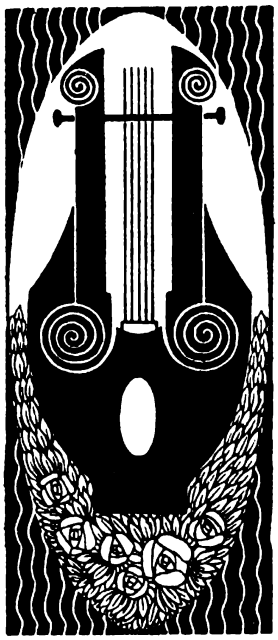
ROBERT GUND

SONATE

RÉ MINEUR D MOLL D MINOR

OP. 33

VIOLINO & PIANO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7112

SONATE

D MOLL

Für Violine und Klavier

von

ROBERT GUND

Op. 33

Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN NEW YORK

Copyright 1922 by Universal-Edition

SONATE.

D moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I.

Robert Gund, Op. 33.

Violine.

Mäßig bewegt. (♩=100)

mf

Klavier.

Mäßig bewegt. (♩=100)

mf

p

mf

p

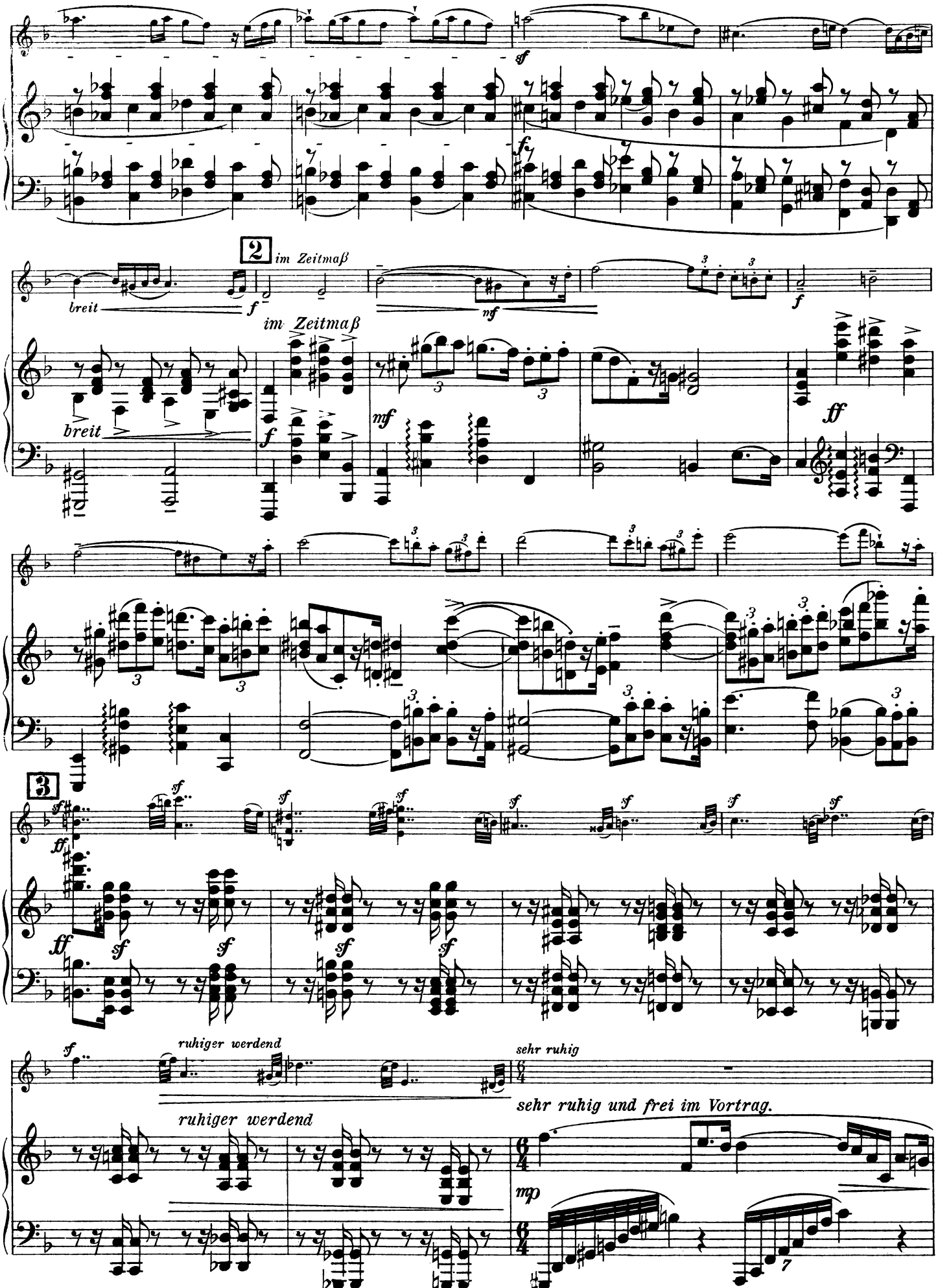
mf

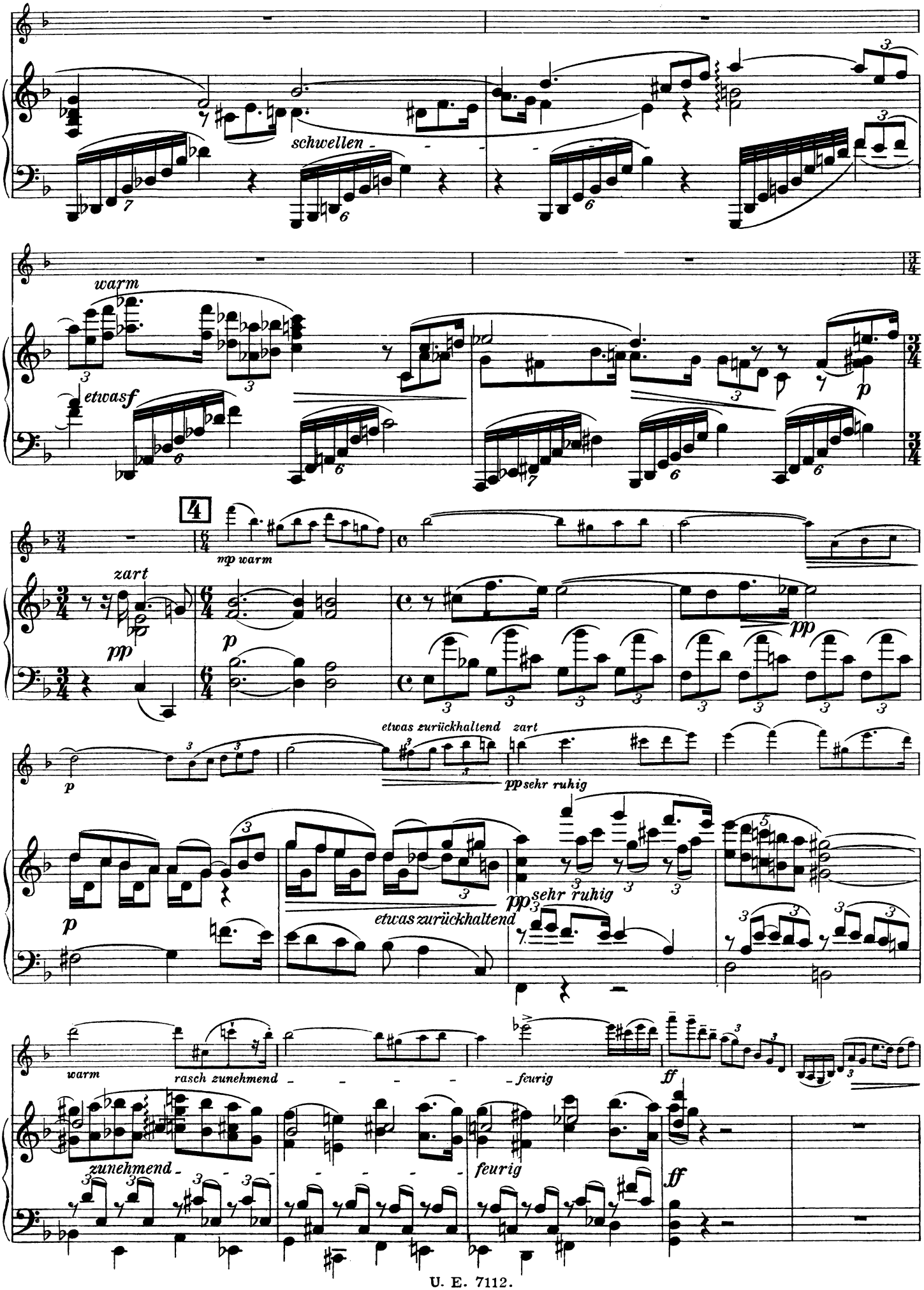
1

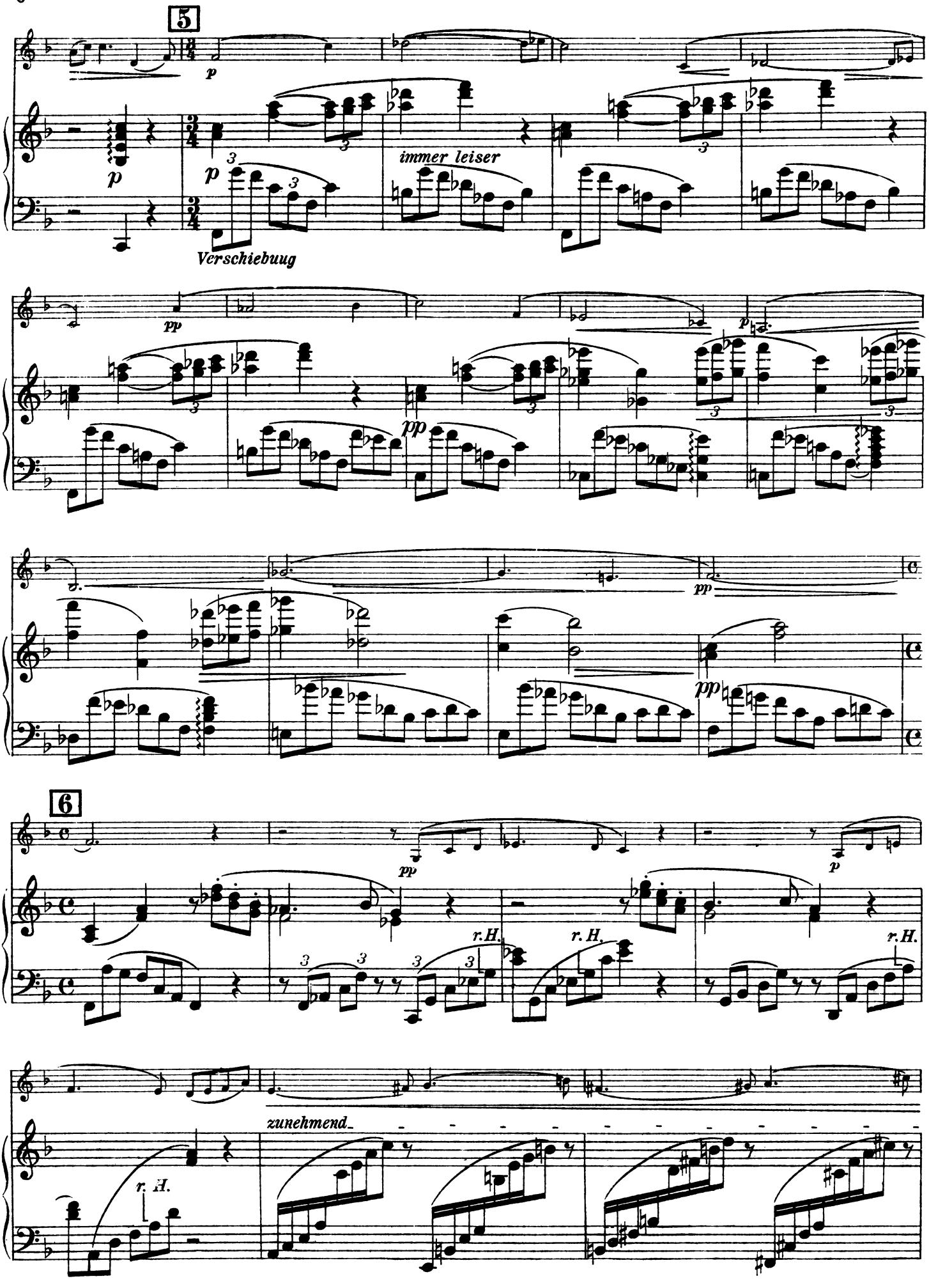
nach und nach gesteigert -

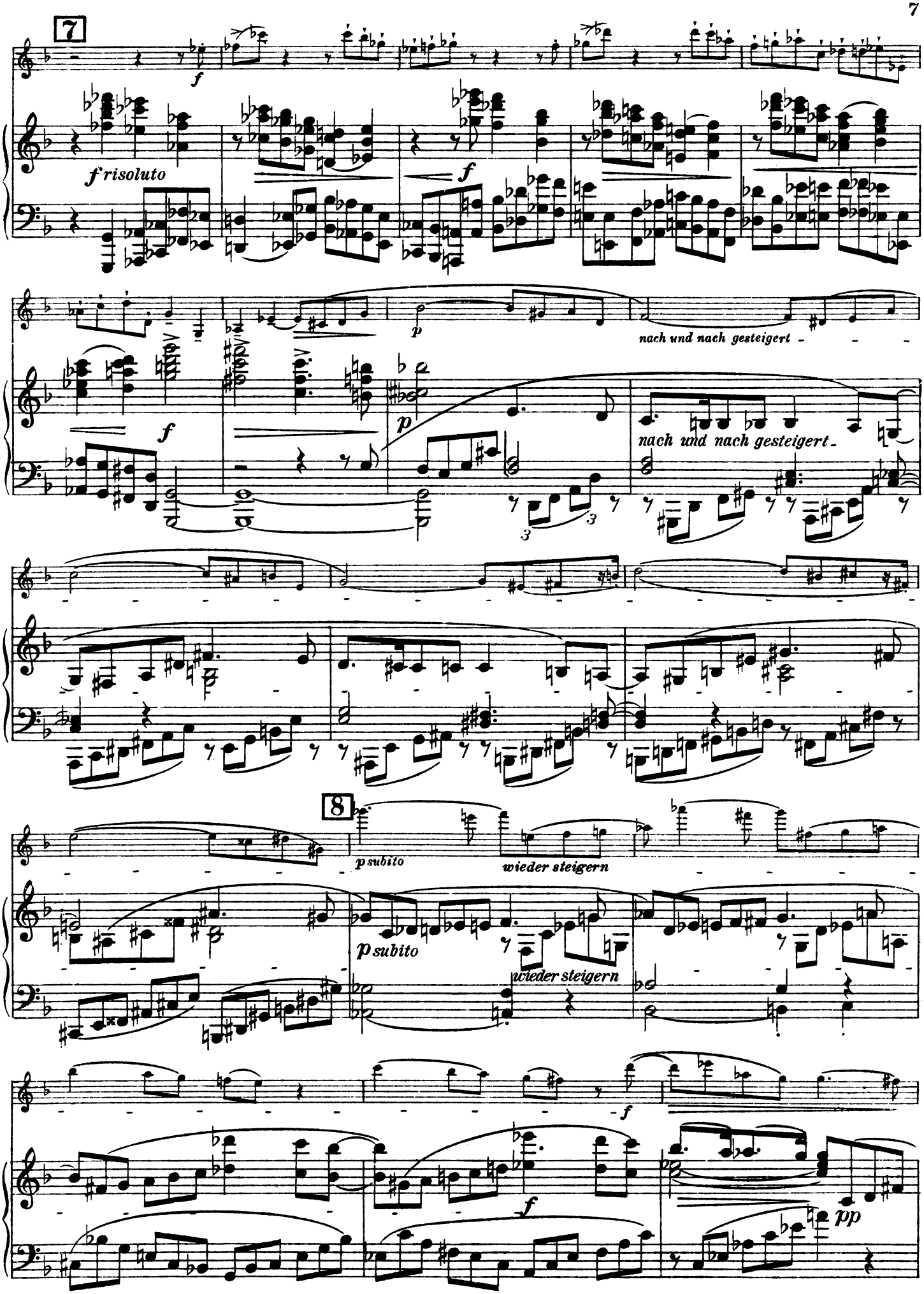
p nach und nach gesteigert -

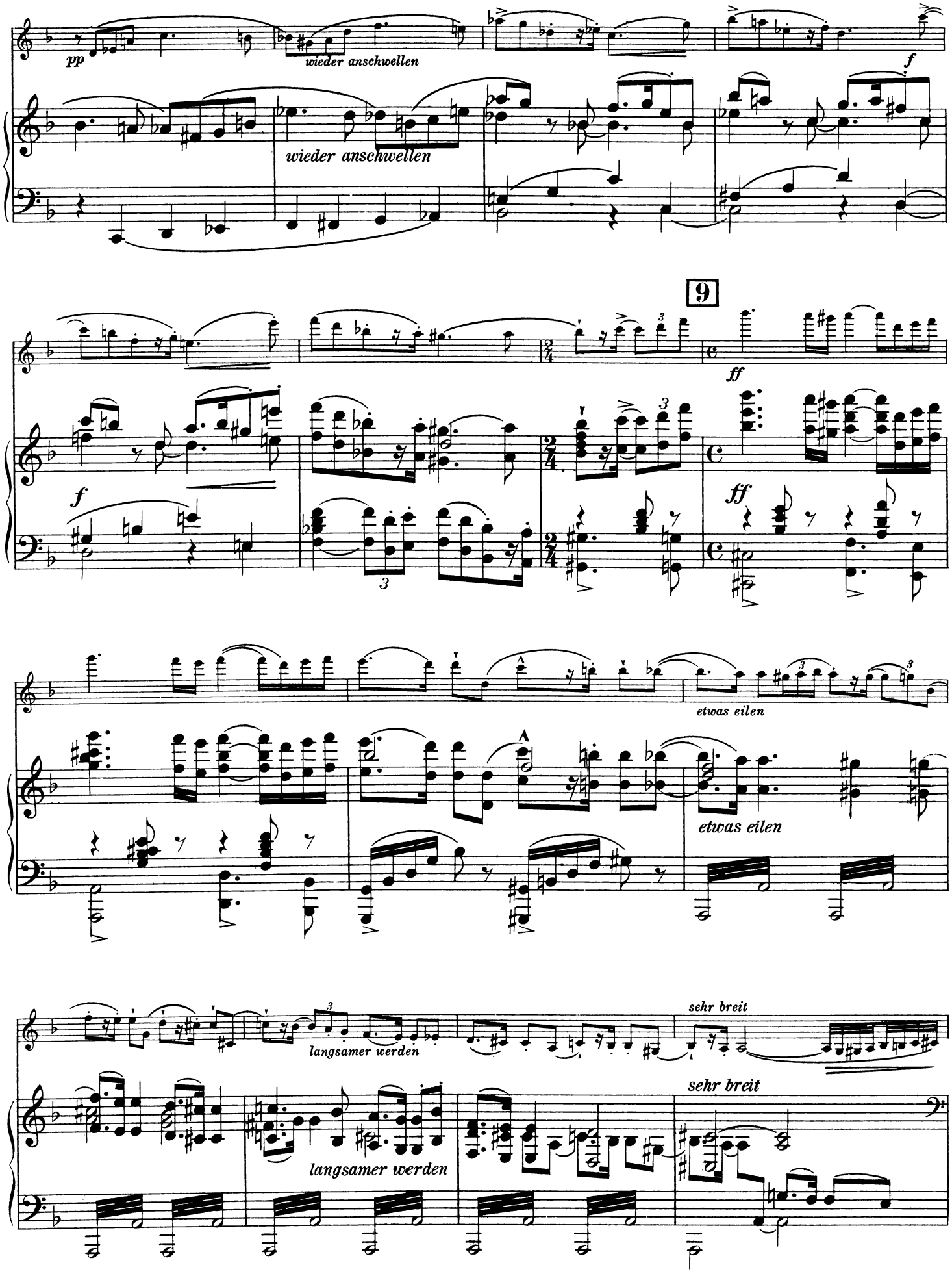
Copyright 1922 by Universal-Edition.

