

16. Gaudent in coelis

Musical score for the first system of the hymn 'Gaudent in coelis'. The score consists of four staves of music in common time. The key signature changes from C major to G major at the end of the section. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The lyrics are: Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - (empty space) Gau - dent in coe - lis a - ni - (empty space) Gau - dent in coe - lis a - ni -

Musical score for the second system of the hymn 'Gaudent in coelis'. The score consists of four staves of music in common time. The lyrics continue from the previous system: cto - rum, gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum, gau - dent in coe - lis a - ni - Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - mae san - cto - rum, Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto -

Musical score for the third system of the hymn 'Gaudent in coelis'. The score consists of four staves of music in common time. The lyrics continue: 10 cto - - rum, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se-cu - ti, sunt se-cu - ti, sunt se - mae san - cto - rum, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cto - - rum, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se-cu - ti, sunt se-cu - - rum,

15

cu - - ti, sunt se - cu - - ti,
se - cu - - ti, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - - ti, sunt se - cu -
qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - - ti,
- - ti, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - - ti,
qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - - ti, sunt se -

20

sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re
ti, sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re
sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re
sunt se - cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re
cu - - ti: et qui - a pro e - ius a - mo - re

25

san - gui-nem su - um fu - de - runt,
san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
et qui - a pro e - ius a - mo - re

30

et qui - a pro e - ius a - mo - re
 san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
 san - gui-nem su - um fu - de - runt, pro e - ius a - mo - re
 san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
 san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re

35 40

san - gui-nem su - um fu - de - runt, san - gui-nem su - um fu - de - runt,
 san - gui-nem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - ius a - mo - re
 san - gui-nem su - um, san - gui - nem su - um fu - de - runt,
 san - gui - nem su - um fu - de - runt, san - gui - nem su - um fu - de - runt,
 san - gui - nem su - um fu - de - runt, san - gui - nem su - um fu - de - runt,

san - gui - nem su - um fu - de - runt, runt, i - de - o cum Chri -
 san - gui - nem su - um fu - de - runt, runt, i - de -
 san - gui - nem su - um fu - de - runt, runt, i - de - o cum
 san - gui - nem su - um fu - de - runt,



45

i - de - o cum Chri - - - sto ex -
- - sto, cum Chri - sto ex - sul-tant si - ne fi - ne,
o cum Chri-sto, cum Chri - sto ex - sul-tant si - ne fi - ne,
Chri - sto, i - de - o cum Chri - sto ex - sul-tant si - ne fi - ne,
i - de - o cum Chri - sto ex - sul-tant si - ne fi - ne,

50

sul-tant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - - - sto
ex - sul-tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne
ex - sul-tant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri-sto ex - sul-tant si - ne fi -
ex - sul-tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne
fi - ne, i - de - o cum Chri - - - sto ex -
ex - sul-tant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - - - sto ex -

55

ex - sul-tant si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne,
fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne,
- ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne,
fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne, ex - sul-tant si - ne fi - -
sul-tant si - ne fi - - ne, ex - sul-tant si - ne fi - ne, fi - ne, si -



ex - sul-tant si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 fi - ne, si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ne, si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

60

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al -
 lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

65

le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 al - le - lu - ja, al - - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

70

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "al - le - lu - ja," are repeated five times across the staves. The first four repetitions are in common time, while the fifth repetition begins with a quarter note on the first staff, indicating a change in tempo or style.

A musical score for "Alleluia" featuring four staves of music. The lyrics are written below each staff in a traditional Gothic script. The music consists of eighth and sixteenth notes, primarily in common time. The lyrics are:

ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

75

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics 'ja, al - le - lu - ja,' are repeated four times across the four voices. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 75 through 80 are indicated above the staff.

ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja,