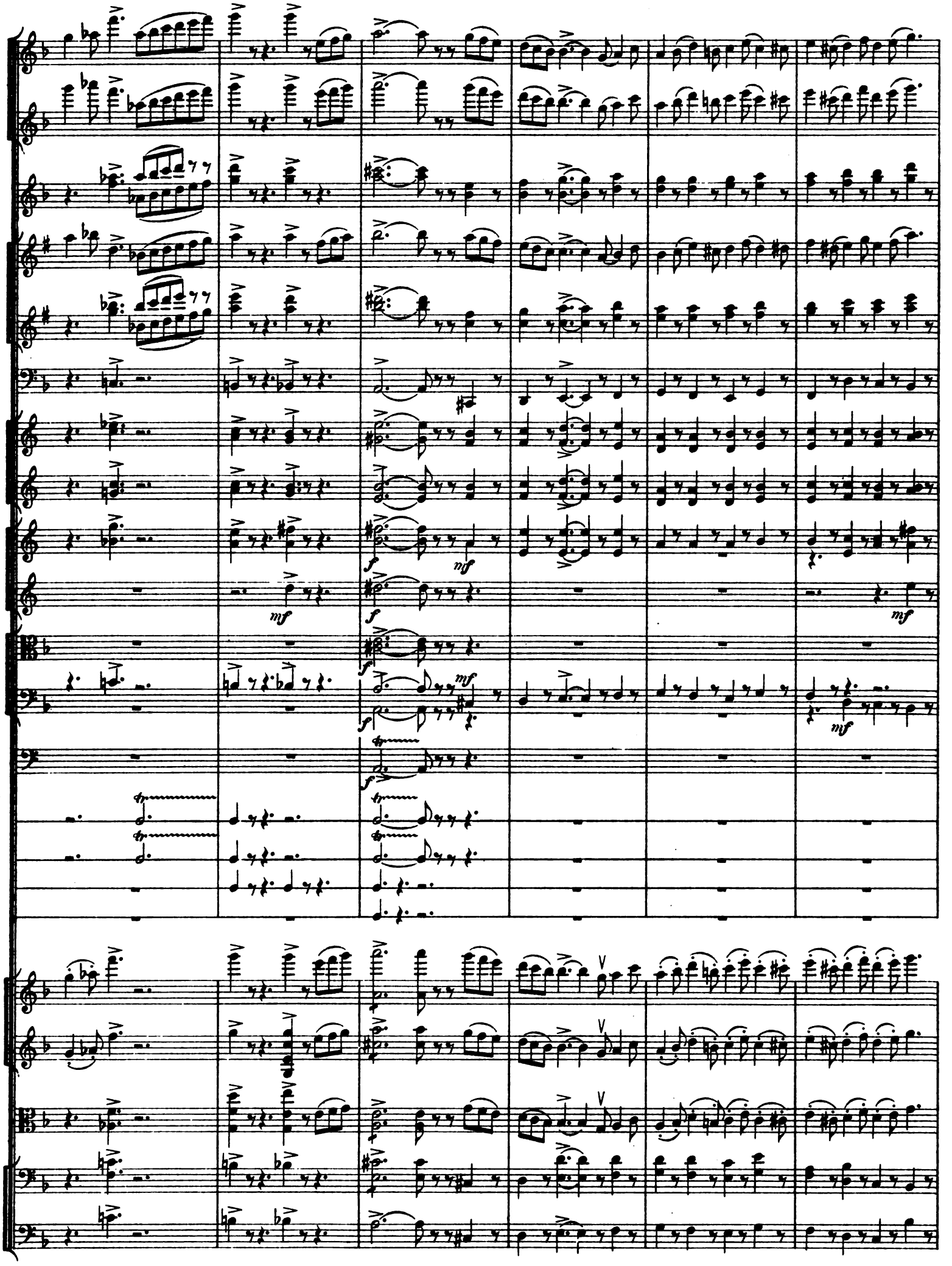
Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Organo (ad libitum).

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
tr
tr
tr
tr

1

1

a 2.

cresc.

mf cresc.

(muta A in B.)

ff f mf dim. (muta B in As.) trem. div. non div.

8 **2** Poco più sostenuto.

Fl. gr. a 2.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni III. IV.

p dolce
pp dolciss.
p dolce
mp
a 2.
mp dolce
p
pp
dim.

Poco più sostenuto.

pp
poco
mp
dim.

2 *pp*

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Timp. in As.

p

dolce cantabile
div. a 3
p dolce
div.
p

3

Animando poco a poco.

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

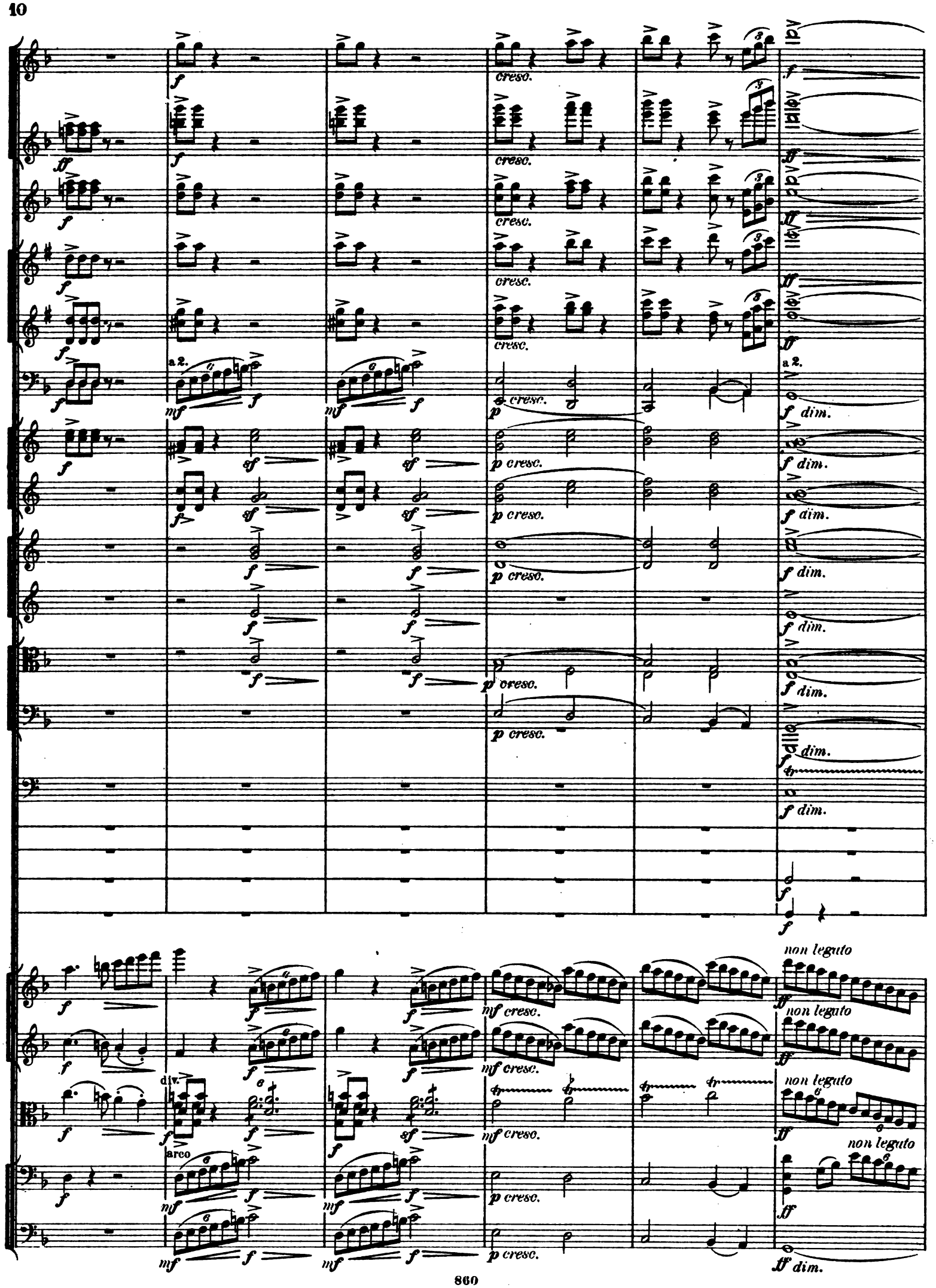
(muta As in B.)

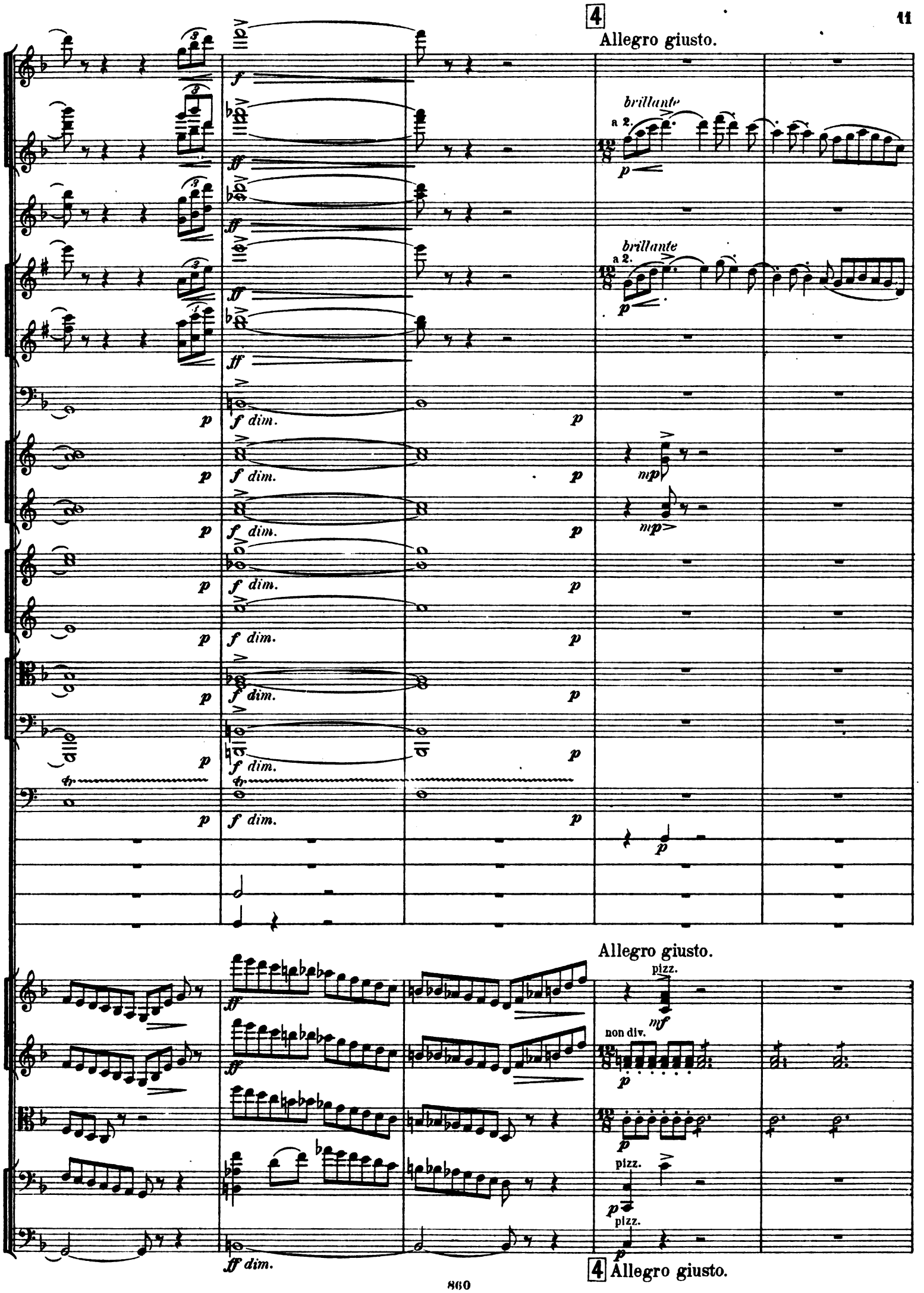
Animando poco a poco.

energico

quis.

pizz.


cresc.
a 2.
dim.
p cresc.
non legato
div.
arco
mf cresc.
ff dim.


4
Allegro giusto.
brillante
a 2.
brillante
a 2.
f dim.
mp
Allegro giusto.
pizz.
non div.
pizz.
pizz.
ff dim.
4 Allegro giusto.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
III.
Corni.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
non div.
Vc.
Cb.

Fl.gr.
Ob.
Clar.
marcato poco
II.
III.
Fag.
Corni.
Triang.
arco
V
arco

5

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol. I.

Viol. II.

Viole div. a 2.

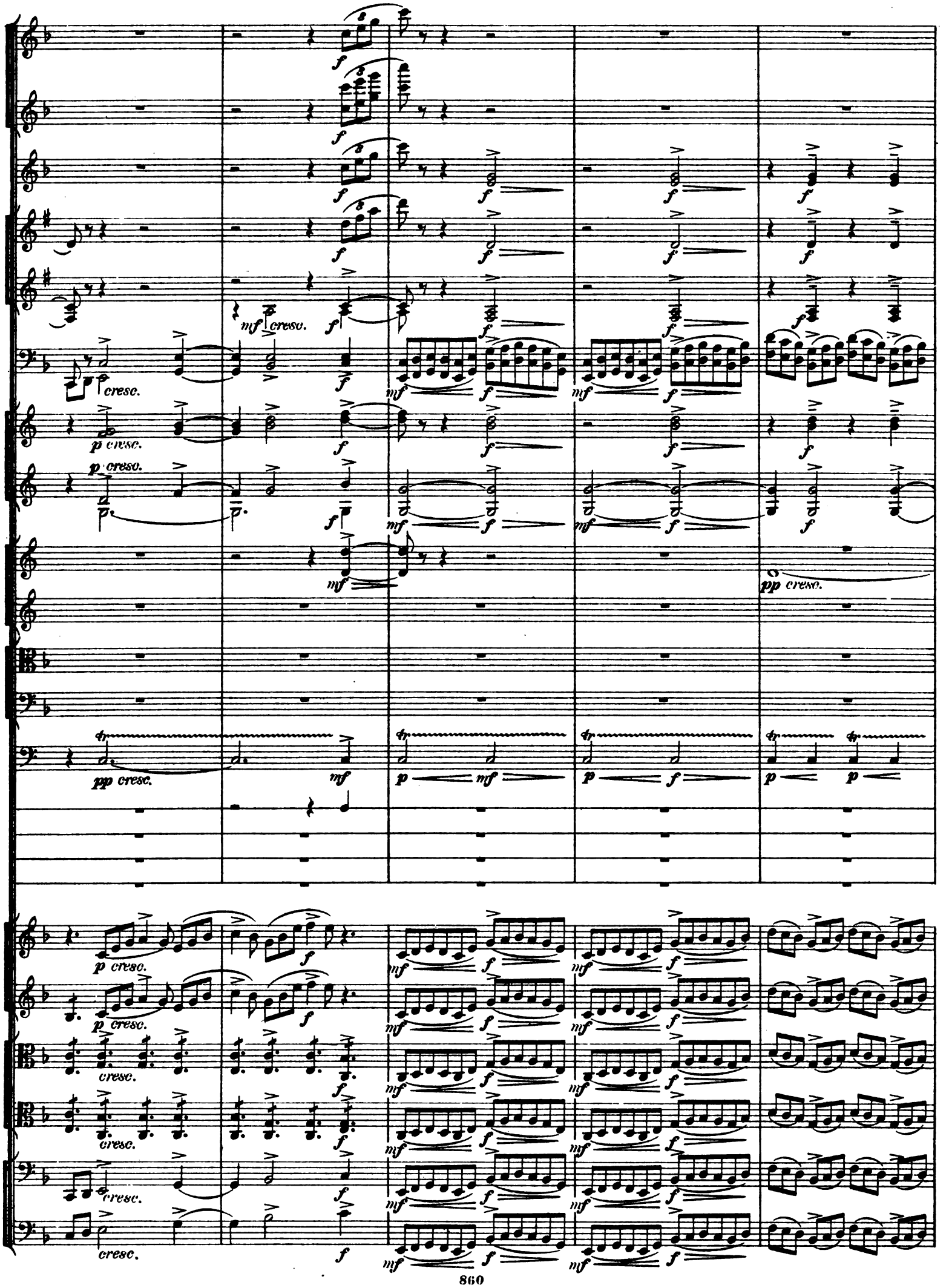
Vc.

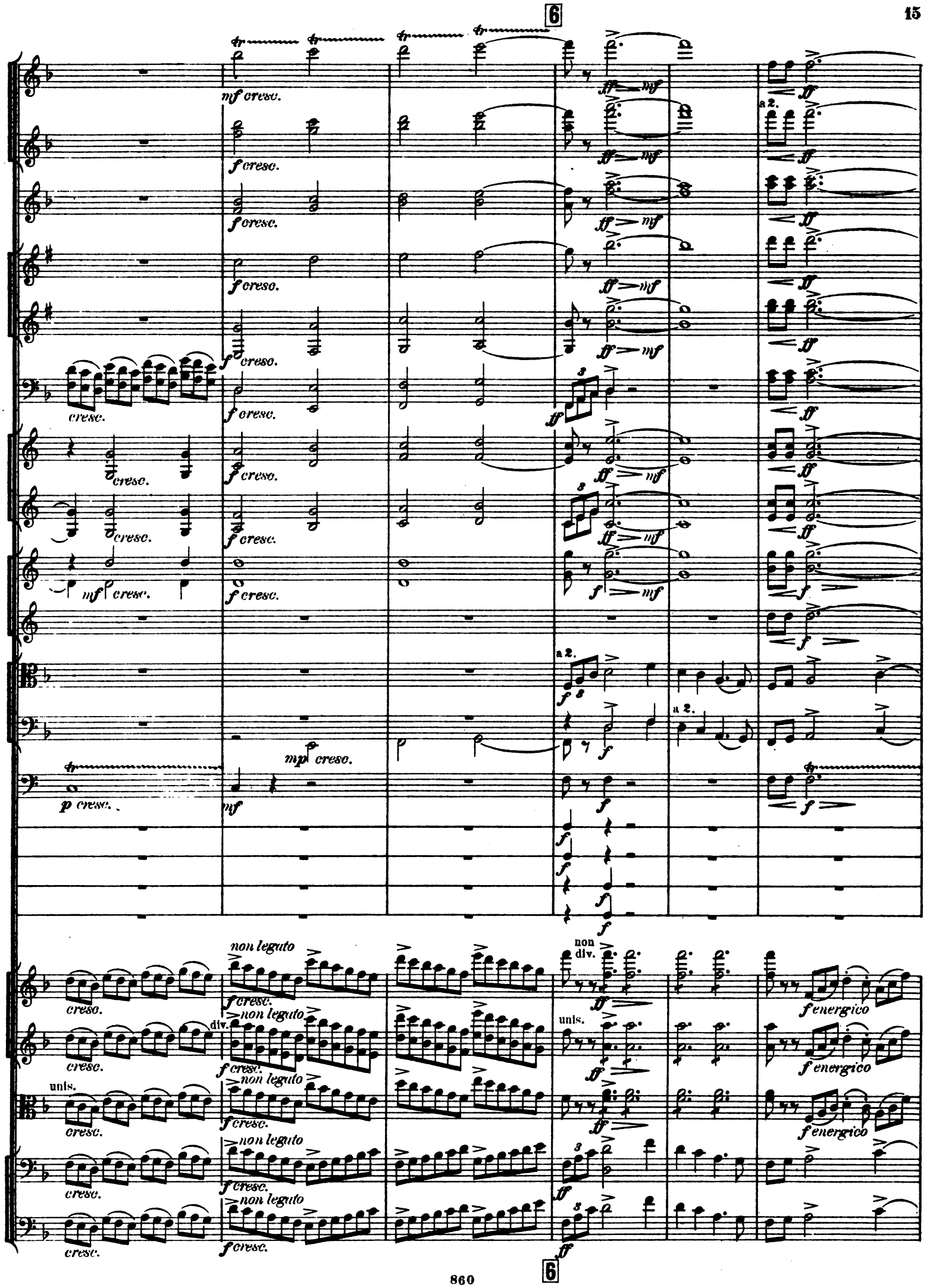
Cb.

