

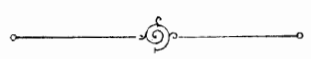
*J. G. ... 1893.*

105352

# EVANTHIA



OPER IN EINEM AUFZUG



DICHTUNG UND MUSIK

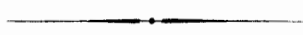
VON

# PAUL UMLAUFT.



Vollständiger Klavierauszug mit Text

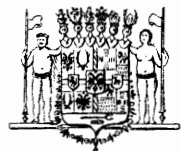
Pr. 9 M netto.



*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG,

Martin Oberdörffer



Hofmusikalienhandlung.

*Copyright 1893 by Martin Oberdörffer.*

M. O. 1240.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

*Handwritten notes and signatures*



*Handwritten notes in the left margin*



# EVANTHIA

VON

# PAUL UMLAUFT.

## Personen.

**Evanthia**, eine junge vornehme Griechin *Sopran*.    **Panajiotis**, ein alter Landmann. . . . *Bass*.  
**Dimitrios**, ihr Verwandter . . . . *Tenor*.    **Georgios**, . . . . } junge Landleute } *Bariton*.  
**Euthymios**, dessen Freund . . . . *Bariton*.    **Chrysula**, seine Braut, } } *Sopran*.

Landleute, Gespielinnen Evanthias, Gefährten des Dimitrios und Euthymios.

Die Handlung spielt in der Landschaft Maina in Griechenland, am Fusse der Taygetos, zur Zeit der griechischen Freiheitskämpfe.

## →→ Inhalt. ←←

	Seite		Seite
Vorspiel . . . . .	1	Achte Scene. Dimitrios . . . . .	66
Erste Scene. Georgios, Chrysula und Chor . . . . .	6	Neunte Scene. Evanthia . . . . .	71
Zweite Scene. Vorige. Panajiotis . . . . .	18	Zehnte Scene. Evanthia, Dimitrios . . . . .	78
Dritte Scene. Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios mit ihren Gefährten . . . . .	29	Elfte Scene. Euthymios . . . . .	104
Vierte Scene. Dimitrios, Euthymios . . . . .	42	Zwölfte Scene. Euthymios, Panajiotis . . . . .	111
Fünfte Scene. Dimitrios . . . . .	47	Dreizehnte Scene. Vorige. Chor . . . . .	119
Sechste Scene. Evanthia, Dimitrios . . . . .	52	Vierzehnte Scene. Evanthia . . . . .	125
Siebente Scene. Vorige. Euthymios . . . . .	60	Fünfzehnte Scene. Evanthia, Euthymios, Dimitrios, Panajiotis und Chor . . . . .	131





# Evanthia.

## Vorspiel.

Paul Umlauf.

*Allegro moderato.*

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in both staves. The dynamics remain forte (*f*).

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*) and a tempo marking of *Ruhig.* (Calm). The music becomes more melodic and slower, with a focus on sustained chords and smooth lines in both staves.

The fourth system concludes the prelude. It features a return of some rhythmic motifs from earlier sections, including triplets and sixteenth notes. The dynamics are piano (*p*).

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet figures.

*Etwas drängend.*

Second system of the piano score. It continues with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a more active accompaniment with chords and some triplet figures.

*Sehr energisch.*

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and includes the lyrics "cre - - seen -". The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet figures.

*poco rall.*

*Etwas breit.*

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and includes the lyrics "do - -". The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet figures.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet figures.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure. The treble line has a melodic line with slurs and ties.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The tempo/mood marking *Vorwärts drängend.* is centered above the system. The treble staff has a *cre* marking in the third measure. The bass line continues with rhythmic patterns and slurs.

Third system of the piano score. It features a vocal line in the treble staff with lyrics: *scen - do*. The tempo/mood marking *Etwas breit.* is placed above the system. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the first measure of the vocal line. The piano accompaniment in the bass staff includes triplet markings in the second and third measures.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues with rhythmic accompaniment, including slurs and ties.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The bass line features a triplet of eighth notes in the fourth measure. The treble line has a melodic line with slurs and ties.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Features: triplets in both hands, slurs, and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *p*. Features: triplets in both hands, slurs, and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *p* in the first measure, *mf* in the second measure. Features: triplets in both hands, slurs, and a crescendo hairpin. Text: *Energisch drängend.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *f*. Features: triplets in both hands, slurs, and a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Dynamics: *f* and *p*. Features: triplets in both hands, slurs, and a crescendo hairpin. Text: *molto* and *cre-*



*scen - do* *Etwas beschleunigend.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with the syllable "scen - do". It features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a fermata over the final note. The lower staff is the piano accompaniment, providing harmonic support with chords and moving lines. The tempo marking "Etwas beschleunigend." is placed above the system.

*ritenuto*  
*sempre crescendo*

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) includes a fermata over a triplet. The piano accompaniment (lower staff) features a "sempre crescendo" dynamic marking and includes several triplet markings. A "ritenuto" marking is placed above the system, indicating a slight slowing down.

*Breit*  
*ff*

The third system shows a change in dynamics and tempo. The piano accompaniment (lower staff) begins with a "ff" (fortissimo) dynamic and a "Breit" (broad) tempo marking. The vocal line (upper staff) features a fermata over a triplet. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin.

*ritard.* *a tempo*  
*fff* *f*

The fourth system includes a "ritard." (ritardando) marking above the piano accompaniment. The vocal line (upper staff) has a fermata over a triplet. The piano accompaniment (lower staff) starts with a "fff" dynamic and ends with a "f" dynamic. A "a tempo" marking is placed above the system.

*mf* *p* *f*

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment (lower staff) features dynamic markings of "mf", "p" (piano), and "f". The vocal line (upper staff) includes a fermata over a triplet. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin.

## I. Scene.

Gebirgige Gegend; rechts im Vordergrund eine kleine Kapelle mit einem Muttergottesbilde, links das Haus des Panajiotis.

## Georgios, Chrysula

(umgeben von jungen Landleuten; Mädchen winden Kränze; Spiel und Tanz.)

## Allegretto.

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The second system continues the piano accompaniment, marked *p*. The third system introduces a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Schlinget den Reigen, windet den". The vocal parts are marked *mf* and feature triplet rhythms. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

**Piano Accompaniment:**

- System 1: *mf*, 3/4 time, starting with a triplet in the right hand.
- System 2: *p*, continuing the piano accompaniment.
- System 3: *p*, continuing the piano accompaniment.

**Vocal Quartet:**

- System 1: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Lyrics: "Schlinget den Reigen, windet den".
- System 2: Continuation of the vocal parts.
- System 3: Continuation of the vocal parts.

Kranz! Freut euch des Len - - zes

Kranz! Freut euch des Len - - zes

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Kranz! Freut euch des Len - - zes". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "mit Spiel und Tanz! Die Schwal - ben". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both the vocal and piano parts.

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den

The third system of the musical score features the lyrics "kehr - - ten, sie kehr - ten wie - der; sie brin - gen den" on the vocal staves. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - - -

Früh - ling und lieb - - li - che Lie - der, sie brin - - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a soprano and bass range. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Früh - ling und lieb - li - che Lie - der, sie brin - - -".

gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie -

gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -

gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -

gen lieb - - - li - - che Lie -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie -", "gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -", "gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -", and "gen lieb - - - li - - che Lie -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gen den Früh - - ling und lieb - li - che Lie -", "gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -", "gen den Früh - ling und lieb - li - che Lie -", "gen lieb - - - li - - che Lie -".

- - - der.

- - - der.

- - - der.

*poco rall.*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - - der.", "- - - der.", and "- - - der.". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- - - der.", "- - - der.", "- - - der.". The tempo marking is *poco rall.* and the dynamic marking is *p*.

Chrysula. 2. Etwas ruhiger.

Ihr Mäd - chen, ent - sagt dem sprö - den

Sinn! Lie - be al - lein ist wah - rer Ge - Winn.

*poco rall.*

Ge - bor - gen sein an treu - es - ter Brust ist himm - li - sches

*a tempo*

Glück, ist se - lig - ste Lust, ist se - - - lig - ste

*rall. ad lib.*

cre - - - scen - - - do

*a tempo*

C. Lust. Georgios. Ihr

3. Jüng - lin - ge, gebt die Frei - heit da - hin!

Der Lie - be Ket - ten sind höh - - rer Ge - winn. *poco rall.*

*poco rall.*

*a tempo*

G. Lasst euch fes - seln an treu - er Brust: Lie - be al -

*p a tempo*

G. lein ist Glück und Lust, ist Glück und

4. Chrysula.

C. Ge-bor - gen sein an treu-es-ter Brust ist himm - -  
Georgios.  
G. Lust. Lie - be al - lein ist wah - - rer, wah - rer Ge -

C. - - li-sches Glück, ist se - - lig - ste Lust,  
G. winn, ist himm - li-sches Glück, ist se - lig - ste,

CHOR.

Lie - - be al - lein ist se - -  
Lie - - be al - lein ist se - -

*crescendo*

C. ist se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

G. se - lig - ste Lust, ist se - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

lig - ste, se - - lig - ste Lust! Lie - be al - lein

C. ist himm - li - sches, himm - li - sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

G. ist himm - li - sches, himm - li - sches Glück, ist se - lig - ste Lust!

ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!

ist himm - - li - sche, se - - lig - ste Lust!



5.

CHOR. Schlin - get den *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the chorus, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a bass line, also starting with a rest and then providing harmonic support. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Schlin - - get den Rei - - - gen, den Rei - - - gen!  
*mf* Schlin - get den Rei - - gen, den Rei - - - gen!  
 Rei - - - gen, den Rei - - - gen!  
 Schlin-get den Rei - - - gen!

The second system continues the musical score. It features three vocal lines with lyrics: "Schlin - - get den Rei - - - gen, den Rei - - - gen!", "Schlin - get den Rei - - gen, den Rei - - - gen!", and "Rei - - - gen, den Rei - - - gen!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating triplets. Dynamics include *mf*.

*mf* Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!  
*mf* Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!

The third system concludes the musical score. It features two vocal lines with lyrics: "Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!" and "Schlin - get den Rei - - gen! Win - det den Kranz!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating triplets. Dynamics include *mf*.

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

Freut euch des Len - - zes mit Spiel und Tanz!

