

M
117
. 183
A 12
1909

A HENRIETTE RENIÉ



Aubade Printanière

pour HARPE

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 2.50



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
*Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*
Copyright by Heugel & C^{ie}, 1909.
Imp. Delanchy Paris

AUBADE PRINTANIÈRE

POUR LA HARPE

Théodore Dubois

«Voici que le Printemps s'avance sous les branches!

Amour! musique bleue et songes odorants....

Et frères papillons, grisés de violettes...»

(ALBERT SAMAIN)

HARPE

LA#
DO# MI# m.d.

mf rapide
m.g.

MI#
FAB RE#
ppm.d.

Assez vite

calmez

Tranquille - rêveur - vapoureux, poétique (72 = ♩)

mf

simili

NOTA:

pour étouffer les notes du bas en vibration: ♦♦
sans étouffés: ♦

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1909
H. & C^{ie} 24.209

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a sharp sign (FA#) above it. The first measure of the bass staff has a 7 below it. The third measure of the treble staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth measure of the treble staff has a dim. (diminuendo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a sharp sign (FA#) above it. The first measure of the bass staff has a 7 below it. The third measure of the treble staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth measure of the treble staff has a dim. (diminuendo) dynamic marking. The sixth measure of the treble staff has a (près de 2⁵ la table) instruction above it. The seventh measure of the treble staff has a m.g. (mezzo-giochiato) and più p (più piano) dynamic marking. The eighth measure of the treble staff has a m.d. (mezzo-dolce) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a sharp sign (FA#) above it. The first measure of the bass staff has a 7 below it. The third measure of the treble staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth measure of the treble staff has a dim. (diminuendo) dynamic marking. The sixth measure of the treble staff has a (près de 2⁵ la table) instruction above it. The seventh measure of the treble staff has a m.g. (mezzo-giochiato) and più p (più piano) dynamic marking. The eighth measure of the treble staff has a m.d. (mezzo-dolce) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a sharp sign (FA#) above it. The first measure of the bass staff has a 7 below it. The third measure of the treble staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth measure of the treble staff has a dim. (diminuendo) dynamic marking. The sixth measure of the treble staff has a (près de 2⁵ la table) instruction above it. The seventh measure of the treble staff has a m.g. (mezzo-giochiato) and più p (più piano) dynamic marking. The eighth measure of the treble staff has a m.d. (mezzo-dolce) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a fermata over the third measure, and a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the treble staff has a sharp sign (FA#) above it. The first measure of the bass staff has a 7 below it. The third measure of the treble staff has a forte (f) dynamic marking. The fifth measure of the treble staff has a dim. (diminuendo) dynamic marking. The sixth measure of the treble staff has a (près de 2⁵ la table) instruction above it. The seventh measure of the treble staff has a m.g. (mezzo-giochiato) and più p (più piano) dynamic marking. The eighth measure of the treble staff has a m.d. (mezzo-dolce) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction *espress.* (espressivo) and multiple *m.d.* (moderato) markings. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes the instruction *Léger un peu vif* (light and a little lively) and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano) and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano) and a repeat sign. The system concludes with a final cadence.

Un peu plus animé

(Sol #)

p

RÉ #

SOL #

LA #

FA #

RÉ #

LA #

cres -

- cen -

- do

f

sost.

p

f

m.g.

più p

m.g.

mf

crescendo

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *f* *simili*. The lyrics "dimi - nu - en - do" are written below the staff.

Second system of the musical score. It continues the piece with a grand staff. The tempo changes to *poch.^o rit.* and then *a Tempo*. The dynamics are marked *p* and *pp*. The lyrics "poco a poco" are written below the staff.

Third system of the musical score. It features a grand staff. The tempo is marked *avec élan*. The dynamics are marked *cres - cen - do* and *ff*. The lyrics "simili" are written below the staff.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff. The tempo is marked *(Do#)*. The dynamics are marked *ff*.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff. The tempo is marked *ff*. The dynamics are marked *ff*.

un peu cédé tranquillo

p

legato e sostenuto

p subito

f *dim.* *p*

pp

revenez au 1^o moto

1^o moto

p

(Sol #)

(Fa #)

m.d.

m.g.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (1, 2) and slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include (RE#) and (Do#).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include (Do#).

Expressif et tranquille

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include *pp* and *meno P*.

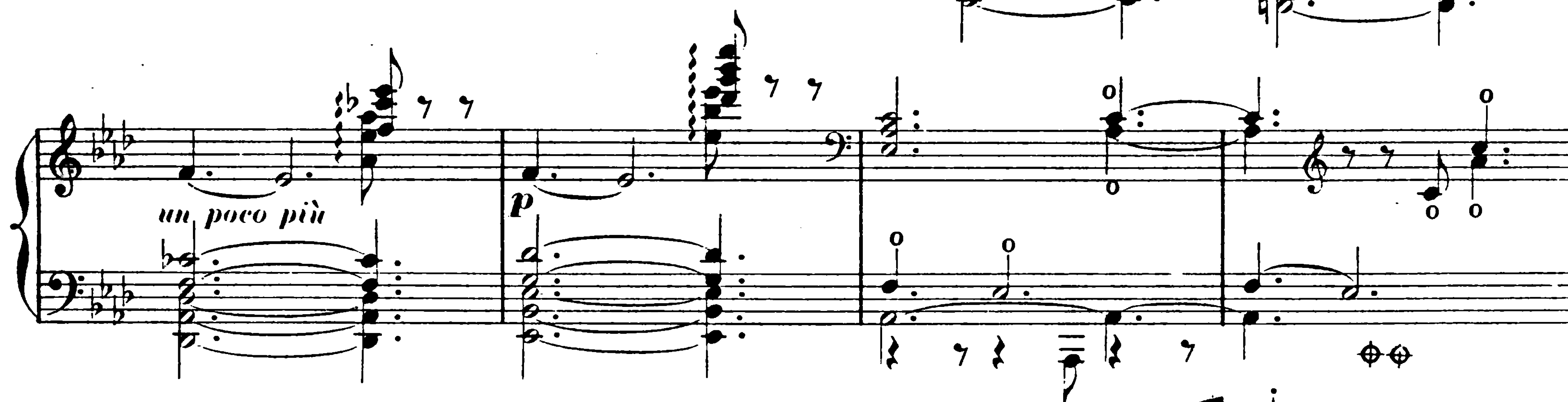
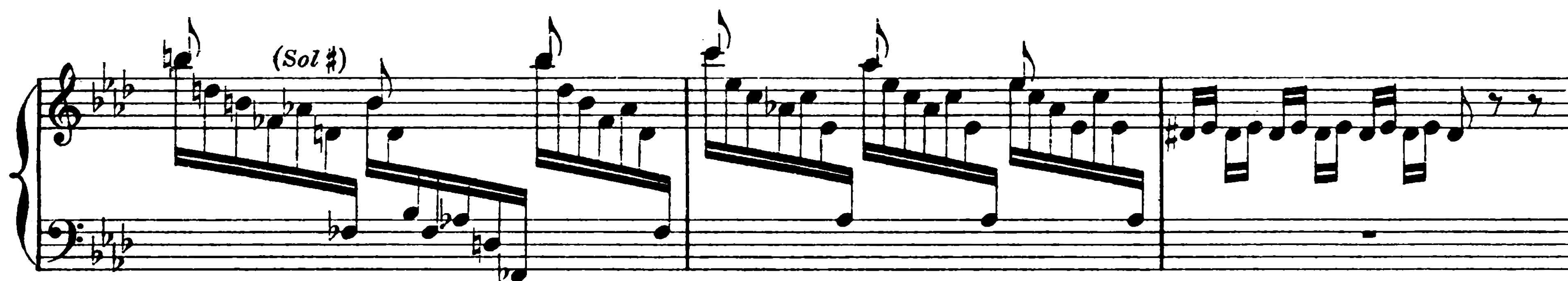
Léger et un peu vif

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamic markings include *p*.

toujours vif et pp



ENSEIGNEMENT DU PIANO

METHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pedales du piano, avec 170 exemples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . . (M.D.)	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. (A.F. à M.D.)	4 »
J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3 »	Les 24 études réunies. (D.)	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
Le recueil complet.	7 »	JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :		1. Études de vélocité (M.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1. Prélude et Fuguettes (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	4 »	2. Ariette (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité (A.F.)	5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	4. Minuetto (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes (F.)	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille (A.D. à D.)	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina (M.D.)	1 »	7. Exercices universels (D.)	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse (M.D.)	1 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques (M.D.)	6 »	8. Novellotte (M.D.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur (D.)	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	10. Scherzetto (A.D.)	1 75	— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
Les deux parties réunies	9 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 20 études de vélocité (M.D.)	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices (A.F. à A.D.)	7 »	12. Sérénade (A.D.)	1 75	— 29 nouvelles études de vélocité (M.D.)	3 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) (D.)	2 90	Les douze numéros en recueil	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.)	6 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (D.)	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière (M.D.)	85 »	— Exercices de moyenne force (M.D.)	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 » et 1 40	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive (M.D.)	4 »
— 3 études (D.)	0 70	F. HILLER. Op. 15-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer	8 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (A.D.)	5 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Exercices de virtuosité. (D.)	3 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) (M.D.)	4 80	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition	8 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. à M.D.)	6 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP. :		— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes (A.D.)	4 »
1. Études de vélocité (M.D. à A.D.)	5 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.)	5 »
2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti (A.D.)	3 20	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes (M.D.)	3 »	— Exercice technique quotidien (A.D.)	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— La gamme chromatique (A.D.)	2 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 126. Douze études préparatoires (A.F.)	1 30	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA (M.D.)	3 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— 80 Problèmes techniques et leur solution (D.)	6 »
7. Exercices universels (D.)	5 »	— Op. 169. Vingt études progressives (A.F. à A.D.)	1 55	— Quelques exercices faciles, op. 53 (A.F.)	3 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »	KESSLER. Études	8 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes (M.D.)	1 »
9. Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur (D.)	4 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi (F.)	3 50	Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , chaque (A.F.)	90 »	Gammes de M ^{lle} Didi (F.)	1 70	M. RENESSON. Six préludes (D.)	3 »
La 4 ^e livraison (A.F.)	1 40	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre) (T.F.)	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque (A.F.)	1 20	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre) (F.)	3 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.)	6 »
— Op. 337. Exercices journaliers (M.D.)	2 70	Préludes de M ^{lle} Didi (T.F.)	2 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.)	2 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée	3 50	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme (D.)	3 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.)	6 »
Édition brochée	2 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés (D.)	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.)	5 »
— Étude journalière des gammes et arpèges (M.D.)	4 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	— Abrégé du rythme des doigts (A.F. à M.D.)	3 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 21. Douze études pittoresques (A.D.)	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices (M.D. et A.D.)		LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber). (A.D.)	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 » et	6 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques (A.D.)	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	6 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (F.)	6 »	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.)	3 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes (T.F.)	2 50
Les deux séries réunies	10 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
— Six petites Études (A.F.)	4 »	L'ouvrage complet	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun.	1 10	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains (F.)	3 50
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		I. Les cinq doigts	3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THVS.	3 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque (T.F.)	4 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	Les 6 exercices réunis	12 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10 »
L'ouvrage complet	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
2 ^e livre. Facile.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque (M.D. à A.D.)	5 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques	2 50		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque (A.D.)	3 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave (F.)	0 80	Les quatre suites réunies	10 »		
2 ^e livre bis. Complément du livre précédent (F.)	0 80	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique	10 »		
3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				