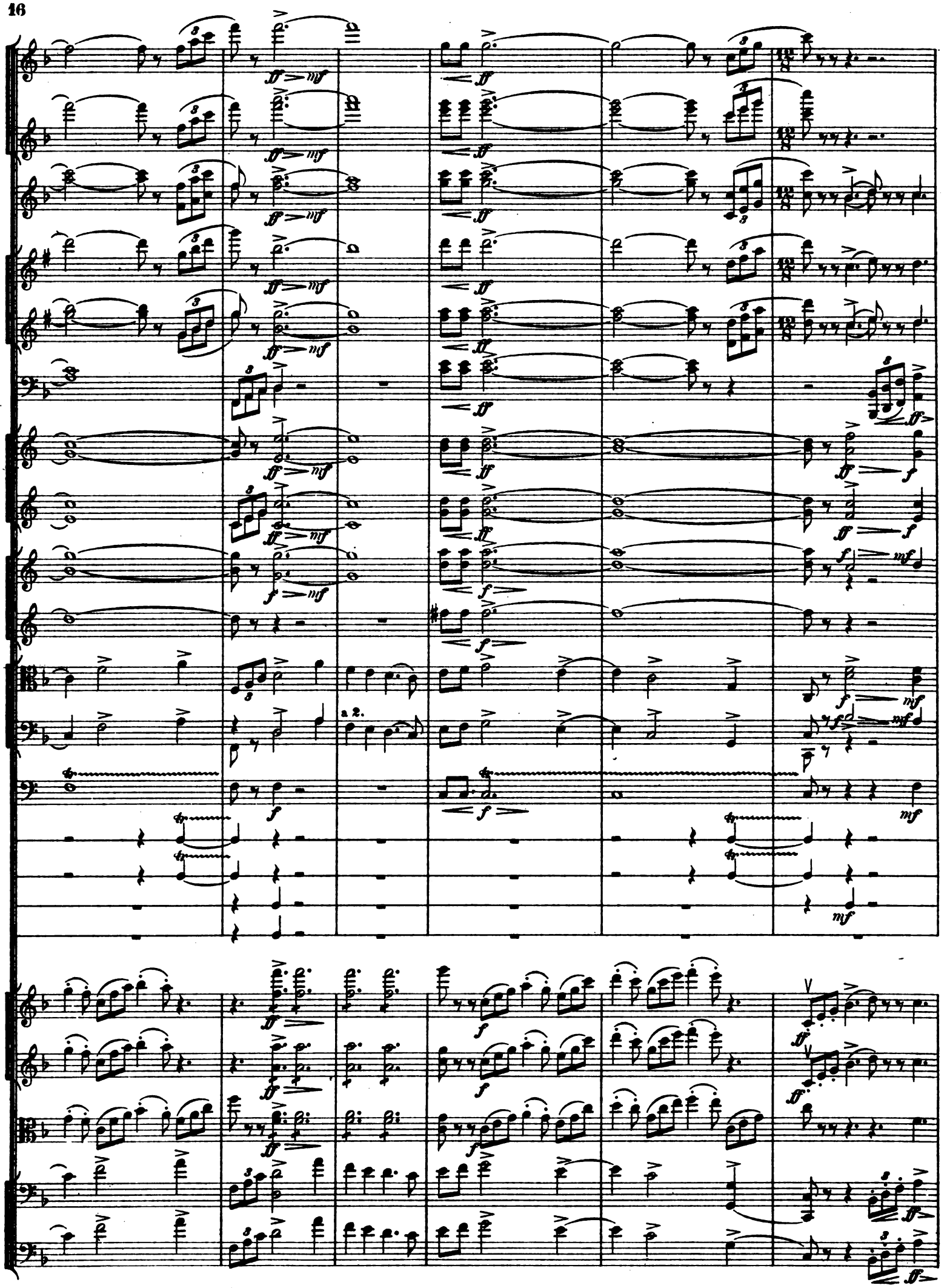
arco

a 2.

5


mf cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
mf
pp cresc.
pp cresc.
mf
p
mf
p
f
p
p
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
mf


6
mf cresc.
f cresc.
cresc.
mf cresc.
p cresc.
mp cresc.
mf
a 2.
non leguto
non div.
div.
unis.
f energico
6


a 2.

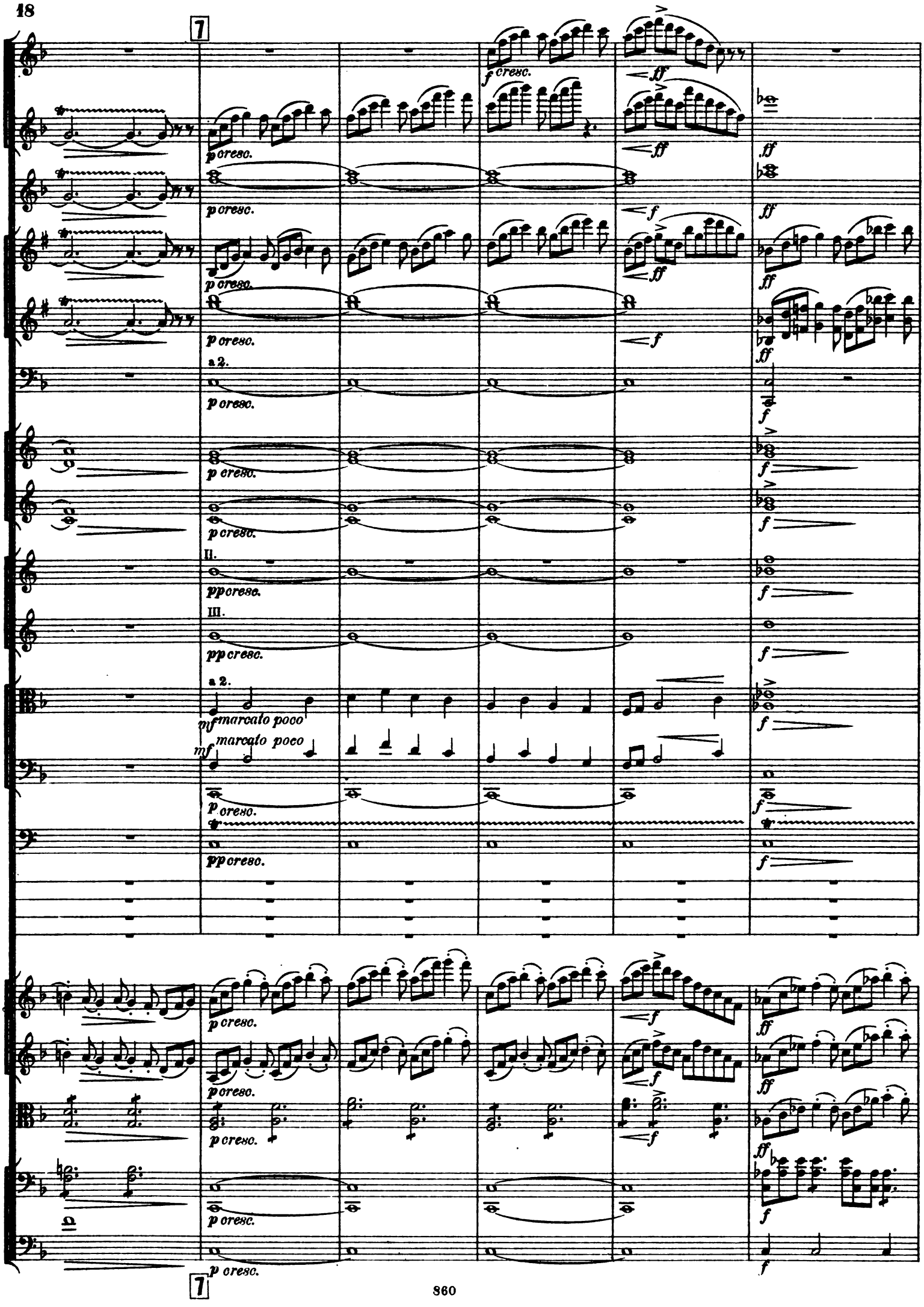
a 2.

a 2.

a 2.

non div.

non div.


7
f cresc.
ff
p cresc.
f
a 2.
II.
III.
pp cresc.
mf marcato poco
7

8

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

mf cresc.

a 2

mf cresc.

f

mp cresc.

f

mp cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

pp cresc.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

ff dim.

ff dim.

f dim.

f dim.

ff dim.

ff dim.

f dim.

Piatti

Cassa

f

f

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

8

dolce
p
p dolce
p
dolce
p
III.
p
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mp dim.
pp
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
p
p
4 soli div.
p
4 soli
p
dolce
p
pizz.
p
mf

9

dolce

p

dim.

III.

mf

mp

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

10

f dim. *pp*

f dim. *pp*

f dim. *pp*

f dim. *pp*

p

f *pp*

p

f dim. *pp*

f dim. *pp*

mf *dolce*

f *p*

f dim.

dim.

non div. *trem.*

f dim. *pp* *p*

trem.

f dim. *pp* *p*

f dim. *pp* *p*

p

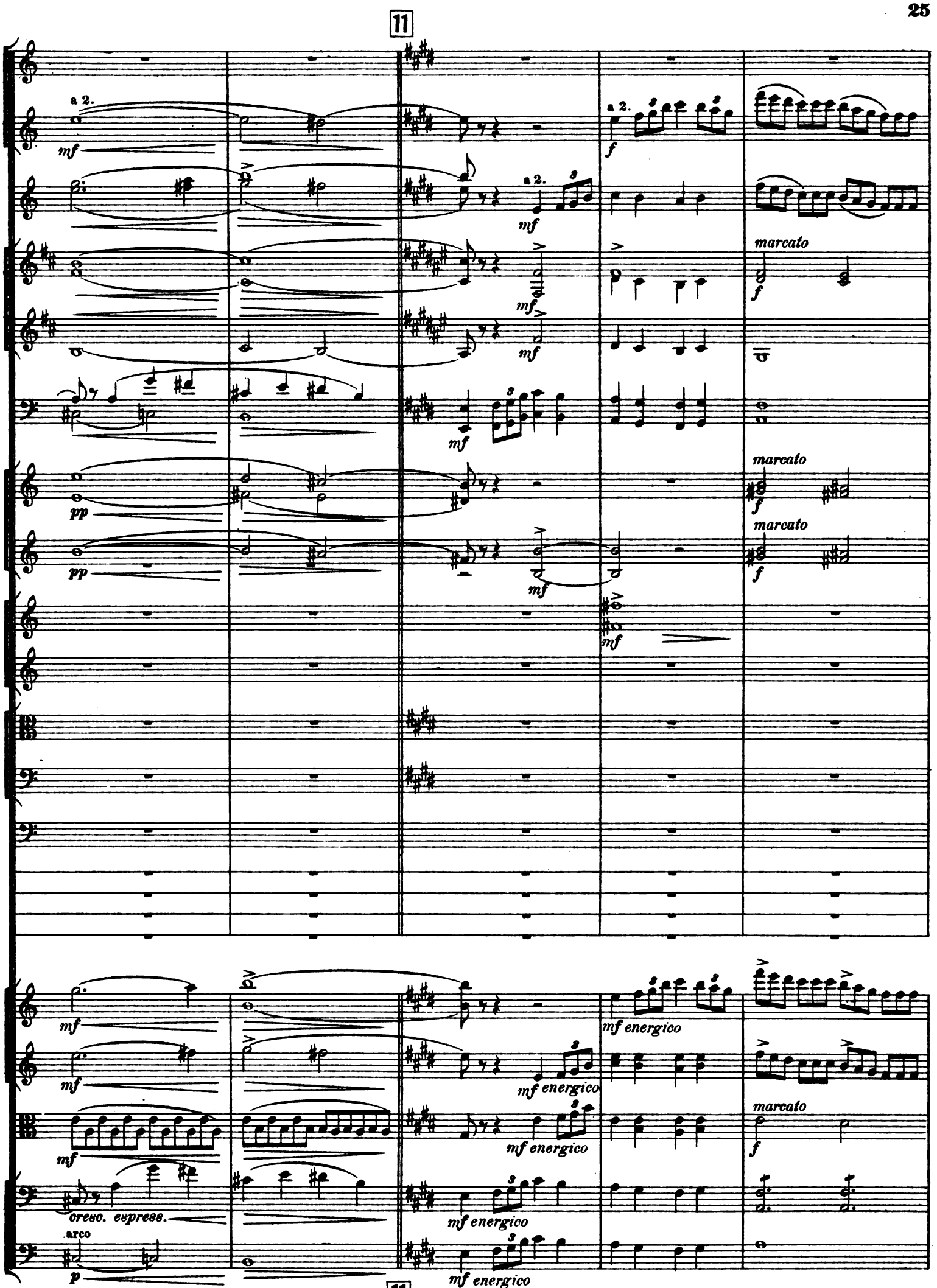
10

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol. I.
Viol. II.
V-la.
Vclo.
C.-B.

dolce
pp
mf
mp
pp
pp
mf
mf
espress.
arco

Ob.
Cl.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
V-la.
Vclo.
C.-B.

pp
p
p
p
p dolce
dolce
p
p
p
pizz.


11
a 2.
mf
a 2.
f
a 2.
mf
marcato
f
mf
mf
mf
marcato
pp
f
marcato
pp
mf
f
mf
mf
mf energico
mf energico
marcato
mf energico
f
cresc. espress.
mf energico
arco
p
mf energico
11

12

a 2.

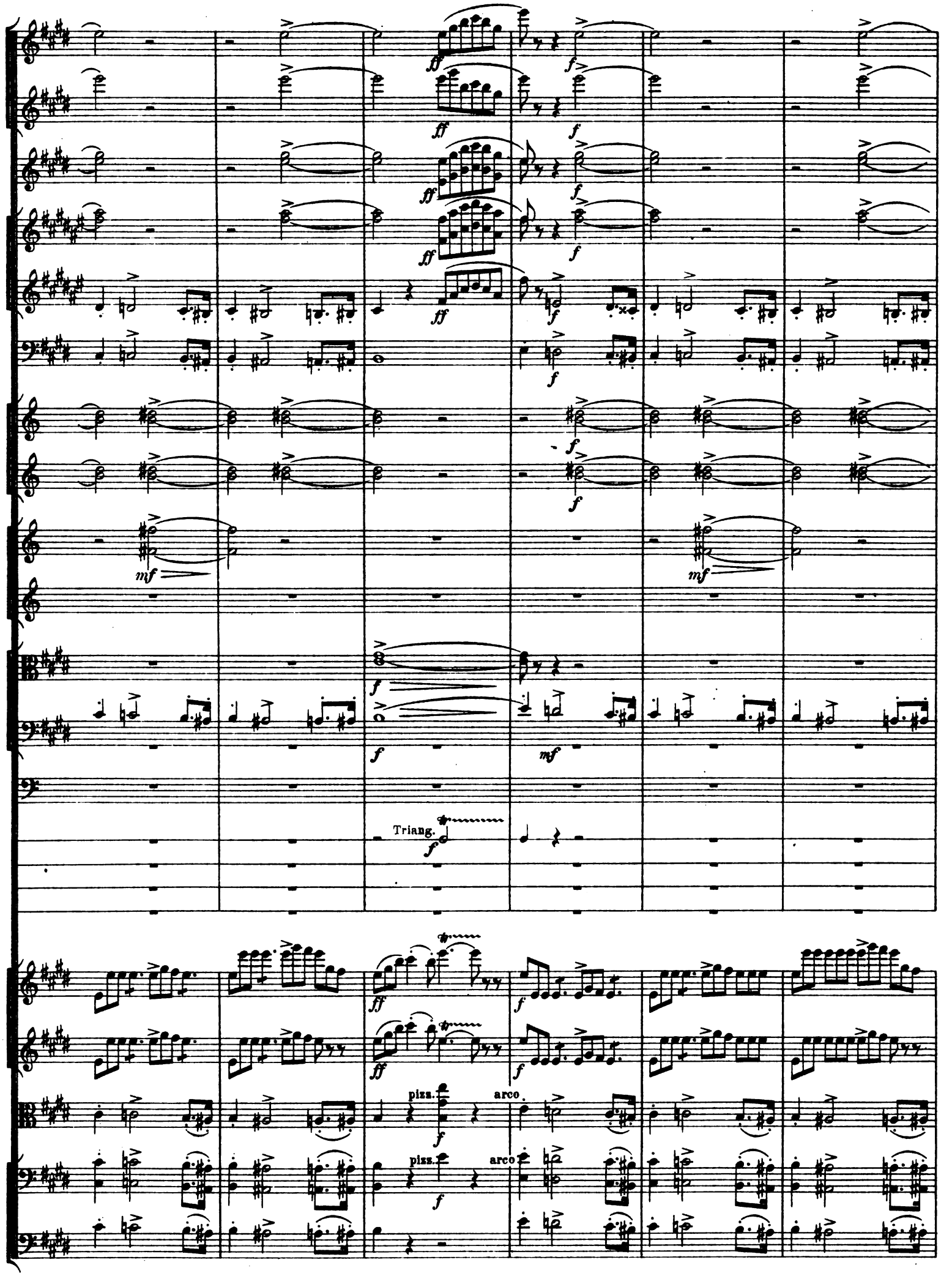
marcato

a 2.

mf energico

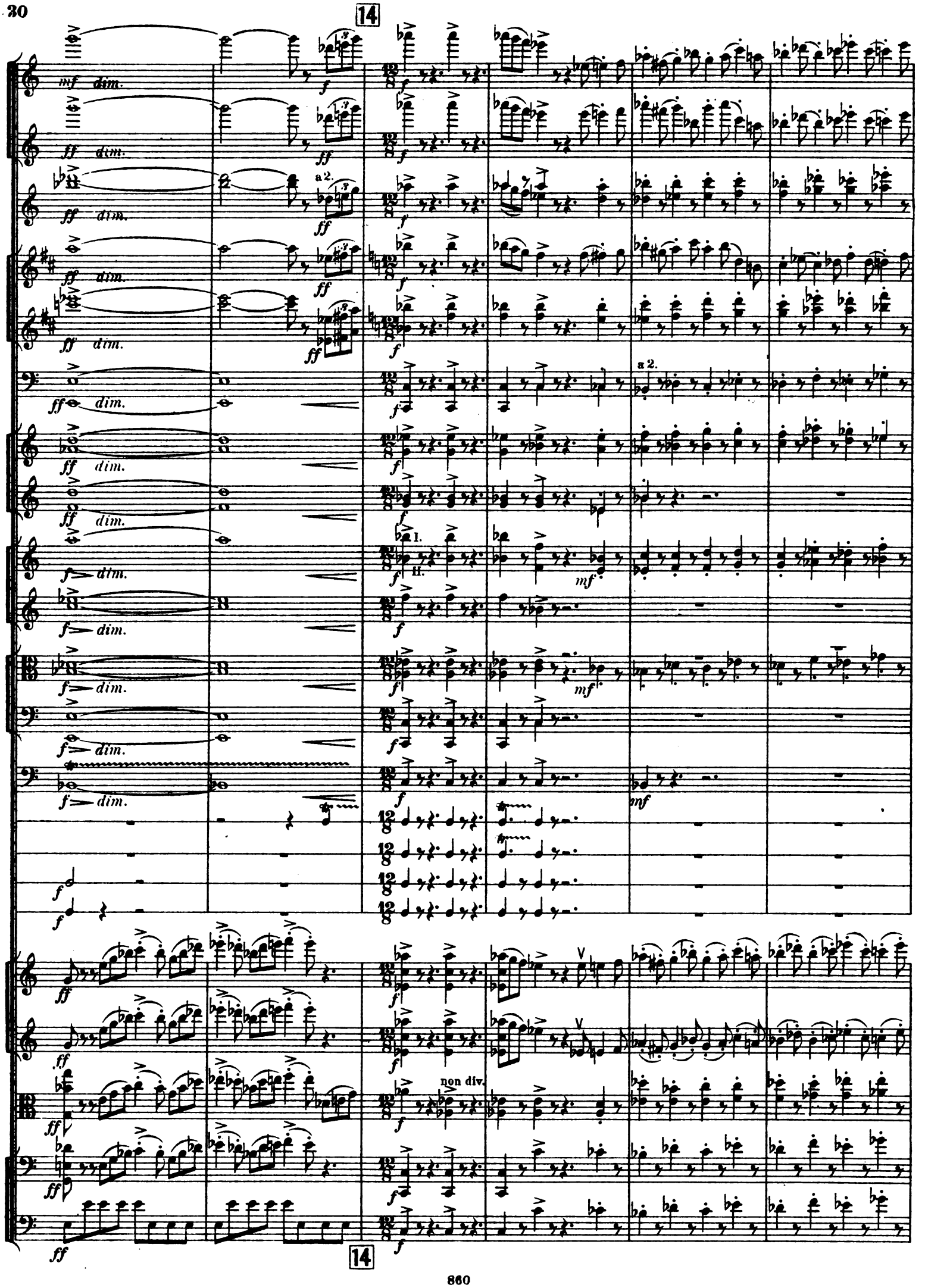
div.

12


ff
f
mf
Triang.
pizz.
arco

13
p cantabile
mf cantabile
II.
III.
I
II
III
Triang.
pp cresc.
pizz.
arco
f cantabile
13

f dim.
ff dim.
a 2.
p
mf
pp cresc.


14
mf dim.
ff dim.
a 2.
I.
II.
non div.
14

cresc.

ff

f

mf

div.

trem.

non div.

15

rallent.

s

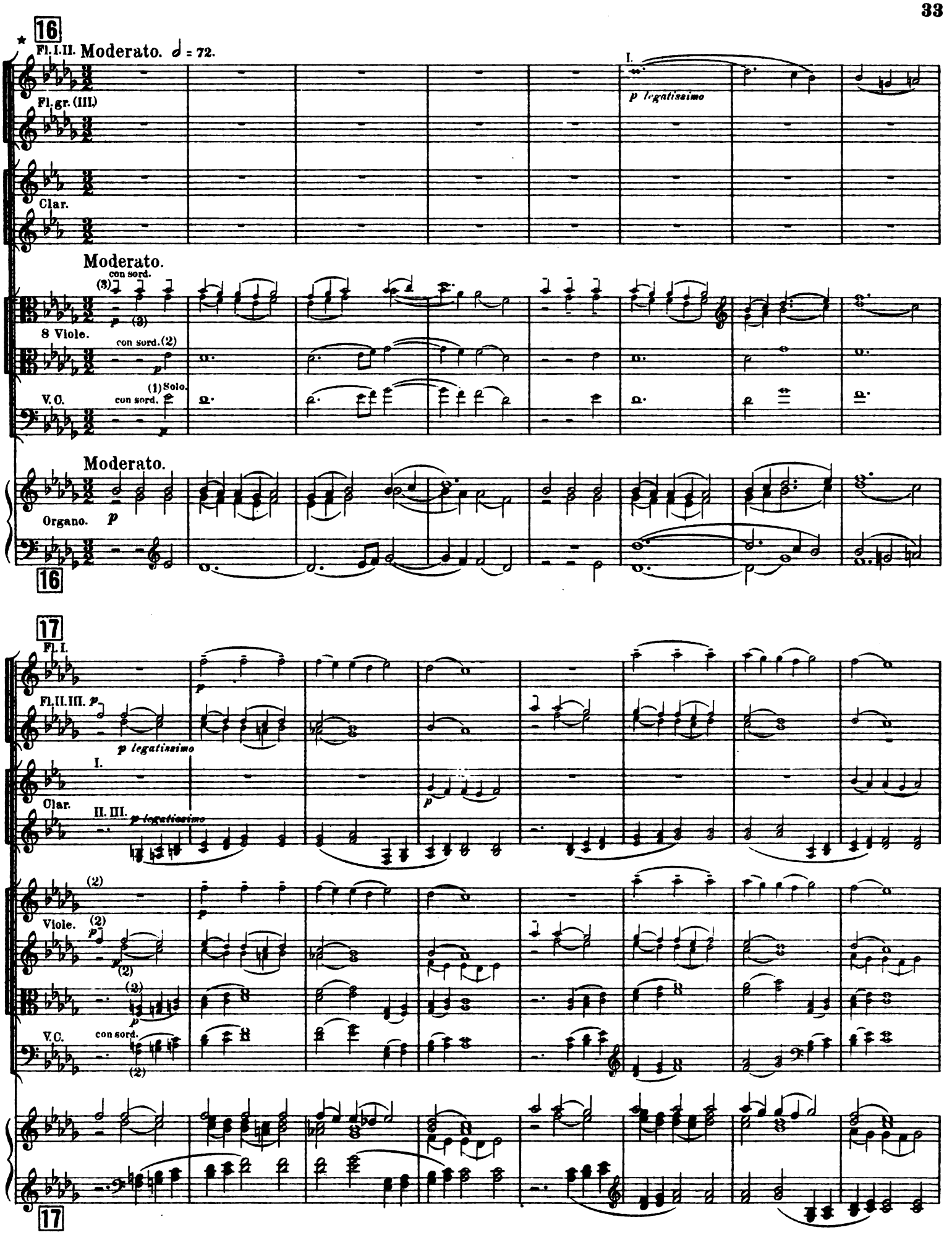
non div.

pizz.

rallent.

15

rallent.



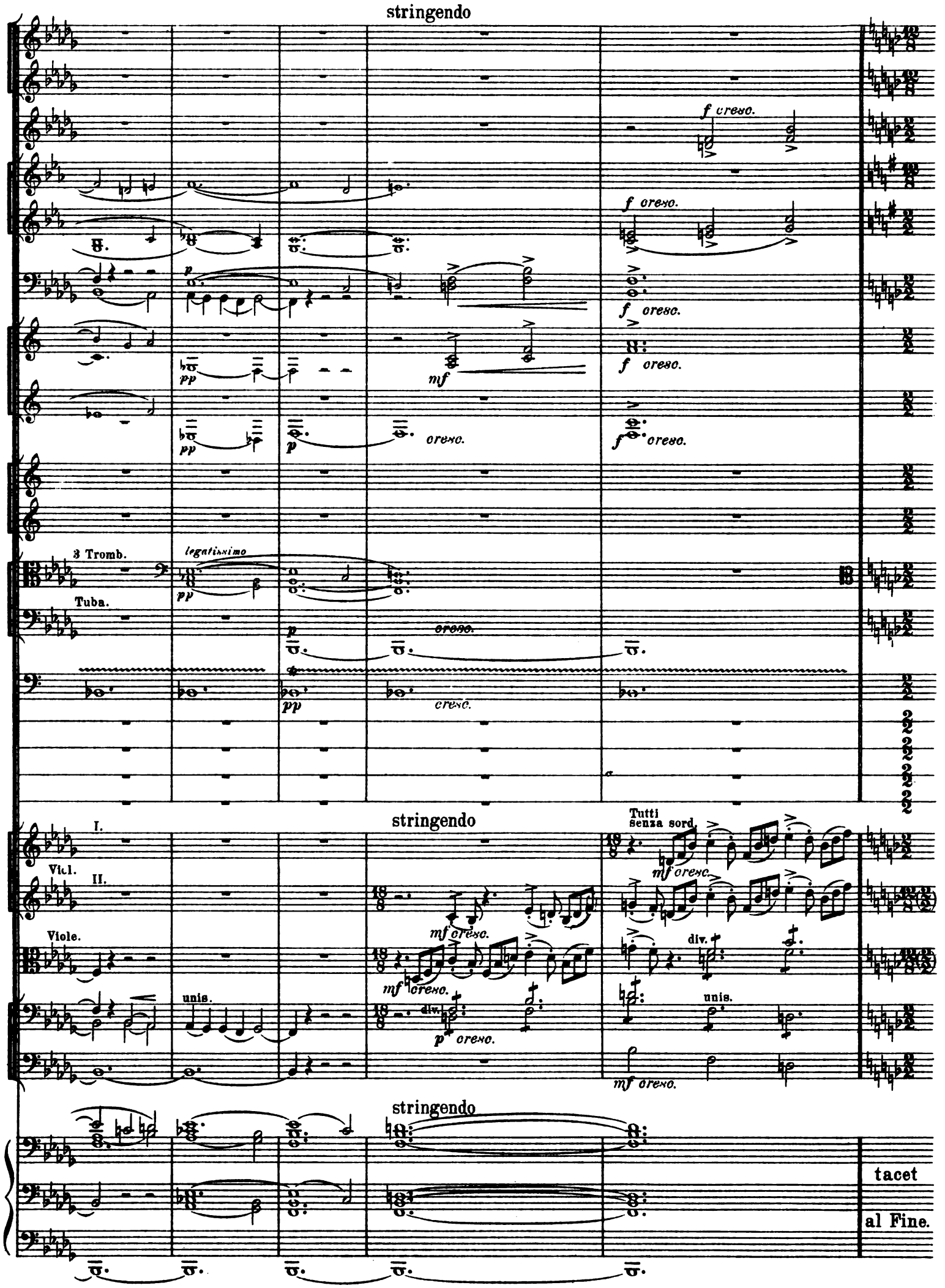
★ Dans les salles de concert ne possédant pas de grande orgue, sa partie doit être remplacée par la musique, gravée en petites notes dans les instruments d'orchestre.

За неимѣніемъ большаго органа слѣдуетъ исполнять напечатанное мѣлкимъ шрифтомъ.

Fl. I. II.
Fl. III. *mf* *legatissimo*
Ob. *mf*
I. II. Clar. *mf*
III. *mf*
Fag. *mf legatissimo*
Corni. *mp legatissimo*
Trombe.
Tromboni.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti
Cassa
Viol.
6 Viole. *mp*
con sord. *mp*
4 V.C. con sord. *mp*
f
dim.
p
div.

18

1.
II.
III.
Tromb. III.
Tuba.
con sord.
6 Viol. I.
con sord.
div.
I.
II. III.
Tutti. senza sord.
Tutti. div. senza sord.
18


stringendo
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
pp
mf
pp
p
cresc.
3 Tromb.
legatissimo
pp
Tuba.
p
cresc.
pp
cresc.
stringendo
I.
Viol.
II.
Viole.
unis.
Tutti
senza sord.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
div.
p cresc.
div.
unis.
mf cresc.
stringendo
tacet
al Fine.

19 Tempo I. (Allegro giusto.)

Fl. picc.

Fl. I. II.

a 2.

a 2.

(muta B in A.)

Tempo I.

pizz.

div.

div.

pizz.

19

20

a 2.

a 2.

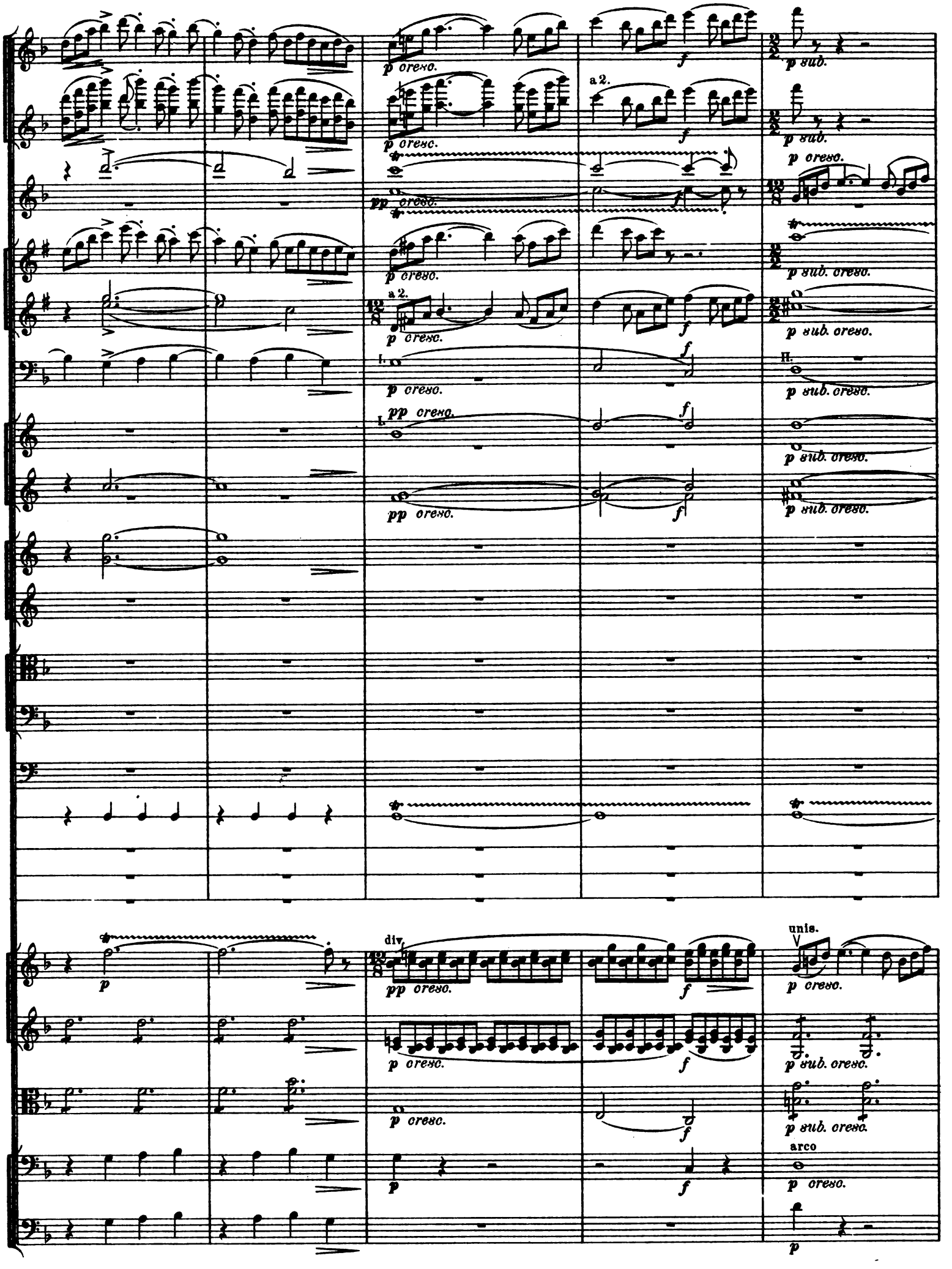
III.