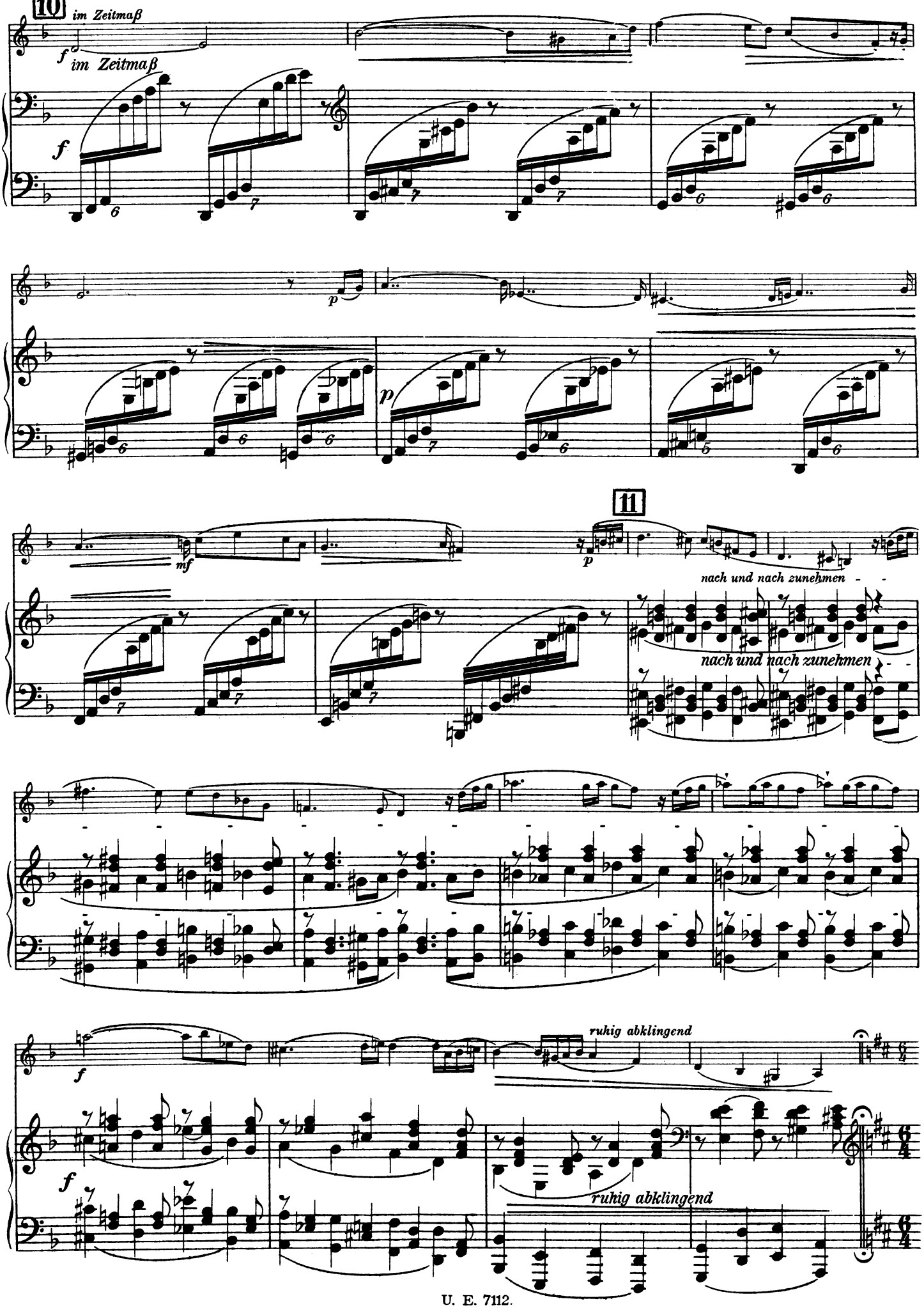

2
im Zeitmaß
breit
im Zeitmaß
breit
3
ruhiger werdend
ruhiger werdend
sehr ruhig
sehr ruhig und frei im Vortrag.

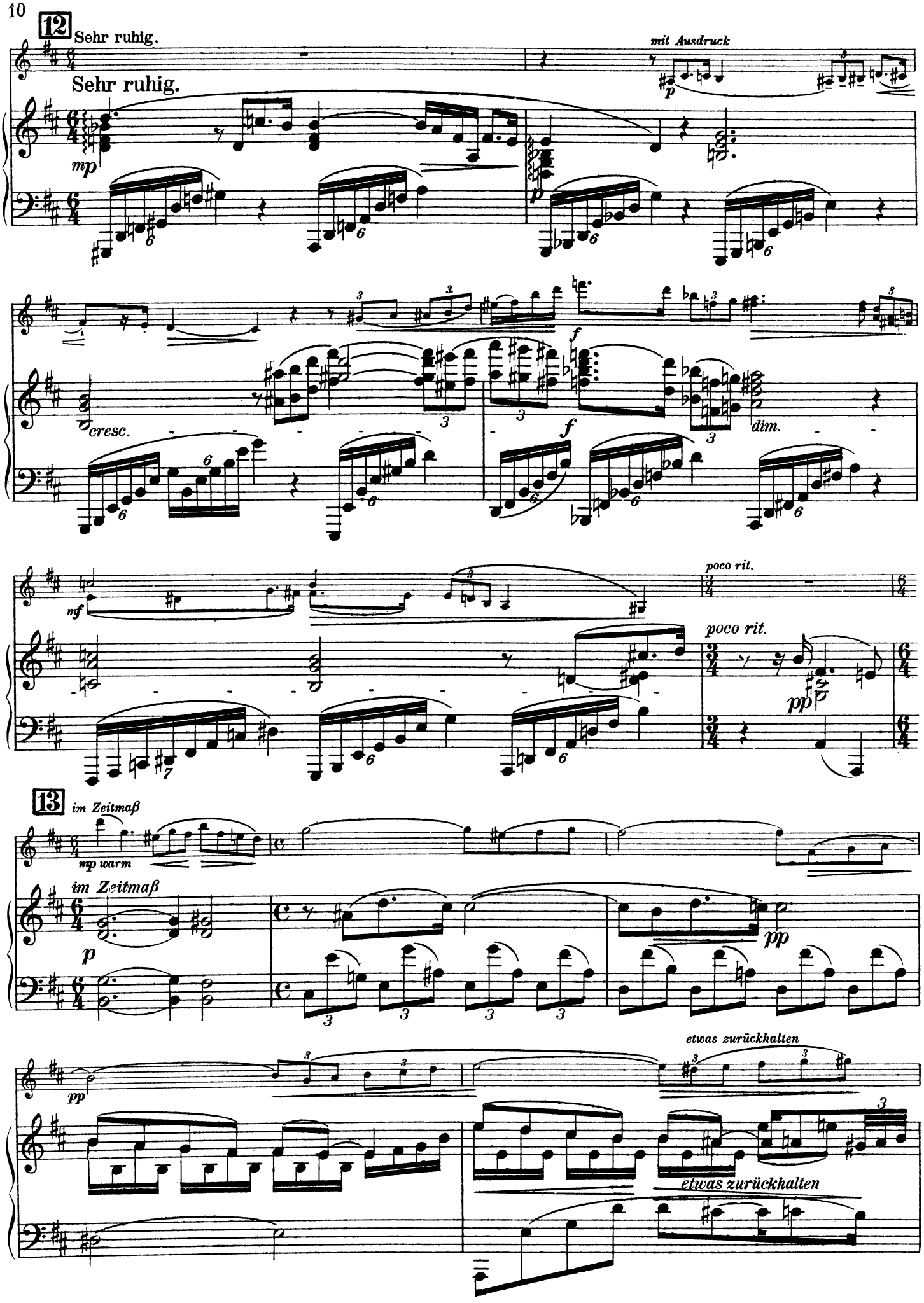

schwellen
warm
etwasf
p
4
mp warm
zart
pp
p
etwas zurückhaltend
zart
pp sehr ruhig
p
pp sehr ruhig
etwas zurückhaltend
warm
rasch zunehmend
feurig
ff
zunehmend
feurig
ff

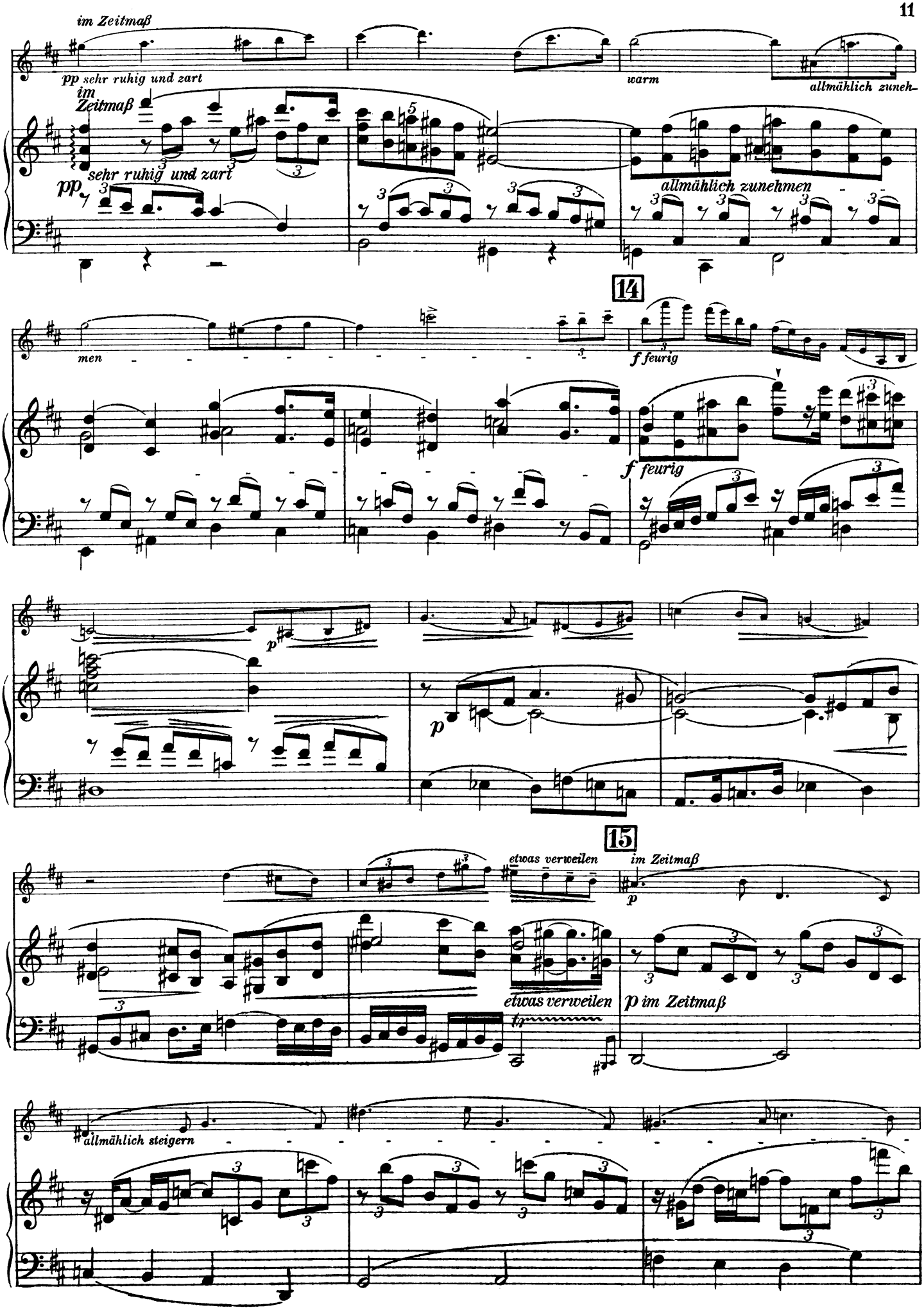

5
p
p
Verschiebuug
immer leiser
pp
p
pp
pp
6
pp
p
r.H.
r.H.
r.H.
r. H.
zunehmend

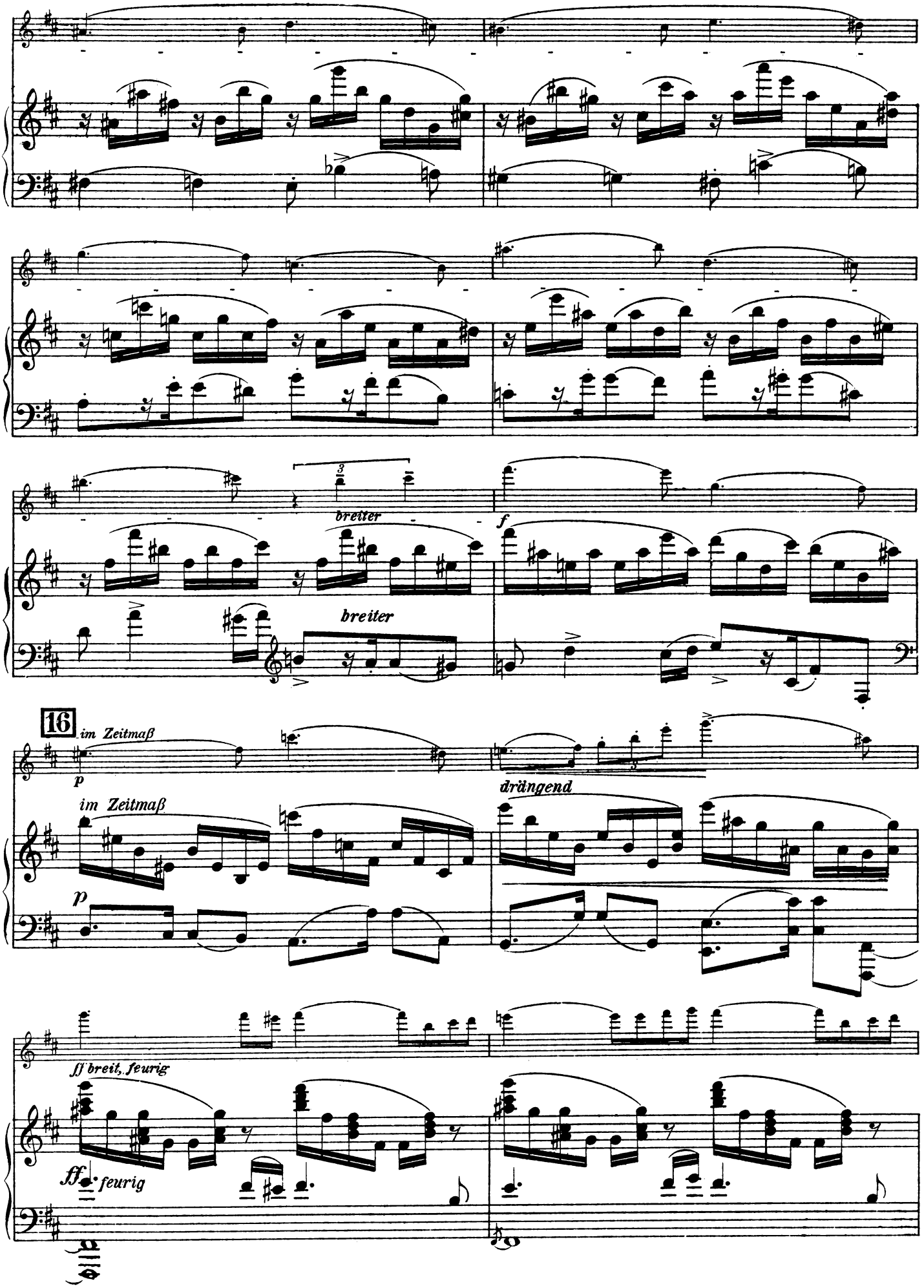

7
f
f risoluto
f
p
nach und nach gesteigert
f
p
nach und nach gesteigert
8
p subito
wieder steigern
p subito
wieder steigern
f
f
pp

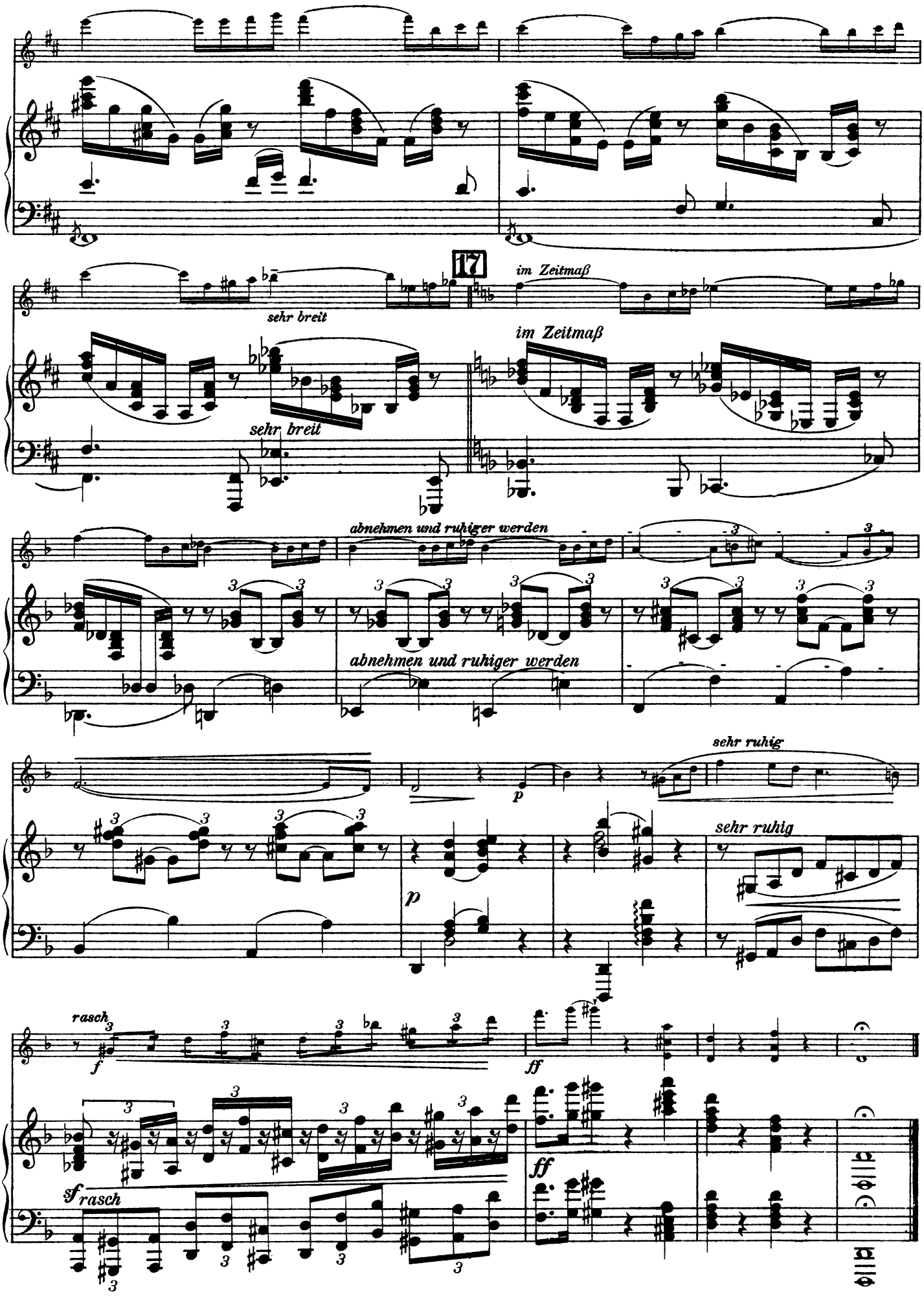

pp
wieder anschwellen
wieder anschwellen
f
9
ff
f
ff
etwas eilen
etwas eilen
langsamer werden
sehr breit
langsamer werden
sehr breit


10
im Zeitmaß
f
im Zeitmaß
f
p
p
11
mf
p
nach und nach zunehmen
nach und nach zunehmen
f
ruhig abklingend
f
ruhig abklingend

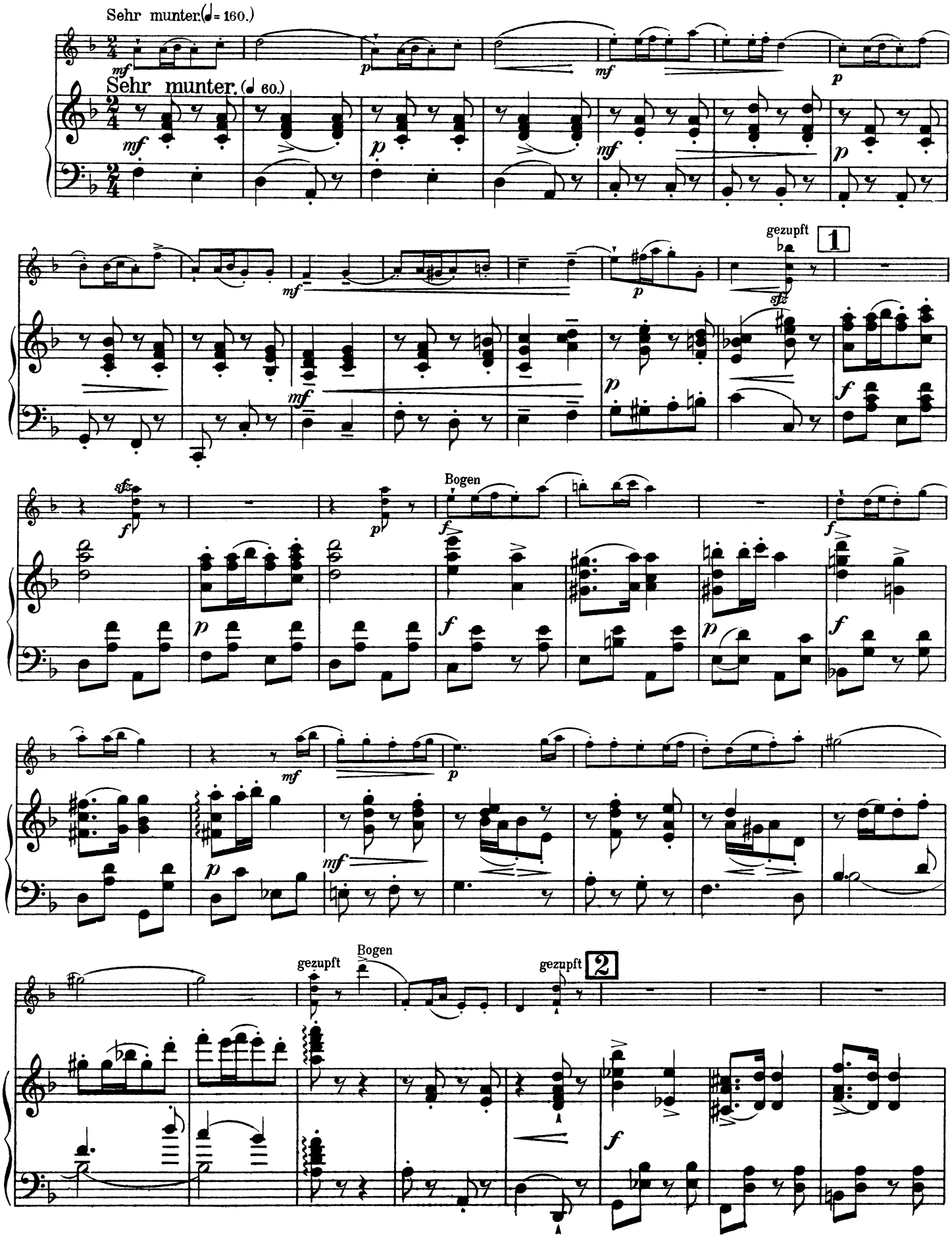

12
Sehr ruhig.
Sehr ruhig.
mit Ausdruck
mp
p
cresc.
f
f
dim.
mf
poco rit.
poco rit.
pp
13
im Zeitmaß
mp warm
im Zeitmaß
p
pp
pp
etwas zurückhalten
etwas zurückhalten

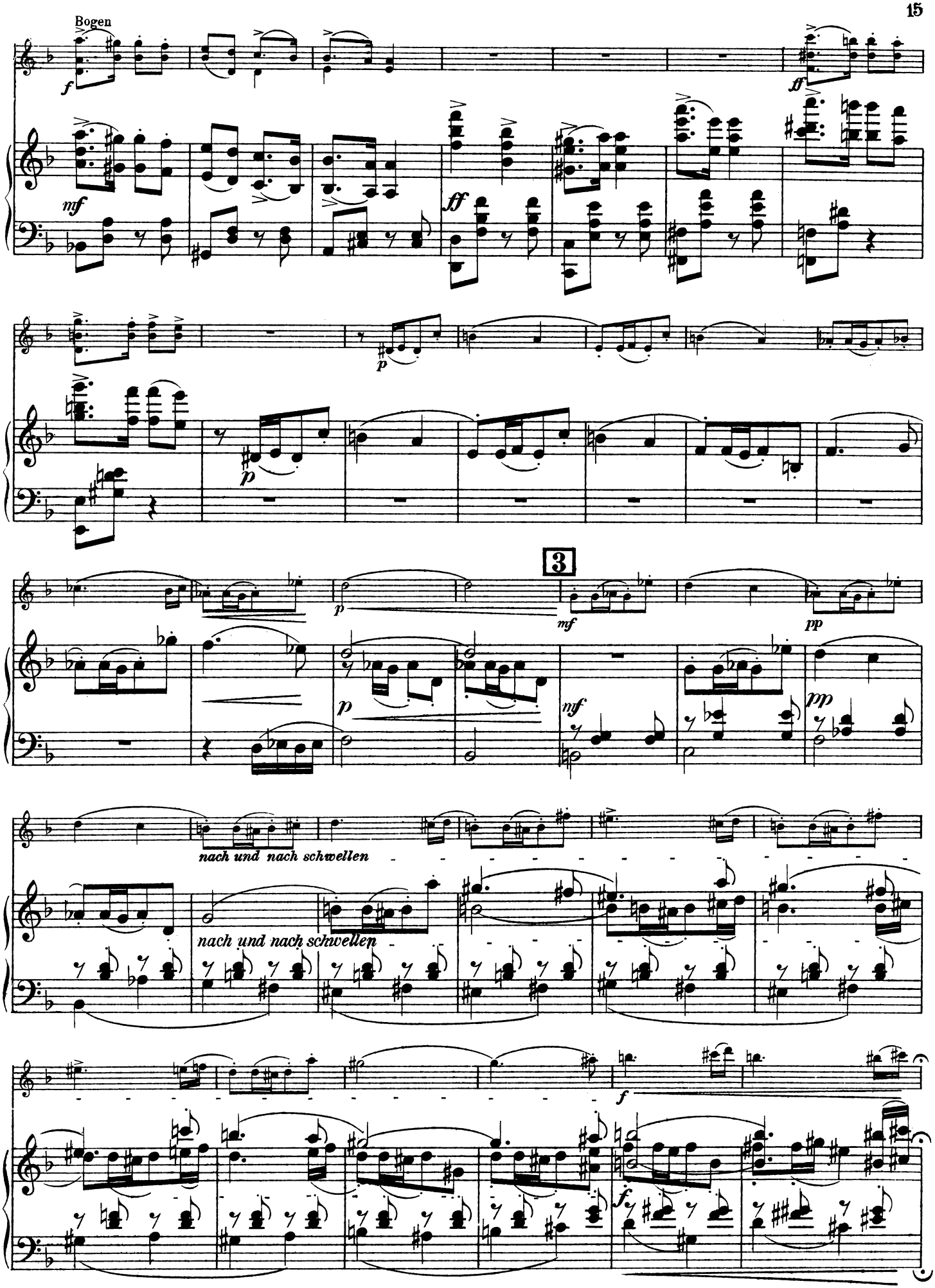

im Zeitmaß
pp sehr ruhig und zart
warm
allmählich zuneh-
im Zeitmaß
sehr ruhig und zart
pp
allmählich zunehmen
men
14
f feurig
f feurig
p
p
15
etwas verweilen
im Zeitmaß
p
etwas verweilen
p im Zeitmaß
allmählich steigern

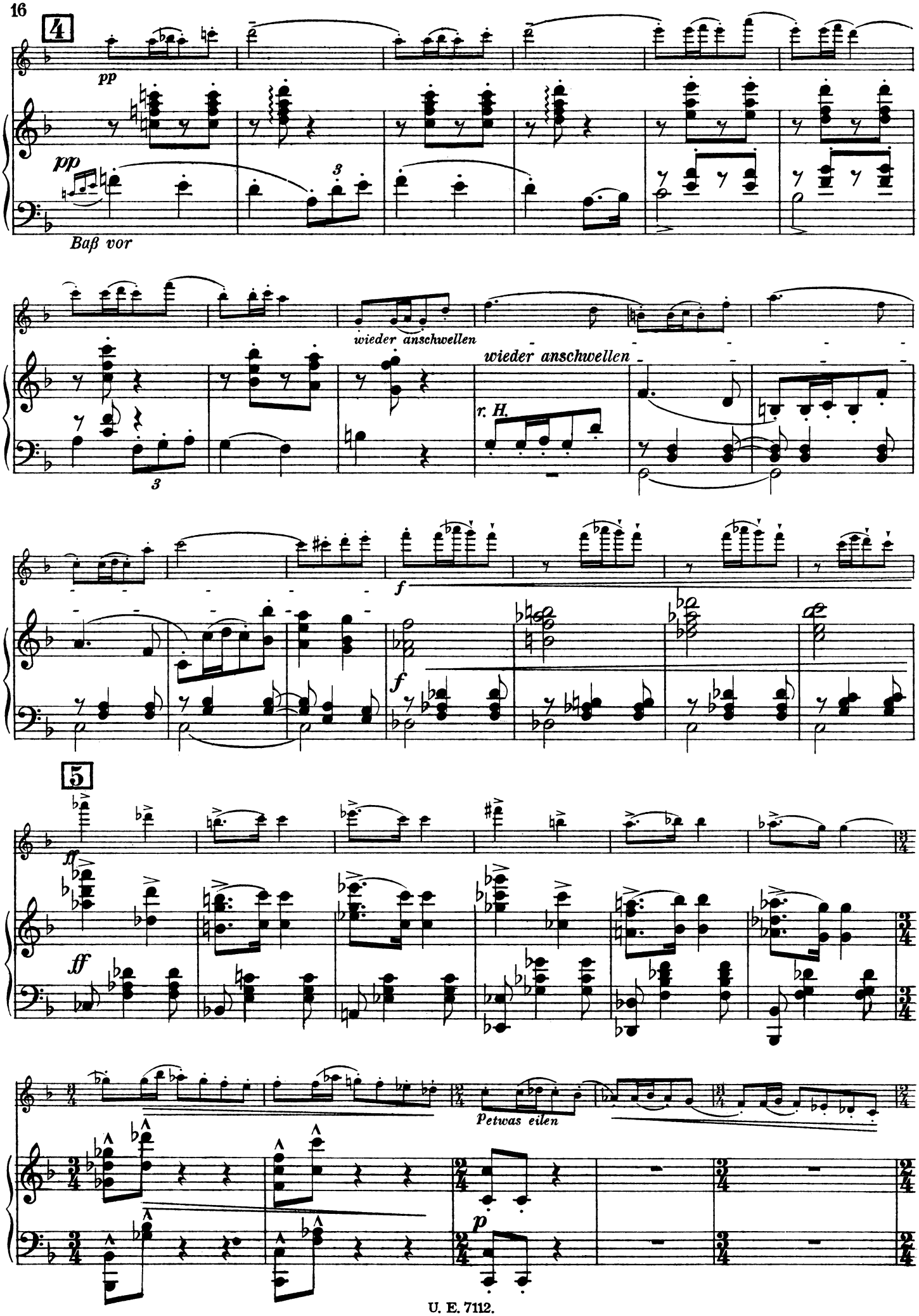

breiter
breiter
f
16
im Zeitmaß
p
drängend
im Zeitmaß
p
ff breit, feurig
ff feurig

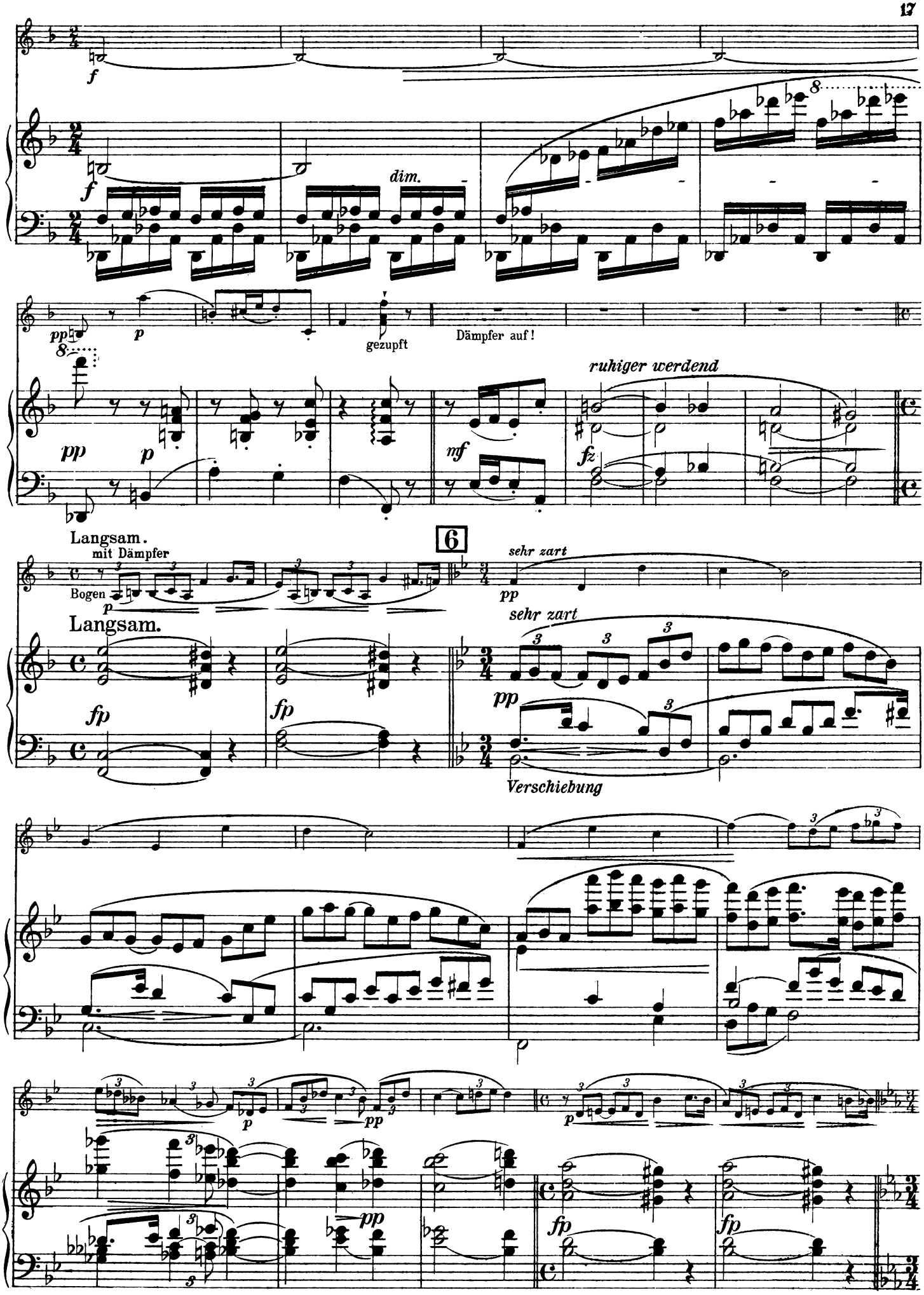

17
sehr breit
im Zeitmaß
sehr breit
im Zeitmaß
abnehmen und ruhiger werden
abnehmen und ruhiger werden
sehr ruhig
p
sehr ruhig
rasch
f
ff
sf rasch
ff

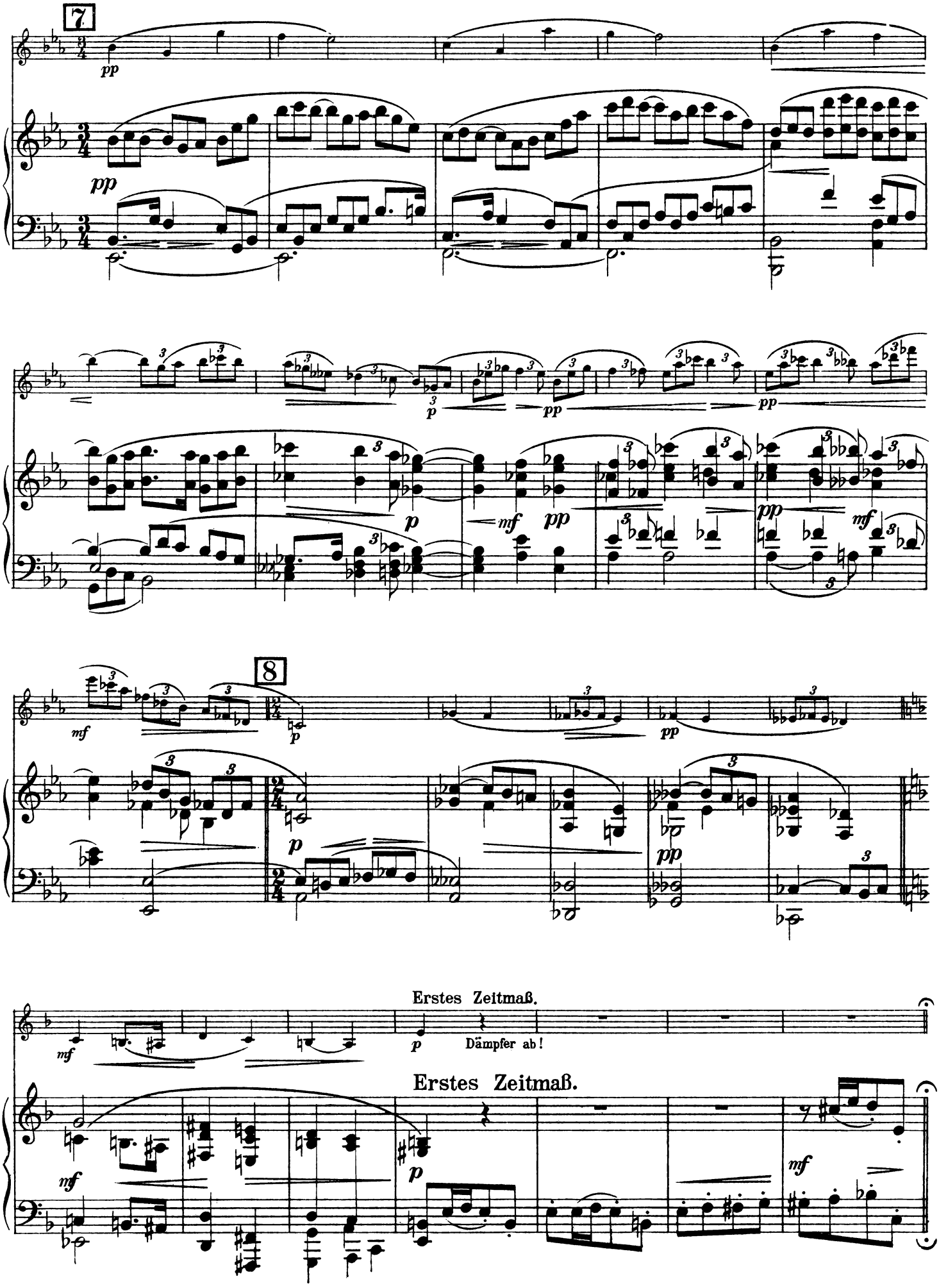
II.

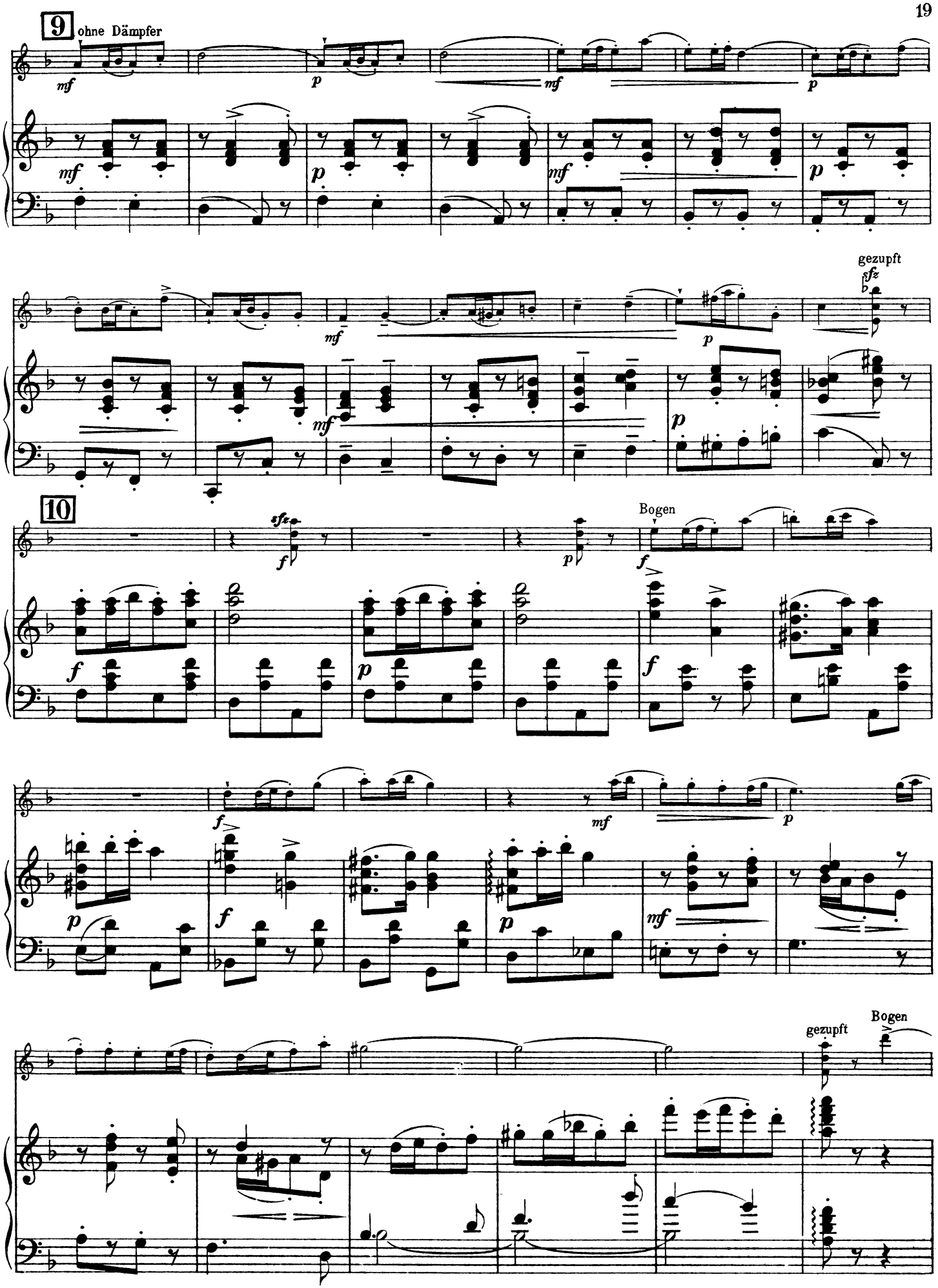

Sehr munter.(♩= 160.)
Sehr munter. (♩ 60.)
gezupft
1
Bogen
gezupft
Bogen
gezupft
2

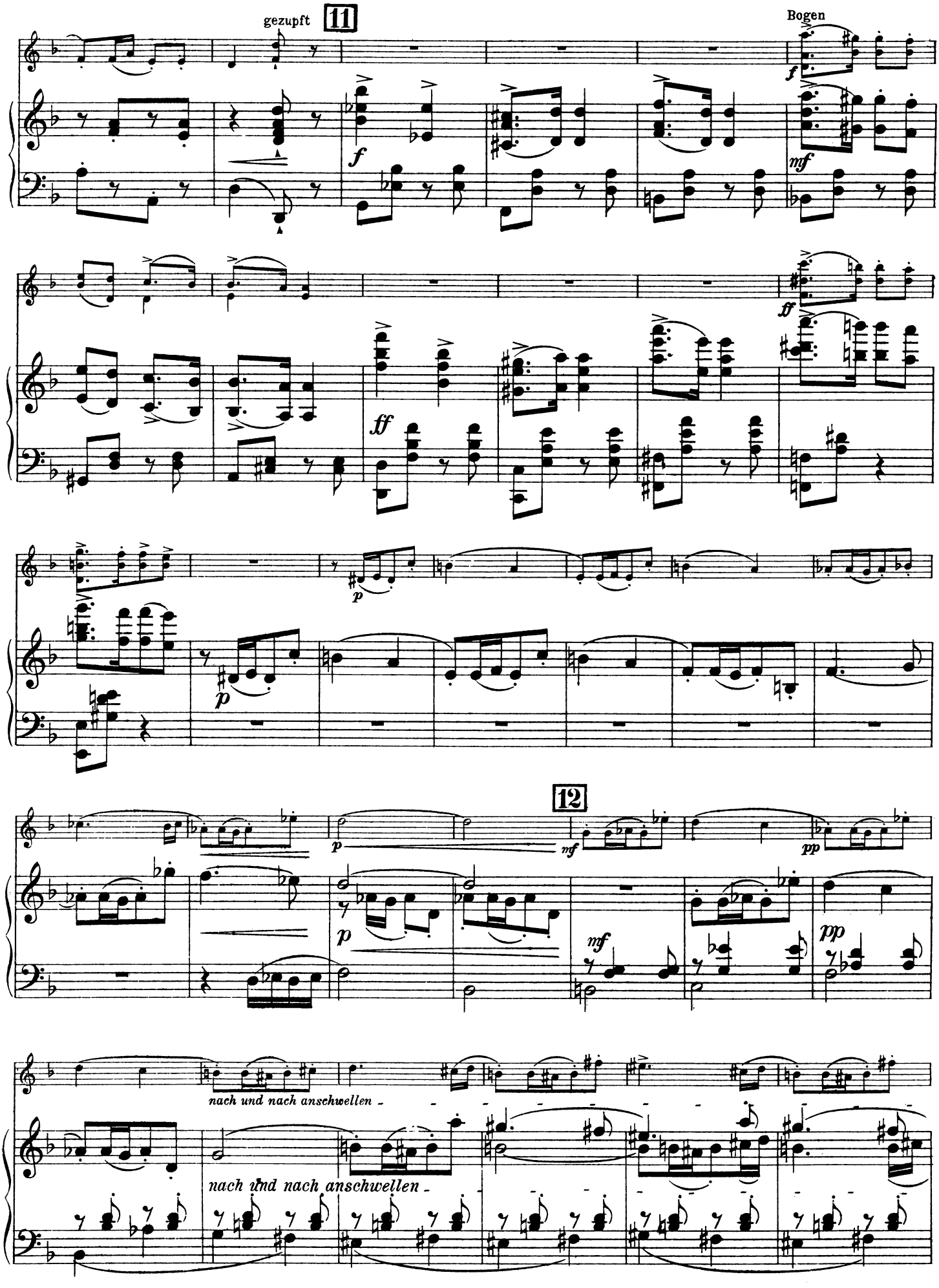

Bogen
f
ff
mf
ff
p
p
3
p
mf
pp
p
mf
pp
nach und nach schwellen
nach und nach schwellen
f
f

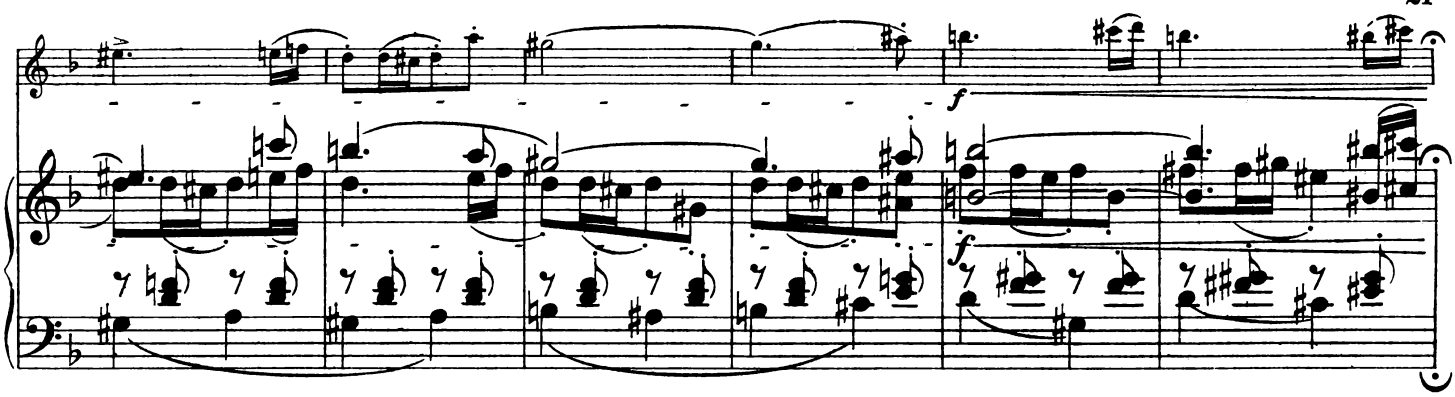

4
pp
pp
Baß vor
wieder anschwellen
wieder anschwellen
r. H.
f
f
5
ff
ff
Petwas eilen
p

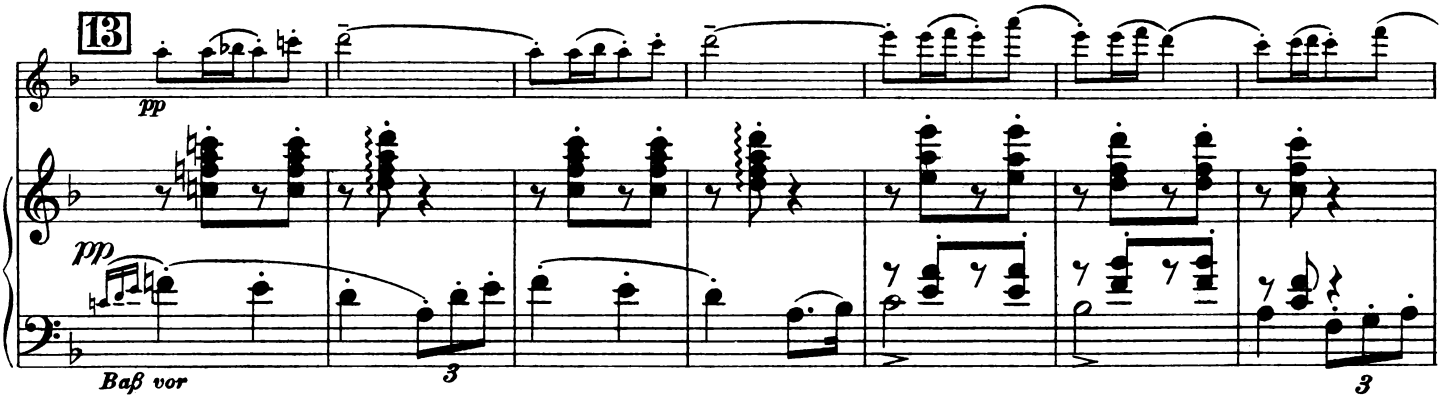

f
dim.
pp
p
gezupft
Dämpfer auf!
ruhiger werdend
mf
fz
Langsam.
mit Dämpfer
Bogen
6
sehr zart
Langsam.
fp
Verschiebung

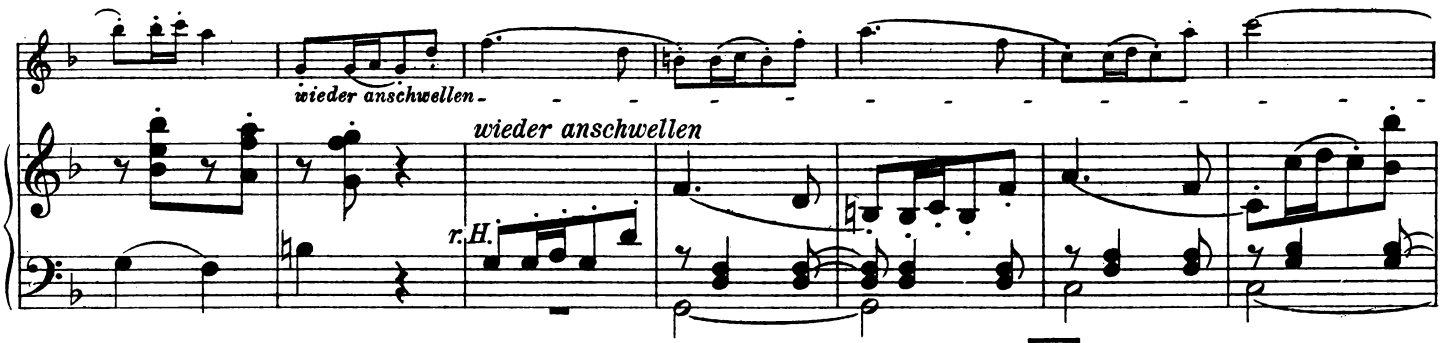

7
8
Erstes Zeitmaß.
Dämpfer ab!
Erstes Zeitmaß.

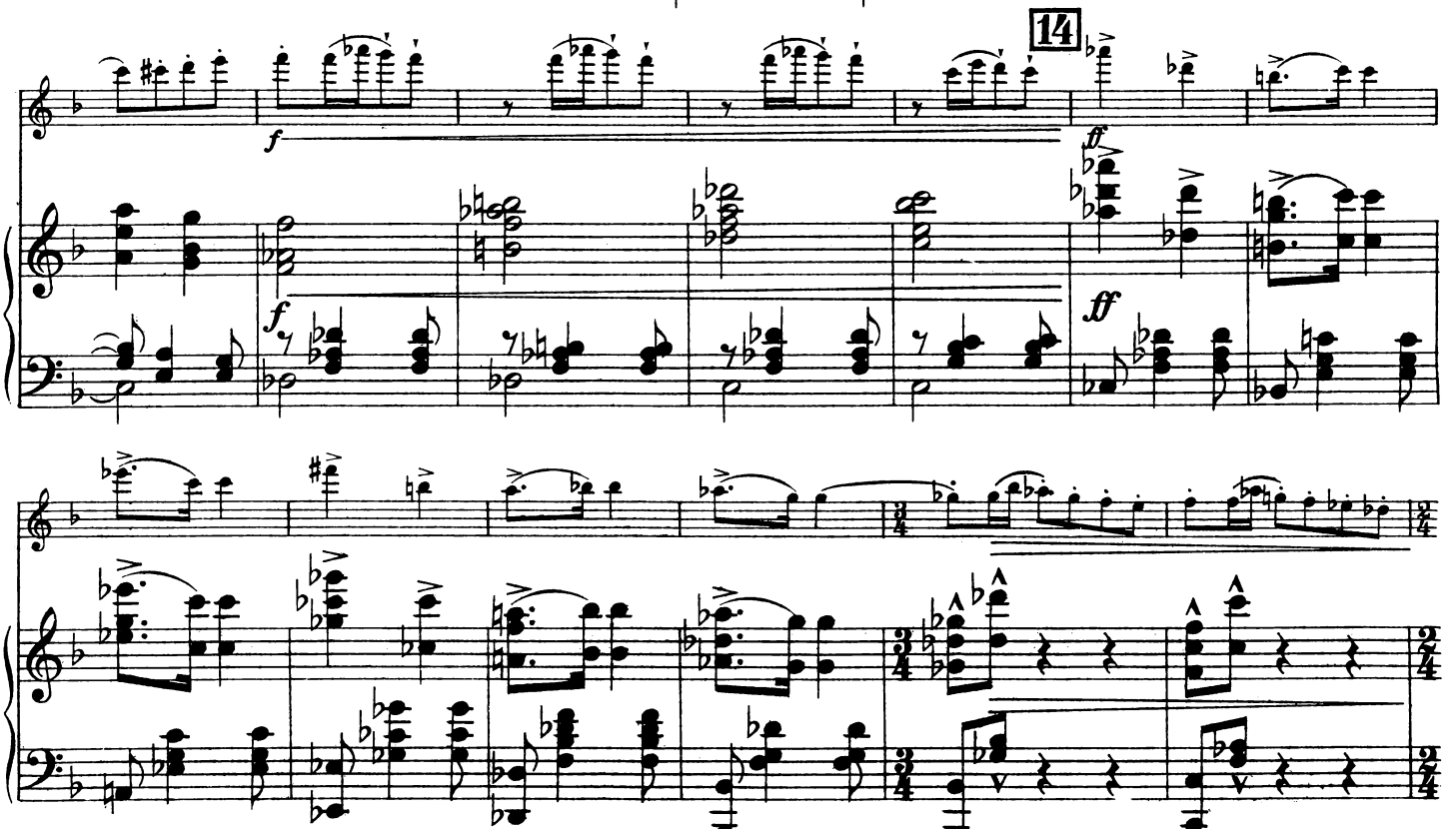

9
ohne Dämpfer
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
gezupft
sfz
mf
p
10
sfz
f
p
Bogen
f
f
p
f
mf
p
p
f
mf
gezupft
Bogen

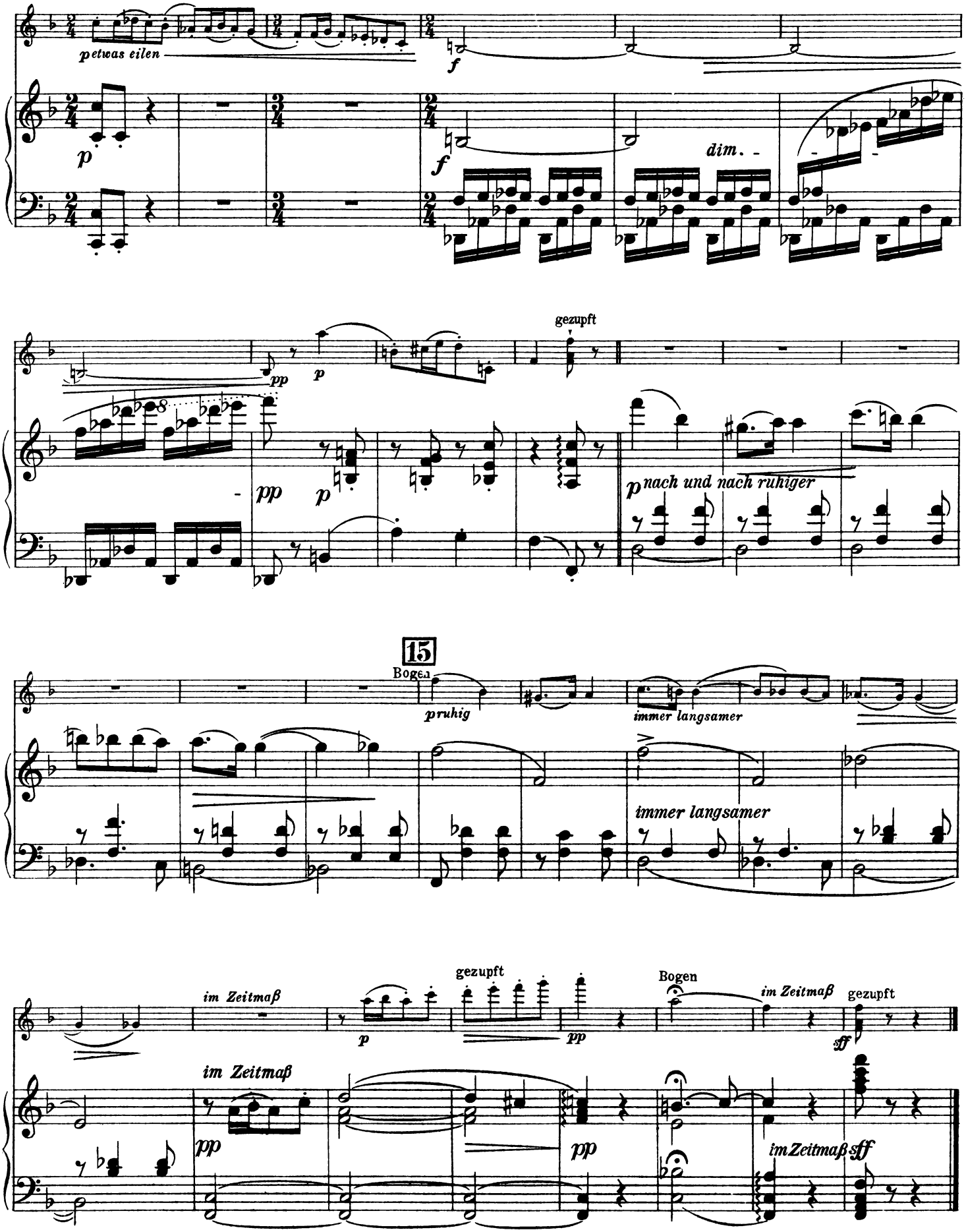

gezupft
11
Bogen
f
mf
ff
p
12
mf
pp
nach und nach anschwellen -
nach und nach anschwellen -


f
f

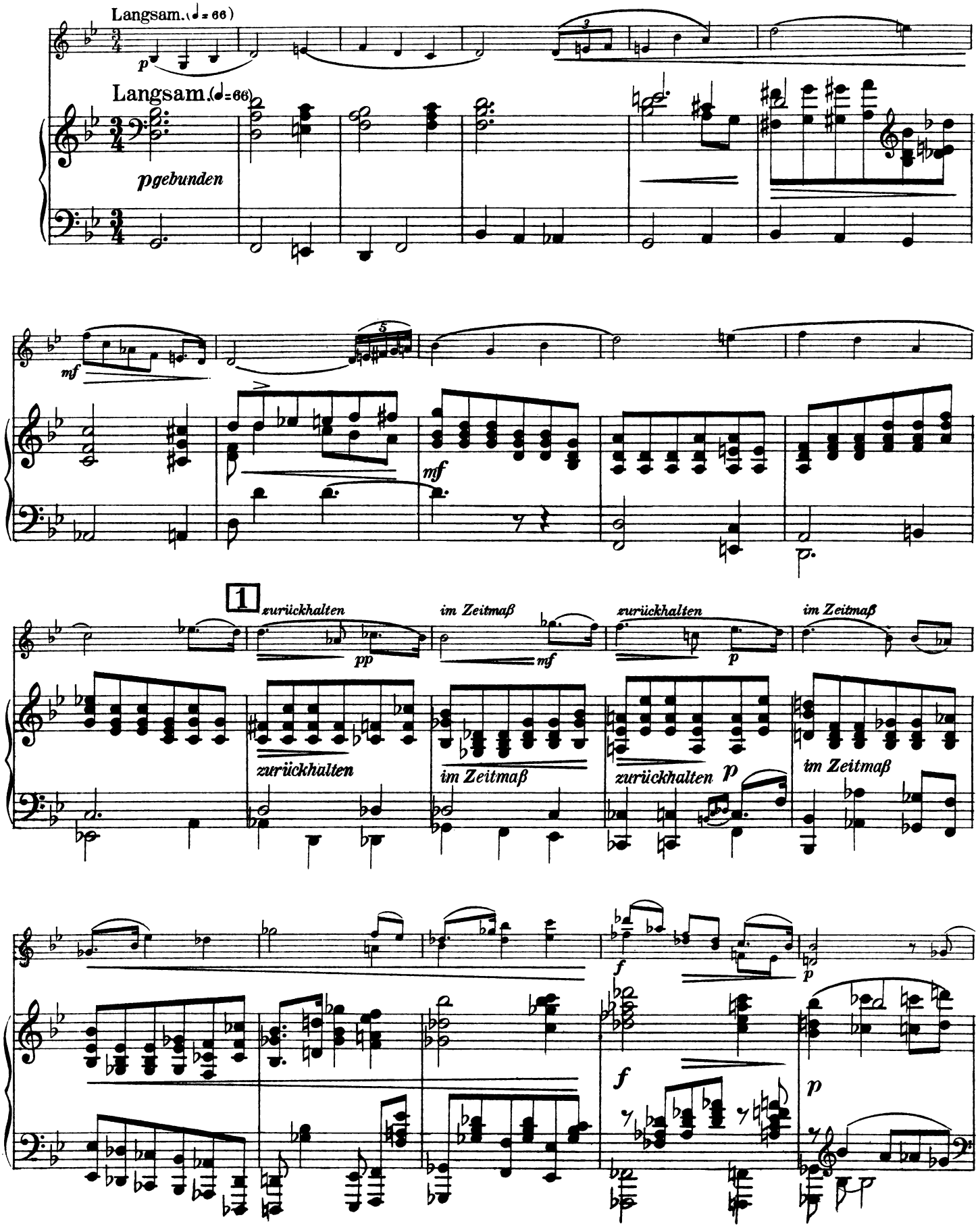

13
pp
pp
Baß vor
3
3

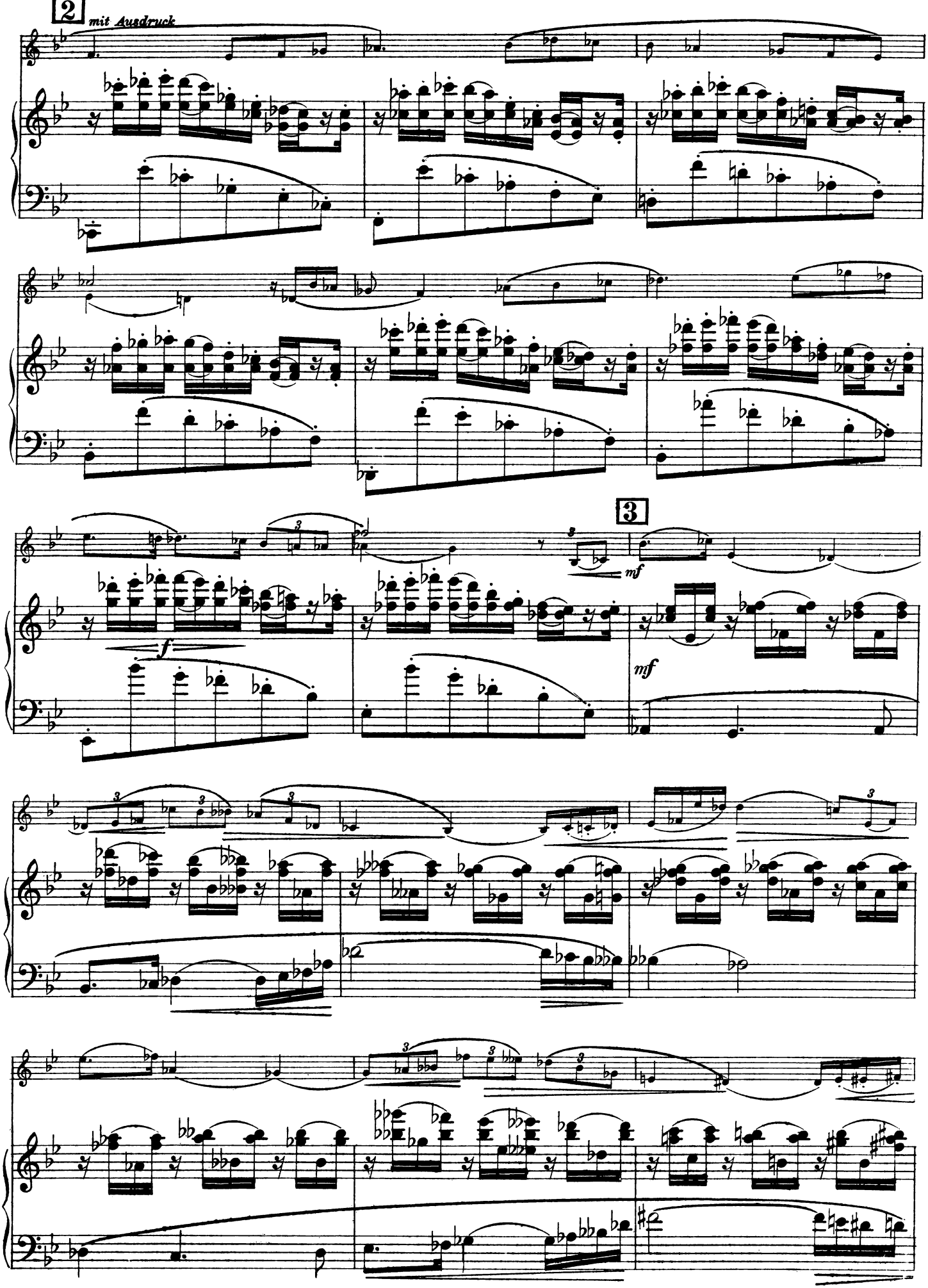

wieder anschwellen
wieder anschwellen
r.H.

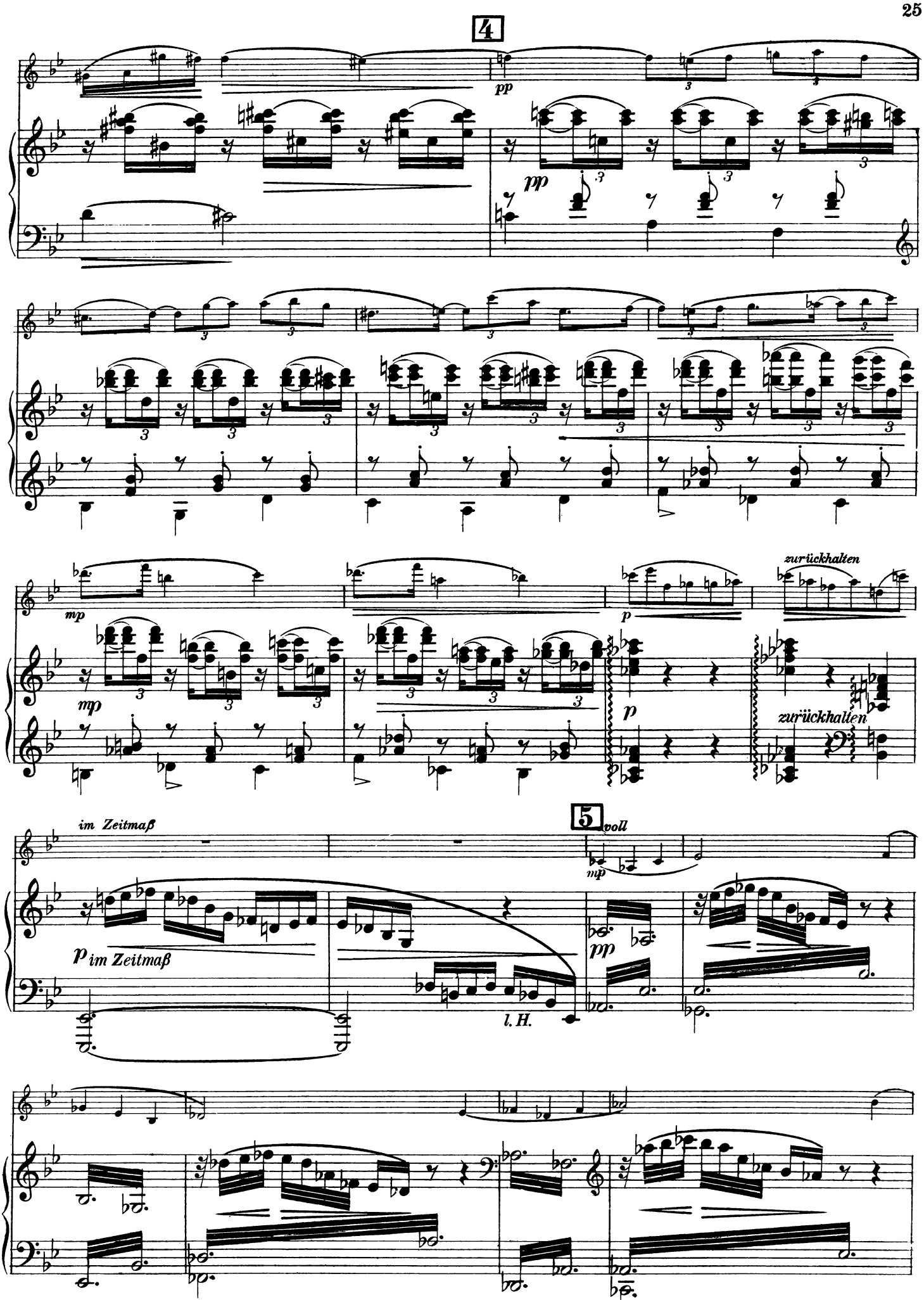

14
f
f
ff
ff

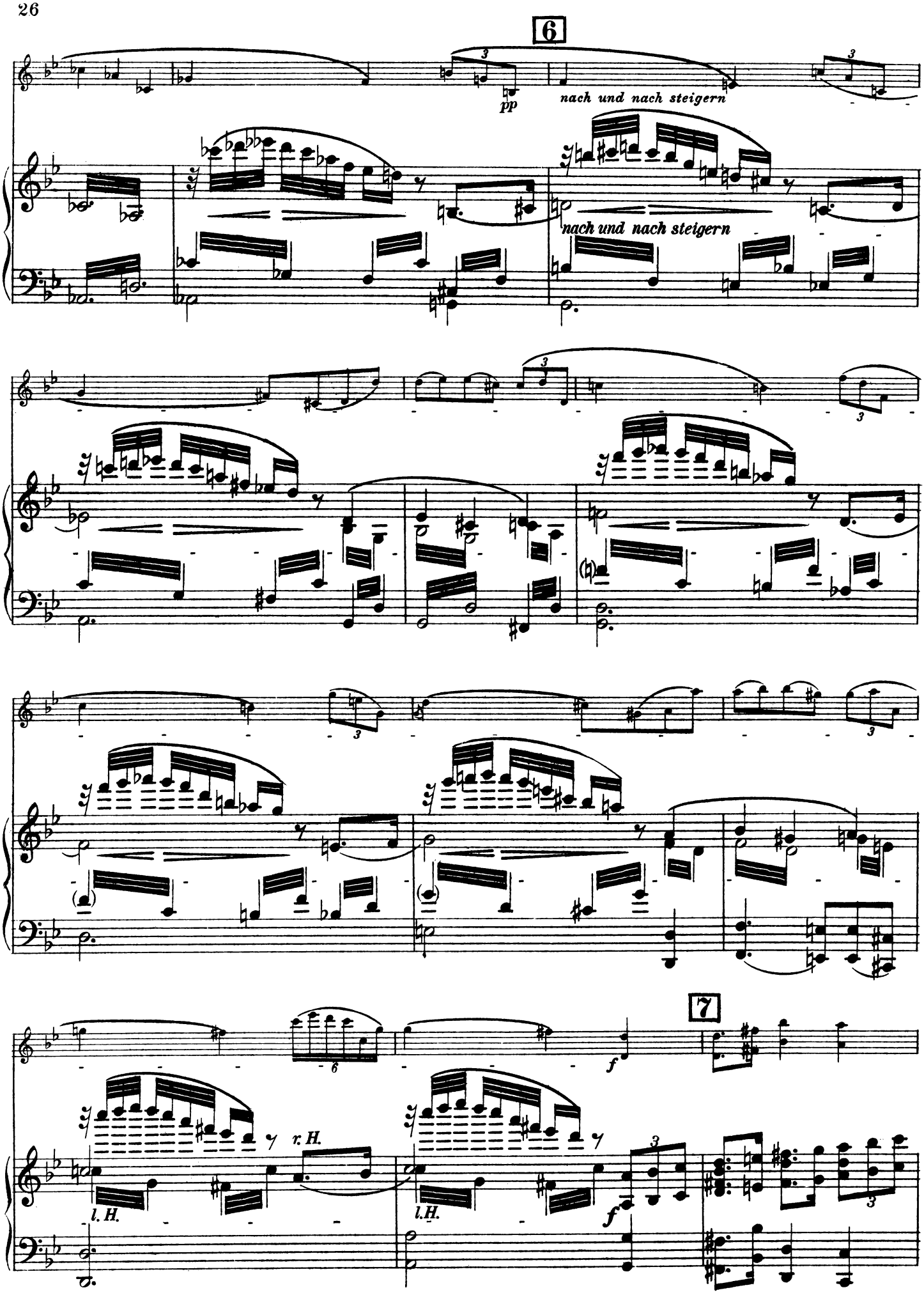

petwas eilen
dim.
gezupft
nach und nach ruhiger
15
Bogen
pruhig
immer langsamer
immer langsamer
im Zeitmaß
gezupft
Bogen
im Zeitmaß
gezupft
im Zeitmaß
im Zeitmaß

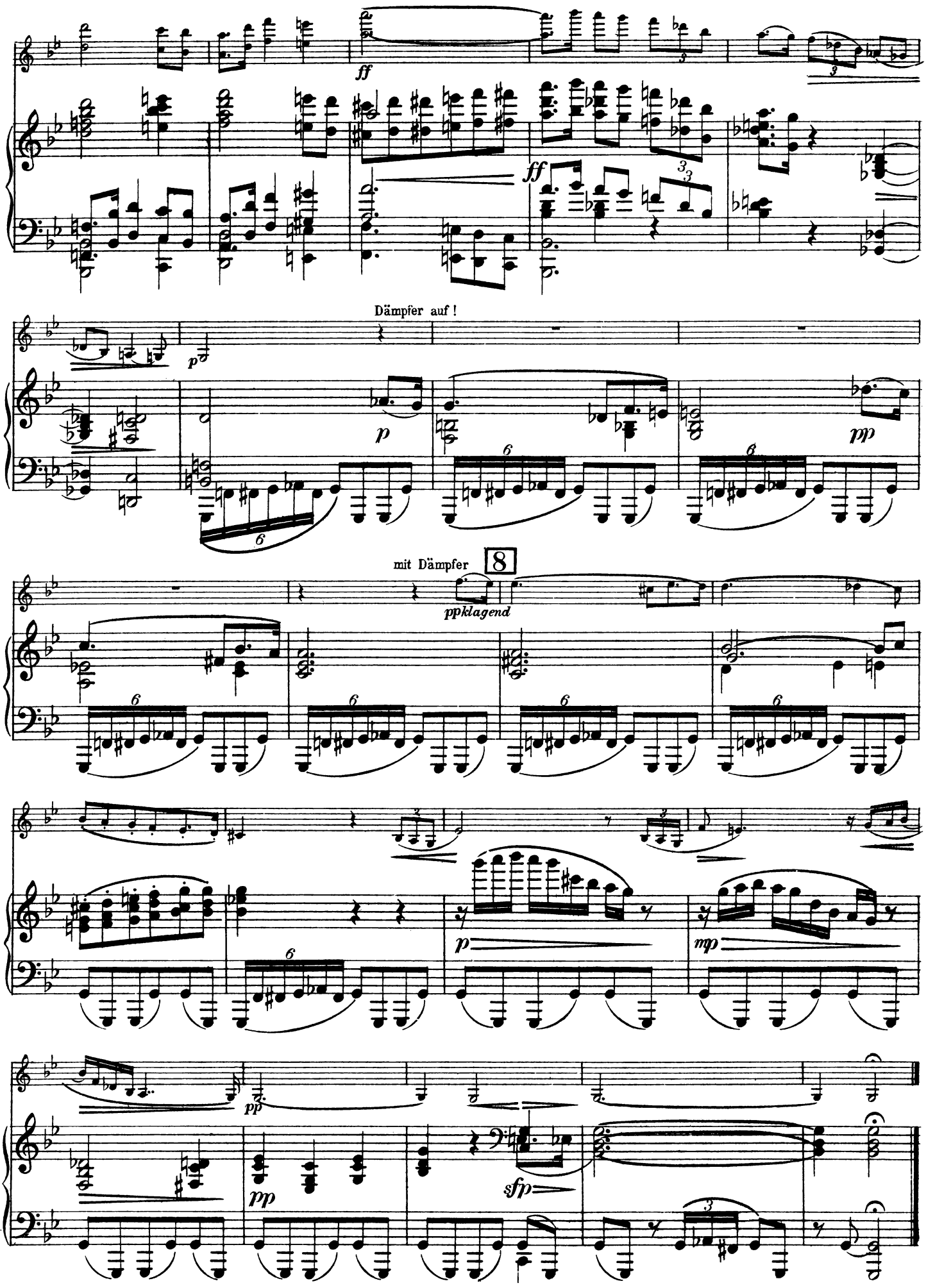
III.


Langsam. (♩= 66)
p
Langsam. (♩=66)
pgebunden
mf
mf
1
zurückhalten
pp
im Zeitmaß
mf
zurückhalten
p
im Zeitmaß
zurückhalten
im Zeitmaß
zurückhalten
p
im Zeitmaß
f
p
f
p

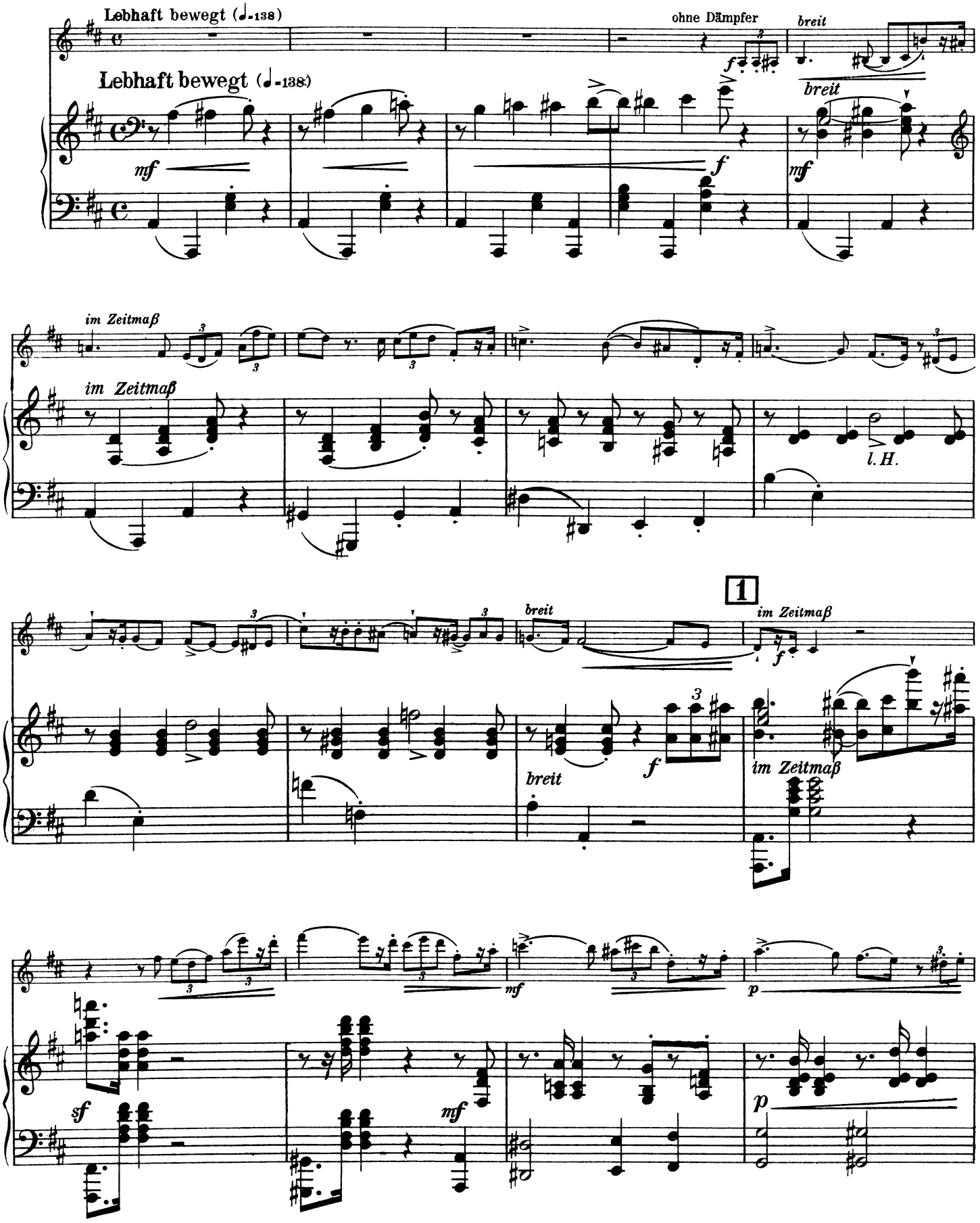

2
mit Ausdruck
3
f
mf
mf

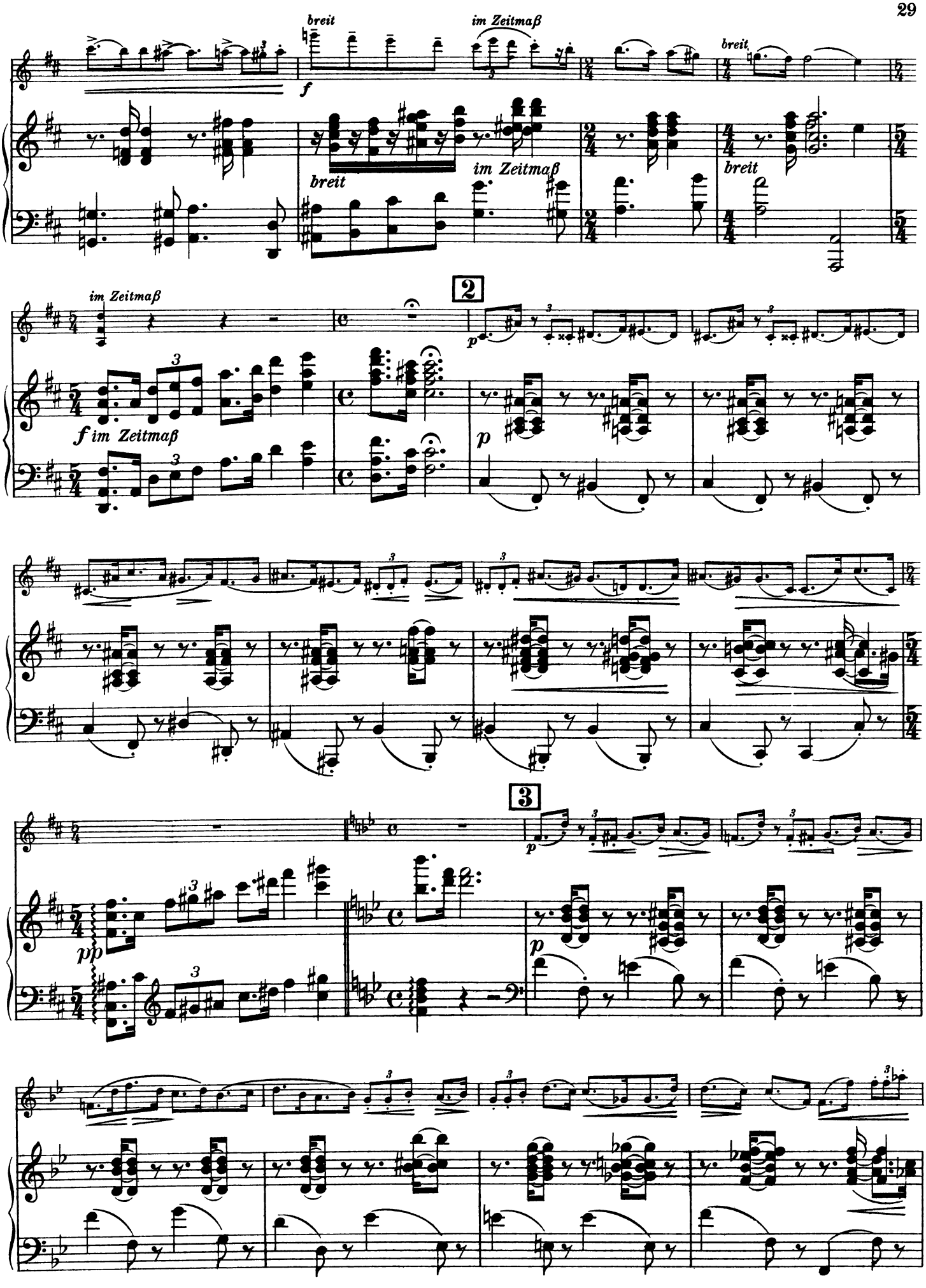

4
pp
pp
mp
mp
p
zurückhalten
p
zurückhalten
im Zeitmaß
5
voll
mp
p im Zeitmaß
l. H.
pp

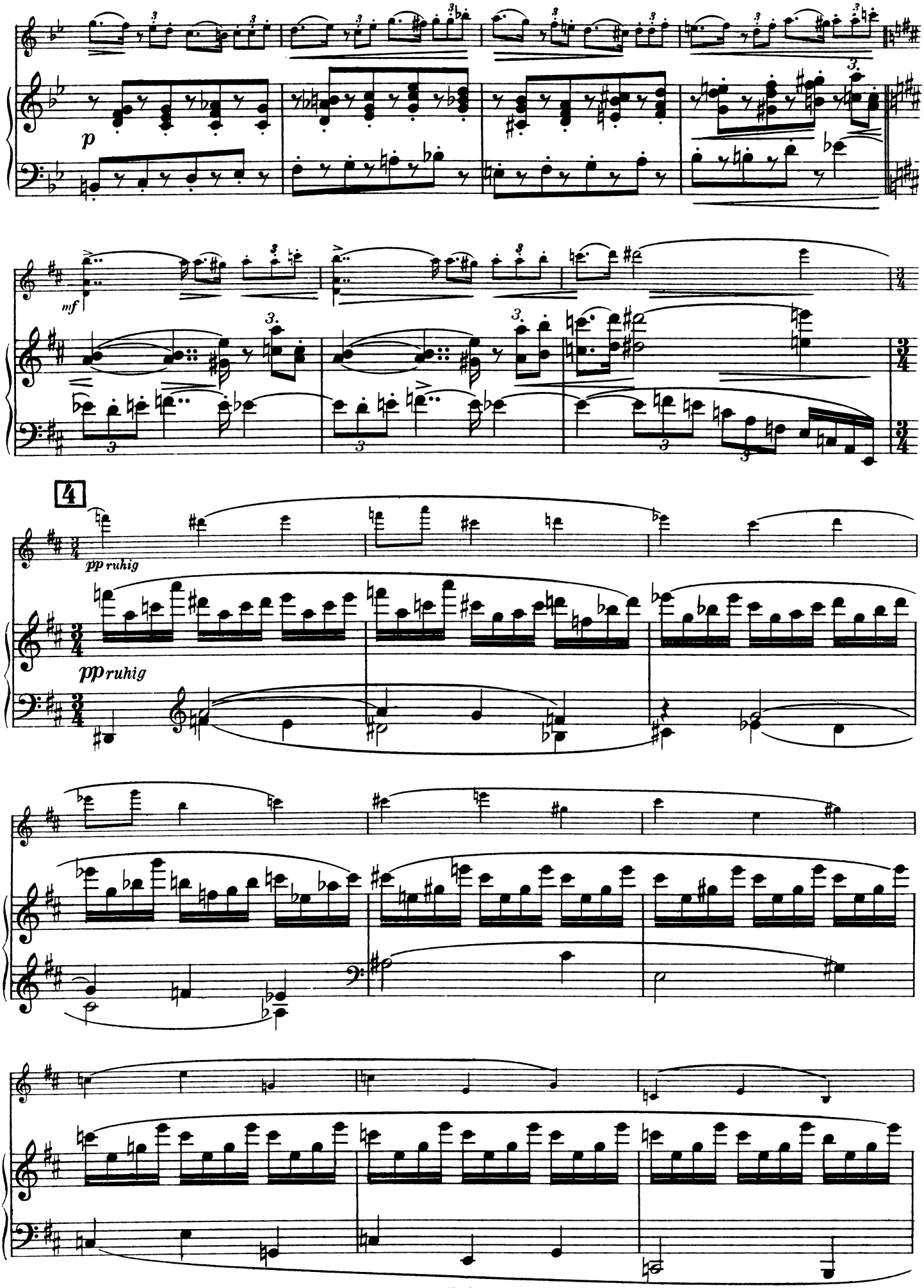

6
pp
nach und nach steigern
nach und nach steigern
7
f
r. H.
l. H.
l. H.
f

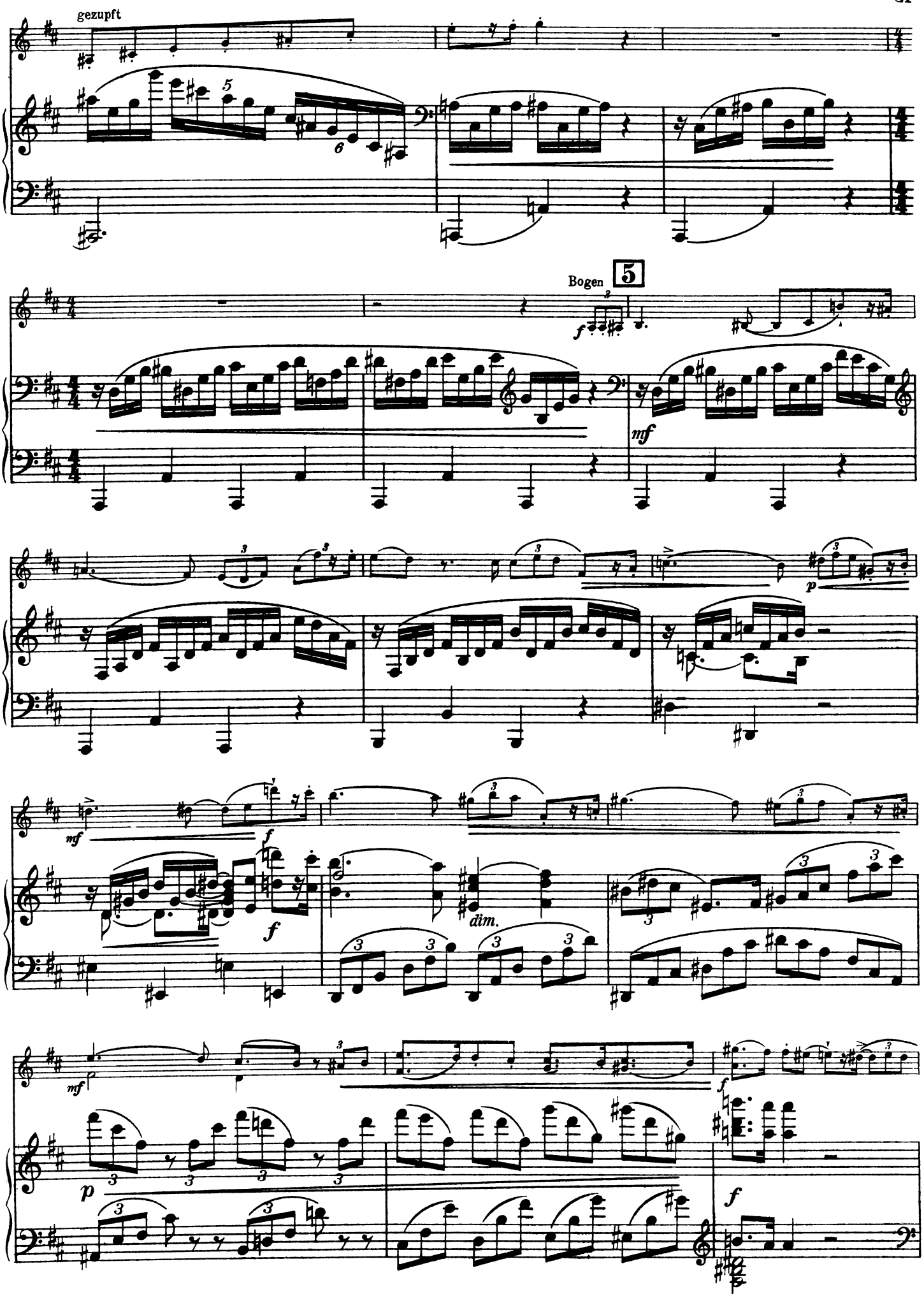

ff
ff
Dämpfer auf !
p
p
pp
mit Dämpfer
8
ppklagend
p
mp
pp
pp
sfp

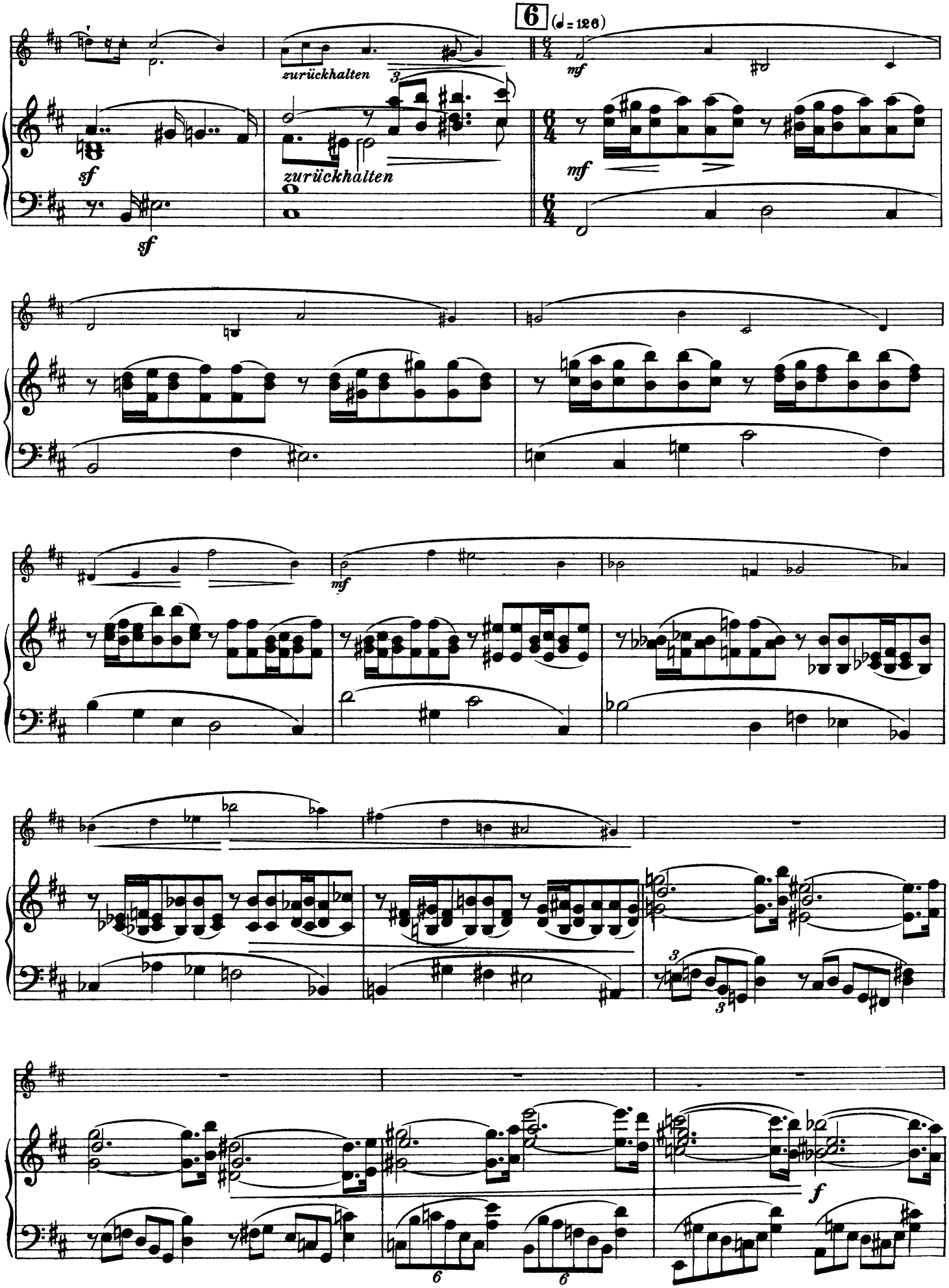
IV.

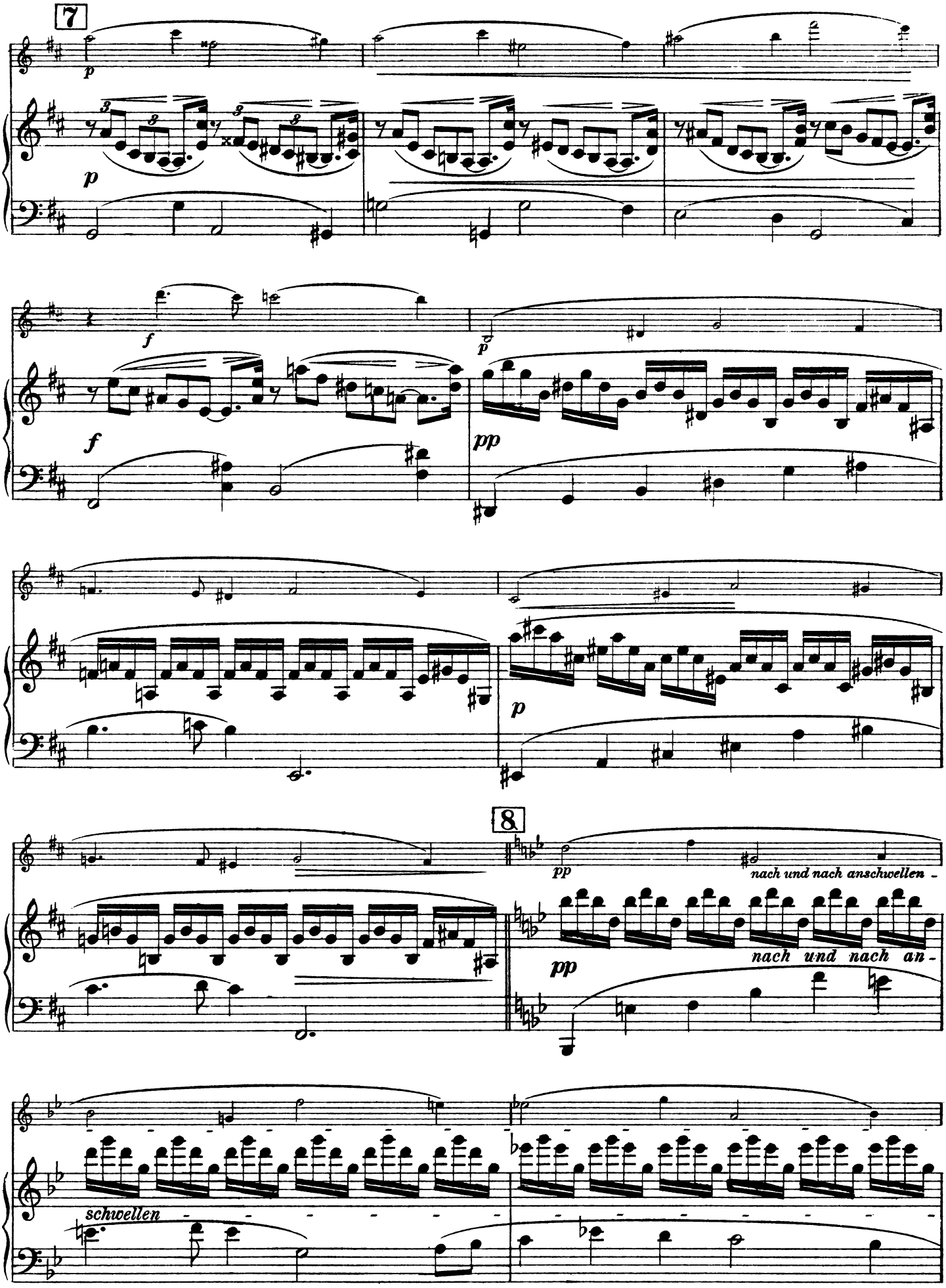

Lebhaft bewegt (♩=138)
ohne Dämpfer
breit
Lebhaft bewegt (♩=138)
mf
f
breit
mf
im Zeitmaß
im Zeitmaß
l. H.
1
breit
im Zeitmaß
f
breit
f
im Zeitmaß
sf
mf
mf
p
p

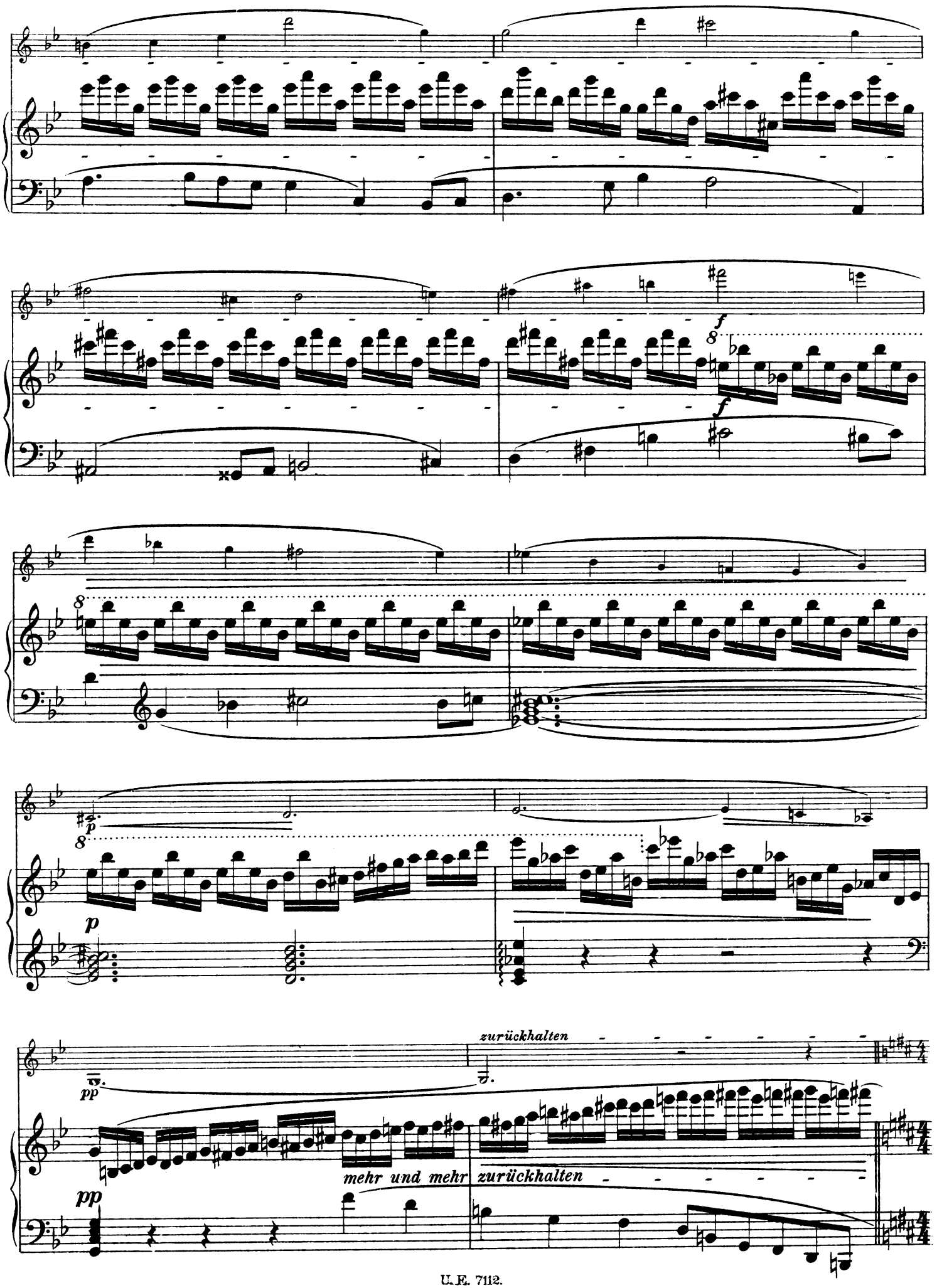

breit
im Zeitmaß
f
breit
im Zeitmaß
breit
breit
im Zeitmaß
2
p
f im Zeitmaß
p
3
pp
p

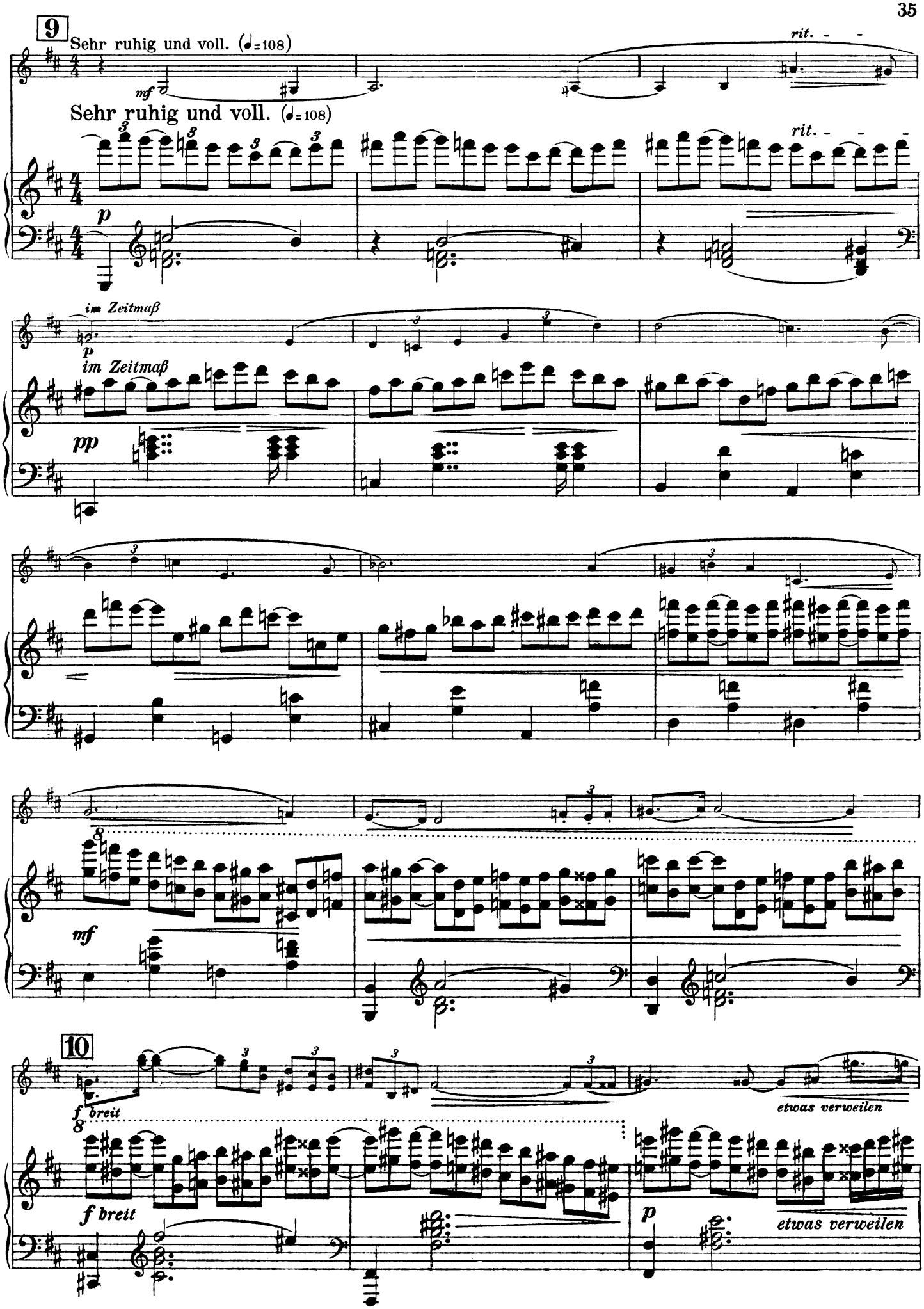

p
mf
4
pp ruhig
pp ruhig


gezupft
Bogen
5
f
mf
p
dim.


6
(♩ = 126)
zurückhalten
zurückhalten
mf
sf
sf
mf
mf
f


7
p
p
f
f
pp
p
8
pp
nach und nach anschwellen -
pp
nach und nach an -
schwellen


f
f
p
pp
zurückhalten
mehr und mehr zurückhalten


9
Sehr ruhig und voll. (♩=108)
mf
rit.
Sehr ruhig und voll. (♩=108)
rit.
p
im Zeitmaß
p
im Zeitmaß
pp
mf
10
f breit
etwas verweilen
f breit
p
etwas verweilen

Erstes Zeitmaß. *(lebhaft bewegt)*

mf

Erstes Zeitmaß. *(lebhaft bewegt)*

p

f

p gesteigert

f

p gesteigert

ff

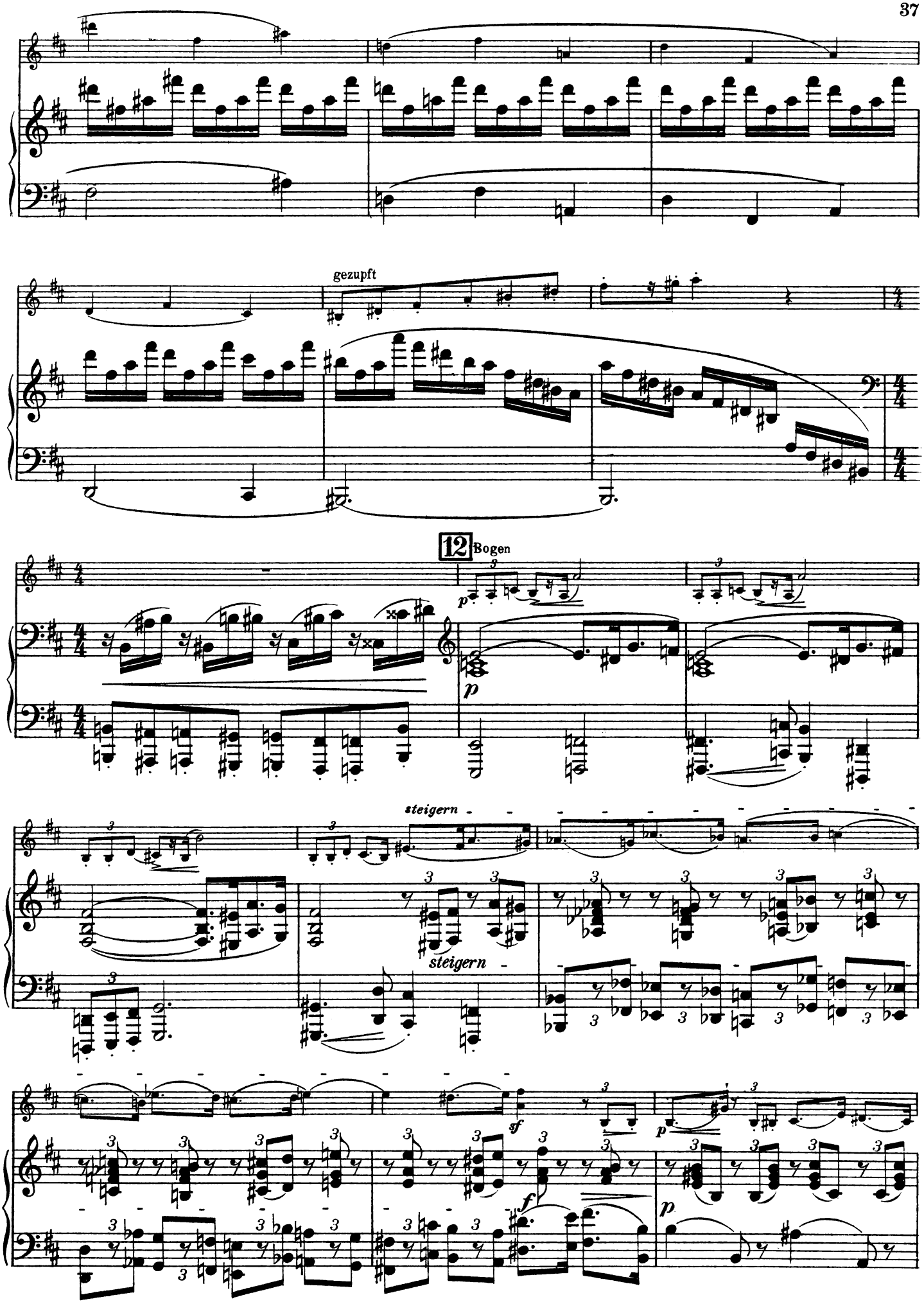
ff

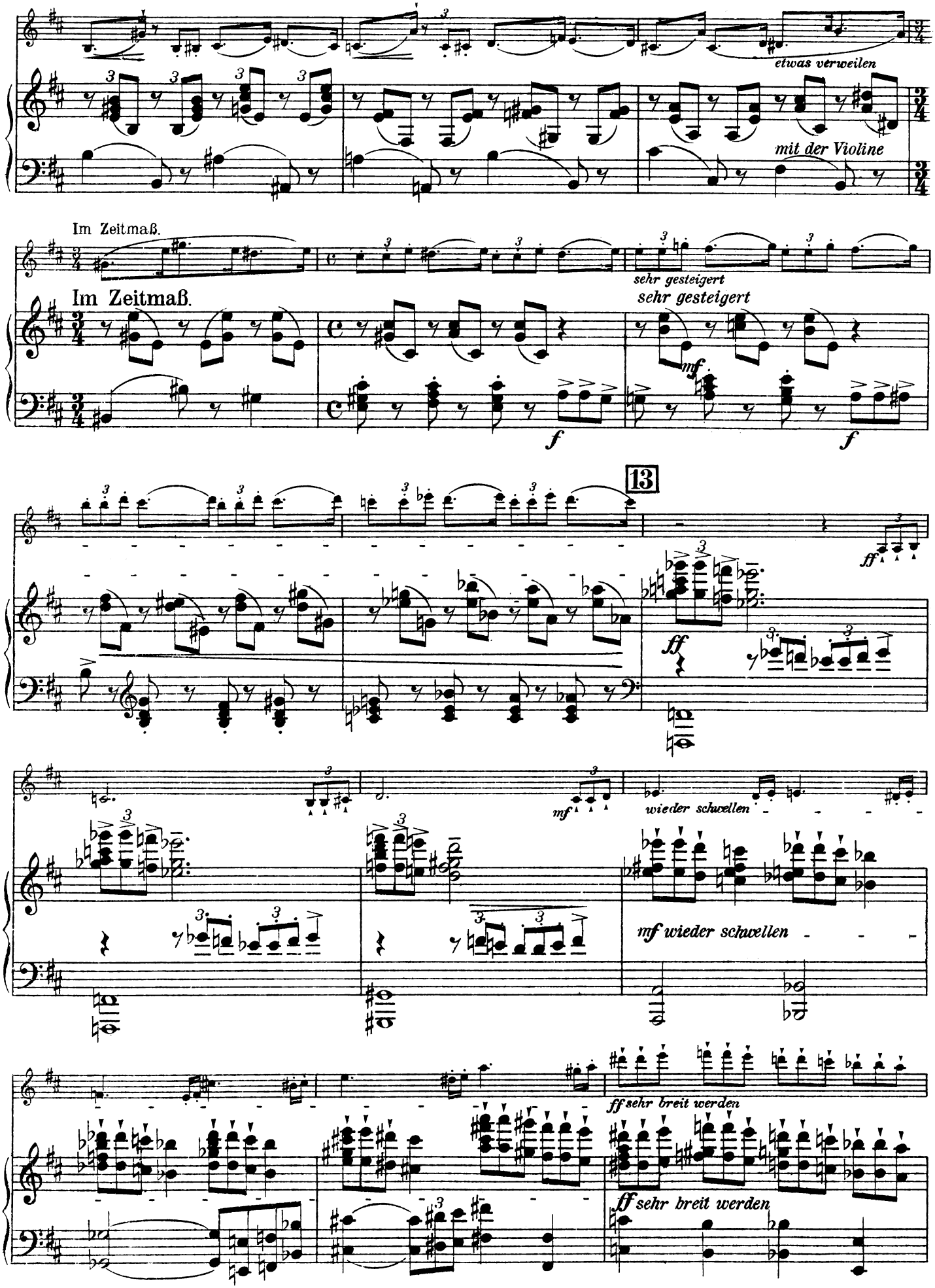
11 Ruhig.

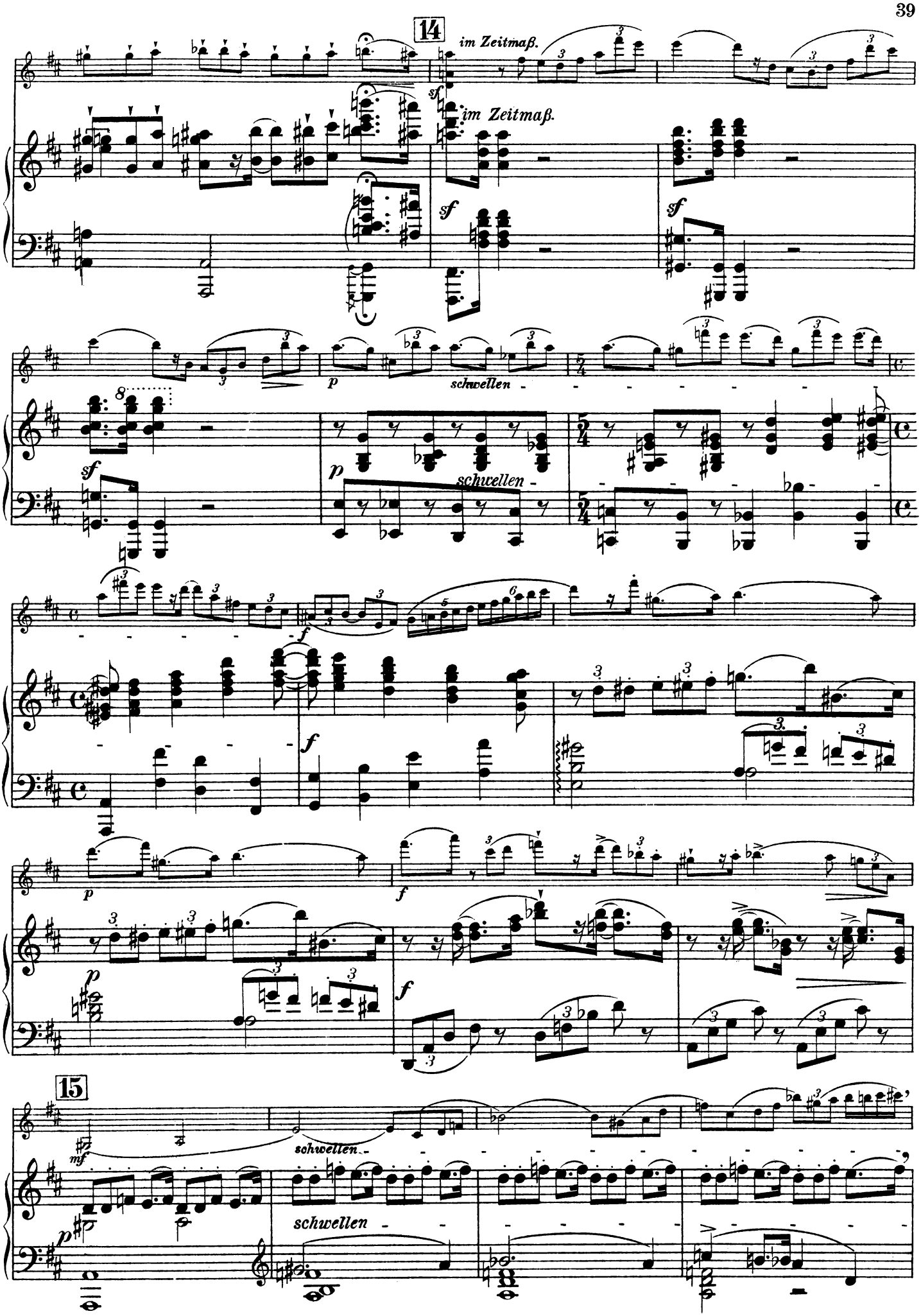
pp

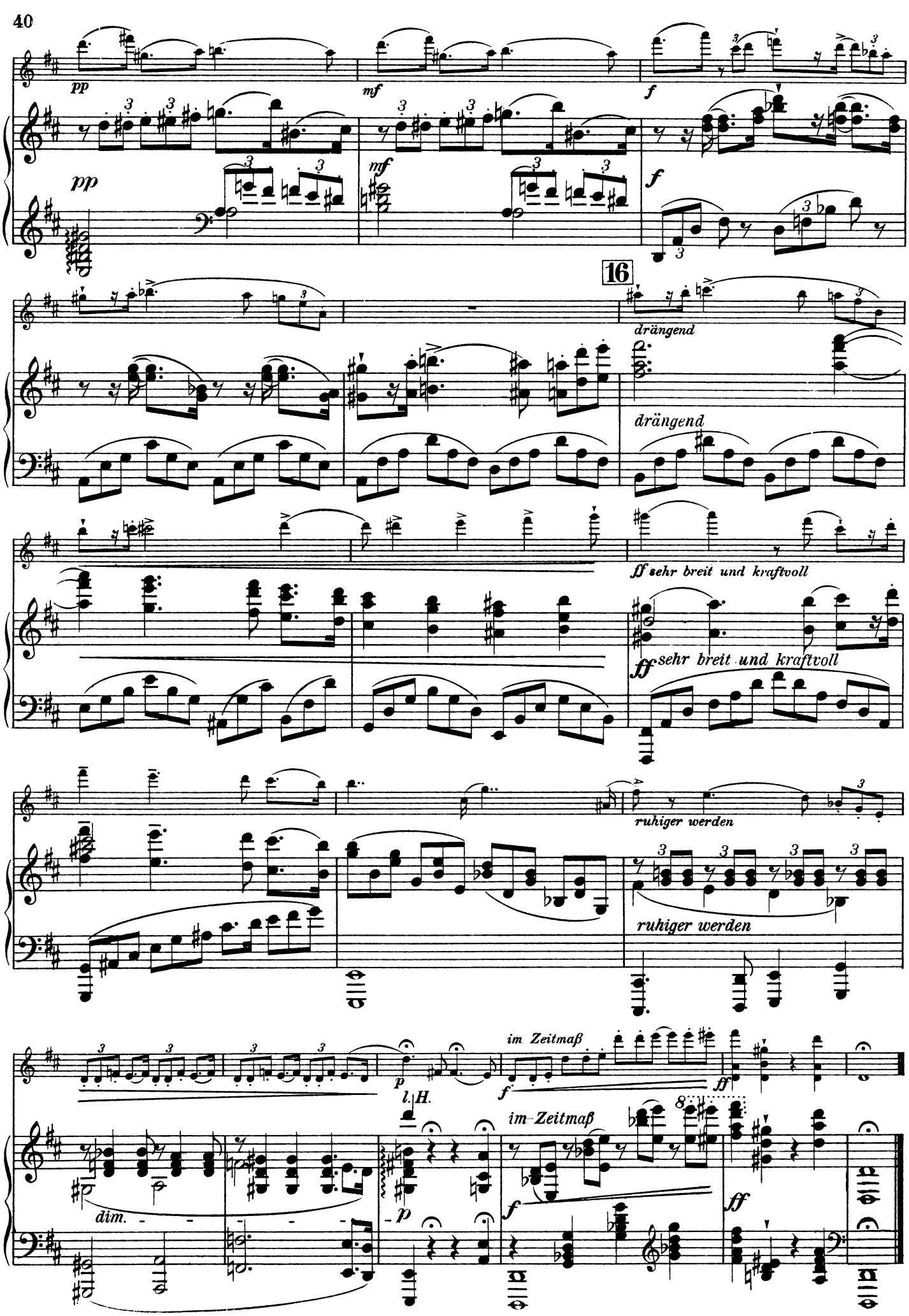
Ruhig.

pp


gezupft
12
Bogen
steigern
steigern


etwas verweilen
mit der Violine
Im Zeitmaß.
Im Zeitmaß.
sehr gesteigert
sehr gesteigert
mf
f
f
13
ff
ff
mf
wieder schwellen
mf wieder schwellen
ff sehr breit werden
ff sehr breit werden


14
im Zeitmaß.
sf
im Zeitmaß.
sf
sf
sf
p
schwellen
8
sf
p
schwellen
f
f
p
f
p
f
15
mf
schwellen
p
schwellen


pp
mf
f
16
drängend
ff sehr breit und kraftvoll
ff sehr breit und kraftvoll
ruhiger werden
ruhiger werden
im Zeitmaß
l. H.
im Zeitmaß
dim.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violine solo.

Nr.

295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Études d'Anciens Maîtres:
739 I *Pichl,* 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino,* 6 Caprices
741 III *Pichl,* 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli,* 6 Fugues.
743 V *Pichl,* 12 Caprices (B).
2008 **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef sen.,** 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert, Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien
459 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices (*Bloch*).
315 **Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
743 — 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10 **Reger, Max,** op. 42. Vier Sonaten
I (1—2), II (3—4).
— **op. 91.** Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
2677 — Präludium u Fuge Nr. 2, G-moll.
55 **Rode,** 24 Caprices.
2857 **Wieniawski, H., op. 10.** L'école moderne.

Zwei Violinen.

549 **Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (*Nowotny*).
2058/59 **Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 **Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
358 **Gebauer,** op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
538 **Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos.
539 — op. 116. 3 Duos.
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
22 **Mayseder,** op. 30, 31, 32. 3 Duos
240/43 **Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III
(*Nowotny.*)
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8. Petits Duos.
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
635 — op. 48 6 Duos.
661 — op. 59. 6 Duos.
(*Nowotny.*)
2846 **Romberg,** op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
1847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66 **Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*). I/III
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H., op. 18.** Études-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).
702 **Bach J. S.,** Konzert E-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten (*Rosé*).

Dieselben einzeln:

4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310 — op. 61. Konzert (*Prill*).
762 — Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*).
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*).
495 I op. 16 D-dur
496 — dto. II op. 32 H-moll.
497 — dto. III op. 44 E-dur.
498 — dto. IV op. 46 D-moll.
499 — dto. V op. 55 D-dur.
500 — dto. VI op. 70 A-dur.
501 — dto. VII op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII op. 99 D-dur.
503 — dto. IX op. 104 A-moll.
504 — dto. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (*Sitt*).
2588 **Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 86).
2151/52 **Bohm, C.,** Albumblätter, 2 Bde.
2266 **Brahms, J.,** op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 **Bruch, Max,** op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 **Brüll,** op. 27. IV. Sonate C-dur.
1397 **Bülow,** op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588 **Drdla,** op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556 — (*Kubelik*-) Serenade Nr. 1.
2159 **Dvořák,** op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
682 **Erb, M. J.,** op. 31. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*);
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Foerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87 **Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark,** op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn,** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.,** op. 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.
1535/38 **Kreutzer,** Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner,** Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1843 **Lehár, Fr.,** Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
41 **Mayseder,** op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opernmelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 **Mendelssohn,** op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311 — op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465 **Meyer, Fritz,** 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64 **Moffat,** Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 **Molique,** op. 21. V. Konzert A-moll.
144 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (*Prill*).

Dieselben einzeln:

4730	B-dur	Köchel-Nr.	570
4731	Es-dur	„	302
4732	F-dur	„	377
4733	G-dur	„	301
4734	D-dur	„	306
4735	C-dur	„	296
4736	F-dur	„	376
4737	A-dur	„	305
4738	F-dur op. 116	„	547
4739	A-dur op. 8, Nr. 2	„	526
4740	A-dur	„	402
4741	C-dur	„	303
4742	G-dur	„	379
4743	Es-dur	„	380
4744	B-dur	„	378
4745	Es-dur op. 8, Nr. 1	„	481
4746	E-moll	„	304
4747	B-dur op. 9	„	454

793 — Konzert Nr. I B-dur.
794 — dto. „ II D-dur.
795 — dto. „ III G-dur.
796 — dto. „ IV D-dur.
797 — dto. „ V A-dur.
798 — dto. „ VI Es-dur.
(*Henri Petri.*)

2286 **Ondříček, Fr.,** op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Nocturno.
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757 — dto. Band V
446 **Paganini,** op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447 — Moto perpetuo (*Hubay*).
2650 **Pick-Mangiagalli, Ric.,** op. 8. Sonate.
1208 **Reger, M.,** op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 — op. 103 b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll. Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107, Sonate, B-dur.
1912/13 **Rieding,** 6 Vortragsstücke, I/II
1771 **Ries, F.,** op. 26. Suite.
2499 **Rode, P.,** op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595 — Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 **Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François,** op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, G.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177 **Schütt, Ed.,** op. 44. Erste Suite.
2284 **Seybold-Album.**
(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)
2100 **Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11 **Sinding, Chr.,** op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri.*
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucresia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1726 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2838 **Smetana,** Chant du Soir.
232/37 **Spohr,** Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593 **Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Rich.,** op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171a Dichter und Bauer.
1171b Schöne Galathé.
1171c 10 Mädchen und kein Mann.
1171d Flotte Bursche.
1171e Paragraph 3.
1171f Isabella.
704 **Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2515 **Violinmeister-Album.** (*Delibes,* Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski,* Kuyawiak; *Godard,* Intermezzo; *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate,* Rêverie; *Ganz,* Romance de Perse.)
47/50 **Viotti,** Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598 **Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761 **Weber,** Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365 **Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Stélanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N., v.,** op. 33. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.