*p* Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

*p* Die Schwal - ben kehr - - ten, sie kehr - ten

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - - li - che

wie - der; sie brin - - gen den Früh - ling und lieb - li - che

*mf* *p*

3

*f* den Früh - ling und  
 Lie - der, sie brin - - gen den Früh - ling und  
 Lie - der, sie brin - - gen lieb - - -

lieb - li - che  
 li - - che Lie - - der, sie brin - gen den Früh - ling und  
 lieb - li - che  
 li - - che *p* Lie - - der, sie brin - - gen den

6. Panajiotis

*P.* (aus seinem Hause tretend, für sich.) O gol - de - ne  
 lieb - li - che, lieb - li - che Lie - - der.  
 Früh - ling und lieb - li - che Lie - - der.

P. Ju - gend! O se - - li - ge Zeit! Wie leuch-tet das Le - ben in

7. hel - lem Glanz! Wie

CHOR. Schlin-get den Rei - gen, win - det den Kranz!

Schlin - get den Rei - gen, win - det den Kranz!

P. liegt noch so fern des Da - seins Leid! —

Freut euch des Freut euch des Freut euch des

P. *Wie wird ihr Al - les zu Spiel und*

*Len - - zes*

*Len - - zes*

*p* *mf* *p*

P. *Tanz, wie wird ihr Al - les zu Spiel und*

*mit Spiel, mit Spiel und*

*mit Spiel und Tanz, mit Spiel und*

*p* *p* *mf*

P. *Tanz!*

*Tanz!*

*Tanz!*

## II. Scene.

Vorige. Panajiotis. (hervortretend.)

Moderato. *Frei im Tempo*

8.

P. Doch jetzt lasst ab vom fro - hen, hei - tren Spiel! Der

Freu - de Klän - ge müs - sen bal - de schwei - gen.

Bald winkt euch, Jüng - lin - ge, ein hö - - her Ziel: im

ern - sten Kam - pfe gilt's, die Kraft zu zei - gen.

M. O. 1240

9. CHOR.

Sopran.  
Was störst du uns die fro-he Stun-de?

Alt.  
Was störst du uns die fro-he Stunde?

Tenor.  
Was giebt's? Was bringst du uns für

Bass.  
Was giebt's? Was bringst du uns für

Panajiotis.

So hör - tet ihr von der Ge - fahr noch nicht, die

Kun - de?

Kun - de?

P. wie - der uns be - droht? Die Tür - ken, die ver -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "wie - der uns be - droht? Die Tür - ken, die ver -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings of *f* and *p*.

P. ruch - ten Un - ter - drü - cker der Frei - heit, zie - hen plün - dernd durch das

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ruch - ten Un - ter - drü - cker der Frei - heit, zie - hen plün - dernd durch das". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

P. Land; bald kön - nen sie schon hier sein. A - ber wahr - lich, nicht

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Land; bald kön - nen sie schon hier sein. A - ber wahr - lich, nicht". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*.

10.  
P. un - ge - rüs - tet sol - len sie uns fin - den! Schon sammelt sich der Griechen tapf - re

The fourth system of music, marked with a rehearsal sign "10.", continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "un - ge - rüs - tet sol - len sie uns fin - den! Schon sammelt sich der Griechen tapf - re". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*.



P. Ju - gend. Auch die - ser Ge - gend ad - lig jun - ges Blut, Eu -

P. thy - mi - os, Di - - mi - tri - os, sie kehr - ten aus frem - den

P. Lan - den heim, dem Va - ter - land zur Zeit der Noth nicht fern zu

P. sein und, treu dem al - ten Brauch, den To - des - bund zu  
zurückhaltend

*11. zurückhaltend.*

*Im Tempo*

## Chrysula.

Sag', welch ein Brauch das ist! Wir hör - ten noch nie von

schlie - ssen.

ihm.

*Ruhig.*

Ihr kennt sie nicht, die

Sopr. O sprich! Er - zäh - le!

Alt. O sprich! Er - zäh - le!

CHOR. O sprich! Er - zäh - le!

Ten. O sprich! Er - zäh - le!

Bass. O sprich! Er - zäh - le!

*Ruhig.*

hei - lig heh - re Sit - te, ur - al - ter Zeit ent - stam - mend? Wohl, so

## 12. Langsam und feierlich.

P. hört! Ein-ten sich in hei-li-ger

P. Freund-schaft der Jüng - lin - ge zwei,

P. so seg - net den Bund — ein ed - les Mäd chen:

P. To-des-brü - der sind sie als-dann.

## 13. Piu Allegro.

P. *sfp* *mf* *mf*

Ge-fahr und Noth darf sie nicht schei - - den;

P. *sfp* *f* *mf* *p*

zu je - der Zeit freu - dig den Tod für ein -

P. *mf* *p* *mf* *p*

an - der zu lei - den, sind sie be - reit.

## 14.

P. *p*

Des Ei - nen Wunsch ist des An - dern Wil - le.

P. Kei - ne That ist zu schwer, die für den

*mf* *mf*

P. Freund nicht wür - de ge - than, kein O - pfer so gross,

*mf*

P. dass es der Freund dem Freun - de nicht bräch - te.

15. P. Ei - - nes nur trennt,

*p* *p* *p*

P. *Ei - nes nur en - det den hei -*

*mf* *p* *f*

P. *li - gen Bund: der Tod al -*

*p* *p*

P. *lein.* **16.**

Sopr. *mf*

Alt. *Ei - nes nur*

**CHOR.**

Ten. *mf*

Bass. *Ei - nes nur*

*p* *mf*

Ei - - nes nur

trennt, — Ei - nes nur en - - det den hei -

trennt, — Ei - nes nur en - - det den hei -

*f*

*f*

li - gen Bund: — der Tod —

li - gen Bund: — der Tod —

*p*

*p*

*sf*

*p*

al - lein. —

al - lein. —

*pp*

Ruhig. *Frei im Tempo.*

17. Panajiotis.

Zu solchem Bun-de ei-nen heu - te sich Eu - thy-mi - os, Di - mi - tri - os, und

P. sie, die Al - le ihr ver - ehrt und liebt, die Freundin der Ar - men und der Kran - ken

18. *Sehr ruhig.*

P. Trös - ter - in, die e - del - ste der Jungfrau, E - van - thi - a, sie weiht das

*Wieder wie vorher.*

P. Bünd - niss, hier, an heil' - ger Stät - te, vor der Ka - pel - le;



P. heu - te ist der Tag. Hoch steht die Son - ne schon, bald

### III. Scene.

Vorige. Evanthia, Euthymios, Dimitrios (mit ihren Gefährten: junge Mädchen streuen Blumen; sie betreten in geordnetem Zuge—Evanthia von Jünglingen, Euthymios und Dimitrios von Jungfrauen geleitet—während des Chorgesanges die Bühne.)

#### 19. Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

P. — ist es Zeit. Er - tönt nicht schon Ge - sang? Sie

Sopran. *p*

CHOR. Alt. *p*

Ge - lei - tet die Freun - de zur heh - - ren Fei - er! Be -

Ge - lei - tet die Freun - de zur heh - - ren Fei - er! Be -

#### Andantino. (Die Achtel wie vorher die Viertel.)

(Chor hinter der Scene, allmählich näherkommend.)

P. sind's, sie kommen!

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, be - streu - et mit

streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad, bestreut, be - streu - et mit

duf - ten - den Ro - sen den Pfad!

duf - ten - den Ro - sen den Pfad! *ausdrucksvoll*

*p*

20.

Tenor. *p*

CHOR. Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

Bass. *p*

Ge - - lei - tet die Jung - frau, den Bund zu seg - nen! Sie

*p* Begleitung ad libitum.

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die  
sie wei - - - he

wei - he die Freun - de zu herr - li - cher That, sie wei - he die

21.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ge - lei - tet die Freun - de zur  
 Ge - lei - tet die Freun - de zur  
 Freun - de zu herr - li - cher That!  
 Freun - de zu herr - li - cher That!

heh - ren Fei - er! Be - streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad!  
 heh - ren Fei - er! Be - streu - et mit duf - ten - den Ro - sen den Pfad! Be -  
 Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - -  
 Be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Bestreut mit

Be - streu-et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 streu - et, be - streu - et mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 streu - et mit Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be - streu - et mit  
 duf - ten - den Ro - sen, mit Ro - sen den Pfad! Be streu - et mit

22.

Ro-sen den Pfad!  
 Ro-sen den Pfad!  
 Ro-sen den Pfad!  
 Ro-sen den Pfad!

*p* *p*

*poco rall.*

23. Moderato.

Evanthia (auf den Stufen der Kapelle.)

O heil' - ge Jung - frau, du selbst rei - nen

*p*

E. Her - - zens, wei - he mein Herz, dass wür - dig ich sei; den

*p*

E. Se - gen zu spen - - den dem rei - - nen Bund!

*p*

E.

*p*

24. *Etwas schneller.*  
(zu Euthymios und Dimitrios.)

E. Knie - et nie - der! Wie die - se Schär - - - - pe

E. ich jetzt zer - - rei - - - - sse, so zer - schnei - de der

E. Tod — nur eu - - ren Bund!

## 25.

E. Wie ich um Je - - den von euch jetzt schlin - - ge

E. des Bandes Häl - te, so fess' - le für's Le - ben euch hei - -

The first system of music consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "des Bandes Häl - te, so fess' - le für's Le - ben euch hei - -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a grand staff. It features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady rhythmic accompaniment.

26.

E. lig - stes Band! Das eig - - ne Glück, das

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lig - stes Band! Das eig - - ne Glück, das". The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line and a dense chordal texture in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

E. eig - - ne Le - - ben, für nichts

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "eig - - ne Le - - ben, für nichts". The piano accompaniment maintains the dense chordal texture and triplet patterns in the bass line.

E. acht' es der Freund, kann für den Freund \_\_\_\_\_ er es

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "acht' es der Freund, kann für den Freund \_\_\_\_\_ er es". The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a complex harmonic structure in the right hand.

## 27.

E. ge - - - ben! Und so weih' ich den

E. Bund, so künd' ich den

E. Spruch: In E - - lend und Noth, in Ge-

## 28.

E. fahr und Tod seid Eins, seid



E. Eins!

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

**CHOR.**

*mf* In E - - lend und  
*mf* In E - - lend und

*p* *mf*

Noth, in Ge - - fahr und Tod seid Eins,  
in Ge - - fahr

Noth, in Ge - - fahr und Tod seid Eins,

*mf*

Evanthia.

Seid Eins!  
seid Eins!  
seid Eins!

## Dimitrios. 30.

So lang' mir

Euthymios.

So lang' ich ath-me des Da - - seins Luft,

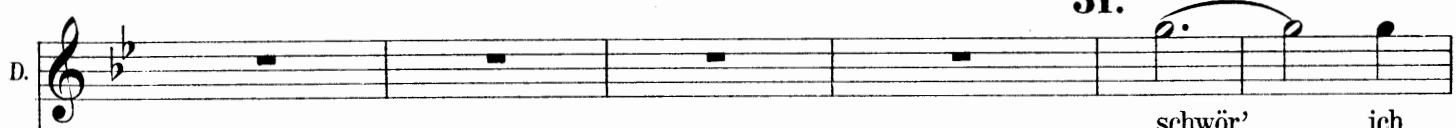
D. leuch-tet des Le - - bens Licht, in Ge - fahr und


E. in E - lend und Noth,


D. Tod, in Ge - fahr und Tod

E. in Ge - fahr und Tod schwör' ich

31.

D.   
schwör' — ich

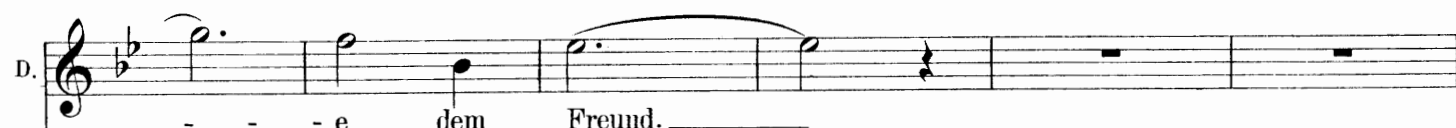
E.   
Treu - e dem Freund, \_\_\_\_\_

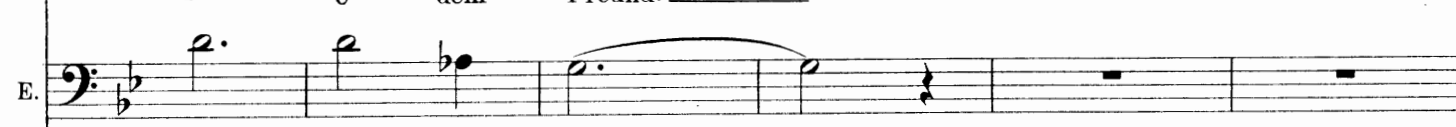



D.   
Treu - e dem Freund, schwör' ich Treu - e, Treu - -

E.   
schwör' ich Treu - e,



D.   
- - - e dem Freund. \_\_\_\_\_

E.   
Treu - - e dem Freund. \_\_\_\_\_



Evanthia.

32. *Wie früher.*

Heil und Se - - - - gen dem heh - - - - ren

*p*

33.

Bund! Heil und Se - gen

Sopran. Alt.

CHOR.

Tenor. Bass.

Heil und Se - gen, Se - gen dem

Heil und Se - - - - gen dem

*p*

34.

dem heh - - - - ren Bund!

heh - - - ren, dem heh - - ren Bund!

heh - - - ren, dem heh - - ren Bund!

*Sehr ruhig.*

*p*

E.

Frei im Tempo.

35.

Euthymios.

E.

Zu En - de ist die Fei - er. Geht, Ge - fähr - ten, uns vor - an! Wir

E.

fol - gen bald. Du, mein Dimi - tri - os, ver - wei - le noch!

(Alle ab, ausser Dimitrios und Euthymios.)

E.

# IV. Scene.

Dimitrios. Euthymios.

36.

Dimitrios.

Du ba - - test mich zu blei - ben!

Euthymios.

Ja; hier an der Stät - te, da ge -

weith das Bünd - niss ward, hier will ich dir das letz - te, das ein - zi - ge Ge -

Sprich! Ich

heim - niss an - ver - traum, das ich vor dir noch ber - ge.

D. hö - re. Sag;

E. So wis - se denn: Ich lie - - - - be.

D. wer ist die Maid, die du er - wählt?

E. Die be - ste, die e - del - stel Seit frü - her

D.

E. Kind - heit schon trag' ich ihr Bild im Her - zen, a - ber nie hatt' ich den

Euthymios.

37. *Etwas drängend.*

Muth, es zu ge - stehn. Nun bitt' ich dich: Für - spre - cher sei

Dimitrios.

Be - red - ter, wär - mer will ich  
du mir und wirb für mich!

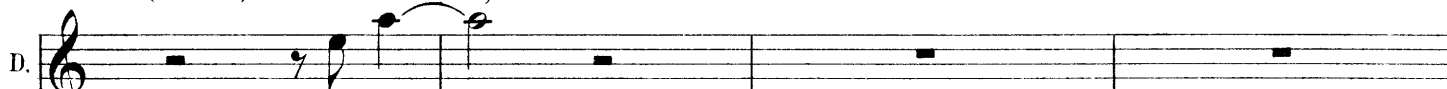
Dimitrios.

spre - chen, als ich für's eig' - ne Glück es könn - te. Doch sag', wer

ist die Maid? Euthymios. Den Namen!  
Du kennst sie wohl, du stehst ihr nah — E - van-



(für sich, in höchstem Schreck.)

D. 

E. 

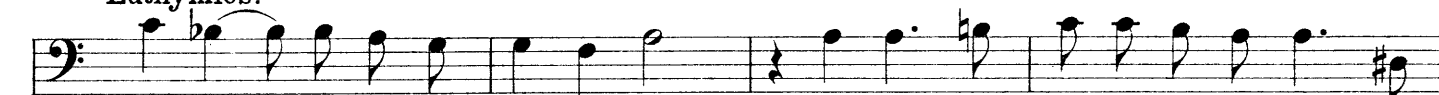
O Gott! —

thi - al

Sie ist es, die ich lie - be.



Euthymios.

E. 

Du magst ihr Al - les sa - gen, du, — der durch des Blu - tes Ban - de ihr ver -

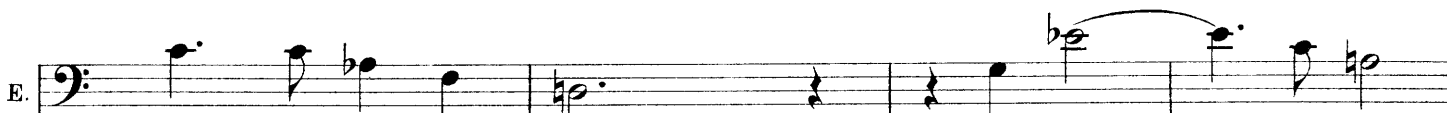


38. Drängend.

E. 

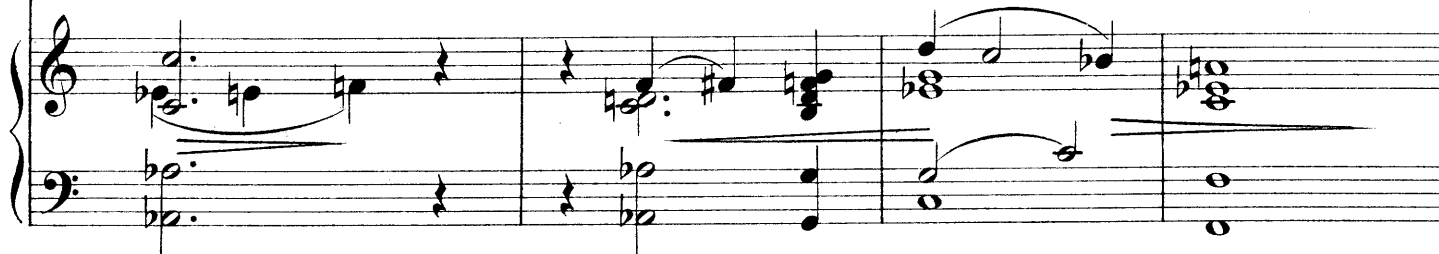
wandt! Doch nach Ent - schei - dung, nach Ge - wiss - heit ver - langt mein



E. 

un - - ge - dul - dig Herz.

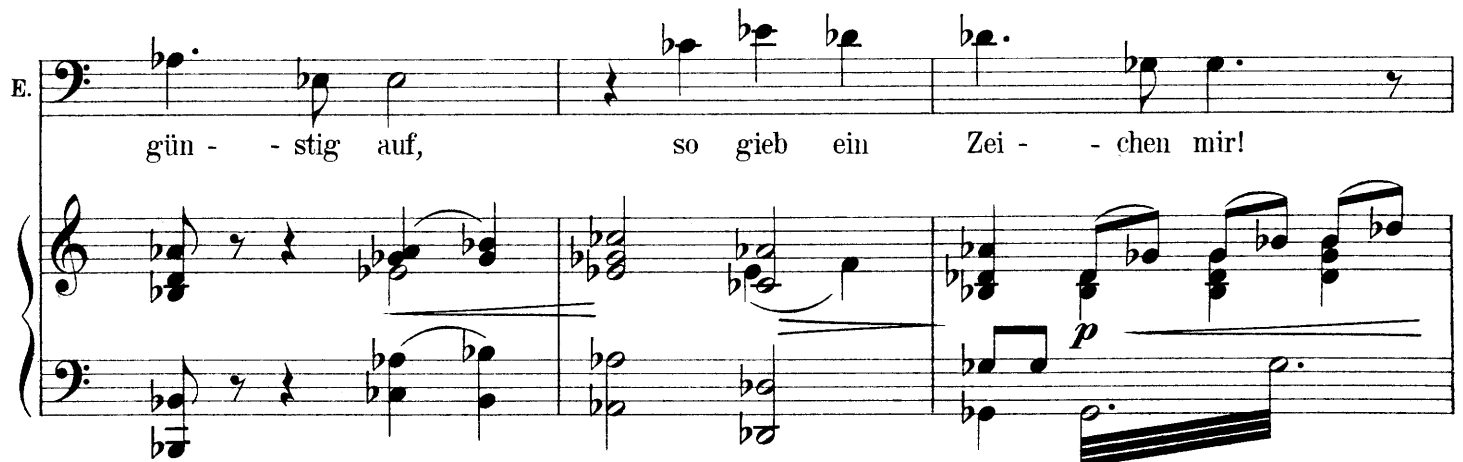
Drum bitt' — ich dich:



E.  *0* sprich so - gleich mit ihr! Dort weilt sie un - ter den Ge -

E.  spie - len noch, ich sen - de sie hier - her. Und dort

E.  bei den Cy - pres - sen harr' ich der Ent - schei - dung. Nimmt sie die Wer - bung

E.  gün - - stig auf, so gieb ein Zei - - chen mir!

V. Scene. Dimitrios.

39. Con moto.

(Euthymios ab.)

Dimitrios.

0 Gott! — Welch ei - ne

D. Prü - fung! Ich kann — es nicht! Ich kann nicht? Ach, ich

D. muss!

Sehr ruhig.

D. Ich schwur, dem Freund zu o - pfern selbst mein

*poco rall.*

D.  *Le - - ben, und soll - te zö - gern noch, mein Glück da -*

*Etwas belebter.*  
D.  *hin zu ge - ben? Und dürft' ich je - - mals*

D.  *hof - fen, dass sie, die Ed - le, die in des*

D.  *Reich - thums Glanz ge - bo - - ren,*

D. den ar - men Jüng - - ling, der nichts ihr

D. bie - tet, als sich selbst, je zum Ge -

D. mahl er - ko - ren?

40. *poco rall.* *Wie früher.* Ent-schin-de, hol - der

D. Traum, der ach! ein Traum nur war!\_\_\_\_\_

D. Nimm all mein Glück— mit dir, fahr' hin auf

41. im - mer - dar! \_\_\_\_\_ Mein Traum,

D. fahr' hin, \_\_\_\_\_ o Glück, o Traum, fahr'

D. hin!

D. Sie kommt! Nun

D. fas - se dich, — o ar - mes Herz! Es muss sein! Tra - ge

D. mu - thig dei - nen Schmerz!

## VI. Scene.

42. Frei im Tempo.

Dimitrios. Evanthia.

Evanthia.  
Du willst mich spre-chen?

Dimitrios.  
Ja. Er-wä-ge wohl, was ich dir sa - gen wer - de!

Dimitrios.  
Sieh, ich bin der Letz - te dei - nes Blu - tes au - sser dir;

D.  
mir ziemt es, auf dein Wohl be - dacht zu sein. Du stehst in die-ser wil-den

D.  
Zeit - al-lein und schutz-los, ... Schutz dir zu ge - wä - ren, lass



43.

Evanthia.

Musical staff for Evanthia, showing a melodic line with a few notes and rests.

Sprich wei - ter!

Dimitrios.

Musical staff for Dimitrios, showing a melodic line with notes and rests.

sor - - - gen mich!

Doch wer schütz - te

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano (*p*) section in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) section in the right hand.

(für sich)

Musical staff for Evanthia in the second system, with lyrics below.

O Se - - - lig-keit des

Musical staff for Dimitrios in the second system, with lyrics below.

bes - ser als ein Gat - - te dich?

Piano accompaniment for the second system, featuring a mezzo-forte (*mf*) section in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) section in the right hand.

Musical staff for Evanthia in the third system, with lyrics below.

Him - - mels!

Ja, —

Musical staff for Dimitrios in the third system, with lyrics below.

Sprich, bist du be - reit, dich zu ver - mäh - len?

Piano accompaniment for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) section in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) section in the right hand.

E. — ich bin's.

D. Ein ed - ler Mann, er

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (E.), the middle for Alto (D.), and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'ich bin's.' and 'Ein ed - ler Mann, er'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E.

D. wirbt um dei - ne Hand; in treu - er Lie - be er -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (E.), the middle for Alto (D.), and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'wirbt um dei - ne Hand; in treu - er Lie - be er -'. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

E. 44. (für sich) O sel - ge Lust!

D. glüht für dich sein Herz.

*Drängend.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (E.), the middle for Alto (D.), and the bottom for piano accompaniment. The lyrics are: 'O sel - ge Lust!' and 'glüht für dich sein Herz.'. The piano part includes the instruction 'crescendo' and a triplet of eighth notes.

E. Er ist es selbst! Er liebt

D.

(zu Dimitrios.)

E. — mich! Nenn' ihn mir! Ich will ihm treu - e

D.

*rall. ad lib. 45. a tempo*

E. Gat - - tin sein.

D. Der Jüng - ling, der so heiss dich liebt,

*rall. ad lib. a tempo*

*p*

## Dimitrios.

und der sich sehnt, sein ei - gen dich zu nen - - nen:

## Evanthia.

(für sich.)

O ew' - ger

Dimitrios.

es ist Eu - thy - - mi - - os.

## Evanthia.

Gott! Was hör' ich! Wel - che

E. Täu - schung! Welch ein Wahn — hielt mich um -

Evanthia.

46.

strickt!  
Dimitrios.

Wer könn - te wür - di - ger zur

Dimitrios.

Sei - te als Ge - mahl dir stehn? Aus der Mai -

D. no - - ten e - del - stem Ge - schlech - te ist er ent -

D. spros - sen. Rein - stes Glück wird dir er - blühen, mit ihm ver -

D. *eint.* O sag', darf ich ihn ru - fen?

D. Darf Ge - wöh - rung ich ihm kün - - den? Sieh, er

Evanthia. 47. (wie im Traum.) *p*

Dimitrios. Ja, —

harrt mit Ban - gen der Ent - schei - - dung!

Evanthia. ruf ihn her! —

(Dimitrios geht nach dem Hintergrund und giebt nach aussen ein Zeichen.) *trem.*

Ev. *f* 0 grau - - en - vol - le Täu - schung!

Ev. Doch ach,.... zu - rück kann ich nicht mehr!

Ev. Hilf mir, mein Stolz,

Ev. den Schlag zu ü - ber-

60 48. *Ziemlich rasch.*

Ev. win - - den!

*p*

*sempre cresc.*

VII. Scene.

Vorige. Euthymios (eilig kommend.)

*Allegro con brio.*  
49. Euthymios.

Eu. Himm - - li-sches Glück ver - heisst das

*p*

Eu. Zei - - chen, das du ge - ge - - ben.

*mf*



50.

Eu. O E - - van - thi - - a,

*(rall. ad lib.)* *(a tempo)*

Eu. du Heiss - ge - lieb - - te!

Eu. Mit se - - lig - ster Lust, mit hei - lig - ster

Eu. Won - - ne grüss' ich dich nun

Eu. 51.

— als mei - ne Braut. — — — — — Ein Herz voll

Eu.

treu - - - er. in - - - ni - ger

Eu.

Lie - - - be bring' ich dir

Eu.

dar; — — — — — o E - - - van -

Con anima.

Eu. thi - - a, dir

Eu. ist es ge - - weiht,

Eu. 52. dir bring' ich's

Eu. dar, dir ist es, dir ge-  
(ist mein Herz)

Eu. *weiht.*

*f* *p*

Eu. Mein theu - rer Freund,

Eu. wie soll ich dir dan - - ken?

53. Eu. Kommt, ihr Ge - treu - - en, fol - get mir

*p* *p*

Eu. nach zu den Ge - fähr - ten, die dort noch wei - len,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Eu. dass uns - res Glü - - - ckes mit

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Eu. uns sie sich freun! (Er geht mit Evan-

*rall.* *a tempo*

*a tempo*

*rall.* *p*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Performance markings include *rall.*, *a tempo*, and *p*.

thia ab; Dimitrios blickt ihnen schmerzlich nach.)

Eu.

*poco rall.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Performance marking includes *poco rall.*

## VIII. Scene.

54.

Dimitrios.

*Bedeutend langsamer.* So ist's ge - schehn!

Ver-nich - tet ist mein Glück, und kei - ne Macht der

Er - de bringt's zu - rück.

55.

Was un - be - wusst im Her-zen mir ge - lebt, — was nur als

*poco rall.*

D. hol - - der Traum mir vor-ge - schwebt, es ist da -

*poco rall.*

*a tempo* *Drängend.*

D. hin! Und doch will ich nicht kla-gen, will freu - dig selbst dem eignen Glück ent-

*a tempo*

*p* *mf* *mf*

D. sa - gen, und sollt' ich drüber auch zu Grun - de gehn,

*p* *mf* *p*

*Wieder ruhig.*

D. darf glücklich ich den Freund, - die Theu - - - re

56.

(Er folgt langsam den beiden Andern; die Bühne bleibt einige Zeit leer; die Abend-

D.

sehn!

*p*

dämmerung bricht allmählich an.)

*p*

**Maestoso.**

(Etwas breit.)

8

*crescendo assai*

57.

*ff*

(Schneller.)

*mf*



(Breit.) 58. (Schneller.) (Wieder breit.)

(Schneller.) (Breit.)

*molto crescendo*

59. *ff* de -

cre - - - scen - - - do poco ritar -

dan - - - do

*decresc. e 60. ritard.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with the lyrics "dan - - - do". The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are marked as "decresc. e 60. ritard.". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are triplets in both hands towards the end of the system.

Wieder bewegter.

*p*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo is marked "Wieder bewegter." and the dynamic is "p". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*p*

*p*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F#, C#). The dynamic is "p". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*p*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F#, C#). The dynamic is "p". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*molto crescendo*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F#, C#). The instruction "molto crescendo" is written above the staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are triplets in the left hand towards the end of the system.

## IX. Scene.

Evanthia (aufgeregt hereinstürzend.)

61. Etwas langsamer, doch sehr leidenschaftlich.

Evanthia.

Umsonst!

*f*

E. Ich trag' es länger nicht, fried - los und freu-de-los

*mf* *p*

E. dort un-ter Glückli-chen zu wei - len. Her zu der

*p* *f*

*Etwas ruhiger.*

E. Stät - te drängt es mich, da ich mein gan - zes Glück ver-lor,

*p*

E. *poco rall.*  
 da bitt-res Leid ——— ich mir er - kor, da mich be - thört ein hol - der

*p* *poco rall.*

E. *Sehr ruhig.* *Wieder sehr leidenschaftlich.*  
 Wahn. ——— 0 Un - glück - sel' - ge,

62. *sf* *p*

E. *Vorwärts drängend.*  
 was hast du ge - than!

*sfp* *mf* *p*

E.  
 Dem Ed - len reich - test du die Hand zum

E. Bun - - de mit ei-ner Lü - ge in des Her - - zens

E. Grun - de! Doch durft' ich an-ders, kommt' ich an-ders han - deln,

*riten.* wollt' ich ver - ra - then nicht, dass ihn ich *rallent. assai*

63. *rallent. assai*

lie - - be? *a tempo* Grau - - sa - me

*a tempo*  
*sfp*

E. Täu - - schung, die mein Herz um-

*sfp*

E. garnt, \_\_\_\_\_ dass ich ge - glaubt, er

(*rall. ad lib.*) (*a tempo*)

*p*

E. lie - - be mich, er \_\_\_\_\_

*p*

E. wol - le sei - ne Lie - be mir ge - stehn!

*Leidenschaftlich.*

E. 

Grau - sa - me Täu - schung,

E. 

64.

un - heil - vol - ler Wahn, du führ - test mich auf

E. 

trü - ge - ri - sche Bahn. Wie soll die Täuschung, soll die

E. 

*Ruhig.*

Lü - - ge en - den? Was soll ich thun? Ach,

*Nach und nach wieder leidenschaftlich.*

E. *nim-mer kam ich's wen - den.*

65. *p* *cre - - scen-*

E. *do* *accelerando*

*Nicht zu rasch.*

E. *(Vor dem Muttergottesbilde:) O du, zu der ich heu - te*

*ritardando* 66. *(mit der Stimme)* *p*

E. *schon ge - fleht, o heil' - ge Jungfrau, hö - re*



E. *mein Ge - bet! O hö - re mei - nes*

E. *Her - zens ban - ges Schla - gen, ver - leih — der Ar - men*

E. *Kraft, ihr Leid — zu tra - gen!*

*poco rall. 67. a tempo*

*a tempo*

*poco rall.*

*p*

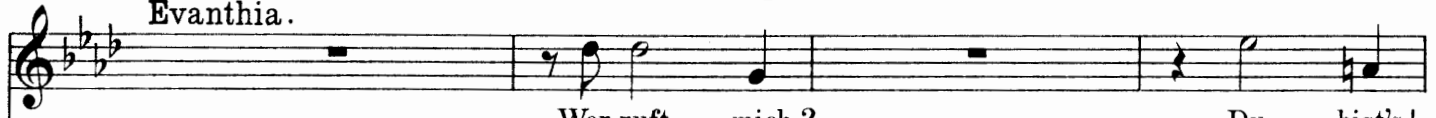
E.

## X. Scene.

Evanthia. Dimitrios.

68. Bedeutend langsamer, frei im Tempo.

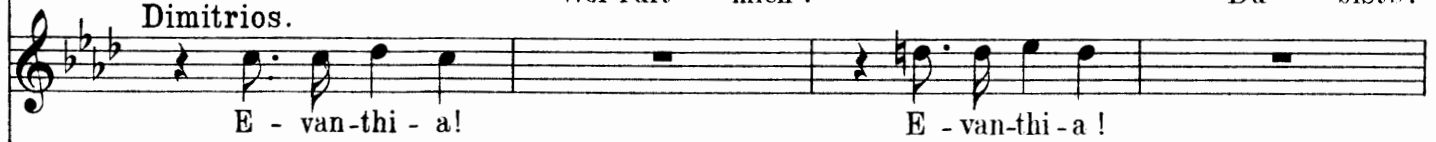
Evanthia.



Wer ruft mich?

Du bist's!

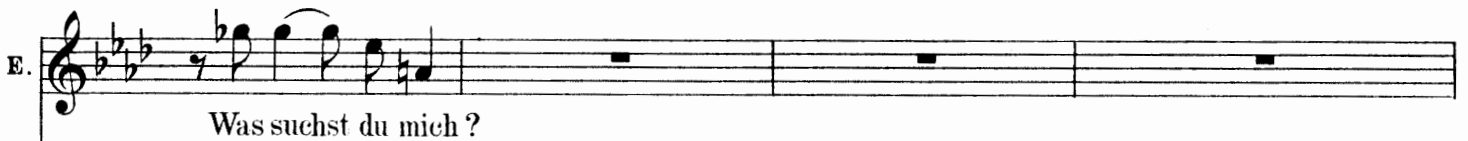
Dimitrios.



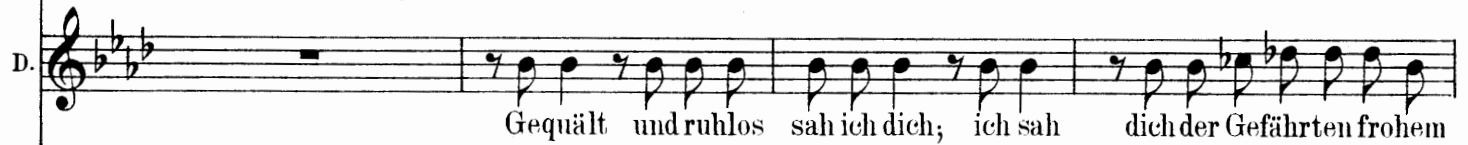
E - van - thi - a!

E - van - thi - a!

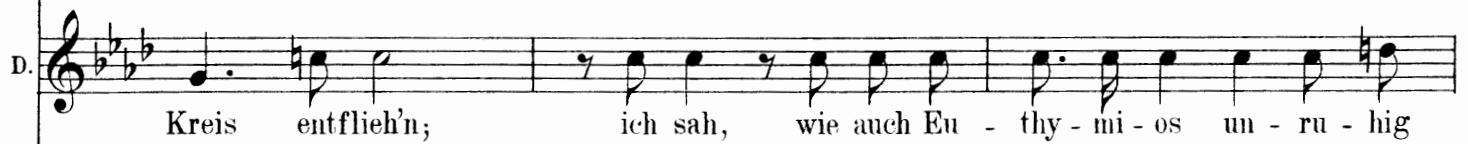
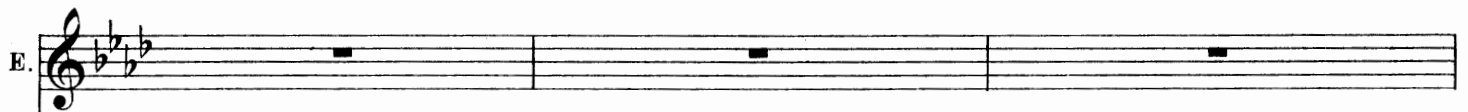
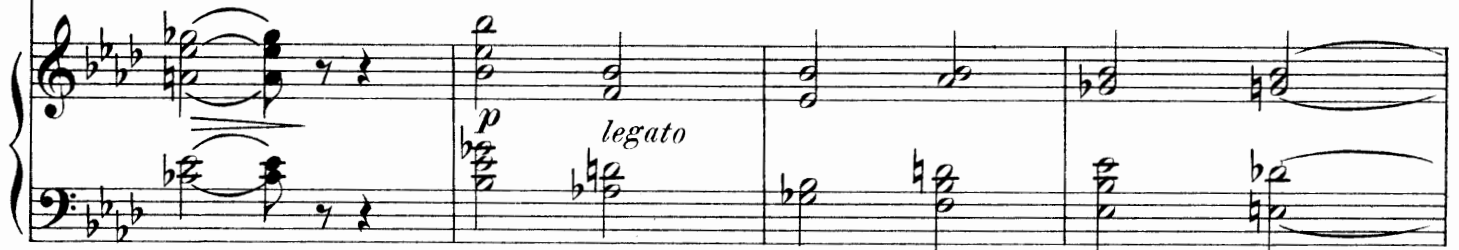
Bedeutend langsamer, frei im Tempo.



Was suchst du mich?

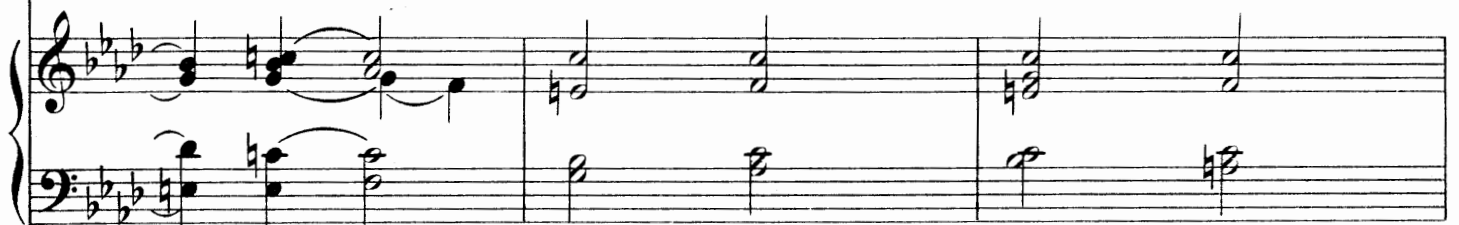


Gequält und ruhlos sah ich dich; ich sah dich der Gefährten frohem



Kreis entflieh'n;

ich sah, wie auch Eu - thy - mi - os un - ru - hig



## 69.

E.

D. *drängend.*  
 ward,— da fa-sste Angst und Sor-ge mich, und heimlich stahl ich

E. *wieder schnell.*  
 O lass mich und

D. *zurückhaltend.*  
 fort mich, dich zu su-chen. Sprich, was ist es, das dich quält?

E. fra-ge nicht! O fra-ge nicht!

D. Sag,— was dir Kummer macht! Bist du nicht

E. *Ruhiger*

O lass mich ! Quä - le mich nicht län - ger !

D. glücklich ? Im Schooss des Glü - ckes wänftich dich ge-

*Wieder vorwärts drängend.*

D. bor - gen, da du — dem edlen Freunde dich ver - lobt. Statt dessen

D. seh' ich dich von innrer Pein verzehrt,.... vertraue mir dein Leid !

*Evanthia.*

Lass mich ! Ich kam dir's nim - mer sa - gen. *ritenuto assai*

D. Ver - trau - e mir !

## 71. Sehr ruhig.

Dimitrios.

*p*

Sieh, kei-nen treu-ren Freund wirst auf dem weiten  
*sehr zart*

*pp*

D.

Er-denrund du fin - den; den letzten Tropfen meines Bluts, ich gäb' ihm

Evanthia.

Wie sagst du?

D.

freudig hin für dich. Kein Herz kann wärmer für dich schlagen, als mei - nes

*p*

D.

Nie - mand kann dich hei - sser als ich, kann in - ni-ger dich lie - ben.

*p*

*rallentando* - - -

D. Was ist das Le - ben mir, was ist das Le - ben mir, wenn du nicht glücklich

72. *Evanthia.* *Wieder leidenschaftlicher.*

Und das sagst du? Du, der für einen An - dern um mich warb?

*a tempo*

D. bist! *a tempo* Wenn ich es

D. that, wenn ich mein eig - nes Herz mit Fü - ssen trat, wenn ich der

D. eig - nen Lie - be ent - sag - te, um den theu - ren Freund, die

D. Heiss - - ge - lieb - te glück - lich sehn zu dür - fen,

## Evanthia. 73.

D. O Gott, was  
o sprich, ver - die - ne ich da - für nicht dein Ver - traun?

E. hör' ich!  
D. Dem dü - stern Zwei - fel gieb mich nicht an - heim!

D. Das Ei - ne sa - ge mir, das Ei - ne nur: Liebst — du Eu -

*f* *mf* *f*

*Frei im Tempo.*

*Etwas breit.*

(Evanthia verhüllt ihr Antlitz.)

D. thy - mi - os?

74. *Wieder vorwärts drängend.*

D. Du schweigst! Du liebst ihn nicht! Und doch gabst du die

D. Hand zum Bund, der fremd war dei - nem Her - zen? Sprich, wa - rum

Evanthia.

O frag' nicht wei - - ter!

D. tha - test du's? Ich muss es wissen. Ich be -



75.

*Ziemlich rasch.*

E. 

Num wohl: — Ich

D. 

schwöre dich: dies Ei - ne sa - ge mir!

E. 

that's, da ich, vom To - des-streich ge - trof - fen durch

D. 

ihm, — den ich im Her - zen trug, ver - nich - tet sah —

E. 

— mein gan-zes Hof - - fen, ver - schmäht — das Herz, das

D. 

E. 

— mein gan-zes Hof - - fen, ver - schmäht — das Herz, das

D. 

## 76.

E. für ihn schlug; weil ich es muss - te, wollt' ich

E. nicht \_\_\_\_\_ enthüllen mei - nes In - nern Pein,

E. weil tödt - lich war mein Stolz verletzt, von ihm, von

E. ihm \_\_\_\_\_ verschmäht zu sein. *77. Nicht zu rasch.*

Dimitrios.

O wel - che Ah - nung,

D. die mich süß — be — rauscht! — So liebste —

*p* *sf*

— du ei — nen An — dern!

Evanthia.  
Ja!

*mf* *p*

78. Dimitrios.  
D. O noch ein Wort, ein ein-zig holdes Wort! Das Wort, —

*p*

— von mei-ner See — le schon ge — ahnt, o sprich es

*f*

D. aus! Nur ein - mal sprich es aus!

Evanthia. 79. *ff* *Etwas breit.*

D. Ja, ja, ich lie - - be

- - scen - - do

E. dich! Ich lie - be dich! Ich lie - - (Ich lie - -

E. *poco rall.* *a tempo Leidenschaftlich.*

- - be dich! dich!) Dimitrios.

0 Strahl, der hell durch

*poco rall.* *a tempo*

D. Wol - ken bricht! Ist's Wahr - heit? Ach, noch

## 80. Evanthia.

D. Dir nur — gilt meines Her - zens Schlag,  
fass' ich's nicht.

E. dich lieb' — ich, seit ich den - ken mag.  
D. O Him - mels -

D. bot - schaft, hol - des Wort,

**Evanthia.**

**Dimitrios.**

kling' e - wig mir im Her - zen

81.

E.

D.

fort! Du liebst

E.

D.

Du liebst mich!

mich!

E. Wun - der - ba - - re Lust, \_\_\_\_\_

D. Wun - der - ba - - re Lust, er - füll' mit

E. \_\_\_\_\_ er - füll' mit Won - neschau - er mir die

D. Won - - ne - - schau - er mir die Brust! \_\_\_\_\_

E. Brust! O tö - ne fort, du

D. O tö - ne fort, \_\_\_\_\_ du

82.

E. hol - - - der Klang, \_\_\_\_\_ der mir be -

D. hol - - - der Klang, der mir be - rau - - - -

E. rau - schend zu dem Her - - - zen drang!

D. schend zu dem Her - - - zen drang, o tö - ne

E. o tö - ne fort, \_\_\_\_\_ du hol - der Klang, \_\_\_\_\_

D. fort, \_\_\_\_\_ du hol - der Klang, \_\_\_\_\_ o tö - ne



*ff* 83. *Etwas breit.*

E. o tö - ne fort! Er - ful - - le

D. fort, o tö - ne fort! Er - ful - - le

*Etwas breit.*

scen - do -

E. mir die See - - le ganz und ü - ber -

D. mir die See - - le ganz und ü - ber -

E. flu - themich mit Him - mels - glanz! Er -

D. flu - the mich mit Him - mels - glanz!

E. fül - - le mir die See - - le ganz

D. Er - fül-le mir die See - - le ganz

*ff*

84. *drängend.*

E. und ü - ber - flu - - the mich, und ü - ber -

D. und ü - ber - flu - the mich,

*p*

E. flu - the mich, und ü - ber - flu - the mich

D. und ü - ber - flu - - the mich

*acceler. -*

*cresc. assai*

E. *f rallent.* mit Him - mels - glanz! *a tempo*

D. *f rallent.* mit Him - mels - glanz! *a tempo*

*ff* *rallent.* *f a tempo*

E. *Sehr leidenschaftlich.*

D. Nur

*ff* *p*

85.

E.

D. ein - mal lass mich ruhn an dei - ner Brust!

*p*

E.   
 D.   
 Nur ei - nen Kuss von dei - nen Lip - pen!   
 Weh' uns! Was

E.   
 thun wir! Denk', Ge - lieb - - ter, an dei - - nen,   
 3 3

E.   
 denk' an mei - - nen Eid! Dimitrios.   
 0 ein - mal nur!

E.   
 D.   
 Dann will ich freu - - - dig ster - - - ben.   
 86. b. Lass ab! Ge-

E.  
den - ke uns-rer Pflicht!

D.  
O kal - tes Wort! Nur ei - - - nen

D.  
Kuss! Den ei - nen Wunsch, du

D.  
köm - test ihn ver - sa - gen? Du kannst, du

D.  
darfst es nicht! Dein gan - zes Seh - - - nen,

D. es drängt zu mir dich her,

D. dein Au - ge leuch - - tet, die Lip - pe glüht ent - -

D. ge - - gen mir. 87. 0 komm!

D. 0 komm! 0 komm!

*Nicht zu schnell.*

Evanthia.

D. So stür - ze ü - ber uns die Welt in Trüm - mer!

E. Ja, Heiss - - ge - - lieb - - ter, ein - mal

E. nur an dei - ner Brust! Nur ei - nen

88. (Sie küsst ihn; er sinkt vor ihr auf die Kniee; im Hinter-  
E. Kuss: den Ab - schieds - kuss!

grund erscheint, sie suchend, Euthymios.)

Euthymios.

*a tempo*

Wo

*Ruhiger.* 89. Dimitrios (sich wieder erhebend.)

(Sie erblickend.) (Er bleibt lauschend im Hintergrunde stehen.)

Den Ab - schiedskuss!

wei - len sie? Ha, was ist das?

*Ruhiger.*

Evanthia.

Den er - sten und den letz - ten!

Le - - be wohl!

Dimitrios.

Du gehst? Du



E.  Ge - denk' Eu -

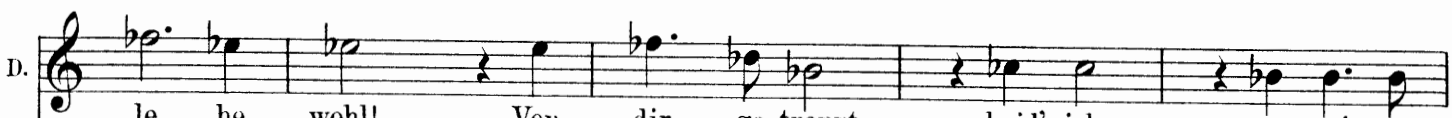
D.  kür - zest die - se sel' - - ge Stun - de?




E.  thy - mi - os! Ge - den - ke uns - res Ei - des!

D.  So



D.  le - be wohl! Von dir ge - trennt, scheid' ich von mei - nem



*Etwas drängend.* **90.**

D.  Glück. In wil - des Kampf - ge - tüm - mel



D. will ich stür - zen, dass bald der

Evanthia. Wieder  
 D. Tod mein Lei - den en - - de! Wie

*poco rit.*

91. ruhig. Leiden-

E. neid' ich dir den Kampf, den schö - nen Tod! O

*schaftlich.*

E. Heiss - - ge - lieb - ter, le - - - be

E. wohl! Für im - mer - dar!  
Dimitrios.

Für im - mer - dar!

*sf* *sf*

E. Für

D. Für

*molto* *accelerando*

*ff*

*Breit.*

E. im - mer - dar! Leb' wohl!

D. im - mer - dar! Leb' wohl!

*rall. ad lib. a tempo*

*a tempo*

*ff* *f*

E. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

D. (Beide rasch ab nach verschiedenen Seiten.)

*ff* *fff*

## Scene XI.

Euthymios (wild hervorstürzend.)

92. Ziemlich rasch.

Euthymios.

Was musst' ich  
 seh'n! Was musst' ich hö - ren! Ha, die Ver -  
 rä - - ther! Dop - pel - ter Ver - rath, den sie an  
 mir ge - übt: an dem Ver - lob - - ten

Eu. und am Freund! Wie räch'

93. Eu. — ich die - se Schmach? Sie Bei - de

Eu. durch - boh - re die - - ser Stahl, die Frev - - ler,

*Bedeutend langsamer;  
frei im Tempo.*

94. Eu. die Ver - rä - - ther! Ver-rä - - ther?!

Eu.  *sehr ausdrucksvoll.*  
 Sind sie Ver - rä - ther? Ist nicht Di -

Eu.   
 mit - ri - os be - reit, zu ster - - ben, um nicht des

Eu.   
 Freundes Glück — zu stö - - ren? Ent-sagt nicht

Eu.   
 E - van - thi - a ih - rer Lie - be und ih - rem Glück, um mir—

95. *Wieder beschleunigend.*

Eu. *b* nur zu ge - hö - ren? Doch darf ich

Eu. sie dies Op - fer brin - - - gen las - sen?