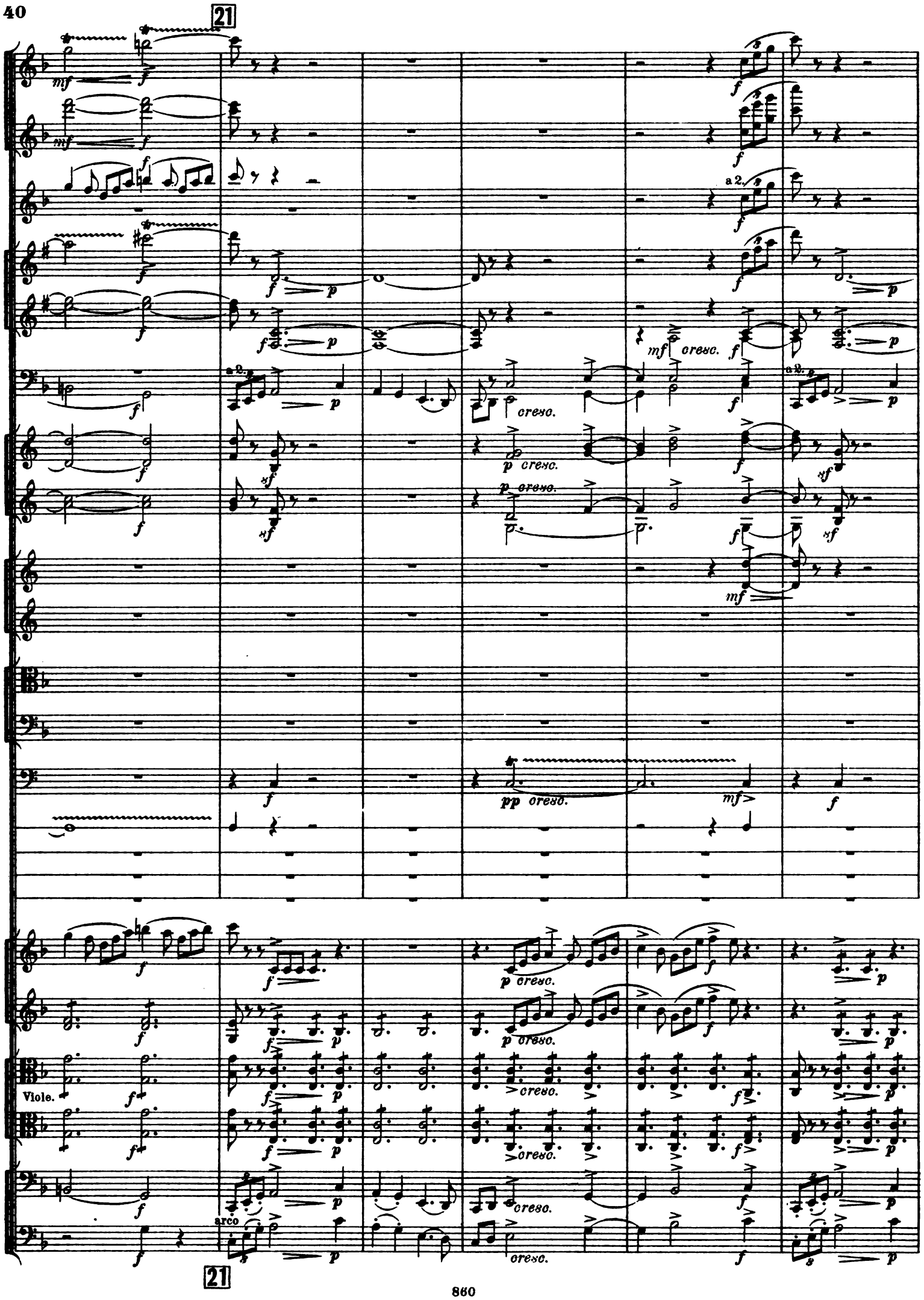
arco

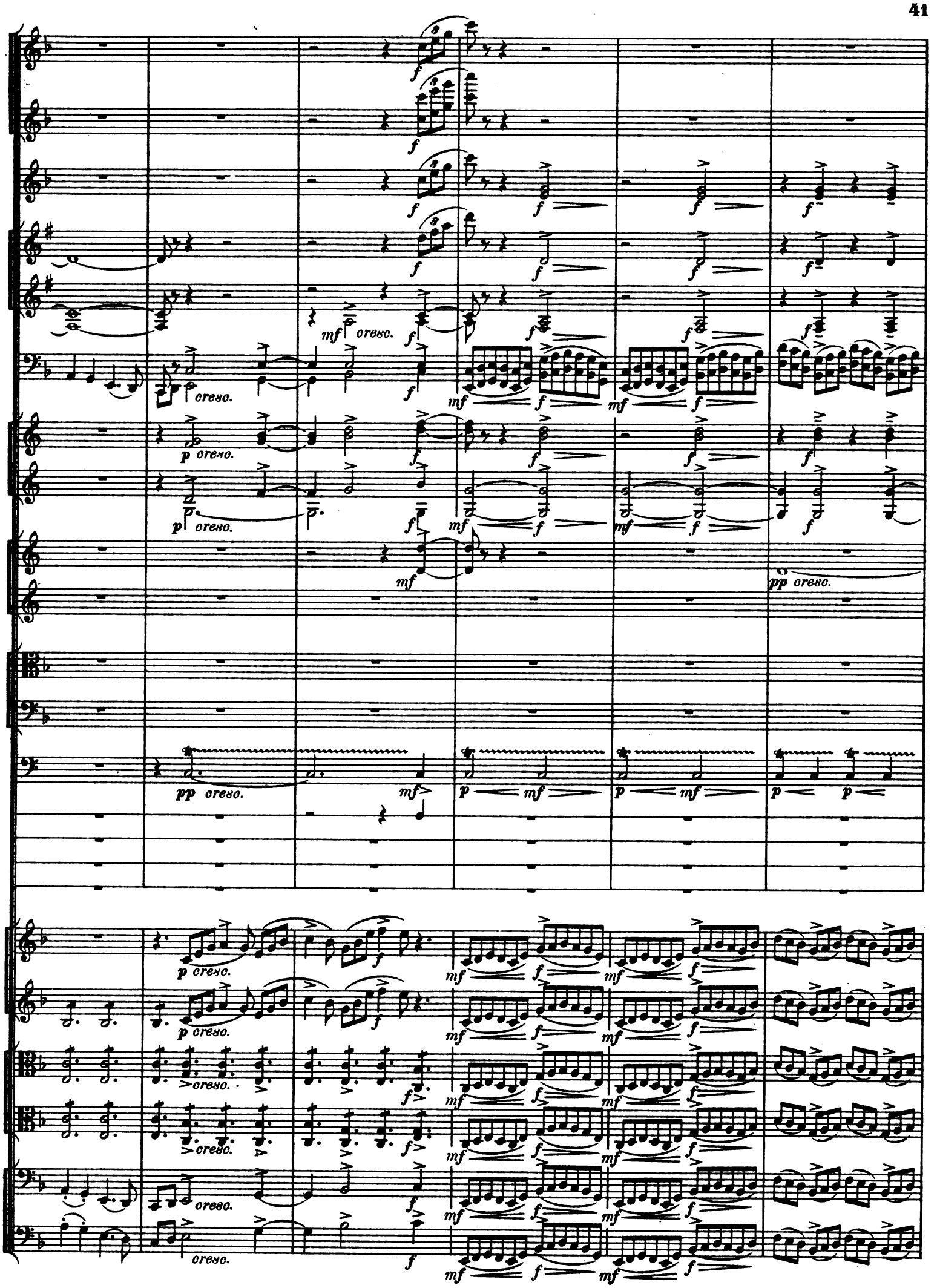
unis.

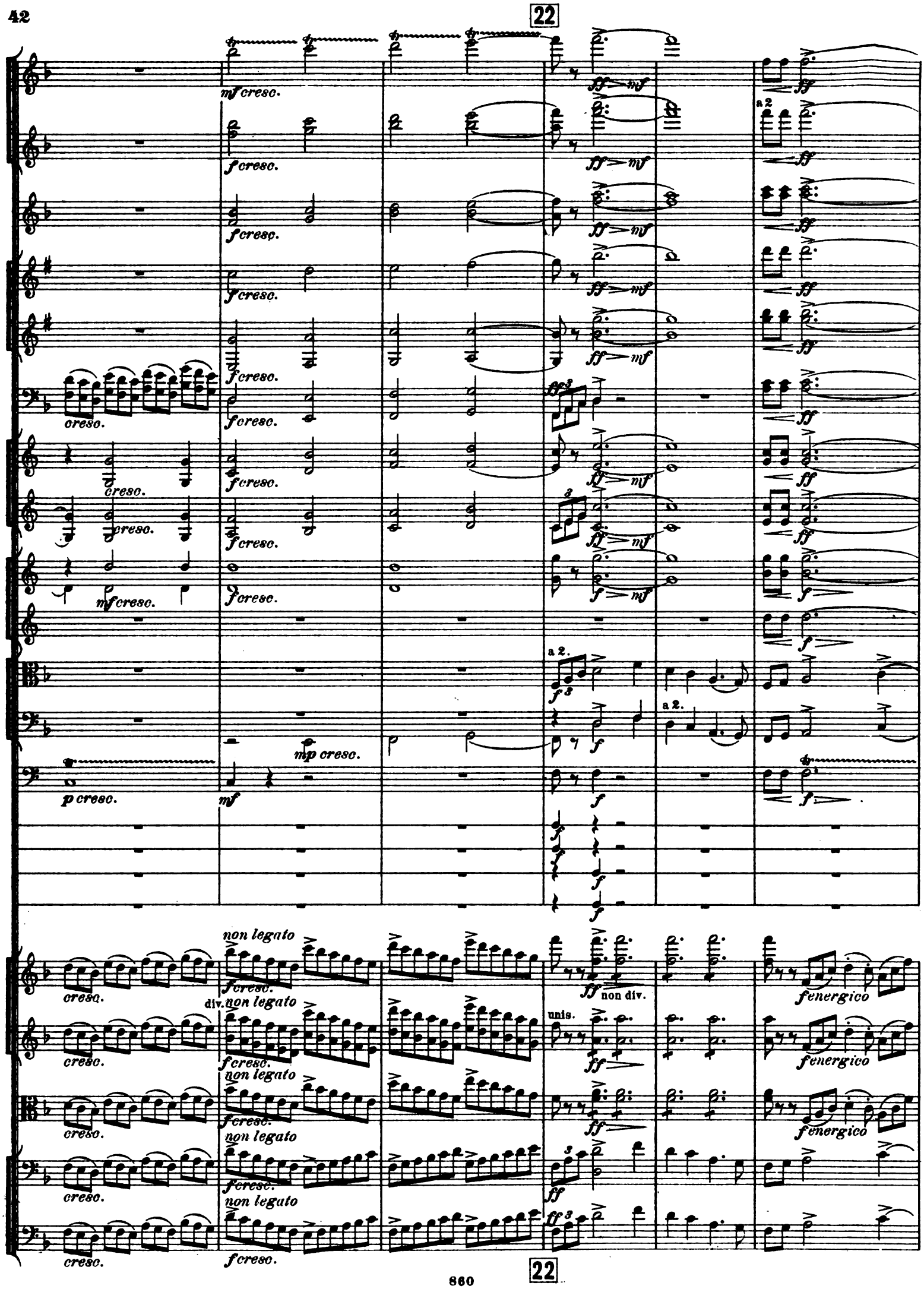
pizz.

20


p cresc.
f
p sub.
a 2.
pp cresc.
p sub. cresc.
I.
II.
div.
unis.
arco


21
a 2.
cresc.
p cresc.
pp cresc.
Viole.
arco
21


cresc.
pp cresc.


22
mf cresc.
f cresc.
ff > mf
a 2
cresc.
mf cresc.
mp cresc.
p cresc.
mf
a 2.
non legato
div.
non div.
unis.
f energico
22

23

a 2.

(in A)

23

a 2.

non div.

non div.

24

(tr ad libitum)

(tr ad libitum)

a 2.

cantab.

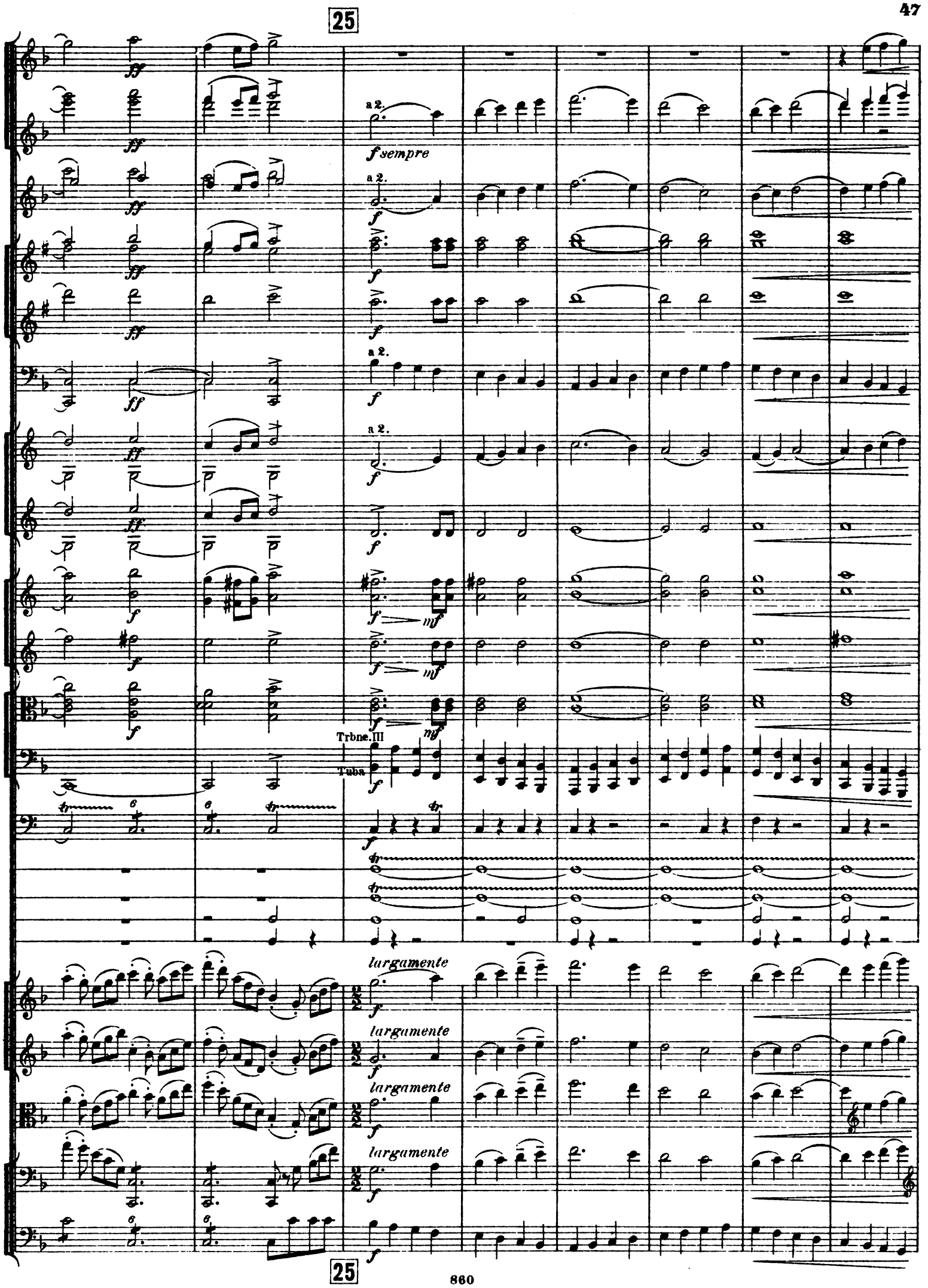
cantab.

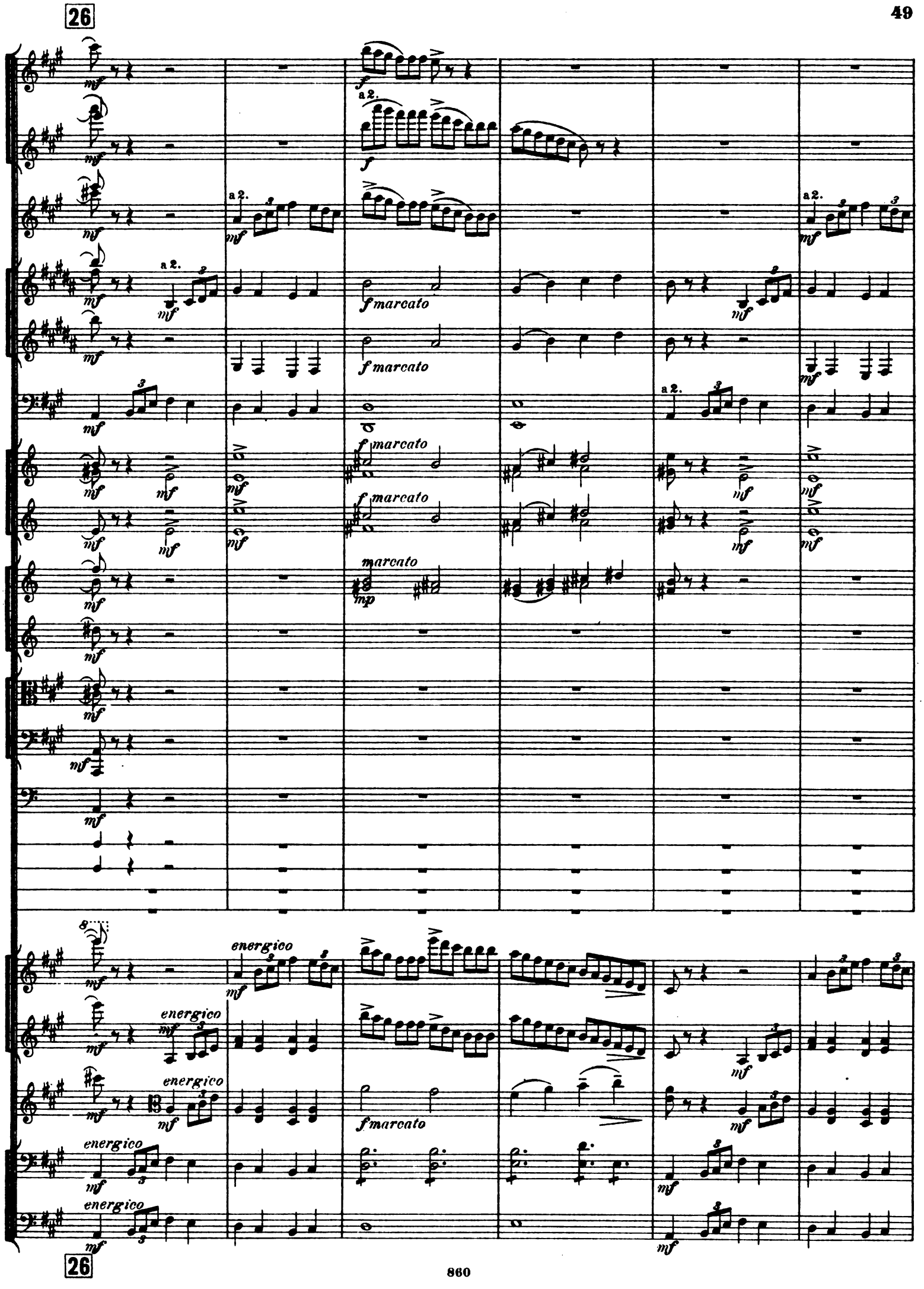
ff dim.

f dim.

24

a 2.


25
a 2.
f sempre
Trbne. III
Tuba
largamente
25


26
a 2.
f marcato
marcato
mp
energico
26

27

a 2.

a 2.

a 2.

