

# FOLE

Mazurka de Salon

POUR **LE PIANO** PAR



# EUG. KEMMNERER

— Prix: 5<sup>e</sup> —

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

	Un an.	Six mois.
PARIS . . . . .	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS . . . . .	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

	Un an.	Six mois.
PARIS . . . . .	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS . . . . .	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël . . . . .	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT . . . . .	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL . . . . .	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50
La Souillana, fantasia espagnole . . . . .	7 50	La Rentrée au camp . . . . .	6 »	Les Adieux . . . . .	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été . . . . .	6 »	LES NOGES DE JEANNETTE . . . . .	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne . . . . .	6 »	Le Chant du régiment . . . . .	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice . . . . .	7 50
2. Pourquoi? rêverie . . . . .	7 50	GUILLAUME TELL . . . . .	7 50	Pantaisie alpestre . . . . .	7 50
3. 1 <sup>er</sup> Mai, caprice-étude . . . . .	7 50	Chanson napolitaine . . . . .	6 »	L'Amazone, galop . . . . .	7 50
LA FAVORITE . . . . .	9 »	Succès, polka . . . . .	6 »	L'Angelus du matin . . . . .	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	Chant du berceau . . . . .	5 »	Le Tic-Tac du Moulin . . . . .	6 »
QUENTIN DURWARD . . . . .	9 »	Les Clochettes d'or . . . . .	6 »	Menuet en sol mineur . . . . .	6 »
Les Gralots, mazurka russe . . . . .	6 »	Matinée dans les bois . . . . .	6 »	Idylle . . . . .	5 »
La Rieuse, polka . . . . .	6 »	Vienna, galop . . . . .	5 »	Giovinetta, galop . . . . .	6 »
LES NOGES DE JEANNETTE . . . . .	7 50	LA FAVORITE . . . . .	7 50	La Moldavienne . . . . .	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière . . . . .	6 »	La Nafade . . . . .	6 »
sur les NOGES DE JEANNETTE . . . . .	9 »	Ségitidillo . . . . .	6 »	La Bayadère . . . . .	6 »
La Moscovite, danse nationale . . . . .	6 »	Paolina, polka . . . . .	5 »	Berceuse . . . . .	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne . . . . .	6 »	Les Cloches du Monastère . . . . .	6 »	Ballerina . . . . .	7 50
Croyez-moi romance . . . . .	5 »	Danse des paysans d'Auvergne . . . . .	5 »	Chant de Bethléem . . . . .	6 »
Toujours gai galop . . . . .	7 50	Berceuse . . . . .	4 50	Aubade . . . . .	6 »
Gardez cette fleur, caprice . . . . .	6 »	Le Calme du matin . . . . .	5 »	Les Batteurs en grange . . . . .	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka . . . . .	6 »	Le Calme du soir . . . . .	4 »	Pastorale . . . . .	7 50
Dernière Pensée de Weber . . . . .	7 50	La Ronde des Archers . . . . .	7 50	Réveil des Bergers . . . . .	7 50
Chant de l'Ukrain, polonaise . . . . .	7 50	Le Golfe de Beldi . . . . .	7 50	La Réveuse, mazurka . . . . .	6 »
Mon enfant dort! . . . . .	6 »	Étude mogen ago . . . . .	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'Autrochis . . . . .	6 »	Réverie, andante . . . . .	6 »	Capriciosa, mazurka . . . . .	6 »
GODEFROID. Chanson de mai . . . . .	5 »	La Danse des oiseaux . . . . .	6 »	Départ du hameau . . . . .	6 »
Le Carillon de Moncrabeau . . . . .	5 »	Les Jeunes Recrues . . . . .	6 »	Les Ondines . . . . .	7 50
Dans la patrie . . . . .	5 »	Sérénade du Gondolier . . . . .	6 »	Souvenirs d'Annecy . . . . .	6 »
LA COURSE DU ROI DE TRULÉ . . . . .	7 50	Les Veilleurs de nuit . . . . .	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises . . . . .	6 »	Les Pifferari . . . . .	5 »	TILL . . . . .	7 50
Nos Antilles . . . . .	6 »	Le Réveil des Anges . . . . .	5 »	Le Rouet . . . . .	6 »
Le Ruissseau . . . . .	6 »	Mazurka élégante . . . . .	5 »	Fanfare . . . . .	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon . . . . .	5 »	Réverie-Mazurka . . . . .	5 »	PHILIPOT. Juana . . . . .	5 »
Redowa brillante . . . . .	5 »	La Clochette du père . . . . .	6 »	Le Chant du Rossignol . . . . .	7 50
Le Rossignol . . . . .	7 50	Menuet . . . . .	5 »	Tyrolienne . . . . .	6 »
L'Entrée au tournoi . . . . .	7 50	Polonaise . . . . .	6 »	Le Départ . . . . .	6 »
Caprice hongrois . . . . .	7 50	Steepie-chase . . . . .	5 »	Suavia . . . . .	5 »
Sicilienne . . . . .	5 »	Cantabile . . . . .	5 »	Oriensia . . . . .	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	L'Étincelle . . . . .	5 »	L'Écho de Sorrente . . . . .	6 »
L'Argentine, mazurka . . . . .	5 »	Bonjour! Bonsoir! . . . . .	6 »	La Dragonne . . . . .	7 50
Mandoline et Guitare . . . . .	5 »	Fleur délaissée . . . . .	6 »	Nina la biondina . . . . .	7 50
Mazurka brillante . . . . .	5 »	Les Babillardes . . . . .	6 »	Les Muletiers d'Andalousie . . . . .	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES . . . . .	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonaise . . . . .	7 50
Bianca, rêverie-mazurka . . . . .	6 »	N° 1. LA CRÈCHE . . . . .	5 »	L'Angelus . . . . .	6 »
Les Concerts du bocage . . . . .	6 »	2. LES BERGERS . . . . .	5 »	Le Chant du Père . . . . .	6 »
Chanson croïte . . . . .	7 50	3. LES MAGES . . . . .	5 »	Caprice-polka . . . . .	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD . . . . .	6 »	La Chasse . . . . .	7 50	Les Echos montagnards . . . . .	7 50
Flour de bruyère . . . . .	6 »	Les Maraudeurs . . . . .	6 »	Le Carillon . . . . .	6 »
Chanson de chasse . . . . .	6 »	Les Recruteurs . . . . .	6 »	La Chasse royale . . . . .	7 50
Chanson bohémienne . . . . .	6 »	La Maritza, orientale . . . . .	5 »	Mélodie-Réverie . . . . .	6 »
Chant du soir . . . . .	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . . .	6 »	Chanson hongroise . . . . .	7 50
La Norvégienne . . . . .	6 »	10. Idylle rustique . . . . .	6 »	Chanson du Moulin . . . . .	7 50
Les Recruteurs . . . . .	6 »	Les Batelières de Naples . . . . .	6 »	La Captive . . . . .	7 50
Valse des Fleurs . . . . .	7 50	Chanson à boire . . . . .	6 »	La Péri . . . . .	6 »
Soirée vénitienne . . . . .	5 »	DON PASQUALE . . . . .	7 50	Marche Croate . . . . .	6 »
Le Chant du bivoûac . . . . .	6 »	GALATHÉE . . . . .	7 50	La Chanson d'un Écolier . . . . .	7 50

R.



MONSIEUR TESTARD

LEON

Mazurka de Salon

POUR

Le Piano



PAR

EUG. KETTERER

Œuvre Posthume

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris. LÉON GRUS, Editeur,  
31 Boulevard Bonne Nouvelle.

~~Reg. del f. 806 de lib. correos.~~



# EOLE

MAZURKA DE SALON

ŒUVRE POSTHUME



EUG. KETTERER.

Tempo di mazurka lento.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3') and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*poco marcato.*

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

*delicatamente.*

Third system of musical notation, marked *delicatamente*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment includes some triplet markings.

*schertz.*

Fourth system of musical notation, marked *schertz.*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The bass staff accompaniment includes a sextuplet marking (indicated by the number '6').

*8<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>*

*1*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*8<sup>a</sup>*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*ff*

*poco rit.*

Fifth system of musical notation, marked *ff* and *poco rit.*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, including an 8va marking. The bass staff accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *ff*.

a tempo.  
un poco pesante.

The first system of music consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with six more measures. The melodic and harmonic patterns from the first system are maintained, with some dynamic markings like accents and hairpins.

The third system contains six measures. The tempo marking *Marcatissimo.* appears above the staff. The music becomes more dramatic, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

The fourth system has six measures. It features dynamic markings of *mf legg.* (mezzo-forte, leggiero) and *ff* (fortissimo) alternating between the right and left hands.

The fifth system concludes the page with six measures. It continues the dynamic contrast with *ff* markings and features more complex melodic lines in the right hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

*un poco pesante.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Third system of musical notation, including dynamic markings of *p*, *ff*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The instruction *delicatamente.* is written below the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The instruction *cresc.* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The instruction *Più vivo con molto* is written above the staff. A dynamic marking *f* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *brio.* marking above it. Dynamic markings *cresc.*, *f* *decresc.*, and *p* are written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p* are written below the staff.

*cresc.*

*f* *mf* *8a*

*ff* *molto* *8a*

*brillante.* *ff*

*ff* *Vall* *8a*





# MUSIQUE INSTRUMENTALE

## HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES  
Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec  
accompagnement d'un second violon ad libitum.  
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

## HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bivouac..... 6 »
3. L'ÉLISIR D'AMOUR..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Rang des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. MOÏSE..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

## HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

## HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

## HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon  
concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courtier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insonnie..... 7 50
10. Napolitains..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ — —..... 4 »
- DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
- DON PASQUALE — — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

## RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SORNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

## SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

## BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions,  
pour orgue-harmonium..... net 2 »

## LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains)..... 6 »
2. — — — (La Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et  
orgue..... 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

## LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Angs si pur)..... 3 »
2. — (Leonora, viens)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 28 francs.)

## LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions  
pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

## VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Mor-  
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

## LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Re traite (Chœur transcrit de Laurent  
de Ribé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé.... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avarés (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche. 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau. 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paroisse. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade trans-  
crite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-  
tasia des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan-  
tasia varié..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE  
DE  
**LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS**

