

Kaufmann von dem Herrn Kaiser - V. St. an den Kaiserl. D.
 15^{te} Jul. 1788 ist durch 2. St. auf Kosten des Kaiserl. Hofes
 angekauft und dem Herrn Kaiserl. Hofe zu seinem in d. Kaiserl.
 Kasse des Gebrauchs angekauft worden. D. 7^{te} August 1788
 V. K. Kaiser

Dieses Exorale Buch ist wahrscheinlich in dem Nachlass von Kaiser
 Hof in öffentlicher Auction gekauft und wird von dem Verfallenen
 Clausen in Worb für 20% verkauft 1814. J. L. Zingst.

A. Braun in eine Bibliothek verkauft.

Von der Antiquariatshandlung Kirchhoff & Wiegand in Leipzig gekauft 1869
 Zahn

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

36
Vollständige Sammlung
der Melodien

zu den

Gesängen

des neuen allgemeinen

Schleswig-Holsteinschen

Gesangbuch.

(das ist 1780 erschienen)



Im Verlag der mit dem Gesangbuchs-Privilegio begnadigten Piorum Corporum.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1785.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or address, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a date or a reference number.

Small handwritten text or initials located below the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, possibly a name or a subject.

Small handwritten text or initials located below the middle section.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a name or a subject.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a date, written in a cursive script.



Small handwritten text or initials located at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Small handwritten text or initials located at the very bottom of the page, possibly a signature or a date.

V o r b e r i c h t.

Die hier abgedruckte Melodien sind eines Theils ganz neue, größten Theils aber alte, wovon einige nur des Sylbenmaaßes wegen, wie auch einiger unnöthigen Ausdehnungen und Wiederholungen halber, in etwas auf die faßlichste Art, verändert worden, und das beygefügte vollständige Register giebt Anleitung, nach welcher Melodie die Lieder gesungen werden können.

In der Absicht ist also das Register in zwey Columnen eingetheilt, und es enthält die erste die Nummern des neuen Gesangbuches, und die zweyte die Nummern in diesem Melodienbuche.

Einige Lieder finden zwey auch wohl drey Melodien durch a. b. c. bezeichnet; von diesen kann man allemal diejenige auswählen, welche dem jedesmaligen Inhalt des Liedes am angemessensten zu seyn scheint, oder in dieser und jener Gemeinde gebräuchlich ist.

Folgende Nummern der Melodien haben einerley Versarten: als No. 5 und 29 — No. 9. 17. 18. 28. 114. 120 und 128 — No. 13 und 23 — No. 16 und 20 — No. 24. 36. 39. 45. 69. 70. 73. 81. 105 und 115 — No. 27 und 113 — No. 33 und 98 — No. 125 und 136.

Die Lieder No. 394. 395. 399 und 400. müssen von den Gesangführern mit ihren andern darin angeführten Zwischen - Melodien ausgeschrieben werden: als zu No. 394. des Gesangbuchs die Melodien No. 36 und 49. — Zu No. 395. des Gesangbuchs die Melodien No. 30. 68. 82. 68. 82 und 49. Zu No. 399. des Gesangbuchs die Melodien No. 9 und 4. Zu No. 400. des Gesangbuchs die Melodien No. 82 und 40.

V o r b e r i c h t.

Von den alten, hier auch in den Herzogthümern 1c. 1c. bekannten Melodien, werden verschiedene in dieser oder jener Gemeinde in etwas verändert, oder doch nicht allenthalben gleichlautend gesungen. Daraus wird ein jeder Aufmerksamster leicht beurtheilen, daß es fast unmöglich sey, alte durchgängig gleiche Melodien allenthalben einzuführen. Diesem Fehler der Ungleichheit aber doch einigermaßen abzuhelpen, und so viel möglich dieses Melodienbuch allgemeinnützig zu machen, sind bey verschiedenen hierin befindlichen alten Melodien, die durch Zahlen angezeigte Veränderungen, so viel man von solchen aus dieser oder jenen Gegend erfahren können, bey dem Schluß solcher Melodien angehängt; wornach jeder Gesangsführer den bey seiner Gemeinde durch lange Gewohnheit eingeführten Satz bemerken und gebrauchen kann.

In den mehresten alten Choral-Büchern stehen verschiedene Melodien im $\frac{3}{2}$, oder $\frac{3}{4}$, also in sogenannte Tripeltacte, welche doch von der Gemeinde im C, oder $\frac{4}{4}$ Tact gesungen werden. Weil letzteres dem Choralstyl auch mehr angemessen ist, es sey denn, daß das Sylbenmaas solches durchaus anders erforderte: so ist der sogenannte Tripeltact in dieser Sammlung, so viel möglich vermieden worden. Nur bey No. 54. 76 b. und 102. kann der $\frac{3}{4}$ Tact wegen des Sylbenmaases dieser Lieder eine Ausnahme haben; und wenn nur die Viertelnoten im $\frac{3}{4}$ just so lang als die im $\frac{4}{4}$ Tact gesungen werden: so wird man den Unterschied der Tactart kaum merken.

Es ist bey den Bässen und deren Bezifferung, für Ungeübtere, auf die Leichtigkeit der Harmonie Rücksicht genommen worden. Den Geübtern bleibt indessen jede vernünftige Veränderung der Bässe und der Harmonie unbenommen.

Schleswig, 1785.



E r s t e s R e g i s t e r.

No. d. Pled.	No. d. Mel.	d. Pled.	d. Mel.	d. Pled.	d. Mel.	d. Pled.	d. Mel.	d. Pled.	d. Mel.	d. Pled.	d. Mel.
1	1	31	10	61	11	91	40	121	30	151	64
2	2	32	23	62	33	92	41	122	40	152	10
3	3	33	11	63	33	93	23	123	51	153	9
4	4	34	23	64	24	94	20	124	52	154	14
5	5	35	14	65	29	95	36	125	53	155	65
6	2	36	24	66	34	96	24	126	54	156	66
7	6	37	24	67	21	97	42	127	34	157	23
8	5	38	26	68	24	98	11	128	40	158	16
9	7	39	25	69	33	99	43	129	40	159	11
10	8	40	25	70	6	100	44	130	19	160	19
11	9	41	25	71	9	101	4	131	55	161	14
12	10	42	6	72	35	102	9	132	11	162	67
13	11	43	6	73	36	103	11	133	27	163	40
14	2	44	6	74	11	104	38	134	56	164	68
15	12	45	24	75	5	105	16	135	38	165	12
16	13	46	6	76	11	106	24	136	23	166	69
17	14	47	16	77	29	107	42	137	57	167	70
18	11	48	3	78	4	108	45	138	58	168	1
19	15	49	27	79	37	109	45	139	59	169	12
20	16	50	28	80	38	110	46	140	14	170	65
21	17	51	29	81	24	111	46	141	10	171	60
22	18	52	30	82	14	112	47	142	60	172	31
23	19	53	3	83	39	113	48	143	40	173	14
24	14	54	31	84	27	114	49	144	2	174	31
25	20	55	24	85	40	115	50	145	61	175	60
26	21	56	32	86	11	116	49	146	14	176	33
27	13	57	24	87	35	117	33	147	10	177	39
28	22	58	14	88	14	118	24	148	24	178	65
29	20	59	14	89	38	119	30	149	62	179	13
30	19	60	24	90	24	120	30	150	63	180	73

Crises Register.

No. d. Feb.	No. d. Mar.	d. Feb.	d. Mar.	d. Feb.	d. Mar.	d. Feb.	d. Mar.	d. Feb.	d. Mar.	d. Feb.	d. Mar.
181	16	217	10	253	79	289	40	325	55	361	57
182	66	218	76	254	14	290	10	326	26	362	14
183	14	219	77	255	80	291	24	327	38	363	82
184	33	220	50	256	81	292	92	328	40	364	24
185	24	221	10	257	2	293	24	329	24	365	20
186	50	222	50	258	82	294	67	330	53	366	11
187	29	223	28	259	79	295	39	331	49	367	37
188	41	224	28	260	19	296	39	332	49	368	11
189	24	225	28	261	73	297	40	333	96	369	16
190	72	226	28	262	13	298	43	334	96	370	11
191	11	227	37	263	83	299	67	335	9	371	6
192	73	228	78	264	84	300	38	336	9	372	95
193	16	229	37	265	21	301	82	337	67	373	56
194	9	230	16	266	28	302	9	338	49	374	11
195	13	231	57	267	14	303	75	339	67	375	10
196	74	232	4	268	67	304	82	340	96	376	96
197	74	233	2	269	85	305	11	341	57	377	9
198	74	234	16	270	53	306	67	342	23	378	43
199	24	235	20	271	80	307	93	343	78	379	98
200	40	236	26	272	55	308	67	344	97	380	10
201	74	237	60	273	80	309	81	345	23	381	99
202	24	238	29	274	43	310	36	346	58	382	36
203	14	239	42	275	86	311	11	347	12	383	100
204	67	240	14	276	86	312	53	348	89	384	6
205	67	241	41	277	87	313	67	349	96	385	75
206	16	242	43	278	83	314	57	350	10	386	33
207	16	243	14	279	88	315	67	351	11	387	33
208	2	244	41	280	53	316	67	352	13	388	16
209	29	245	69	281	53	317	94	353	96	389	82
210	34	246	79	282	34	318	40	354	13	390	11
211	34	247	41	283	67	319	40	355	24	391	82
212	75	248	14	284	89	320	39	356	11	392	101
213	37	249	23	285	90	321	95	357	23	393	88
214	37	250	23	286	91	322	23	358	11	394	30
215	53	251	40	287	67	323	9	359	2	395	30
216	28	252	17	288	24	324	24	360	9	396	20

Erstes Register.

No. d. Feb.	No. d. Mef.	d. Feb.	d. Mef.	d. Feb.	d. Mef.	d. Feb.	d. Mef.	d. Feb.	d. Mef.	d. Feb.	d. Mef.
397	36	433	73	469	41	505	38	541	40	577	11
398	36	434	69	470	2	506	11	542	88	578	11
399	9	435	11	471	97	507	82	543	119	579	20
400	82	436	108	472	38	508	11	544	40	580	65
401	89	437	20	473	113	509	26	545	120	581	20
402	102	438	11	474	10	510	19	546	82	582	11
403	103	439	95	475	49	511	11	547	40	583	65
404	103	440	14	476	98	512	60	548	27	584	98
405	13	441	14	477	98	513	12	549	77	585	19
406	26	442	95	478	20	514	82	550	91	586	55
407	83	443	109	479	70	515	27	551	82	587	23
408	55	444	97	480	56	516	24	552	40	588	31
409	104	445	41	481	35	517	97	553	108	589	20
410	104	446	110	482	114	518	75	554	20	590	33
411	26	447	41	483	27	519	118	555	11	591	10
412	82	448	111	484	27	520	78	556	68	592	65
413	11	449	55	485	27	521	11	557	16	593	11
414	3	450	55	486	27	522	119	558	40	594	107
415	105	451	55	487	27	523	119	559	11	595	11
416	104	452	69	488	38	524	119	560	90	596	11
417	14	453	73	489	34	525	81	561	82	597	11
418	60	454	112	490	11	526	68	562	36	598	53
419	20	455	29	491	67	527	68	563	33	599	53
420	80	456	83	492	115	528	88	564	11	600	123
421	11	457	41	493	24	529	88	565	23	601	40
422	40	458	20	494	11	530	85	566	121	602	49
423	51	459	20	495	116	531	17	567	14	603	10
424	31	460	70	496	38	532	81	568	23	604	16
425	69	461	24	497	11	533	42	569	20	605	16
426	65	462	16	498	17	534	71	570	122	606	41
427	106	463	39	499	17	535	29	571	55	607	14
428	31	464	55	500	55	536	29	572	10	608	124
429	41	465	2	501	117	537	104	573	24	609	2
430	107	466	82	502	75	538	23	574	20	610	48
431	107	467	16	503	20	539	57	575	10	611	55
432	11	468	42	504	10	540	71	576	42	612	28

C r e s t R e g i s t e r.

No. d. Pied.	No. d. Met.	d. Pied.	d. Met.	d. Pied.	d. Met.	d. Pied.	d. Met.	d. Pied.	d. Met.	d. Pied.	d. Met.
613	55	649	57	685	61	721	20	757	82	793	110
614	38	650	100	686	17	722	130	758	42	794	55
615	29	651	55	687	70	723	19	759	70	795	31
616	28	652	14	688	14	724	39	760	16	796	9
617	89	653	100	689	19	725	42	761	127	797	14
618	11	654	27	690	19	726	97	762	14	798	11
619	10	655	42	691	125	727	83	763	41	799	50
620	125	656	82	692	128	728	24	764	55	800	25
621	89	657	43	693	11	729	24	765	19	801	23
622	10	658	21	694	11	730	131	766	4	802	38
623	24	659	28	695	51	731	108	767	20	803	9
624	16	660	82	696	96	732	11	768	55	804	42
625	3	661	68	697	60	733	1	769	20	805	14
626	48	662	57	698	60	734	14	770	19	806	14
627	48	663	75	699	99	735	11	771	31	807	128
628	38	664	84	700	70	736	13	772	42	808	9
629	82	665	2	701	39	737	36	773	31	809	66
630	53	666	29	702	9	738	125	774	14	810	66
631	66	667	127	703	24	739	33	775	43	811	56
632	83	668	17	704	1	740	105	776	9	812	19
633	83	669	24	705	21	741	39	777	9	813	53
634	111	670	55	706	91	742	21	778	11	814	10
635	40	671	2	707	20	743	70	779	11	815	24
636	92	672	11	708	69	744	42	780	14	816	28
637	50	673	101	709	56	745	78	781	11	817	34
638	27	674	2	710	11	746	7	782	9	818	28
639	126	675	81	711	98	747	15	783	68	819	67
640	83	676	81	712	55	748	35	784	132	820	128
641	55	677	19	713	20	749	121	785	97	821	24
642	11	678	127	714	82	750	14	786	42	822	128
643	11	679	101	715	11	751	4	787	14	823	9
644	11	680	24	716	98	752	21	788	82	824	9
645	89	681	65	717	20	753	19	789	108	825	14
646	10	682	19	718	11	754	11	790	107	826	11
647	9	683	82	719	35	755	11	791	107	827	128
648	83	684	2	720	129	756	34	792	128	828	36

790 - - 137

791 - - 138

No.

Erstes Register.

No. d. Pieb.	No. d. Mel.	d. Pieb.	d. Mel.	d. Pieb.	d. Mel.	d. Pieb.	d. Mel.	d. Pieb.	d. Mel.
829	10	847	41	864	20	881	71	898	81
830	24	848	29	865	14	882	16	899	61
831	89	849	128	866	11	883	55	900	117
832	85	850	65	867	14	884	135	901	2
833	10	851	12	868	33	885	11	902	42
834	84	852	16	869	14	886	82	903	9
835	17	853	15	870	60	887	55	904	82
836	17	854	10	871	11	888	136	905	118
837	133	855	134	872	14	889	29	906	55
838	3	856	56	873	4	890	110	907	82
839	2	857	23	874	32	891	111	908	119
840	11	858	107	875	20	892	9	909	123
841	14	859	40	876	41	893	42	910	68
842	73	860	43	877	55	894	82	911	40
843	73	861	41	878	34	895	81	912	40
844	5	862	30	879	2	896	71	913	55
845	21	863	12	880	14	897	108	914	57
846	21								



Zweytes Register

einiger alten Kirchenlieder deren Melodien hierinn mit enthalten sind. Die beigefetzte Num. zeigen die Num. der Melodien in diesem Buche an.

Ach Gott und Herr! wie groß
 Ach was soll ich Sünder
 Ach Gott vom Himmel sieh darein
 Allein Gott in der Höh sey Ehr
 Allein zu dir Herr Jesu Christ
 Alle Menschen müssen sterben
 Auf auf mein Herz mit Freuden
 Auf meinen lieben Gott, trau
 Aus meines Herzensgrunde
 Aus tiefer Noth schrey ich zu dir
 Befiehl du deine Wege
 Christe der du bist Tag und Licht
 Christe du Lamm Gottes

Melodien.

95

127

70

45

112

55^b

93

12

5

69

2

18

87

Christ fuhr gen Himmel, was sande

Christ ist erstanden, von der Marter

Christ lag in Todesbanden

Christus der ist mein Leben

Christus der uns selig macht

Christe unser Herr zu Jordan = Wo kamst du her?

Dies sind die heiligen Zehn Gebot

Die Jugend wird durchs Creutz geübet, *Wo hat der Pfaff*

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Ein feste Burg ist unser Gott

Ein Kindelein so löblich

Ein Lammlein geht und trägt die Schuld

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Ermantre dich mein schwacher Geist

Melodien.

94

90

92

85

43

99

35

65^b

27

77

41

110

66

Z w e n t e s R e g i s t e r.

	Melodien.
Erschienen ist der herrlich Tag	67 ^b .
Es ist das Heil uns kommen her	24
Es ist gewißlich an der Zeit	36
Es spricht der Unweisen Mund wohl	115
Es woll uns Gott genädig seyn	98
<i>Es ist young</i> g a d e <i>7 2 9</i>	23
Freu dich sehr o meine Seele	23
Gelobet seyst du Jesu Christ	50
Gott der Vater wohn uns bey	30
Gott des Himmels und der Erden	4
Gott sey gelobet und gebenedeiet	104
Herr Christ der einge Gottes Sohn	100
Herr Gott dich loben wir, Herr Gott	53
Herr Gott nun sey gepreiset	100
Herr ich habe mißgehandelt	31
Herr Jesu Christ dich zu uns wend	25
Herr Jesu Christ du höchstes Gut	73
Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl	81
Herr Jesu Christ meins Lebens Licht	9
Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott	17
Hertzlich lieb hab ich dich o Herr	83
Hertzlich thut mich verlangen	2
Hertzliebster Jesu was hast du verbrochen	14
Heut triumphiret Gottes Sohn	67 ^b .
Hilf mir mein Gott hilf daß nach dir	65

	Melodien.
Ich danck dir schon durch deinen Sohn	1
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	119
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ	56
Jesu der du meine Seele	55 ^c .
Jesu meine Freude, meines Herzens	75
Jesu meines Lebens Leben	55
Jesus Christus unser Heiland der den Tod	91
Jesus Christus unser Heiland der von uns	103
Jesus meine Zuversicht und mein Heiland	82
In allen meinen Thaten	19
In dich hab ich gehoffet Herr	21
Komm heiliger Geist Herre Gott	49
Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn	97
Kyrie Eleison, (die Litaney)	{ 137 138
Lobt Gott ihr Christen allzugleich	10
<i>Lobt den Herrn alle</i>	
Machs mit mir Gott nach deiner	42
Meinen Jesum laß ich nicht, weil er sich	82
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	71
Mit Ernst o Menschen-Kinder	29
Mitten wir im Leben sind	88
Nun bitten wir den heiligen Geist	96
Nun dancket alle Gott	16
Nun freut euch lieben Christen gemein	39

Z w e n t e s R e g i s t e r.

	Melodien.
Nun komm der Heiden Heiland	34
Nun laßt uns den Leib begraben	120
Nun laßt uns Gott dem Herren	3
Nun lob mein Seel den Herren	38
Nun ruhen alle Wälder	19
O Ewigkeit du Donnerwort	68
O Gott du frommer Gott	20
O Gott mein Schöpfer edler Fürst	33
O Haupt voll Blut und Wunden	2
O Jesu du mein Bräutigam	17
O Lamm Gottes unschuldig	86
O Traurigkeit o Herzeleid	80
O wie selig seid ihr doch ihr Frommen	117
O wir armen Sünder, unsre Missethat	111
Schmücke dich o liebe Seele <i>Gänge = Fief. und ofen</i>	26
Singen wir aus Herzensgrund (Tischlied)	15
Solt ich meinen Gott nicht singen	89
Straf mich nicht in deinen Zorn	108
Valet will ich dir geben	26
Vater Unser im Himmelreich	60
Verleih uns Frieden gnädiglich	134
Vom Himmel hoch da komm ich her	28

	Melodien.
Vom Himmel kam der Engelschaar	28 ^b .
Von Gott will ich nicht lassen	29
Wach auf mein Herz und singe	3
Wachet auf ruft uns die Stimme	40
Warum betrübst du dich mein Herz	7
Warum sollt ich mich denn grämen	78
Was Gott thut das ist wohl gethan	101
Was lobes solln wir dir o Vater	59
Was mein Gott will das gescheh <i>Ich hab in Gottes Hand mein Leben</i>	65
Wenn meine Sünd mich kränken	79
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	81
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn	128
Werde munter mein Gemüthe	13
Wer nur den lieben Gott läßt walten	11
Wer weiß wie nahe mir mein Ende	11
Wie schön leucht' uns der Morgenstern	57
Wie wohl ist mir o Freund der Seelen	84
Wir Christenleut haben ihund Freud, <i>Gott. g. w. an. l. b.</i>	37
Wir glauben all an einen Gott	46
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	105
Wo soll ich fliehen hin	12
Zion klagt mit Angst und Schmerzen	23



Melodie 1. Mein erst Gefühl sey Preis und Dank 2c.

Num. 1. des Gesangbuchs.



Ich dank dir schon durch deinen Sohn 2c.



Mel. 2. a. Erwachet, Harf und Psalter 2c.

No. 2. des Gesangbuchs.



Befiehl du deine Wege 2c.



Melodie 2. b.



Melodie 2. c.



Valet will ich dir geben ic.



Mel. 3. Wach auf mein Herz und singe zc.

No. 3.

Mel. 4. Gott des Himmels und der Erde zc.

No. 4.

Mel. 5. Des Morgens erste Stunde 2c. No. 5.



Aus meines Herzens Grunde 2c.



Mel. 6. Noch erleuchtet mich dein Licht 2c.

No. 7.



Liebster Jesu wir sind hier 2c.



Mel. 7. Ihm, der das Licht entstehen ließ ꝛ. No. 9.

Warum betrübst du dich mein Herz ꝛ.

+ Mel. 8. Laßt Gott uns preisen ꝛ. No. 10.

Mel. 9. Dir, Vater, dir, mein Heil, o Sohn 2c. No. 11.



Herr Jesu Christ! meines Lebens Licht 2c.



Mel. 10. a. Vergangen ist auch diese Nacht 2c.

No. 12.



Lobt Gott, ihr Christen allzugleich 2c.



+ Mel. 10. b.

7

Handwritten musical score for Mel. 10. b. in 3/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

+ Mel. 11. a. Mein Gott nun ist es wieder Morgen zc.

No. 13.

Handwritten musical score for Mel. 11. a. in 3/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Wer nur den lieben Gott läßt walten zc.

Continuation of the musical score for Mel. 11. a. in 3/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Mel. II. b.



Mel. II. c.



† Mel. 12. So tret ich freudig an zc.

No. 15.

9



Wo soll ich fliehen hin zc.



Mel. 13. Wenn ich einst von jenem Schlummer zc.

No. 16.



Werde munter mein Gemüt zc.



Mel. 14. a. Auf dich, o Vater, schauen unsre 2c.

No. 17.



Hertliebster Jesu! was hast du 2c.



+ Mel. 14. b.



Mel. 15. Danck dem milden Vater! Danck! ic.

No. 19.



Singen wir aus Herzens Grund ic.



Mel. 16. a. Wir danken freudig dir, für ic.

No. 20.



Nun danket alle Gott ic.



Mel. 16. b.

Handwritten musical notation for Mel. 16. b. in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is a simple, folk-like tune with a repeat sign at the end of the first system.

Mel. 17. Wie ein Geschwätz des Tags verfließt zc.

No. 21.

Handwritten musical notation for Mel. 17. in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is a simple, folk-like tune with a repeat sign at the end of the first system.

Herr Jesu Christ! wahr Mensch und Gott zc.

Mel. 18. Erhalter, Menschenhüter! Dank ꝛc.

No. 22.



Christe! der du bist Tag und Licht ꝛc.



Mel. 19. Du, Herr, hast mir das Leben ꝛc.

No. 23.



In allen meinen Thaten ꝛc.



Mel. 20. Der Tag ist wieder hin, und 2c.

No. 25.



O Gott! du frommer Gott 2c.



Mel. 21. Für alle Güte sey gepreist 2c.

No. 26.



In dich hab ich gehoffet, Herr 2c.



† Mel. 22. Gepriesen, Gott, sey dein Erbarmen 2c. No. 28.

Mel. 23. Herr es ist von meinem Leben 2c. No. 32.

Freu dich sehr, o meine Seele 2c.

Mel. 24. Frohlockend danck ich, Vater, dir ic.

No. 36.



Es ist das Heil uns kommen her ic.



+ Mel. 25. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend ic.

No. 39.



† Mel. 26. Zeige dich uns ohne Hülle ꝛ.

No. 38.



Schmücke dich, o liebe Seele ꝛ.



Mel. 27. a) Herr, deine Kirche dancket dir zc.

No. 49.

NB. auch in No. 84. 483. 484. 485. 486.

Ein feste Burg ist unser Gott &c.

Handwritten musical score for two staves, likely for a piano and a second instrument. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 6/8 time. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

b)

(I)

Зи No. 487. 638.

c)

(I)

c) (I) Zu No. 515. 548. 654.

c) (I) 3u No. 515. 548. 654.

Handwritten musical notation for exercise c) (I) 3u No. 515. 548. 654. The notation is on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains fingerings (6, 6, 4, 5) and a low note. The piece ends with a double bar line.

† Mel. 28. a. Das Jahr das nun vergangen ist 2c.

No. 50.



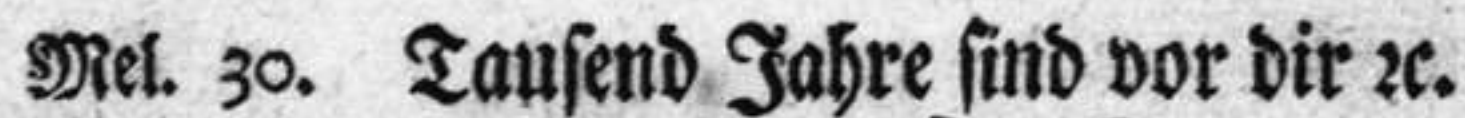
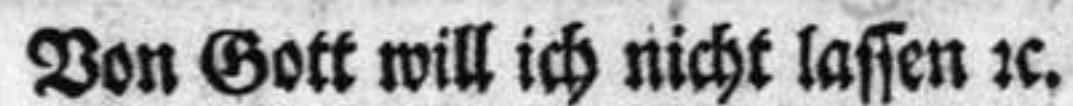
Vom Himmel hoch da komm ich her 2c.



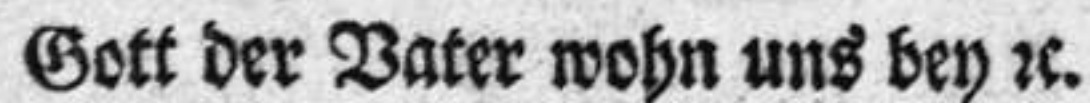
† Mel. 28. b.



No. 51.



No. 52.





Mel. 31. Hilf, Herr Jesu laß gelingen ic.

No. 54.



Herr ich habe mißgehandelt ic.



Mel. 32. Wie schnell ist doch ein Jahr vergangen u.

No. 56.



Mel. 33. Wo tönt der Psalm, der dich erreicht u.

No. 62.



O Gott! mein Schöpfer, edler Fürst u.

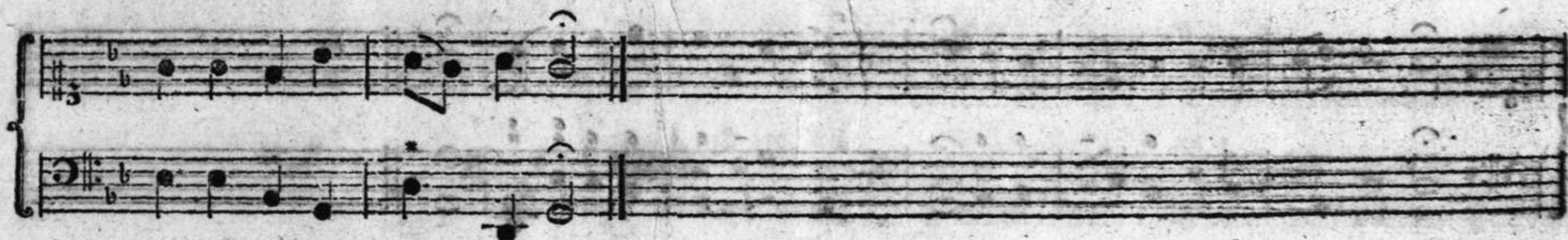
Gott unser Herr zum Loben

Mel. 34. Unermeßlich, ewig ist ic.

No. 66.



Nun komm der Heiden Heyland ic.



Mel. 35. Wo sind die Weisen, die mich lehren ic.

No. 72.



Mel. 36. Umsonst, umsonst verhüllst du dich ic.

No. 73.



Es ist gewißlich an der Zeit ic.



Mel. 37. Gott, grenzenlos, undenkbar groß ic.

No. 79.



Mel. 38. Kommt, Kommt den Herrn zu preisen ic. No. 80.



Nun lob mein Seel den Herren ic.



Mel. 39. Wenn ich o Schöpfer, deine Macht zc.

No. 81.



Nun freut euch, lieben Christen zc.



Mel. 40. Gott, wer ist dir zu vergleichen? zc.

No. 85.



Wachet auf! ruft uns die Stimme zc.





Mel. 41. Gott, wie viel Langmuth und Geduld ic.

No. 92.



Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld ic.



Mel. 42. Es sey mein ernstlicher Entschluß ic.

No. 97.



Mach's mit mir Gott nach deiner Güt ic.



Mel. 43. Der du, Gott, die Wahrheit bist ic.

No. 99.



Christus der uns selig macht ic.



† Mel. 44. Gott ist getreu; sein Herß zc.

No. 100.



† Mel. 45. Allein Gott in der Höh sey Ehr zc.

No. 108.



Handwritten musical score for the hymn "Wir glauben all' an einen Gott". The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score concludes with a double bar line on the final system.

Mel. 47. Ich glaub an Gott, den Einigen &c.

No. 112.

34

(I)

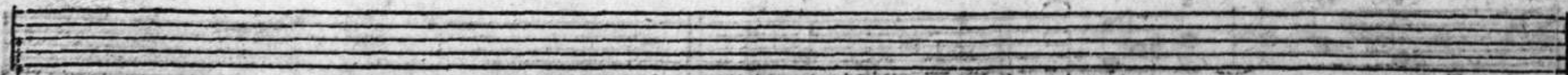


(I)

Mel. 48. a. Preis sey dem Vater etc.

Lobet den Herren den wir ist sehr freundlich

No. 113. 610. 626. 627.



5 5 5 11 6 11 5 5

+ Met. 48. b.

Lobet ihn sammt



höflich unserm Gott zu loben unserm Gott zu loben



So von Gott zu lobet

(I) Zu No. 626.





Komm heiliger Geist! Herr Gott ic.



† Mel. 50. Preis ihm, er schuf und er erhält 2c. No. 115.



Gelobet seyst du, Jesu Christ 2c.



Mel. 51. Tief anbetend, tief im Staube 2c.

No. 123.

From with hiser dear Rayn





man unfern
im Discant C d: es.



Mel. 53. Es war noch keine Zeit u.

No. 125.

No. 598. Herr Gott! dich lo-ben wir; Herr Gott! wir dan-ken dir. Dich Gott Va-ter in E-wig-keit, eh-ret

die Welt weit und breit. All-En-gel und Him-mels-Heer, und was dir dient zu dei-ner Ehr, auch Che-ru-

him und Se-ra-phim, sin-gen im-mer mit ho-her Stim-m: Hei-lig ist un-ser Gott! Hei-

lig ist un-ser Gott! Hei-lig ist un-ser Gott! der Her-re Je-su Chri-stus. Amen.

NB. Zum Liede No. 281 werden nur die Noten der Reprise wiederholt.

Dein göttlich Macht und Herrlichkeit, geht über Himmel und Erden weit. Der heiligen zwölf Bo-

zahl, und die lieben Propheten all, die theuren Märtyrer allzumal, loben dich Herr! mit großem

Schall. Die ganze wehrte Christenheit rühmt dich auf Erden allezeit. Dich, Gott Vater im höchsten

Thron, deinen rechten und einzigen Sohn; den heiligen Geist und Tröster werth, mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

Du Kön'g der Eh = ren, Je = su Christ, Gott's Va = ters ew' = ger Sohn du bist, der Jung = frau Leib nicht hast ver =

schmäht, zu er = lö = sen das mensch = lich Ge = schlecht, du hast dem Tod zer = stört sein Macht, und all' Chri =

sten zum Him = mel bracht. Du sitz'st zur Rech = ten Got = tes gleich, mit al = ler Ehr ins Va = ters Reich. Ein Rich = ter

du zu = künf = tig bist, al = les was todt und le = bend ist. Nun hilf uns Herr! den Die = nern dein, die mit dein'm

Blut er = lö = set seyn. Laß uns im Him = mel ha = ben Theil, mit den Heil' = gen im ew' = gen Heil. Hilf dei = nem

Volk, Herr Je = su Christ, und seg = ne was dein Erb = theil ist; wart und pfleg ihr zu al = ler Zeit, und heb sie

hoch in E = wig = fei = t. Täg = lich Herr Gott! wir lo = ben dich, und ehr'n dein'm Na = men ste = tig = lich. Be = hüt uns

heut o treu = er Gott! für al = ler Sünd und Mis = se = that; Sey uns gnä = dig, o Her = re Gott! Sey uns gnä =

dig in al = ler Noth. Zeig uns dei = ne Barm = her = zig = keit, wie uns = re Hof = nung zu dir steht. Auf dich hof =

fen wir, lie = ber Herr! in Schan = den laß uns nim = mer = mehr. U = men.

Mel. 54. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre u.

No. 126.

Mel. 55. a. Wenn wir unsern Lauf vollenden ic.

No. 131.



Jesu meines Lebens Leben ic.



Mel. 55. b.



Alle Menschen müssen sterben ic.





Jesu der du meine Seele ic.



Mel. 56. Aus Erde ward mein Leib erbaut ic.

No. 134.



Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ ic.



Mel. 57. Fleuch auf mein Psalm, mein 2c.

No. 137.



Wie schön leuchtet der Morgenstern 2c.



+ Mel. 58. Anbetung, Jubel und Gesang 2c.

No. 138.



Mel. 59. a. Lobt unsern Gott mit fröhlichem Gemütthe 1c. No. 139.



Mel. 59. b. Was Lobes solln wir dir, o Vater singen 1c.



Mel. 60. Gott, deine weise Macht erhält 1c. No. 142.



Vater unser im Himmelreich 1c.



Mel. 61. Gott, ihr Menschen! gab das Leben &c.

No. 145



4. *früh* Mel. 62. O Herr mein Gott durch den ich bin und lebe etc.

No. 149.



9898. 9 10 2. 8

+ Mel. 63. Preist, Menschen, Gott, durch eure x. No. 150.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a bass line with some notes marked with fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 6, 5) and ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the bass line, with fingerings (6, 2, 6, 5, 6, 4, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5) indicated above some notes. Both staves end with a double bar line.

The third system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line, with fingerings (6, 2, 6, 5, 6, 2, 6, 6, 4, 3) indicated above some notes. Both staves end with a double bar line.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A second empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Mel. 64. Es jauchze Gott und preise zc.

No. 151.

7 4 6 9 8



Mel. 65. a. Ich hab in Gottes Herzk und Sinn zc.

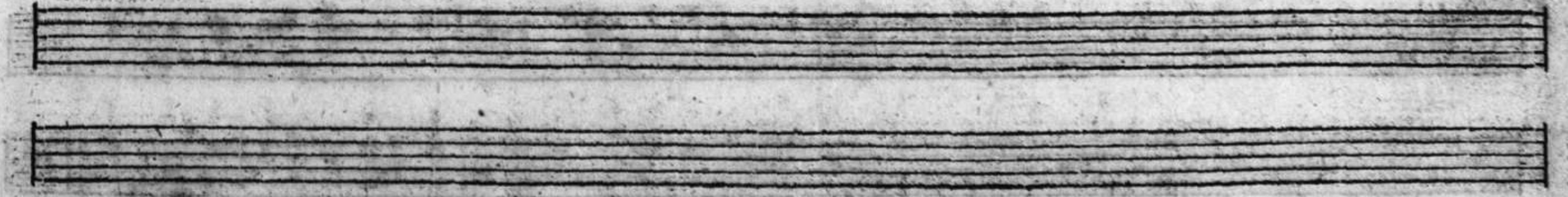
No. 155.

Ob mein Gott will



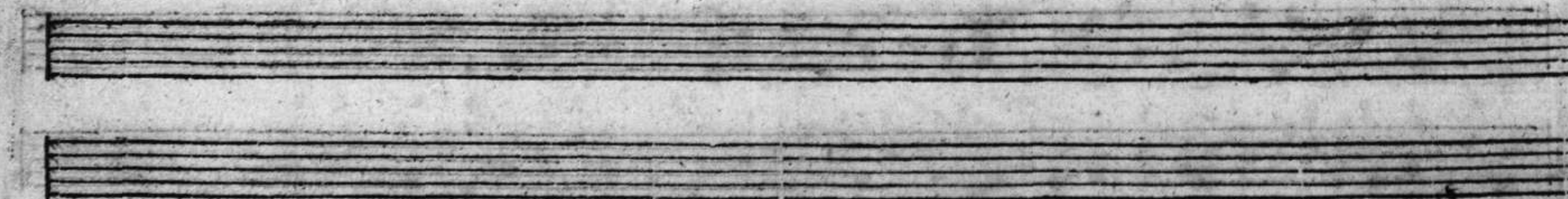
Durch Adams Fall ist ganz verderbt ic.

Erinnere dich mein Lieb





Ermuntre dich mein schwacher Geist zc.



+ Mel. 67. a. Gott lebet noch, ich sorge nicht ic. No. 162.

51

NB. Zu No. 306. kommen die kleinen Noten; und der letzte Satz zweymal.

Mel. 67. b.

NB. wie bey a, zu No. 306. der letzte Satz zweymal.

Erschienen ist der herrlich Tag ic.

+ Mel. 68. Selbst Engel sind gefallen Herr 2c.

No. 164.



O Ewigkeit! du Donnerwort 2c.



+ Mel. 69. Ich Gott, dein tief gefallnes Kind 2c.

No. 166.



Aus tiefer Noth schrey ich zu dir 2c.



Mel. 70. Gott, wie verderbt ist von Natur &c.

No. 167.



Ach Gott! vom Himmel, sieh darein &c.



Mel. 71. a. Jauchzt, Himmel! Erde freue dich &c.

No. 180.



Mit Fried und Freud ich fahr &c.



Mel. 71. b.

6 6 7 6 6 * 5 5 4 7 3

6 5 4 6 * * 6 * 6 2 5 6 6 4 3

Mel. 72. Gedanke, der uns Leben giebt u.

No. 190.

6 6 6 8 7 * 6 5 4 5

2 6 2 6 5 6 6 2 6 5 6 6 4 3

Mel. 73. Durch Adams Sünde kam der Tod ic.

No. 192.

Herr Jesu Christ du höchstes Gut ic.

Mel. 74. Rühmt, Christen, euren Gott ic.

No. 196.

Mel. 75. Jesus ist gekommen ꝛ.

No. 212.



Jesu meine Freude ꝛ.



Mel. 76. a. Des Ewigen und der Sterblichen Sohn ꝛ.

No. 218.



Mel. 76. b. Ober.

(1)





+ Mel. 77. Wie liebt uns Gott so väterlich ꝛ.

No. 219.



Ein Kindelein, so löblich ꝛ.



Mel. 78. a. Fröhlich laßt uns Gott lobsing'n etc.

No. 228.

(1)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (1-7) are written below the notes in the bass staff. There are also some asterisks and 'x' marks below certain notes.

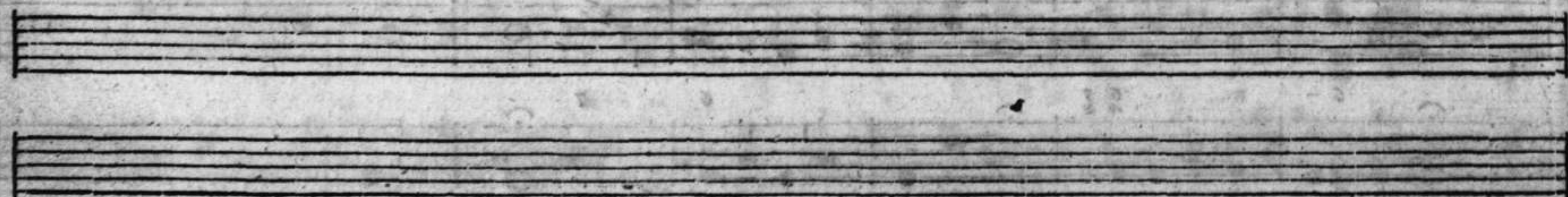
Warum sollt ich mich denn grämen etc.

(2)

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (1-7) are written below the notes in the bass staff. There are also some asterisks and 'x' marks below certain notes.

(1) (2)

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. Fingering numbers (1-7) are written below the notes in the bass staff. There are also some asterisks and 'x' marks below certain notes.



+ Mel. 78. b.

Lieders Buch in 3te Folge

Handwritten musical score for Mel. 78. b. in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

+ Mel. 78. c.

Handwritten musical score for Mel. 78. c. in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

Mel. 79. a. Von Furcht dahin gerissen 2c.

No. 246.



Mel. 79. b.



Mel. 80. Das Heil ist da! auf 2c. No. 255.



O Traurigkeit! o Herzeleid 2c.



Mel. 81. Seht, welch ein Mensch! wie lag so schwer 2c. No. 256.



Wenn mein Stündlein vorhanden ist 2c.



Mel. 82. a. Seele, komm zum Golgatha ic.

No. 258.



Jesus meine Zuversicht ic.



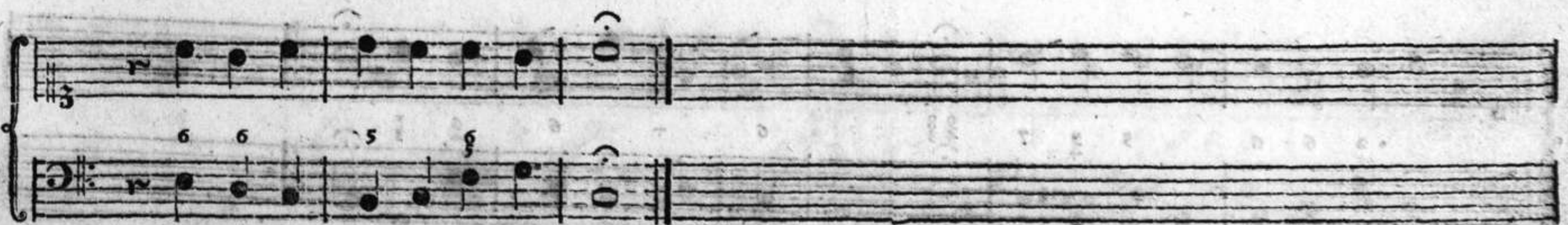
Mel. 82. b.



Mel. 83. Um Gnade für die Sünder fleht ic. No. 263.



Herzlich lieb hab ich dich, o Herr ic.





Wie wohl ist mir o Freund der Seelen zc.



† Mel. 85. Die Sonne stand verfinstert ꝛ.

No. 269.



Christus der ist mein Leben ꝛ.



Mel. 86. O Lamm Gottes unschuldig ꝛ.

No. 275.



Mel. 87. **Christe, du Lamm Gottes** etc.

No. 277.

Mel. 88. **Deine heilige Geburt** etc.

No. 279.



Mitten wir im Leben sind etc.





Met. 89. Preis dem Todesüberwinder u. No. 284.

NB. Hier nehme man die Veränderungen nach den Nummern der Lieder wohl wahr.



Sollt ich meinen Gott nicht singen u.

Lufft euch d. Göttern preisen v. Schops 10 42





v. 2. War er nicht erstanden zc.



v. 3. Halleluja zc.



Mel. 91. a. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod zc. No. 286.



✠ Mel. 91. b. No. 550.



Mel. 92. Sey mir o Tag des Herrn begrüßt ic.

No. 292.



Christ lag in Todes Banden ic.



Mel. 93. Auf, auf, mein Herk! mit Freuden ic.

No. 307.



Mel. 94. Christ fuhr gen Himmel x.

No. 317.



Mel. 95. Zeich uns nach dir: so ic.

No. 321.

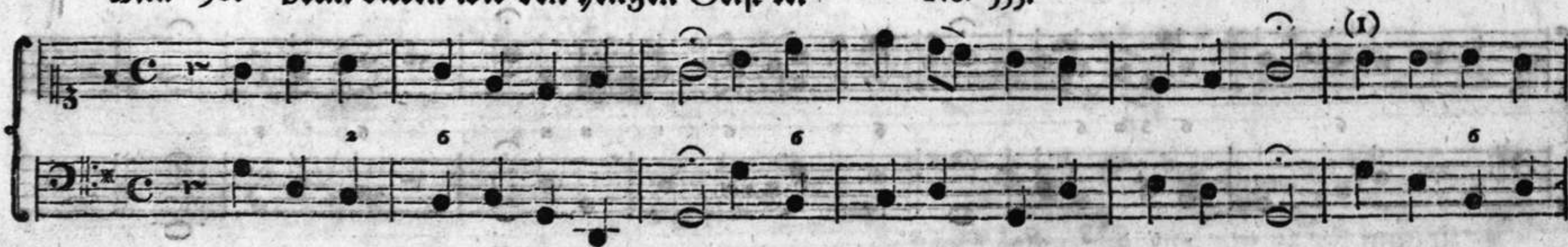


Ach Gott und Herr ic.



Mel. 96. Nun bitten wir den heiligen Geist ic.

No. 333.



(1) Zu No. 343.



Mel. 97. Gott Vater, sende deinen Geist zc. No. 344.

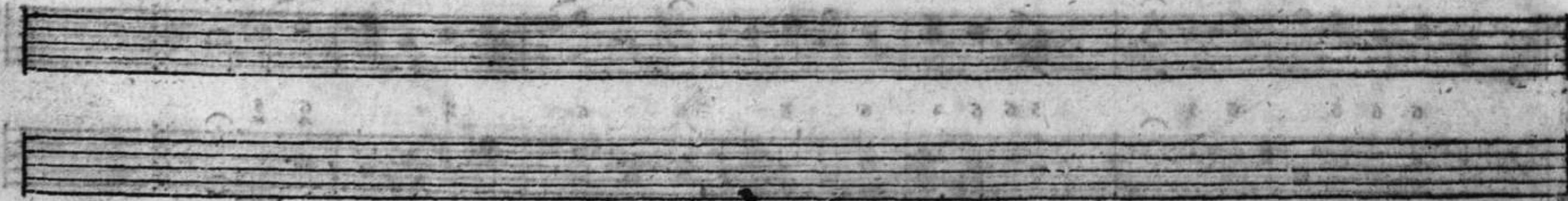


Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn zc.





Es woll uns Gott genädig seyn ꝛc.



Mel. 99. Dis sind die Rechte, welche Gott zc.

No. 381.



Dis sind die heiligen zehn Gebot.



Mel. 100. Der Herr liebt unser Leben zc.

No. 383.



Herr Christ! der einge Gottes Sohn zc.



Mel. 101. Ich bin getauft, und in dein Reich zc.

No. 392.



Was Gott thut das ist wohl gethan zc.



Mel. 102. Das ist mein Leib! so sagte der zc.

No. 402.



Mel. 103. Jesus Christus unser Heiland, der von re.

No. 403.



† Mel. 104. Gott sey gelobet und gebenedeyet re.

No. 409.



† Mel. 105. Halt im Gedächtniß Jesum Christ ꝛc.

No. 415.



Wo Gott der Herr nicht bey uns hält ꝛc.



Mel. 106. An dir allein, an dir hab ich ꝛc.

No. 427.



Mel. 107. O großer Gott von Macht ꝛc. No. 430.

Mel. 108. Mächtig faßt mich Angst vom Herrn ꝛc. No. 436.

Straf mich nicht in deinem Zorn ꝛc.

(I) leichtere Harmonie.

In dulci jubilo

66 76 76 55

Mel. 109. Gebeugte Sünder, hört! der Angst zc.

No. 443.



Mel. 110. Ich Staub vom Staube, wer bin ich zc.

No. 446.



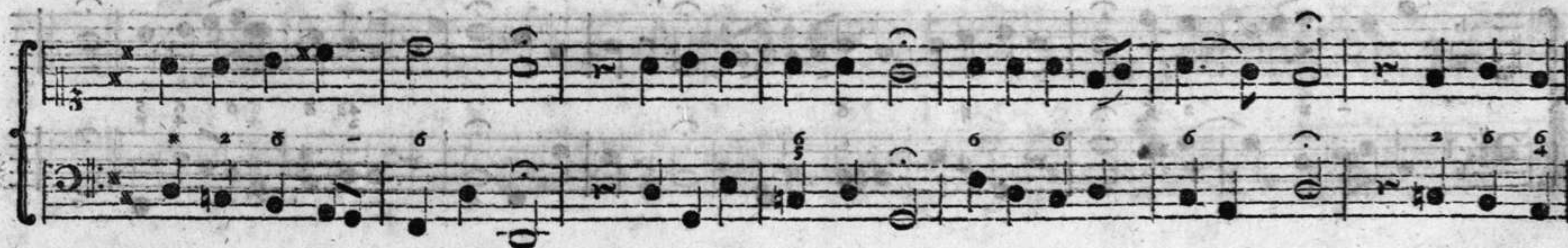
Erbarm dich mein, o Herre Gott zc.



Mel. III. Lasset uns beweinen das was wir ic. No. 448.



O wir armen Sünder ic.



Mel. II2. Allein zu dir Herr Jesu Christ etc.

No. 454.



Mel. II3. Von ganzen Herzen rühmen wir etc.

No. 473.



Mel. 114. Erhalt uns Herr bei deinem Wort 1c.

No. 482

Mel. 115. Erköhnt sich schon der Gleißner Mund 1c.

No. 492

Es spricht der Unweisen Mund wohl 1c.

Mel. 116. Mein Heiland nimmt die Sünder an 2c. No. 495.



Mel. 117. Wie begnadigt seid ihr doch, ihr Frommen &c.

No 501

85



+ Mel. 118. Ich bins voll Zuversicht: am Ende &c.

No. 519.

98 13.8.



Mel. 119. a. Gott hab ich alles heimgestellt 1c.

No. 522.



Ich hab mein Sach Gott heimgestellt 1c.



Mel. 119. b.



Mel. 120. Begrabt den Leib in seine Gruft ꝛc.

No. 545.



Nun laßt uns den Leib begraben ꝛc.



Mel. 121. Wer hat den Glauben, dessen Früchte ꝛc.

No. 566.



† Mel. 122. Wenn zur Vollführung deiner Pflicht zc.

No. 570.

† Mel. 123. Anbetend stand der Seher Gottes da zc.

No. 600.

Jesaja dem Propheten das zc.



Mel. 124. Ich will mein ganzes Herz zc.

No. 638.

zamb
6 7 8 6 7 8

Mel. 125. Dir danck ich heute für mein Leben zc.

No. 620.

Mel. 136

Mel. 126. Ich bin ein Christ! mein Herz ist ruhig &c.

No. 639.



Mel. 127. Ach, wie ist der Menschen Liebe &c.

No. 607.



Ach, was soll ich Sünder machen &c.



Mel. 128. Wenn wir vor Kummer fast vergehn zc.

No. 692.



Wenn wir in höchsten Nothen seyn zc.



Mel. 129. Wer bin ich von Natur zc.

No. 720.



Mel. 130. Herr lehre mich, wenn ich der Tugend diene 2c.

No. 722.



Mel. 131. Besiz ich nur ein ruhiges Gewissen 2c.

No. 730.



Mel. 132. Wie will ich dem zu schaden suchen &c. No. 784.



Mel. 133. Diesen Saamen seegne Gott &c. No. 837. 7 8 7 8 di auf Weimar N. 242



Mel. 134. Verleih uns Frieden gnädiglich u. No. 855.

V. 2. Gieb unsern König und u.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and common time (C). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with rests and fingerings indicated. The piece is marked with a repeat sign at the beginning and end. The notation is in a historical style, with some variations in note heads and stems.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff for the treble clef and the lower staff for the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the bass staff, aligned with the notes. The score is written in ink on aged, slightly stained paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, likely for piano accompaniment. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 3/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and the same key signature and time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of several measures, with some notes marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*). The handwriting is in ink on aged paper.

Mus. 125.

Mel. 136. Was sorgst du ängstlich für dein Leben zc.

No. 888.

E = wi = ger! Er = bar = me dich! Herr! Herr! Er = bar = me dich! E = wi = ger! Er =
 bar = me dich! Herr! Herr! Er = hör uns! Herr Gott, Va = ter im Him = mel, Er = barm dich
 ü = ber uns! Herr Gott, Sohn, der Welt Hei = land, Er = barm dich ü = ber uns! Herr Gott, hei = li = ger
 Geist, Er = barm dich ü = ber uns! Sey uns gnä = dig! Ver = schon uns Herr, Herr, un = ser Gott! Sey uns
 gnä = dig! Hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Vor al = len Sün = den be = hüt uns, Herr, Herr, un = ser
 Gott! Vor al = lem Irr = thum be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor al = lem Ue = bel
 be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor des Teu = fels Trug und List be = hüt uns Herr, Herr, un = ser
 Gott! Vor ei = nem bö = sen schnel = len Tod be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor Pe = sti =

lenz und theu = rer Zeit be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor Krieg und Blut = ver = gies = sen

be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor Auf = ruhr und Zwie = tracht be = hüt uns Herr, Herr,

un = ser Gott! Vor Ha = gel und Un = ge = wit = ter be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor

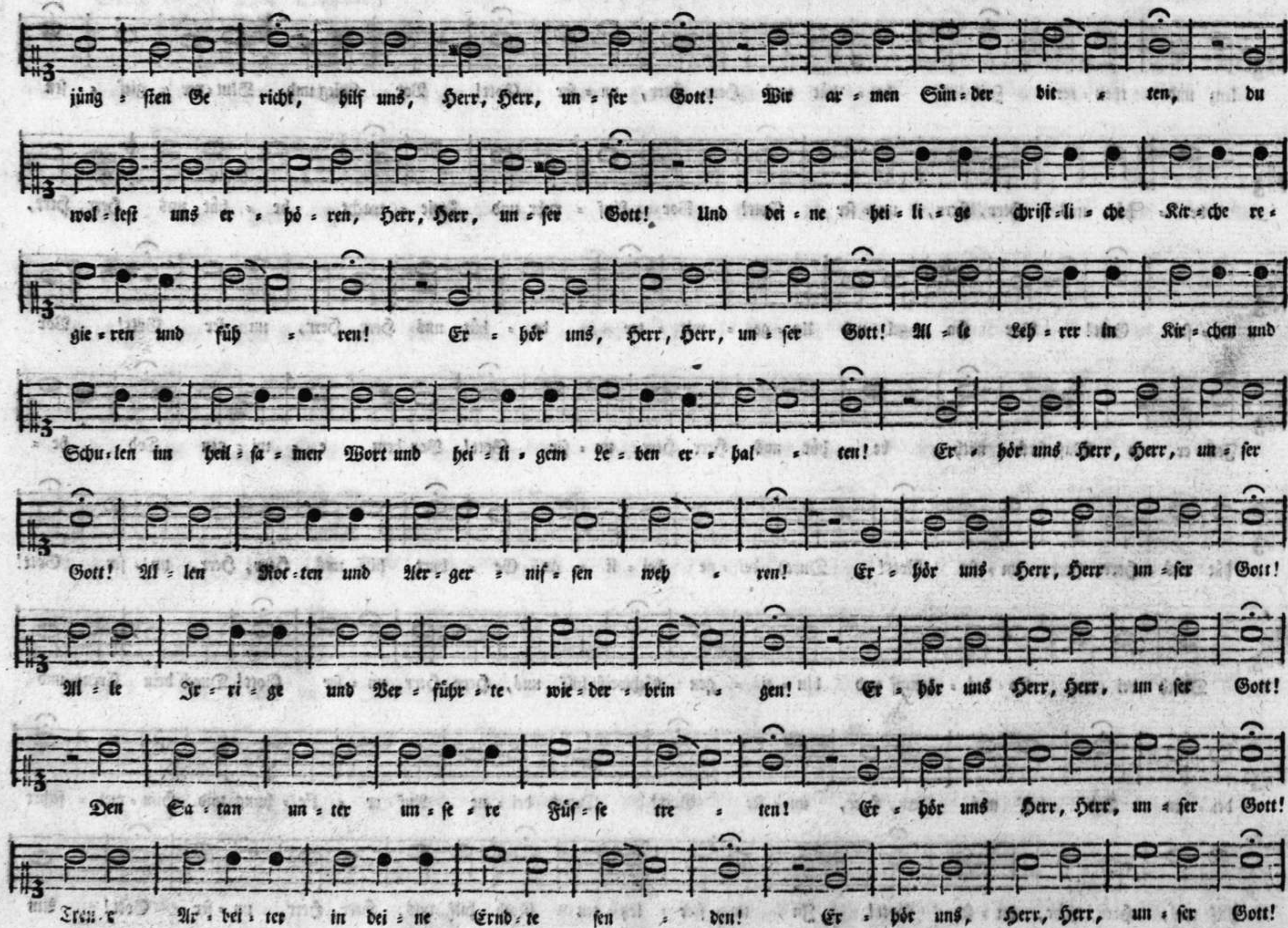
Feu = er und Was = ser = noth be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor dem e = wi = gen Tod be =

hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Durch dei = ne hei = li = ge Ge = burt hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott!

Durch dei = nen To = des = kampf und blu = ti = gen Schweiß hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Durch dein Creuz und

dei = nen Tod hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Durch dei = ne Auf = er = ste = hung und Him = mel = fahrt

hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! In un = ster = lich = ten Noth hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Am



jüng = sten Ge = richt, hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Wir ar = men Sün = der bit = ten, du

wol = lest uns er = hö = ren, Herr, Herr, un = ser Gott! Und dei = ne hei = li = ge Christ = li = che Kir = che re =

gie = ren und füh = ren! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Al = le Leh = rer in Kir = chen und

Schu = len im Heil = sa = men Wort und hei = li = gem Le = ben er = hal = ten! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser

Gott! Al = len No = ten und Aer = ger = nis = sen weh = ren! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser Gott!

Al = le Ir = ri = ge und Ver = führ = te wie = der = brin = gen! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser Gott!

Den Ca = tan un = ter un = se = re Füß = se tre = ten! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser Gott!

Tren = Ar = bei = ter in dei = ne Ernd = te sen = den! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott!

bei = nen Geist und Kraft zum Wor = te ge = ben! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser Gott! Al = len Be =
 trüb = ten und Blö = den hel = fen und sie trö = sten! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Al = len
 Ray = fern, Kö = ni = gen und Für = sten Fried und Ein = tracht ge = ben! Er = hör uns, Herr, Herr,
 un = ser Gott! Un = fern Kö = nig lei = ten und schü = gen, und ihm ei = ne fried = li = che und glück = li =
 che Re = gie = rung ge = ben! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Sei = ne Rä = the und Be =
 dien = te mit Weis = heit und Treu = e aus = rü = sten! Er = hör uns Herr, Herr, un = ser Gott! Die = se
 gan = ze Stadt, den Rath, (die = ses gan = ze Amt, unsre) die Schu = le und Ge = mei = ne seg = nen und be = hü =
 teu! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Al = le See = fah = ren = de für Ge = fahr = be = schir = men! Er =
 Schlesw. Holst. Gesangb.

hör uns, Herr, Herr, unser Gott! Alle Teiche, Dämme und Schleusen vor Schaden bewahren!
 Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Allen Schwängern und Säugenden froliche Frucht und Geben!
 Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Aller Kinder und Kranken pflegen und sie
 warten! Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Alle ungeschuldige Gefangene los und
 ledig machen! Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Alle Wittwen und Waisen ver-
 sorgen und versorgen! Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Allen, so in Noth und Ge-
 fahr sind, mit Hülfe ersennen! Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Allen Menschen dich er-
 barmen! Er höre uns, Herr, Herr, unser Gott! Unsern Feinden, Werfolgern und Lästern ver-

ge = ben und sie be = feh = ren! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Die Früch = te auf dem

Land = de und die Fi = sche im Was = ser seg = nen und be = wah = ren! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser

Gott! Und uns gnä = dig = lich er = hö = ren! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! O Je = su Chri =

ste! Got = tes Sohn! Er = barm dich ü = ber uns! O du Lamm Got = tes, das der Welt Sün = de trägt!

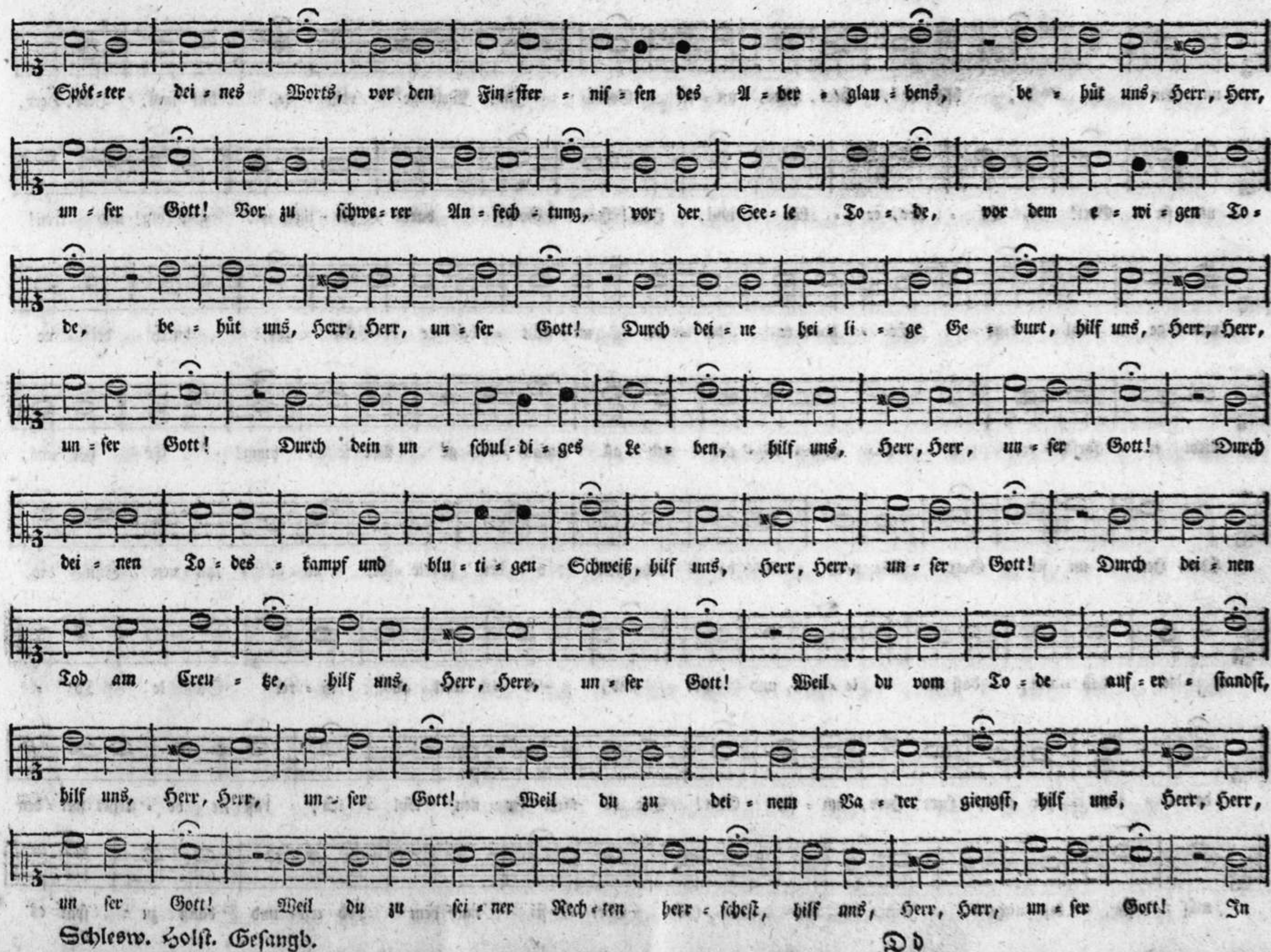
Er = barm dich ü = ber uns! O du Lamm Got = tes! das der Welt Sün = de trägt! Er = barm dich

ü = ber uns! O du Lamm Got = tes, das der Welt Sün = de trägt! Ver = leih uns ste = ten Frie =

den! Herr! Herr! er = hör uns! E = wi = ger! Er = bar = me dich! Herr! Herr! Er =

bar = me dich! E = wi = ger! Er = bar = me dich un = ser! A = = = men!

E = wi = ger! Er = bar = me dich! Herr! Herr! Er = bar = me dich! E = wi = ger! Er =
 bar = me dich! Herr! Herr! Er = hör uns! Herr! Gott! Va = ter und Schö = pfer! Er =
 barm dich ü = ber uns! Herr! Gott! Sohn! Welt = ver = söh = ner! Er = barm dich ü = ber uns! Geist des
 Va = ters und des Sohns! Er = barm dich ü = ber uns! Schau, wir sind Staub! D u bist e = wig,
 e = wig, Gott! Wir sind auch e = wig! Herr! Herr! Gott! Aus = ge = söhn = ter! Vor nn = ferm
 Stol = ze, vor un = ferm Leicht = sinn, vor un = ser Träg = heit, vor un = ferm bö = sen Her = ren,
 be = hüt uns Herr, Herr, un = ser Gott! Vor al = ler Em = pö = rung ge = gen dich, vor al = ler
 Feind = se = lig = keit ge = gen un = ser Brü = der, be = hüt uns, Herr! Herr! un = ser Gott! Vor dem Gift = te der



Spöt-ter dei-nes Worts, vor den Fin-ster-nis-sen des A-ber-glau-bens, be-hüt uns, Herr, Herr,
 un-ser Gott! Vor zu schwe-rer An-seh-tung, vor der See-le Lo-de, vor dem e-wi-gen Lo-
 de, be-hüt uns, Herr, Herr, un-ser Gott! Durch dei-ne hei-li-ge Ge-burt, hilf uns, Herr, Herr,
 un-ser Gott! Durch dein un-schul-di-ges Le-ben, hilf uns, Herr, Herr, un-ser Gott! Durch
 dei-nen Lo-des-kampf und blu-ti-gen Schweiß, hilf uns, Herr, Herr, un-ser Gott! Durch dei-nen
 Tod am Creu-ze, hilf uns, Herr, Herr, un-ser Gott! Weil du vom Lo-de auf-er-standst,
 hilf uns, Herr, Herr, un-ser Gott! Weil du zu dei-nem Va-ter giengst, hilf uns, Herr, Herr,
 un-ser Gott! Weil du zu sei-ner Rech-ten herr-schest, hilf uns, Herr, Herr, un-ser Gott! In
 Schlesw. Holst. Gesangb. D D'

un = ferm To = de, hilf uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Im Welt = ge = rich = te, hilf uns, Herr, Herr,

un = ser Gott! Er = hör, er = hör uns, Herr! Herr! Gott! barm = her = zig! und gnä = dig! und treu!

und ge = dul = dig! Er = hal = te bei = ne un = sicht = ba = re Kir = che, durch bei = ne

nicht er = forsch = te, a = ber gött = li = che und all = mäch = ti = ge Vor = se = hung! Er = hör uns,

Herr, Herr, un = ser Gott! Die noch nie be = kehr = ten o = der wie = der ab = ge = fall = nen Sün = der,

die wä = nen, daß sie le = ben, und todt sind, er = weck aus ih = rer See = le To =

de! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! Die es nicht ler = nen wol = len, daß sie be = kehrt wer = den

müs = sen, laß nicht die Fein = de des Creu = zes Chri = sti nach dem Tod erst und dann zu spät es

ler : nen; laß auch sie ei : len, und ih : re See : le ret : ten! Er : hör uns, Herr, Herr,
 un : ser Gott! Er : halt uns in dei : ner Hei : li : gung; führ uns selbst dei : nen schmalen Weg durch die
 en : ge Pfor : te zum e : wi : gen Le : ben! Er : hör uns, Herr, Herr, un : ser Gott! Laß es
 uns mit ge : wis : ser Zu : ver : sicht wis : sen, es mit freu : di : gem Glau : ben em : pfin : den, daß wir auf
 dei : nem schma : len We : ge, durch die en : ge Pfor : te zum e : wi : gen Le : ben wan : deln!
 Er : hör uns, Herr, Herr, un : ser Gott! Laß es uns recht in : nig ler : nen, durch vie : le theu : re
 himm : li : sche Er : sah : run : gen ler : nen, wie leicht dei : ne Last, wie sanft dein Joch sey!
 Er : hör uns, Herr, Herr, un : ser Gott! Wenn es un : serm schwa : chen Her : zen zu schwer, we n es uns

Kei = ne leich = te Last, und kein sanf = tes Joch mehr scheint; o = der, wenn wir wirk = lich dein Creuz
 auf uns neh = men und dir fol = gen müß = sen: dann ü = ber = zeug uns mäch = tig, daß der Weg, den
 du uns führst, für uns der be = ste Weg zum e = wi = gen Le = ben sey! Er = hör uns,
 Herr, Herr, un = ser Gott! O, daß wir, du Lie = be! der uns zu = erst ge = liebt hat,
 der für uns ge = hor = sam bis zum To = de ward, bis zum Tod am Creu = ze; o, daß wir aus
 gan = zer See = le, aus gan = zem Her = zen, aus al = len Kräf = ten, Er = bar = mer! dich
 lieb = ten! Er = hör uns, Herr, Herr, un = ser Gott! O, daß wir un = fre Brü = der,
 für die du, wie für uns, ge = hor = sam bis zum To = de wardst, bis zum Tod am



tes, daß der Welt Sün = de trägt, gieb uns dei = nen Frie = den! Herr! Herr! Er =

hör uns! E = wi = ger! Er = bar = me dich! Herr! Herr! Er = bar = me dich! E = wi =

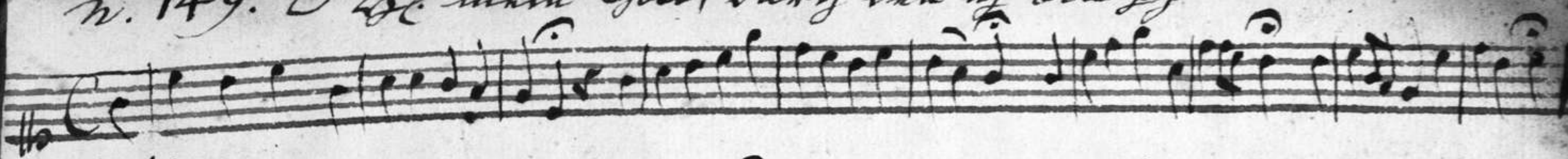
ger! Er = bar = me dich un = fer! U = = = = men.

V e r b e s s e r u n g e n .

- Melodie.** 49. Tact 16, im Bass, über dis setze: f
 — 50. über die 2te Bassnote, setze: c
 — 52. Tact 18, im Bass, unterm Bogen c setze:
 (man nehme c oder es .)
 — 62. Tact 9, im Bass, muß das b , über der 2ten
 Bassnote, weg.
 — 78c. Tact 2, im Bass, muß die erste Note B seyn.
 — 79a. im nächst letzten Tact, über die erste Bass-
 note h , setze: c
 — 80. im 2ten Tact, über die erste Bassnote h ,
 setze: *

- Melodie.** 88. über den letzten Tact setze: Zum letzten Mal.
 — 90. Tact 6, die letzte Note setze: G , und darüber c
 auch so im 2ten Vers; und im 3ten Vers, Tact 7,
 die 2te Note auch G , mit c darüber.
 — 91b. Tact 8. ist über c , im Bass noch ein b unter
 die c zu setzen, oder auch: die Bassnote c kann
 zu a mit der c darüber gesetzt werden.
 — 117. fehlt bey der Ueberschrift des Liedes die No. 501.
 Im ersten Register, Lied No. 790. soll die Melo-
 die No. 137. und daselbst bey dem Liede 791.
 die Melodie 138. stehen.

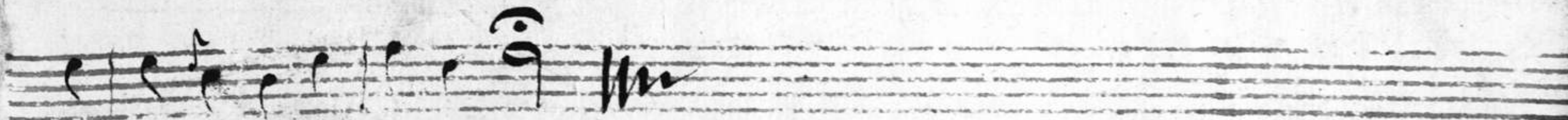
n. 149. O Gl. mein Gott, du bist der Herr



427.



749. Du Fliegst



Einwortsbuch:

Liefest du mich 2, 26.
 Lohst das ich 7, 102
 Man mir d. l. Gold 7, 8, 11.5
 Gogel ob das 7, 10, 14.6
 Mein Dank d. alle 7, 12, 16.6
 Gogel ob das 7, 15, 17.2
 Lohst das ich 7, 36, 17.52
 Ein Gogel 7, 41
 Aus dem 7, 44
 Das Lobst soll = 7, 45.
 Dank d. Gogel 7, 46.
 Das Lobst soll = 7, 47.
 Das Lobst soll = 7, 48.
 Das Lobst soll = 7, 51.
 Das Lobst soll = 7, 54. 17.1.6
 Das Lobst soll = 7, 55.
 Das Lobst soll = 7, 56.
 Das Lobst soll = 7, 60.
 Das Lobst soll = 7, 69.
 Das Lobst soll = 7, 76.
 Das Lobst soll = 7, 80.
 Das Lobst soll = 7, 82.
 Das Lobst soll = 7, 85.
 Das Lobst soll = 7, 87.
 Das Lobst soll = 7, 91.
 Das Lobst soll = 7, 94.

Gallant:

(Man soll Gogel)
 (Man soll Gogel)
 (Man soll Gogel)
 (Man soll Gogel)
 1. Ein Gogel 7, 41
 2. Ein Gogel 7, 46
 3. Ein Gogel 7, 54
 4. Ein Gogel 7, 78
 5. Ein Gogel 7, 88
 6. Ein Gogel 7, 90
 7. Ein Gogel 7, 92
 8. Ein Gogel 7, 93
 9. Ein Gogel 7, 93
 10. Ein Gogel 7, 94
 11. Ein Gogel 7, 97

1. Melodien zu Gallant Lindan