f marcato

f marcato

marcato

marcato

mp marcato

mf

mf

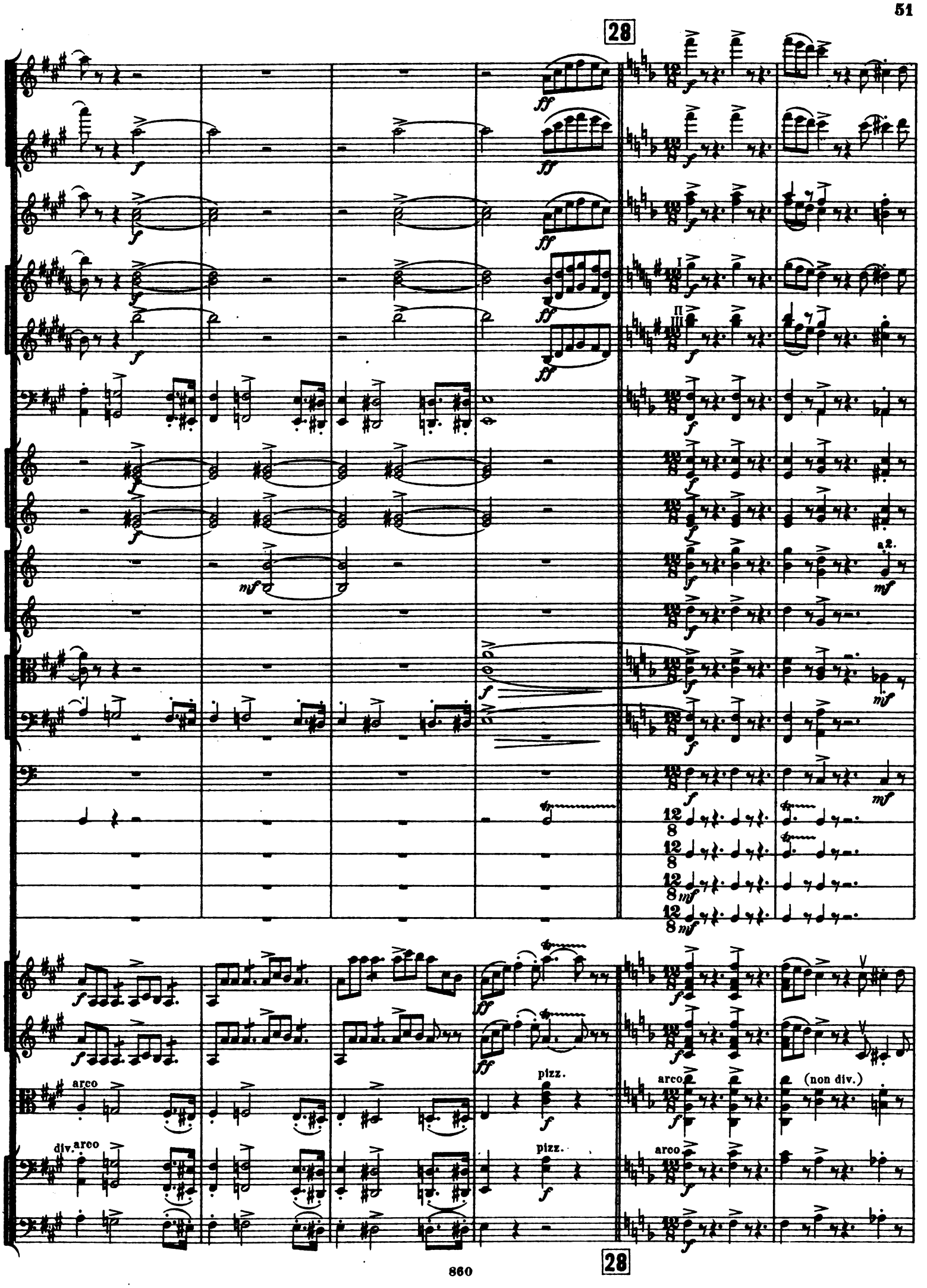
f marcato

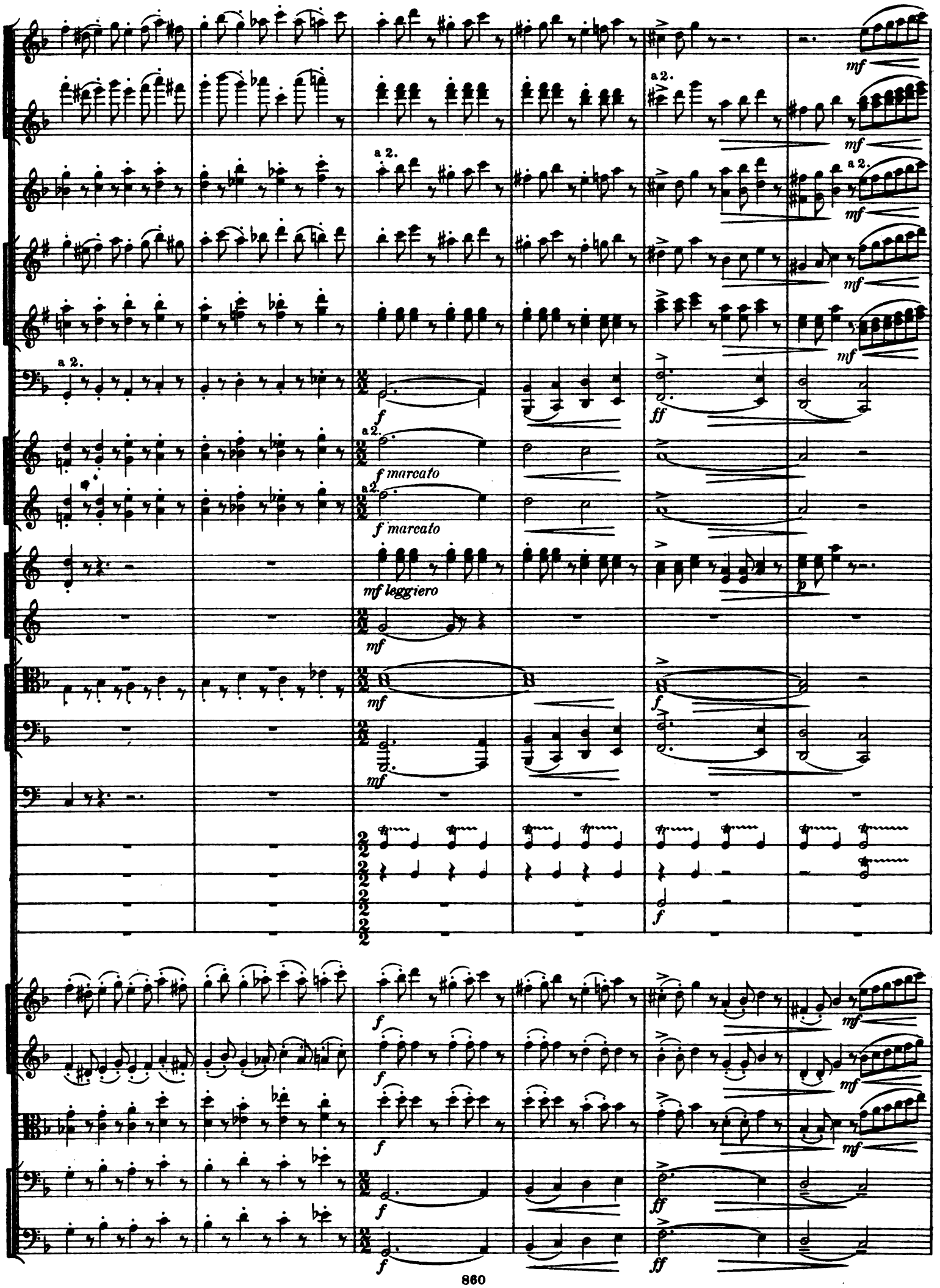
div.

pizz.

unis.
pizz.

27


28
a 2.
arco
div. arco
pizz.
pizz.
arco
arco
(non div.)
28


a 2.
mf
f
f marcato
mf leggiero
ff
p

29

a 2

div.

f marcato

29

30

a 2.

mf marcato

mf leggiero

unis.

non div.

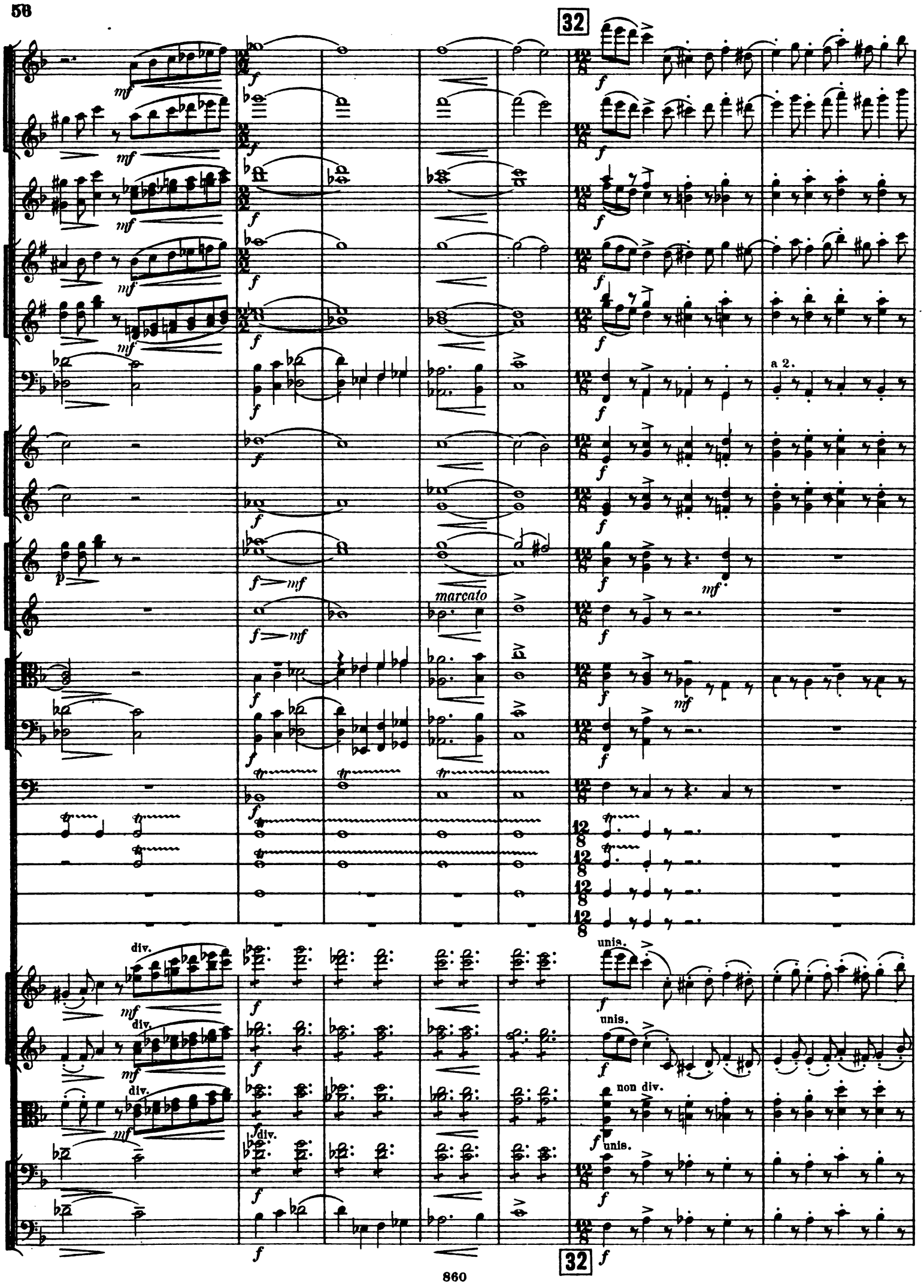
30

31

a 2.

a 2.

31


32
a 2.
marcato
div.
unis.
non div.
32

33

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
mf
mf cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ff a 2.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff

fff
fff a 2.
fff
fff a 2.
fff
fff marcatissimo
fff
fff
fff
ff
ff
fff marcatissimo
f
f
fff
fff
fff
fff
fff marcatissimo
fff marcatissimo

34

sf

a 2.

ff

34

sf

a 2.

a 2.

a 2.

flag.

flag.

flag.

sul A.

flag.

sf sul A

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre) Op. 55. 5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéiew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkeff et de Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires à	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— — Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
No. 3. Prélude et la Romanesca.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. Grand Adagio.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. Valse fantastique.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 6. Variations I—III et Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 7. Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Acte II.		
No. 8. Grand Pas d'action.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 9. Variation I.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 10. Variation II.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 11. Variation III.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
No. 12. Variation IV.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
No. 13. Grand Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 14. Entrée des jongleurs.		
Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 16. Grand Pas espagnol.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 17. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte III.		
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas hongrois.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 20. Danse des enfants.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 22. Variations I-IV.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 23. Coda.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 24. Galop.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
— Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda".		
Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
— Op. 58. 6me Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— — Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30
No. 5. La frieassée.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 67a. L'Hiver. 1er tableau du Ballet „Les Saisons".		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
— Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 73. Ouverture solonnelle pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 77. 7me Symphonie en Fa pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	32.—	11.20
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
La même, petit in-8°	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35
— Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.60	—.25
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glinka (M.) Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—.70
— — Séparément: Ouverture.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Pour Piano à 4 mains	—.80	—.30
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Liadow (Anatole). Op. 19 Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—.60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (R6) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouscheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Op. 35. **Scheherazade**, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90
— **Ouverture** de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40	—.50
— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complète.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Rédowa.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	3.50	8.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— **Ouverture** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Seriàbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à A. —.20 = B. —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à A. —.20 = B. —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me **Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Stcherbatcheff (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Tanéiew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 12. 1re **Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Tanéiew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d' A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Ligo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.		

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.		
Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig.