Mc 510 77

La Petite Mademoiselle

Bouquet de Mélodies

J. Rummel

(12524)

02445

LA

PETITE MADEMOISELLE

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

Bouquet de Mélodies

POUR PIANO

PAR

JOS. RUMMEL

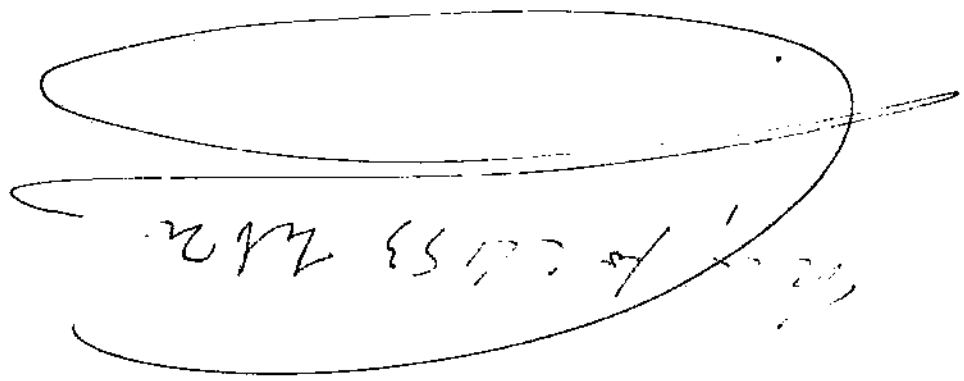
Prix: 7f 50

PARIS, BRANDUS et Cie EDITEURS,
103, Rue de Richelieu.

(12524)

Berlin, Bote et Bock Londres J. Williams

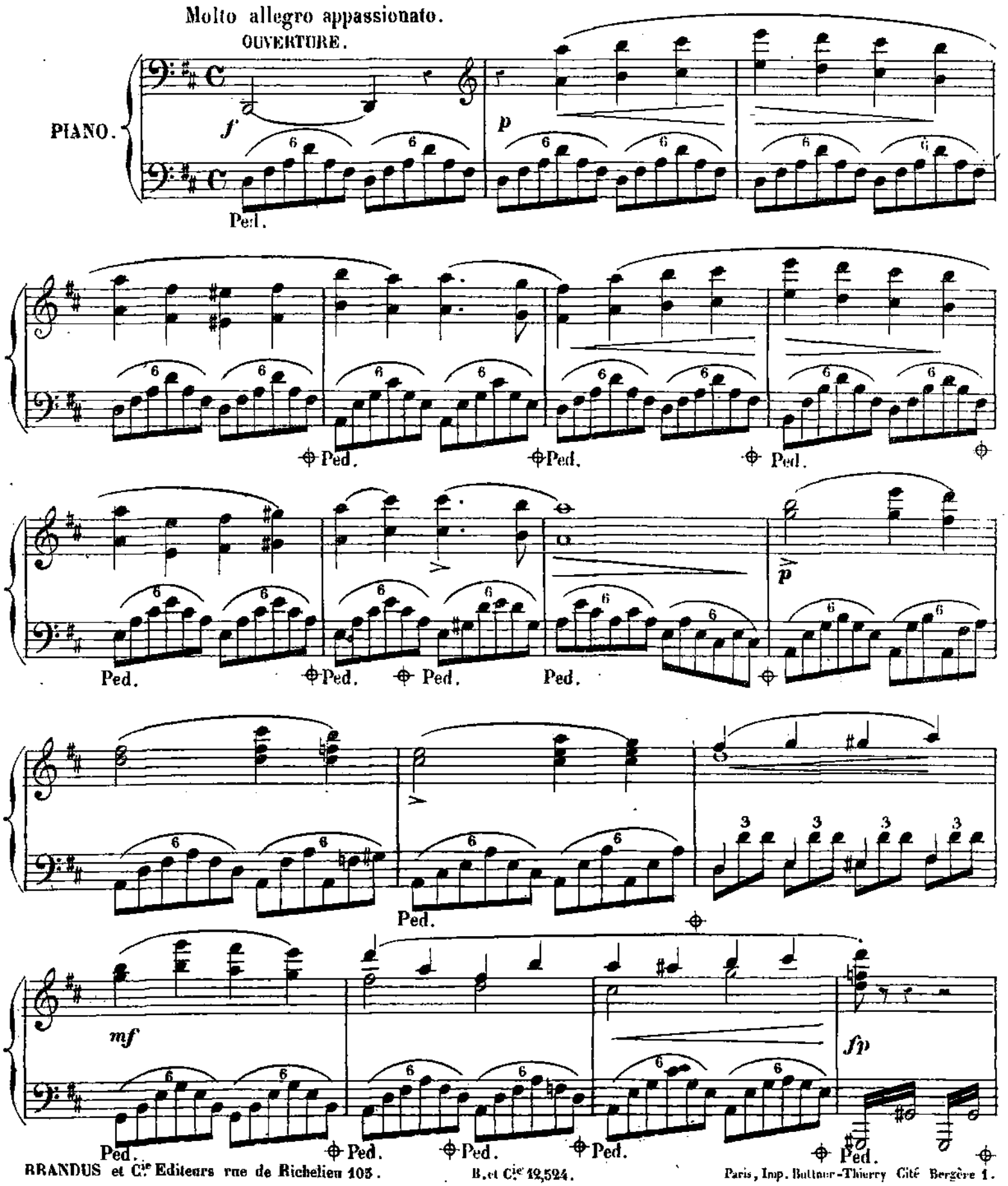
Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.



LA PETITE MADEMOISELLE

Opéra Comique de CH: LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES. **JOS. RUMMEL.**



BRANDUS et Cie Editeurs rue de Richelieu 103. B. et Cie 12,524. Paris, Imp. Buttner-Thierry Cité Bergère 1.

poco meno. misterioso.

cre - - scen - do.

ff

Ped. Ped. Ped.

CHŒUR DES BOURGEOIS.
(Nous sommes tous d'honnêtes gens.)

Moderato.

p di - mi - nu - endo.

p

tr

mf

f rit.

p staccato.

p

COUPLETS DE LA FEMME ET DE L'AMI.
(S'il est un bourgeois respectable.)

All.o moderato.

f

rall.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

MADRID

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

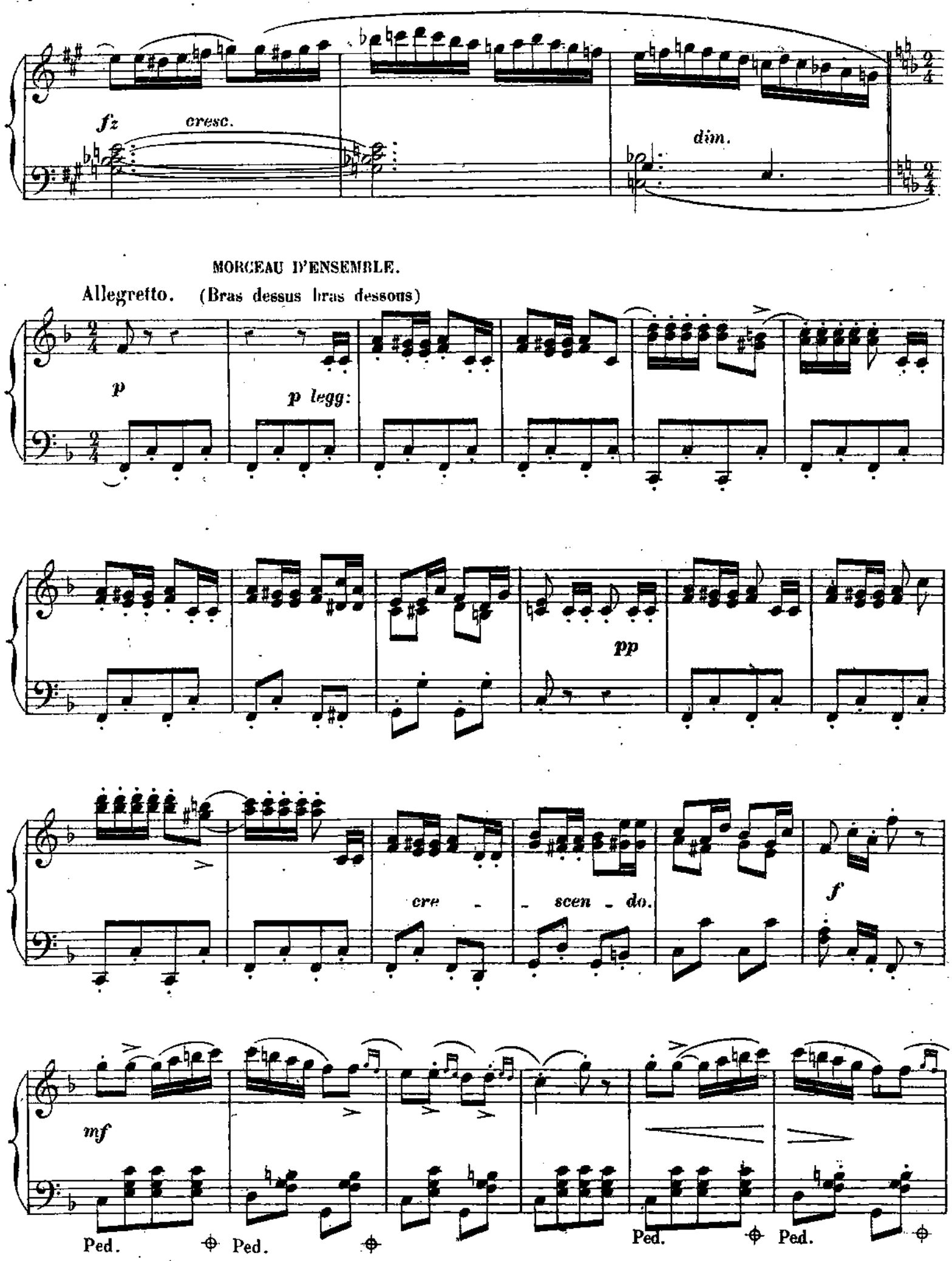
Ped. p Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce.