Eu. Soll die Ge - - lieb - - - te le - - ben an der

Eu. Sei - - te des un - ge - lieb - ten Man - - nes? Soll der

Eu. Freund, dem heut' ich Treu - - e schwur in hei - li - ger

## 96.

*Immer leidenschaftlicher.*

Eu. Stun - - de, sein Le - ben, sei - ne Lie - - be für mich

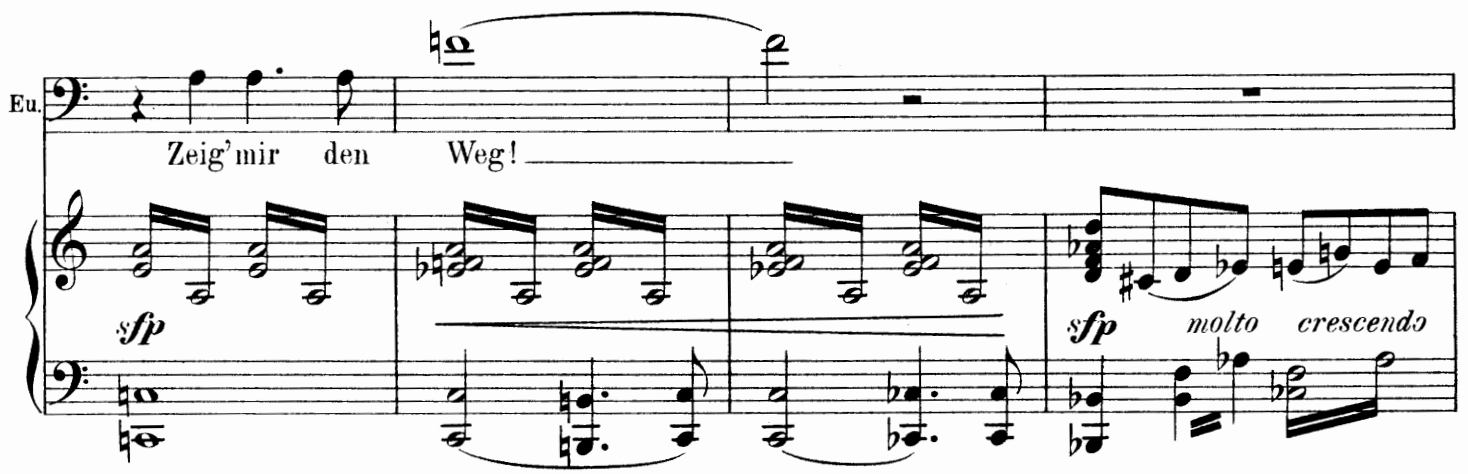
Eu. op - - fern? Zwei Le - - -

Eu. - ben für das ei - - ne? O - - - mein



Eu.  **Gott, ent - - sen - de ei - - nen Strahl**

Eu.  **in die - se Wirr - - niss! Zeig' mir den Weg!**

Eu.  **Zeig' mir den Weg!**

Eu.  **Den Weg?**

Eu

Nur ei - - nen Weg, nur ei - ne Lö - sung

*p* *sf* *sf* *sf sempre cresc.*

Eu

giebt's: nicht sie, ich sei das Op - fer

*sf* *f cresc.* *ff* *p* *riten.* *a tempo*

Eu

selbst, ich, ich ster - - be!

*f* *sf* *mf*

Eu

*f* *p* *f*

# Scene XII.

Euthymios. Panajiotis (eilig kommend.)

Frei im Tempo, doch schnell und unruhig.

97. Panajiotis.

Du hier? Gut, dass ich dich tref - fe! Schlim - me Kun - de

P. muss ich dir brin - gen. Be - sorgt und ban - gend für der

P. Un - sern Wohl stieg ich hin - auf, dort - hin, wo man vom

P. Ab - hang des Ta - y - ge - tos weit in das Land hin - aus kann

## Euthymios.

98.

Was sahst du?

spähn. Viel nä - her ist die Ge - fahr, als wir ge -

glaubt: ganz nah ist der Feind. Im Abend-dun-  
kel, trem.

ge-deckt vom Schat - ten des O - li - ven-hains, zog ei - ne Schaar

heim-lich hierher. Hin - ter dem Fel - sen, wo aus der Schlucht der Fluss her - vor - bricht,

*p* *mf* *p*

(Etwas langsamer.)

P. mach-ten sie Halt und schlu-gen ge-räuschlos ihr La-ger auf.

*Sehr beschleunigend.*

99.

P. Ein Ue - - - ber-fall droht viel-leicht uns schon in die-ser

Euthymios.

Jetzt gilt's küh - ne That, und  
Nacht.

100. *Nicht zu schnell.*

Eu. — wir sind ge - ret- - tet! Du sagst, in der

Eu Schlucht? Ein Pfad führt dort vom  
 Panajiotis.  
 Ja, wo nach dem Land sie breit sich öff-net.

Eu Fel - sen her - ab, zu - gäng - lich nur

Eu dem küh-nen Klett' - rer,..... wem es ge - län-ge, hin-ab zu

Eu klimmen, und in das feind-li-che La-ger zu schleudern den Feu - er -

## 101.

Eu. brand! Panajiotis. Nichts ist un-

Un-mög-lich! Es bräch-te den si-chern Tod.

Eu. mög-lich fürs Va-ter-land.

Eu. Panajiotis. Ich wag's!

Du woll-test....

## 102.

Eu. Ruf die Ge-nos-sen mir schnell hier-her! Noch sind sie ver-

Eu. sam - melt zu fro - her Fei - er,..... doch lei - se, lei - se,

Eu. dass nicht die Frau-en es hö - ren! Zu leicht sind sie er - schreckt. Und

Eu. sor - ge, dass mit Waf - fen sie kom - men! Ich har - re

103.

Eu. hier. (Panajiotis ab.)

*poco rit.*



## Sehr energisch und leidenschaftlich.

Eu. Dank dir, o Him - mel! Dank

Eu. dir, ew' - - - ger Gott!

104.  
Eu. Du zeigst den Weg mir, den ich ge - hen muss;

Eu. dein Blitz er - leuch - te - te das nächt' - - ge

Eu. Dun - kel. Dank dir, Dank

*f* *p* *molto cresc.*

Eu. dir, o Gott, dass du ihn

*f* *p*

Eu. mir ge - sandt! Dank dir, o Gott, dir

*p* *f* *p*

105. Eu. Dank!

*p* *mf* *f*

# XIII. Scene.

Euthymios. Panajiotis. Jünglinge.

Ziemlich rasch.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Euthymios.

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamics *f*, *p*, *f*, and *pp*.

Vom fro - hen

Eu. Fe - ste ruf' ich hin - weg euch zum ern - sten Kampf.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including a triplet in the piano part.

Eu. Nah ist der Feind. Ei - ne küh - ne That nur kann uns

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including a triplet in the piano part.

Eu. ret - ten. Wer folgt mir nach?

Tenor. *mf* Wir Al - le

CHOR. Bass. *mf*

fol - - gen, wenn du uns führst.

*f*

Euthymios. *p*

Zu schwach sind wir zu off - - - nem Ue - berfall; nur

*p* *mf*

Eu. ei - nen Weg giebt's: von der Fel - sen - hö - he hin - un - ter

107.

Eu. durch die Schlucht. Ich selbst!

Tenor. Er bringt den Tod!

CHOR. Bass. Wer soll ihn gehn?

Eu. In's La - ger schleudr' ich den Feu - er-brand hin -

Eu. ab; wenn in Ver - wir - rung dann der Feind, dringt ihr zur

Eu. Sei - te ein, und leichter Sieg wird uns zu

## 108.

Eu. Theil. Jetzt kommt!

Eu. Doch heim - lich folgt mir! Ver - bor - gen blei - be un - ser

(Alle ab ausser Panajiotis.)

Eu.

Plan! Nun kommt!

Eu.

Panajiotis. 109. *Ruhig.*

All - mächt' - ger! Herr des Him - mels und der Er - de,

(Er folgt den Andern;

P.

be - schir - me uns und wen - de die Ge - fahr!

110. *Nach und nach leidenschaftlicher.*

die Bühne bleibt kurze Zeit leer; die Duakelheit ist allmählich hereingebrochen.)

*pp*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*molto cresc.*  
*a tempo (Etwas breit.)*  
*ff*  
 III.  
*poco riten.*  
 (Nachdenklich und unruhig kommt Evanthia.)



# XIV. Scene.

Evanthia.

Nicht zu schnell.

112.

Evanthia.

Mir ist so bang; das Herz

ist mir so schwer. Es treibt mich son - - der

Ruh und Rast um - her,

113.

und im - mer zieht's zur Stät - te mich zu - rück,

E. wo mir — so bitt' - rer Schmerz, so sel' - ges Glück zu Theil ge -

*mf* *p* *mf* *p*

E. worden in so kur - zer Zeit. Ach, welch ein Glück!

*p* *p*

E. Wie reich an her - bem Leid! — Ein Glück, das

*p* *p* *p*

E. nie zur Blü - the sich ent - fal - - tet, ein Früh - ling, der im

*p*

## 114.

E. Wer - den schon er - - kal - - tet! Hier

E. knie - te er! Hier klang sein Lie - - bes - gruss!

E. Und die - se Stät - te sah den er - - -

E. - - sten Kuss!

## 115.

E. *Un - se - - li - ge, ge - den - ke dei - ner*

E. *Pflicht! Und wenn dar - ü - ber auch das Herz dir.*

*Drängend.*  
E. *bricht: ver - ges - sen musst du, was er je dir.*

E. *war, ———— todt muss er für dich sein auf*

116.

*Ruhiger.*

E. im - mer-dar! Im Trau - me selbst - darfst du ihn

E. nicht mehr sehn, willst rein dem Gat - ten

E. du zur Sei - - te stehn.

*riten.* *a tempo*

117.

E. Doch welch ein

*a tempo*

*p* *poco rit.* *ff* *sfp*

E. *Schein flammt dort im Dun - kel auf? Und klingt es*

*f* *sf*

E. *nicht wie fer - ner Waf - fen-lärm?*

*f*

E. *Ist schon der Feind so nah? Wer giebt mir*

*sf*

E. *Kun - de?*

*f* *p*

## Scene XV.

Evanthia. Mädchen und Frauen (aufgeregt herbeieilend.)

## 118. Ziemlich rasch.

Sopran. (Eine Gruppe.) (Eine andre.)

Chor. Was gibt's? Was ist ge - schehn? Wir

Alt.

*f p*

(Eine dritte.) *mf*

hör - ten wil - den Lärm! Saht ihr den

*mf*

Feu - - er-schein? (Alle.) Jetzt wird es

(Eine vierte.)

Hört ihr das Kampf - ge-schrei?

