



Compositions de Wl. Rébikow

pour Piano (Série III).

	R. C. *		R. C.
Op. 28. Scènes bucoliques	—80	Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о принцессѣ и королѣ лягушекъ	—70
№№ 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des elfes.		Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Op. 29. Feuilles d'automne. Осенние листья.	—75	№№ 1. Une fillette implore sa mère. 2. La leçon de musique. 3. Vision du monde antique. 4. Moment joyeux. 5. L'escarpolette. 6. La promenade des gnomes. 7. Une histoire triste qui finit bien.	
№№ 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre.		„ „ № 3. Vision du monde antique. —25	
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins. Картинки для дѣтей.	—80	Op. 38. Une Fête. Празднество. Suite. —75	
№№ 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt.		Op. 39. Schneewittchen. Musikpsychologische Pantomime. Бѣлоснѣжка. Балетъ.	5 —
„ „ № 10. Une mioche qui danse. —25		„ „ d-to. Valse des roses. Вальсъ розъ	—50
Op. 33. Aus dem Tagebuche. Изъ дневника. Drei Miniaturen.	—50	Op. 46. Dans la forêt. Въ лѣсу. 6 morceaux.	1 —
„ „ № 4. Valse-miniature.	—25	Op. 47. „Jenseits“. По ту сторону. Au-delà“. 7 morceaux.	1 —
„ „ „ 5. Souvenir. Воспоминаніе. —40		Op. 48. Chansons blanches. Бѣлыя пѣсни. 4 morceaux.	—75
„ „ „ 6. Dans le bosquet de roses. Въ бесѣдкѣ розъ	—40	Op. 50. Trois idylles. Три идилліи. —60	
Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	№№ 1. Hymne au soleil. 2. Dans un vaste espace. 3. Parmi les fleurs.	
№№ 1. Ils dansent. 2. Danse avec une cloche. 3. Berceuse. 4. Danse du quadrupède. 5. Elles dansent. 6. Danse des petits.		Op. 51. Les Danses. Suite.	—



Въ бестѣнкѣ розъ. Dans le bosquet de roses.

Wladimir RĚBIKOW. Op. 33 № 6.

Con Amore. Страстно.

Piano. *mf*

The first system of the piano score is written in 2/4 time. The right hand begins with a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical theme, with the right hand's melody moving through various intervals and the left hand maintaining its accompaniment.

The third system shows further development of the piece, with the right hand's melody becoming more intricate and the left hand's accompaniment providing harmonic support.

The fourth system concludes the piece, with the right hand's melody ending on a final note and the left hand's accompaniment providing a clear resolution.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals (flats and sharps) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and some dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dotted line and a fermata-like symbol above it. The lower staff includes a dynamic marking 'f' (forte) and continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dotted line and a fermata-like symbol above it. The lower staff continues the bass line with various slurs and accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with slurs and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. There are some specific markings like 'p' and 'f' visible.

Più mosso.

The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo instruction *Più mosso.* is written above the staff. The notation continues with complex chordal structures and melodic lines in both staves.

The third system continues the musical development. It features intricate chordal textures and melodic fragments. There are several asterisks (*) and the letter 'R' with a flourish below the bass staff, possibly indicating specific performance techniques or fingerings.

The fourth system introduces triplet markings (3) in both the treble and bass staves. The music continues with complex harmonic and melodic patterns.

The fifth system concludes the piece. It features a variety of musical notations, including slurs, dynamics, and specific markings like 'R' with a flourish and asterisks (*) at the end of the system.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
№ 2. Etude	—40	„ „ Suite arr. pour Piano. à 4 mains	2 —
№ 3. Danse des odalisques	—30	„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
№ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
№ 5. Danse orientale	—20	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
№ 6. Danse caractéristique	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		„ „ „ pour Orchestre à cordes.	Partition. —40
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	„ „ „ Zug der Gnommen, pour Piano.	Parties. —60
№ 2. Mazurka	—40	„ „ „ Tanz der Bajazzo, pour Piano.	—30
№ 3. Elégie.	—20	„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.	—40
№ 4. Etude	—50	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
№ 5. Valse	—70	pour Piano	1 50
№ 6. Danse orientale	—40	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
№ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		gique, pour Piano.	1 50
№ 1. Berceuse.	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psycholo-	
№ 2. Chanson triste.	—30	gique, pour Piano	1 50
№ 3. Mazurka	—40	Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.	2 —
№ 4. Valse-Scherzo.	—50	Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
<i>As-dur</i>	—70	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains.	2 —
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano	—80
Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano.	—40
Op. 8. <i>Réveries d'automne.</i> Album de miniatures pour Piano:		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano.	—50
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 34. <i>Thea.</i> Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		pour Piano.	—70
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano	—70
№№ 1—16. Complet	1 50	Op. 38. Une fête. „ „	—75
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Les immortelles. „ „	—80
Partition. 1 —		Le feu du Soir. „ „	—80
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties. 1 —	
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Album de pièces faciles, pour Piano.	—75
„ № 2, 5, 7, „	—70	Mouvements plastiques. „ „	1 —
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Visions du passé. „ „	—75
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Fleurs d'automne. „ „	—50
„ № 3, arr. pour Cor et Piano	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants.	—75
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse		Moments d'allégresse	—90
pour Piano. <i>Вокругъ свѣта.</i> Альбомъ пьесъ для		Improvisation de Svengali.	—50
юношества.	2 —	Meloplastiques.	
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	№ 1. Le jeu à la balle	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		„ 2. Matinée de printemps	—50
Partition. 25 k. Parties. 40		„ 3. L'escarpolette.	—25
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano	—45	„ 4. Satan se divertit	—25
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains	—40	„ 5. L'ivresse	—50
Op. 11. <i>Méломимiques:</i> № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		„ 6. Le faune et la Nymphé	—50
lettre	—40	„ 7. Bataille et victoire	—60
„ <i>Trois scènes tirées du conte. Mila et Nollî:</i> № 3.		„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		„ 9. Les campanules fleurissent	—40
„ № 5. „Et Nollî pense“	—40	Op. 39. <i>Schneewittchen.</i> Pantomime. Вълоснѣжка.	5 —
„ № 6. Le Génie et la Mort.	—60	Op. 40. <i>Der Abgrund.</i> Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
„ № 3, 4, 5, p. Orch. à cordes.	—60	Op. 41. <i>Женщина съ Кинжаломъ.</i> Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nollî“	1 50	Op. 42. <i>Alpha und Omega.</i> Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama 1 —	
Séparément:		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
„ № 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		Chant sans paroles. „ „	—50
„ 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		d-to, arr. pour Piano	—30
„ Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à	—50	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ № 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, arr. pour Piano	—20
„ clochettes.	à —60	Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60	
Op. 15. <i>Les Rêves.</i> 5. Méломимiques:	—80	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre.	Partition. 1 50
„ № 1. Naïade. 2. Les démons s'amuseant. 3. Le faune. 4. La		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
„ Néréïde. 5. Dans la forêt.		Tabatière à musique, pour Piano. №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		„ 3. Mazurka.	—20
baum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano.	—40
„ „ Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties. 6 —			