**MUSIQUE DE PIANO.**

<b>ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM</b>	
N° 1. <i>Confiance</i> .....	3 »
2. <i>Boléro</i> .....	3 »
3. <i>Le Calme</i> .....	3 »
4. <i>Canon mélodique</i> .....	3 »
5. <i>Valse aérienne</i> .....	3 »
6. <i>Air de ballet</i> .....	3 »
<b>COHEN (J.) SIX LIEDER.</b>	
N° 1. <i>Marienthal</i> .....	6 »
2. <i>En avant</i> .....	6 »
3. <i>Messaouda</i> .....	6 »
4. <i>La Cueillette</i> .....	6 »
5. <i>Speranza</i> .....	6 »
6. <i>Marche</i> .....	6 »
<b>CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :</b>	
N° 1. <i>Le Rêve de la Fiancée</i> .....	7 »
2. <i>La Châtelaine, mazurka</i> .....	5 »
3. <i>Le Loup et l'Agneau</i> .....	5 »
4. <i>Le Revenant</i> .....	5 »
5. <i>Les Enfants de l'Helvétie</i> .....	5 »
<b>CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :</b>	
N° 1. <i>L'Ange consolateur</i> .....	5 »
2. <i>Les Bohés des lagunes</i> .....	5 »
3. <i>Pago et Bachelette</i> .....	5 »
4. <i>La Chasse au Corf</i> .....	5 »
5. <i>Douces souvenirs</i> .....	5 »
<b>CONCONE. LES HEURES.</b>	
N° 1. <i>Marche triomphale</i> .....	3 »
2. <i>Le Bouquet de l'Infante</i> .....	3 »
3. <i>Rondolletto, sur un motif de Ricci</i> .....	3 »
4. <i>Les Noces de JEANNETTE</i> .....	3 »
5. <i>Souvenir du PRÉ AUX CLERCS</i> .....	3 »
6. <i>Rondolletto-Polka, sur un motif populaire milanaise</i> .....	3 »
7. <i>TORQUATO TASSO</i> .....	3 »
8. <i>LA REINE DE GOLCONDE</i> .....	3 »
9. <i>Souvenir d'un chœur de Marchands</i> .....	3 »
10. <i>Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS</i> .....	3 »
11. <i>LA FAVORITE</i> .....	3 »
12. <i>SÉMIRAMIS</i> .....	3 »
<b>CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.</b>	
N° 1. <i>LE CAPITAINE HENRIOT</i> .....	6 »
2. <i>DON PASQUALE</i> .....	6 »
3. <i>LA FAVORITE</i> .....	7 50
4. <i>Fête italienne, sur cinq opéras divers</i> .....	6 »
5. <i>GALATHÉE</i> .....	6 »
6. <i>GUILLAUME TELL</i> .....	7 50
7. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i> .....	6 »
8. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	7 50
<b>CROISEZ. LA VEILLÉE.</b>	
N° 1. <i>Les Deux Roses</i> .....	4 »
2. <i>La Retraite</i> .....	5 »
3. <i>Le Saint-Hubert</i> .....	5 »
4. <i>Le Chant</i> .....	6 »
5. <i>La Danse</i> .....	6 »
6. <i>Le Chant du Bivouac</i> .....	5 »
7. <i>Noël</i> .....	5 »
8. <i>Le Fil de la Vierge</i> .....	5 »
9. <i>Marche le Tambour</i> .....	6 »
10. <i>Le Soldat du roi</i> .....	5 »
11. <i>Les Lazzarons</i> .....	5 »
12. <i>La Cloche du Soir</i> .....	5 »
13. <i>Coquetterie</i> .....	5 »
14. <i>Au choc des verres</i> .....	6 »
15. <i>Le Voile</i> .....	5 »
16. <i>Infanterie et Cavalerie</i> .....	5 »
17. <i>Attaque des Contrabandiers</i> .....	5 »
18. <i>Voix dans la nuit</i> .....	5 »
19. <i>Dernière Heure</i> .....	6 »
20. <i>Rayon d'Espoir</i> .....	6 »
<b>CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.</b>	
N° 1. <i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> .....	5 »
2. <i>LA FAVORITE</i> .....	5 »
3. <i>GALATHÉE</i> .....	6 »
4. <i>GUILLAUME TELL</i> .....	6 »
5. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i> .....	6 »
6. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	5 »
7. <i>LES RECRUTEURS</i> .....	5 »
8. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i> .....	5 »
9. <i>LES SAISONS</i> .....	6 »
10. <i>DON PASQUALE</i> .....	5 »
<b>DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.</b>	
N° 1. <i>ÉLISIRE D'AMOUR</i> .....	7 50
2. <i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> .....	7 50
3. <i>DON JUAN</i> .....	7 50

<b>DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.</b>	
N° 4. <i>LA SORNAMBULE</i> .....	7 50
5. <i>SÉMIRAMIS</i> .....	7 50
6. <i>OBÉRON</i> .....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »
<b>DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.</b>	
N° 1. <i>ANNA BOLENA</i> .....	5 »
2. <i>BEATRICE DI TENDA</i> .....	5 »
3. <i>LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle</i> .....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. <i>LE CHATEAU-TROMPETTE</i> .....	6 »
6. <i>DON PASQUALE</i> .....	6 »
7. <i>EURYANTE</i> .....	4 50
8. <i>LA FAVORITE, galop</i> .....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. <i>LA FLÛTE ENCHANTÉE</i> .....	6 »
11. <i>GALATHÉE</i> .....	6 »
12. <i>GUILLAUME TELL, bagatelles</i> .....	6 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. <i>JOSEPH</i> .....	6 »
15. <i>LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM</i> .....	6 »
16. <i>MOÏSE</i> .....	5 »
17. <i>OBÉRON</i> .....	4 50
18. <i>PARISINA</i> .....	5 »
19. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	6 »
20. <i>QUENTIN DURWARD</i> .....	6 »
21. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i> .....	5 »
22. <i>LA SORNAMBULE</i> .....	5 »
<b>DUVERNOY. LES JOURS.</b>	
N° 1. <i>Lundi, valse</i> .....	4 »
2. <i>Mardi, air italien</i> .....	4 »
3. <i>Mercrèdi, fanfare</i> .....	4 »
4. <i>Joué, barcarolle</i> .....	4 »
5. <i>Vendredi, marche</i> .....	4 »
6. <i>Samedi, boléro</i> .....	4 »
7. <i>Dimanche, Noël</i> .....	4 »
<b>LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.</b>	
N° 1. <i>LA FAVORITE n° 1</i> .....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. <i>GALATHÉE</i> .....	5 »
4. <i>GUILLAUME TELL</i> .....	5 »
5. <i>LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT</i> .....	5 »
6. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i> .....	6 »
7. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	6 »
8. <i>QUENTIN-DURWARD</i> .....	5 »
9. <i>LES SAISONS</i> .....	5 »
10. <i>DON PASQUALE, caprice</i> .....	5 »
11. — sérénade.....	6 »
<b>LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.</b>	
N° 1. <i>Le Topaze, pastorale</i> .....	3 75
2. <i>L'Agate, rêverie</i> .....	3 75
3. <i>L'Émeraude, sérénade</i> .....	3 75
4. <i>Le Saphir, prière</i> .....	3 75
5. <i>Le Diamant, ronde</i> .....	3 75
6. <i>L'Améthyste, barcarolle</i> .....	3 75
7. <i>Le Rubis, fête italienne</i> .....	3 75
8. <i>La Turquoise, romance</i> .....	3 75
9. <i>Le Jaspé, marche</i> .....	3 75
10. <i>Le Corail, pas espagnol</i> .....	3 75
11. <i>Le Grenat, chasse</i> .....	3 75
12. <i>L'Onix, bohémienne</i> .....	3 75
<b>RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.</b>	
N° 1. <i>Les Cloches</i> .....	3 »
2. <i>Idylle</i> .....	3 »
3. <i>Chanson à boire</i> .....	3 »
4. <i>Fabliau</i> .....	3 »
5. <i>Marche des gardes</i> .....	3 »
6. <i>Souvenirs</i> .....	3 »
<b>RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.</b>	
N° 1. <i>DON JUAN</i> .....	6 »
2. <i>DON PASQUALE</i> .....	6 »
3. <i>LA FAVORITE</i> .....	5 »
4. <i>GALATHÉE</i> .....	6 »
5. <i>GUILLAUME TELL</i> .....	6 »
6. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i> .....	6 »
7. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	6 »
8. <i>PEPITO</i> .....	5 »
9. <i>RICHARD CŒUR DE LION</i> .....	6 »
10. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i> .....	6 »
Les mêmes arrangés à 4 mains. Ch.....	7 50
<b>WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.</b>	
N° 1. <i>LA FAVORITE (O mon Fernand)</i> .....	2 50
2. — ( <i>Ange si pur</i> ).....	2 50
3. <i>Le Chant du Bivouac, de Kucken</i> .....	2 50
4. <i>GALATHÉE, air de la Coupe</i> .....	2 50
5. — air de la <i>Parèsse</i> .....	2 50
6. <i>GUILLAUME TELL, barcarolle</i> .....	2 50
7. — ( <i>O Mathilde, idole</i> ).....	2 50
8. <i>Idylle, de Chopin</i> .....	2 50
9. <i>Marche turque, de Mozart</i> .....	2 50
10. <i>LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille</i> .....	2 50
11. <i>LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux)</i> .....	2 50

<b>WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.</b>	
N° 12. <i>LE PRÉ AUX CLERCS, ronde</i> .....	2 50
13. — ( <i>Rendez-moi ma patrie</i> ).....	2 50
14. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse)</i> .....	2 50
15. <i>Souvenirs, de Massé</i> .....	2 50
16. <i>Thème allemand</i> .....	2 50
17. <i>Noël, d'Adam</i> .....	2 50
18. <i>DON PASQUALE, sérénade</i> .....	2 50
19. — air de la <i>Coquetterie</i> .....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. <i>Le Fil de la Vierge, de Scudo</i> .....	2 50
22. <i>LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité)</i> .....	2 50
23. <i>QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI)</i> .....	2 50
24. <i>La Marseillaise</i> .....	2 50
25. <i>Le Chant du Départ</i> .....	2 50
26. <i>GUILLAUME TELL, Tyrolienne</i> .....	2 50
27. <i>Le Premier Rêve, valse d'Etling</i> .....	2 50
28. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)</i> .....	2 50
29. <i>Sous les Palmiers, de Concône</i> .....	2 50
30. <i>Air bohémien</i> .....	2 50
31. <i>Pandango espagnol, de Gevaert</i> .....	2 50
32. <i>LES SAISONS (chanson du Blé)</i> .....	2 50
33. — ( <i>rondé du Furet</i> ).....	2 50
34. <i>LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)</i> .....	2 50
35. — ( <i>Deux zéphyr sois-tu fadole</i> ).....	2 50
36. — ( <i>Rayons d'or</i> ).....	2 50
37. — ( <i>Ne soyez pas ingrate</i> ).....	2 50
38. <i>L'Invitation à la Valse, de Weber</i> .....	2 50
39. <i>Marche du Régiment, de Gevaert</i> .....	2 50
40. <i>L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo</i> .....	2 50
41. <i>LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de nobis Compagnie)</i> .....	2 50
42. <i>LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance)</i> .....	2 50
43. <i>LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)</i> .....	2 50
44. — ( <i>Air du Rossignol</i> ).....	2 50
45. <i>LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro</i> .....	2 50
46. <i>Les Bagatelles, barcarolle de Concône</i> .....	2 50
47. <i>GALATHÉE (air de la Lyre)</i> .....	2 50
48. <i>Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre</i> .....	2 50
49. <i>GUILLAUME TELL, marche populaire</i> .....	2 50
50. <i>Hymne autrichien, d'Haydn</i> .....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque cont arrangés à 4 mains. Ch.....	8 »
<b>DUOS A QUATRE MAINS.</b>	
<b>CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.</b>	
N° 1. <i>DON PASQUALE</i> .....	7 50
2. <i>LA FAVORITE</i> .....	7 50
3. <i>GALATHÉE</i> .....	7 50
4. <i>GUILLAUME TELL</i> .....	7 50
5. <i>LES NOCES DE JEANNETTE</i> .....	7 50
6. <i>LE PRÉ AUX CLERCS</i> .....	7 50
<b>KETTERER. LES ÉTOILES.</b>	
N° 1. <i>L'Argentine</i> .....	7 50
2. <i>LE CAPITAINE HENRIOT</i> .....	7 50
3. <i>Caprice hongrois</i> .....	9 »
4. <i>Le Chant du bivouac</i> .....	7 50
5. <i>Chanson créole</i> .....	9 »
6. <i>Les Clochettes d'Or</i> .....	7 50
7. <i>La Reprise au camp</i> .....	7 50
8. <i>Succès-polka</i> .....	7 50
9. <i>Valse des Fleurs</i> .....	9 »
10. <i>Viennese, galop</i> .....	7 50
11. <i>Le Chant du Régiment</i> .....	9 »
12. <i>Fleur de Bruyère</i> .....	7 50
<b>LEFÈVRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.</b>	
N° 1. <i>A qui mieux mieux</i> .....	9 »
2. <i>Danse napolitaine</i> .....	9 »
3. <i>Prestissimo-galop</i> .....	9 »
4. <i>Ballade</i> .....	9 »
5. <i>Aux armes</i> .....	9 »
6. <i>Les Maraudeurs</i> .....	9 »
7. <i>Les Recruteurs</i> .....	9 »
8. <i>Caprice militaire</i> .....	9 »
9. <i>Le Retour de l'armée</i> .....	9 »
10. <i>QUENTIN-DURWARD</i> .....	9 »
11. <i>LES SABOTS DE LA MARQUISE</i> .....	9 »
12. <i>GUILLAUME TELL, transcription du duo</i> .....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. <i>Les Cloches du Monastère</i> .....	7 50
<b>RUMMEL. LES PAQUERETTES.</b>	
N° 1. <i>Mélodie</i> .....	4 »
2. <i>Romance</i> .....	4 »
3. <i>Marche</i> .....	4 »
4. <i>Mazurka</i> .....	4 »
5. <i>Polonaise</i> .....	4 »
6. <i>Galop</i> .....	4 »