*p*

laut und lau - - - ter! Und hel - - - ler flammt's em -

*f*

*p*

*sempre cresc.*

Evanthia. *Streng im Tempo.*

Still! Lasst uns lau - - - sehen!

por!

*p*

*pp*

E.

Hört ihr nicht jetzt der

*3*

*3*

*sf*



E. Un - - se - ren Siegs - ruf? *ritard.*

119. *Maestoso.*

E. Dank, ew' - ger Gott! Du schirm - test dei - ne

120.

E. Kin - der, du gabst uns Heil — und Sieg!

Sopran. *mf*

Chor der Frauen. Dank, ew' - ger

Alt. *mf*

E.

Gott! Du schirm - test dei - ne Kin - - der,

E.

du gabst uns Heil und *poco rall.*

*p* Du gabst uns Heil und *poco rall.*

*p* *poco rall.*

121. *Schneller.*

E. *Sieg!*

*Sieg!*

Tenor. *mf* *Sieg!* *Sieg!* Ver -

Chor der Männer  
(hinter der Scene,  
näher kommend.) *mf* *Sieg!* *Sieg!* Ver -

Bass. *mf*

*Schneller.*

*p*

*cresc.* 7

nich - - - tet der Feind! Ver -

*p* *cresc.* 6

(Sie kommen — unter ihnen Panajiotis —  
in den Vordergrund.)

nich - - - tet der Feind! Sieg! Sieg!

122.

Freut euch, ihr Frau - en! Zu - rück - ge - schla - gen

ist die Ge - fahr, die uns ge - droht;

glän - zen - der Sieg ward uns zu

*f* *p*

123.

Evanthia.

Den

Sopran. *mf*  
Der Feind ge - schla - - gen!

Alt. *mf*  
Der Feind ge - schla - gen, ge - schla - - gen!

Tenor

Theil.  
Bass.

*f* *p*

*poco riten.*

*a tempo*

E. Sie - - gern Heil! Heil den Hel - den,

E. die uns be - freit!

Sopran. Den Hel - den

Alt. Den Hel - den Heil! Heil den

E. Den Hel - den Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

die uns be - freit!

Hel - den, die uns be - freit!

E. Panajiotis. Heil!

Sopran. Sie - gn

Alt. Den Sie - gn

Chor. Tenor. Den Sie - gn, den

Bass. Ver -

Sieg!

*mf* *mf* *mf* *cresc.*

E. Ver - nich - tet der Feind!

P. Heil! Den Hel - - den Heil!

Hel - den Heil! Den Hel - den Heil!

nich - tet, ver - nich - tet der Feind!

Ver - nich - tet der Feind!

*f* *f* *f* *f*

124. *Mit grossem Schwung.*

E. *Zum Him-mel stei - ge ju - beln - der Klang!*

P. *Zum*

*Zum*

*Zum*

*Zum*

*Zum*

*Mit grossem Schwung.*

*f p*

E. Dem Her - zen ent-

P. *Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!*

*Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!*

*Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!*

*Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!*

*Him - mel stei - ge ju - beln - der Klang!*



E. *quel - le brün - sti - ger Dank!*

P. *f*

Dem Her - zen ent -

Dem Her - zen ent -

Dem Her - zen ent -

Dem Her - zen ent -

Dem Her - zen ent -

Dem Her - zen ent -

125. *f*

E. *Stei - - ge zum Him - mel,*

P.

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

*quel - le brün - sti - ger Dank!*

E. ju - - beln - der Klang! Zum Himmel stei - - ge,

P. *mf* Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang!

Zum Him - mel stei - ge, zum Himmel

Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang,

Zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge

Zum Him - mel stei - ge ju - - beln - der Klang, zum

E. zum Him - mel stei - ge, zum Him - mel stei - ge ju - beln - der,

P. Stei - - - ge, stei - ge zum Him - - mel, ju - beln - der,

stei - ge, zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,

zum Him - mel stei - - ge ju - beln - der,

Ju - - - - bel - klang, zum Him - - mel stei - ge

Him - - mel stei - ge Ju - - bel - - - klang,

E. ju - beln - der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang!

P. ju - beln - der Klang, ju - - - - beln - der Klang!

ju - beln - der Klang! Dem Herzen ent - quel - - - le

ju - beln - der Klang! Dem Herzen ent - quel - - - le

ju - beln - der Klang! Zum Himmel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent - quel - - - le

ju - beln - der Klang! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel - klang! Dem Herzen ent - quel - - - le

E. Zum Him - mel stei - - - - ge

P. Zum Him - mel stei - - - - ge

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - quel - - - le

brün - - sti - ger Dank, dem Her - - - - zen ent - -

brün - - sti - ger Dank, dem Her - zen ent - que - - - le

E. brün - - sti - ger, hei - - sser Dank! Zum Him - mel

P. hei - - sser, brün - sti - ger Dank! Dem Her - - zen ent -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

quel - - - le brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel stei - ge Ju - bel -

hei - - - sser, brün - sti - ger Dank! Zum Him - mel

127.

E. stei - - - ge hei - - - sser, hei - - -

P. quel - - - le, ent - quel - - - le hei - - - sser, hei - - -

klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

klang, Ju - - - bel - klang, hei - sser Dank, hei - sser, hei - - -

stei - - - ge Ju - - - bel - klang, hei - sser. hei - - -

This musical score is divided into two systems. The first system features five vocal staves (labeled E. and P.) and a grand piano accompaniment. The vocal parts consist of long, sustained notes with the lyrics "sser" and "Dank!". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the piano part featuring a prominent seven-note scale in the right hand.

## Evanthia.

Doch re - det! Er - zähl! Wie ist's ge -

128.

E.   
schehn?   
Panajiotis.

Ta - pfer ha - ben wir al - le ge - kämpft, doch der küh - nen

P.   
That ei - - - nes Hel - - - den

P.   
dan - - ken al - lein wir, dass wir ge - siegt: des

P. *Ei - nen, der voll Muth sein Le - - ben für un - sre*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Ei - nen, der voll Muth sein Le - - ben für un - sre". The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*.

*Evanthia.*  
O sprich, wer  
Ret - tung hin - ge - ge - - ben.

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics: "O sprich, wer Ret - tung hin - ge - ge - - ben." and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamics *f* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

129. *Nach und nach ruhiger.*

E. *ist es? Eu -*

P. *Chor der Frauen. Dort bringen sie ihn schon ge - tra - gen: Eu - thy - mi - os!*

Sopr. *mf* *Wer ist es?*

Alt. *mf* *Wer ist es?*

The third system includes a vocal line in treble clef with lyrics "ist es? Eu -", a piano accompaniment in grand staff, and two vocal lines for a women's chorus. The chorus parts are for Soprano and Alto, both marked *mf* with lyrics "Wer ist es?". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with a repeat sign.

(Auf einer Bahre wird Euthymios hereingetragen.)

*Etwas langsam.*

E. thy - - mi - os! (Evanthia neben ihm auf die Kniee stürzend) Eu - thy - mi -

E. os!

*Wieder schnell.*

**Dimitrios** (eilig herbeistürmend.)

Wil-des To - ben drang in mei - ne Ein - sam-keit.

D. Was ist ge - sche-hen? Ha, in Waf - fen al - le



D. Män - ner?! Und dort mein Freund, mein To - des - bru - der,

131.

*Wieder nachlassend.*

D. Eu - thy - - - mi - os! O, so hieltest du den Bund? Du

*Beschleunigend.*

D. stürz - test dich in die Ge - fahr des To - des und riefst mich

132.

*Wieder zurückhaltend.*

D. nicht zu dir! Ich darf - te nicht an dei - ner Sei - te

**Sehr ruhig.**

D. **stehn!**  
**Euthymios.**  
 O schilt mich nicht, mein ein-zig theu - - rer Freund!

Eu. Und fra - ge nicht, wa - rum ich's that! Nur wen' - ge

Eu. *riten.* Wor-te sind mir noch ver-gönnt: Ich sterbe froh und

Eu. glücklich, den Tod für's Va - ter-land. Doch eh' ich ster - be, noch ei-ne letz - te

Eu. Bit-te an euch Bei - de, an dich, mein Freund, an E - van - thi - - a,

133. *Etwas lebhafter.*  
Dimitrios.

*Wieder ruhig.*

Sie ist ge-währt, noch eh' du sie ge - nant.

Eu. dich! Ihr wart die

*Etwas lebhafter.* *Wieder ruhig.*

*Ein wenig belebter.*

*Wieder*

Eu. lieb - sten Menschen mir auf Er - - - den; o denkt in

*ruhig.*

Eu. Lie - - be mei - ner und ver - eint! Nur dam kann

## 134. Langsam.

Eu. *rallent. ad lib.*

froh und ruh - ig von euch ich schei - den.

*rallent. ad lib.* *Sehr ausdrückvoll.*

*pp* *p*

Eu. Reich' mir die Hand, du hol - - de Braut, mit der des

*p*

Eu. Le - - bens hehr - - stes Glück ich zu er - rin - - - gen

*p*

Eu. dach - te! Reich' mir die dei - ne, mein Di-

Eu. mit - - ri - os! (Ihre Hände in einander fügend:) Ge - ei - net

Eu. seid für im - - - mer - - - dar! Seid

Evanthia. 135\*) *a tempo* Eu - thy - - mi - os!

Euthymios. *rallent.* glücklich und den - ket mein!

E. Er stirbt! —

Dimitrios. wei - le noch! Kömft ich für dich da - hin - gehn!

\*) Von 135-136 kann ein Sprung gemacht werden.

Euthymios.

136\*)

0 kla - - get nicht! (meint) Süß ist der

Tod für's Va - ter-land. Süß ist's, in eu - - rem

Arm zu ster - - - ben!

Sopran. *p*

Chor. Alt. Süß ist der Tod für's

Tenor. *p*

*poco rit.* Bass. *p* *a tempo*

Va - ter-land. Heil ihm, der ihn er -

137.\*

Dimitrios.

O mein Eu - thy - mi - os!

Euthymios.

Lebt wohl! Lebt wohl!

litt!

(Er sinkt langsam zurück) *rallent.* **138.\*** *Maestoso.*

(Dimitrios: 2 thy - - mi - os)

*cre - - - - - scen -*

*do*

\*) Von 137-138 kann wieder ein Sprung gemacht werden, und hat in diesem Fall Dimitrios die kleinen Noten zu singen. M. O. 1240