Ped. mf rit.

Ped. p animato. Ped. Ped. Ped.


fz
cresc.
dim.
MORCEAU D'ENSEMBLE.
Allegretto. (Bras dessus bras dessous)
p
p legg:
pp
cre - scen - do.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

p

pp

cre - scen -

- do.

p

rall.

(COUPLETS DE LA VOYAGEUSE)

Andantino.

p

Ped.

dolce.

p

Ped.

Più mosso.

con eleganza.

p

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco ritenuto

il tempo.

allarg:

rit.

p

02445

fz Ped.

COUPLETS EN DUO.
(Eh bien! oui, là, j'ai des amants)

And.^no con moto.

ril. *p* Ped.

p animato. *poco rall.*

f animato. *fp rall.* *f* *p espressivo.*

MAZARINADE (A deux mains tenant son chapeau)

All.º moderato.

rall. *cresc.* *fp* *fp*

mf

Ped. Ped.

fp *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.*

Ped. Ped. Ped.

p

f *p* *cre - scen - do.*

fz

02545

f

Ped.

All.o mod.to (LA CONSPIRATION)

ff *f* *p* *marcato.*

cresc.

Allegretto.

p *pp* *pp legg:*

ff

Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. 3 3

p

rall.

And.^no^ espressivo. VIRELAI (Arrivée dans Bordeaux)

p

p legato.

LES PETITS VIOLONS.

pp

Ped.

tr

tr

tr

COUPLETS (Si nous n'avons pas su vous plaire)

p

mf

a Tempo.

rit.

f *p*

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

f

Ped.

f

ff

Ped.

02413

02445

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et Cie, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :
- N°s 1. Icieli immensi narrano, 18e psaume de MARCELLO. 4 50
- 2. Jamais dans ces beaux lieux, d'*Armide* de GLUCK 4 50
- 3. Chœur des Scythes, d'*Iphigénie en Tauride* de GLUCK. 4 50
- 4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN. 4 50
- 5. La garde passe, chœur des *Deux Avares*, de GRÉTRY 4 50
- 6. Menuet de la symphonie en *mi* bémol de MOZART 4 50
- Les six réunis. . . . . 10 »

ARBAN. Souvenir d'AUBER, fantaisie-valse . . . 7 50
ASCHER. Illustration du *Pardon de Ploërmel*. . 9 »
— Op. 77. Illustration de *Martha* de FLOTOW. 9 »
— Op. 84. Illustration de *Robert le Diable*. . 9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge . . . . . 5 »
— *La même*, simplifiée. . . . . 3 »
— Douce rêverie . . . . . 4 »
— Souvenirs de ma chaumière. . . . . 5 »
— Mazurka . . . . . 5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36 Menuet. . . . . 5 »
— Op. 43. Marche turque. . . . . 5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. . . . . 5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de *l'Africaine*. . . . . 4 »
BÉGUIN-SALOMON (Mme). Op. 21. Élégie. . . . . 5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation . . . . . 4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation. . . . . 6 »
— Op. 96. Mazurka de salon . . . . . 6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles. 4 »
— Op. 98. Scherzo de concert . . . . . 6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur *la Grande-Duchesse de Gérolstein*. 7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. *Cujus animam*, transcription du *Stabat Mater* de ROSSINI. . 7 50
Quis est homo. . . . id. . . . . 6 »
Pro peccatis . . . . id. . . . . 6 »
— Hymne des Vêpres. 7 50
— La Czarina, mazurka de salon. 7 50
— Transcription sur *la Déclaration* de *la Grande-Duchesse*. . . . . 5 »
— Transcription sur *le Sabre de mon Père*, de *la Grande-Duchesse*. . . . . 5 »
— Le Soir, esquisse. 4 50
BRISSON. *La Fille de Mme Angot*, fant. de salon. 6 »
BULL. *Les Cent Vierges*, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doiglées . . . . . 6 »
— *La Fille de Mme Angot*, transcription. . . 5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur *Martha* . . . . 6 »
— Grande valse de salon sur le *Pardon de Ploërmel*. 6
— Valse de salon sur *l'Etoile de Messine*. . 6 »
— *Lischen* et *Fritzchen*, valse dialoguée. . . 6 »
— Grande valse de salon sur *l'Africaine*. . 6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur *l'Africaine*. 9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur *la Périchole*, chaque. 7 50
— Bouquet de mélodies sur *les Horreurs de la Guerre*. . . . . 9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la *Princesse de Trébizonde*, chaque. 7 50
— Deux bouquets de mélodies sur *l'Ombre*, chaque. 7 50
— Bouquet de mélodies de *Fleur de thé*. . 7 50
— *La Fille de Mme Angot*, bouquet de mélodies 7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile. . . . . 6 »
— Fantaisie facile sur *le Testament de M. de Crac*. . . . . 6 »
— Souvenir de *la Princesse de Trébizonde*. 5 »
— *La Fille de Mme Angot*, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.. 2 50
— *Girofié Girofla*, 10 morceaux de chant transcrits pour piano. . . . . chaque. 3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur *Giralda* 7 50
— Marche nuptiale, transcription . . . . . 6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne. . . 6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie. . . . 6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante. 6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir. . . . 6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit. . 6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :
- N°s 1. Rapsodie. . . . . 6 »
- 2. Scène de bal. . . . . 5 »
- 3. Toccata. . . . . 6 »

DULKEN (F.). Transcriptions des *Sanctus* et *Benedictus* de la Messe de Rossini . . . . . 5 »
— Op. 53. Marche turque. . . . . 6 »
— Op. 82. Air de grâce de *Robert*, transcription pour la main gauche . . . . . 5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur *Martha*. 6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur *l'Africaine*. 6 »
DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur *Don Juan*. 7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les *Dragons de Villars*. 7 50
ÉDOUARD (Hector), *Un Regret*, rondo-valse . . . 7 50
FLOTOW. Ouverture de *l'Ombre* 7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini 7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :
- N°s 1. Op. 161. *Robert le Diable* . . . . 9 »
- 2. Op. 162. *Le Domino noir* . . . . 9 »
- 3. Op. 163. *Giralda*. . . . . 9 »
- 4. Op. 164. *Le Comte Ory*. . . . . 9 »
- 5. Op. 171. *L'Ombre* . . . . . 9 »
- 6. Op. 172. *Les Huguenots* . . . . . 9 »
- 7. Op. 177. *La Muette* . . . . . 9 »
- 8. Op. 178. *Les Dragons de Villars* . 7 50
- 9. Op. 182. *L'Etoile du Nord* . . . . 6 »
- 10. Op. 195. *Martha*. . . . . 6 »

HESS (C.-L.) Hymne russe de LWOFF, transcription 4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur *Robinson Crusoé*. . . . . 9 »
— Op. 233. *Fleur de Thé*, galop de salon.. 7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur *les Dragons de Villars*. 7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur *la Périchole* 7 50
— Op. 251. Fantaisie sur *les Huguenots* . . 9 »
— Op. 253. *Elodia*, mazurka de salon . . . 6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :
- N°s 1. *Sanctus, Benedictus, Domine Deus* et *Amen* du *Credo* 7 50
- 2. *Kyrie* et *Crucifixus*. . . . . 6 »

— Op. 261. Fantaisie sur *le Prophète* . . . 9 »
— Op. 264. *La Petite Fadette*, pastorale . . 6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur *la Princesse de Trébizonde*. 7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur *l'Ombre*. 7 50
KOLLING (Ch.). *L'Oiseau*, morceau de salon. . . 5 »
LECOCQ. Ouverture de *Fleur-de-Thé*. . . . . 5 »
— Ouverture des *Cent Vierges*. . . . . 5 »
— Gavotte. . . . . 3 »
— Ouverture de *la Fille de Mme Angot*. . . 6 »
LEYBACH. Op. 156. *L'Ombre*. Fantaisie brillante. 6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise. . . . . 6 »
— Op. 162. *Martha*. Fantaisie brillante . . 7 50
— Op. 169. *Fille de Mme Angot*, fantaisie brillante 7 50
LOESCHHORN. Op. 25. *La Belle Amazone*, célèbre pièce caractéristique 7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise. 7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur *Martha*. 9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur *l'Africaine*. 9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie capriee sur *Zilda*. . 6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzyganemarche. 7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de *l'Africaine*, édition originale . . . . . 9 »
— La même, édition simplifiée. 7 50
— Marche religieuse de *l'Africaine*, éd. orig. 5 »
— La même, édition simplifiée. . . . . 5 »
— Airs de Ballet de *l'Africaine* :
- Nos 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique 5 »
- 2. Le pas des jongleurs, finale. . . . 5 »

— Dernière pensée musicale, prélude au 5e acte de *l'Africaine*, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, *ad libitum*. 3
— Réduction par A. MÉLIOT de trois airs de ballet inédits, intercalés dans *les Huguenots* 7 50
MOCKER (M.). Transcription sur *l'Africaine*. . . 7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur *la Petite Fadette* . . . . . 6 »
— Op. 104. *L'Ombre*, fantaisie-transcription. 7 50
OFFENBACH. Ouverture de *la Périchole*. . . . . 5 »
— Ouverture de *la Princesse de Trébizonde*. 5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse . . . . . 5 »
— Op. 6. Boléro. 7 50
— Op. 7. *Fleur des tropiques*, valse brillante 7 50
— Op. 8. Romance sans paroles . . . . . 4 »
— Op. 9. *Doux penser*, sérénade . . . . . 5 »
— Op. 10. *L'Etoile du Sud*. . . . . 6 »
— Op. 11. Chanson créole. . . . . 5 »
— Op. 12. *Murmures*, nocturne-étude . . . 6 »
PFEIFFER (C.). Op. 39. Polonaise brillante . . . 7 50
— Op. 53. *Berceuse* 2 50
PISANI (B.). *La Khédivié*, grande marche. . . . 6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice. 6 »
— Op. 14. Absence et Retour. 7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes. 7 50
ROQUES. Paraphrase sur *la Marseillaise*. . . . . 6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur *le Pardon de Ploërmel*. 7 50
— Op. 182. Fantaisie sur *l'Africaine*. . . . 7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur *Zilda*. . 7 50
— Op. 187. Fantaisie sur *Martha*. 7 50
— Op. 191. Fantaisie sur *Robinson Crusoé*. . 7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de *l'Ombre*. 7 50
ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil) :
- N° 1. Crépuscule. . . . . 5 »
- 2. Dans les champs. . . . . 4 »
- 3. Contemplation . . . . . 6 »
- 4. Berceuse. . . . . 3 »

RUMMEL. Valse de salon sur *le Dieu et la Bayadère*. 6 »
— Transcription élégante du *Baiser d'adieu*, mélodie d'Adelina PATTI . . . . . 5 »
— Transcription facile du même morceau.. 5 »
— Transcription de la valse chantée : *Fée ou Femme*.. . . . . 5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :
- Nos 1. Schiller-marche.. . . . . 5 »
- 2. Marche du sacre du *Prophète*. . . 5 »

— Fantaisie sur le *Stabat* de ROSSINI. . . . 7 50
— Fantaisie élégante sur *la Grande-duchesse de Gérolstein*.. . . . . 6 »
— Fantaisie élégante sur *Robinson Crusoé*. . 6 »
— Bouquet de mélodies sur *la Petite Fadette* 7 50
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.. . . . . 7 50
— *Amour sacré de la Patrie* de *la Muette de Portici*, transcription. . . . . 4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. . 5 »
SEMET. Ouverture de *la Petite Fadette*. . . . . 6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur *les Dragons de Villars* 6 »
— Op. 11. Fantaisie sur *le Pardon*.. . . . . 7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) *L'Etoile du Nord*, fantaisie . . . . . 9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre. 4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur *l'Ombre*, chaque. . . . . 5 »
SYDNEY-LAMBERT. *L'Africaine*, transcription de l'air de Vasco . . . . . 5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse. . . . . 5 »
— Op. 27. *La Coupe en main* . . . . . 6 »
— Op. 28. *Vision*. . . . . 4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. *Le Paradis sur terre*. Rêverie . . . . . 6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur *la Princesse de Trébizonde* . . . . . 5 »
— Petite mosaïque sur *la Périchole* . . . . 6 »
— Petite mosaïque sur *la Petite Fadette*. . 6 »
— Op. 141. *L'Ombre*, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de FLOTOW. . . . 5 »
— *Les Cent Vierges*, fantaisie enfantine . . 5 »
VILBAC (RENAUD de). *Sous les Lauriers-roses*, nocturne. . . . . 6 »
— *La Néva*, mazurka de salon. . . . . 6 »
VINCENT (A.). Op. 4. *Portrait charmant*, romance. 5 »
— Op. 5. *Pauvre Jacques*, romance, transcrip. 5 »
— Op. 7. *Douloès*, polka-mazurka . . . . . 5 »
— Op. 8. *Die Thræne* (la Larme), mélodie de Kucken, transcription. . . . . 5 »
— Op. 9. *Je suis Lindor*, de Paesiello, transcr. 5 »
— Op. 10. *Le Pardon de Ploërmel*, transcrip. 7 50
— Op. 11. *Orphée*, de Gluck, 2 transcriptions. 5 »
— Op. 15. *En exil* . . . . . 5 »
— Op. 16. *Dans la Savane*, chanson nègre. 6 »
— Op. 18. *L'Africaine*, fantaisie-transcrip. 7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIEUXTEMPS, transcription. 6 »
WOLFF (E.). *La Marseillaise*, variée . . . . . 6 »
— Op. 287. *Regina*. Chanson polonaise . . 6 »
— Op. 297. *Plainte de l'Exilé*, chanson polonaise 7 50
— Op. 298. Mélodie. . . . . 6 »
— Op. 299. Menuet. . . . . 5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des *Bavards* . . . . . 5 »
— *Di gioja insolita*, transcription du morceau favori d'Adelina Patti. . . . . 6 »
— Les Joyaux de *la Grande-duchesse de Gérolstein*, morceaux très-faciles :
- N°s 1. Rondo de la Duchesse 3 75
- 2. Chanson du régiment. 3 75
- 3. Couplets du sabre 3 75
- 4. Couplets des lettres 3 75
- 5. Ballade bouffe 3 75
- 6. Rondo de la bataille 3 75
- 7. Déclaration et Gazette de Hollande. 3 75
- 8. Entr'acte du 3e tableau. . . . . 3 »
- 9. Nocturne, Bonne nuit . . . . . 3 »
- 10. A cheval, général 3 75
- 11. Légende du verre . . . . . 3 »
- 12. Complainte et Chant nuptial . . . 3 »

La *Marseillaise*, le *Chant du départ*, arrangés pour piano seul . . . . . chaque. 2 »

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, *choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes.* En vente, 1er et 2e volume in-8°, chaque volume contenant 20 morceaux . net. 10 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1213-2.