208 - 19
Mp 18
3426

Mp
3426

LA

CHIMERE

Bouquet de Melodies

J. RUMMEL

12442

BIBLIOTECA NACIONAL

LA CAMARGO

Opéra-Comique de Charles Lecocq.

Bouquet de Mélodies

(Pot-Pourri)

en deux suites

PAR

J. RUMMEL

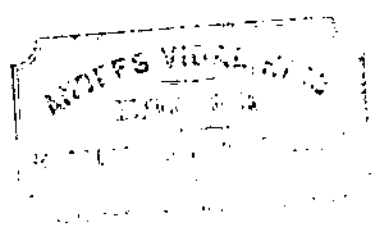
Chaque suite Prix : 7f. 50

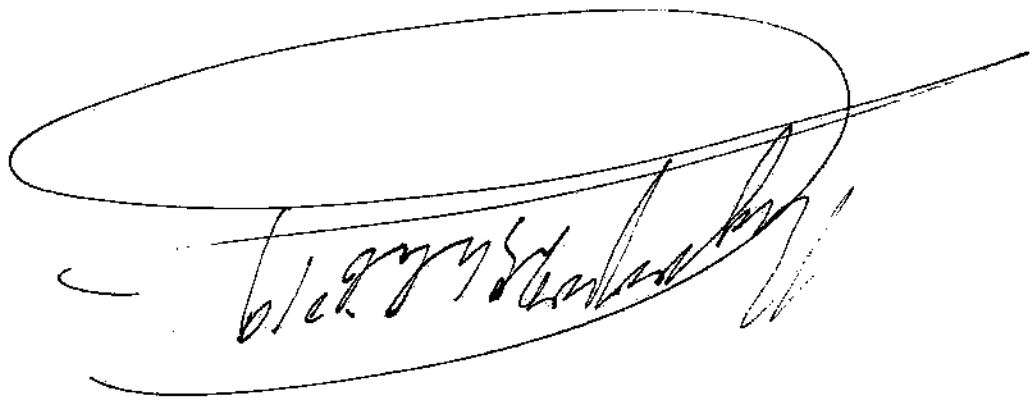
(12442)

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Berlin, chez Ad. Fürstner.





LA CAMARGO

Opéra-Comique de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES. **JOS RUMMEL.**

(POT-POURRI)

N° 1.

And^te non troppo lento.

INTRODUCTION.

p risoluto.

f

Ped Ped Ped Ped

CHŒUR (ENTRÉE DES ABONNÉS) (Que les ris et les jeux)

legg:

p

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

BRANDUS et Cie éditeurs R. de Richelieu 103 B. et Cie 12,442. (1) Imp BUTTNER THIERRY Cité Bergère 1

Archives Vivaldi

Ped

Ped

mf

Mod.to marziale.

tr tr tr tr tr

cres - cen - do.

mf

CHŒUR (Ran,plan ran plan plan)

mf

f

Ped

p

Ped

All.o moderato.

(COUPLET) (Partout on me fête)

ff ff

p f

ff

8

p

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

a tempo.

poco. *f*

poco rall. *f*

Ped Ped Ped Ped

mf

f

Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Più animato.

f

poco rit.

Moderato. (MADRIGAL) (Je comprendrais fort peu

f

p dolce.

vraiment)

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Allegretto.

RONDO DE LA CAMARGO

rall.

f

legg.

(Si vous saviez, mes

p

Ped

chers amis)

mf

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

pp

rit.

legg.

a tempo.

8

rit.

Ped Ped Ped

All.° mod.to CHŒUR DES VOLEURS (Escaladons avec mystère)

p

p

legato.

p

Ped

pp

p

pp

rall.

rit.

p

pp

cres

cen

do.

f

ff

ritenuto.

Moderato. FINAL (Guerre à Mandrin)

f

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

ff *sf* *sf* Ped *ff*

Ped Ped Ped

8

Ped Ped

8 Allegro.

p *cres* - *cen* - *do.* *f*

Molto mod^to. AIR DE MANDRIN

dim.

Ped

p *con* *eleganza.*

Ped

p

cres *cen* - *do.*

rall.

legg.

p

Ped

Ped

p

Ped

Ped

f

ritenuto.

p

All.° non troppo. COUPLET ET DUO (Ce serait une vie heureuse)

p

Ped Ped Ped

Ped Ped *rit.* *p* *dolce.* Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

p

Ped Ped Ped

Più vivo, brillante.

rit. *p*

Ped Ped Ped

cres -

Ped Ped Ped Ped

- cen - - do.

Ped Ped Ped

8

p *cresc.*

Ped Ped Ped Ped

8

ff

Ped Ped Ped Ped

ff *ff*

Ped

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et Cie, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :
N° 1. I cieli immensi narrano, 18e psaume de MARCELLO. . . . 4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'*Armide* de GLUCK 4 50
3. Chœur des Scythes, d'*Iphigénie en Tauride* de GLUCK. . . . 4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN. . . . 4 50
5. La garde passe, chœur des *Deux Avares*, de GRÉTRY 4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART 4 50
Les six réunis. . . . 10 »

ARBAN. Souvenir d'AUBER, fantaisie-valse . . . 7 50
ASCHER. Illustration du *Pardon de Ploërmel.* . 9 »
— Op. 77. Illustration de *Martha* de FLOTOW. 9 »
— Op. 84. Illustration de *Robert le Diable.* . 9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge . . . 5 »
— *La même*, simplifiée. . . . 3 »
— Douce rêverie . . . . 4 »
— Souvenirs de ma chaumière. . . . 5 »
— Mazurka . . . . 5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet. . . . 5 »
— Op. 43. Marche turque. . . . 5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. . . . 5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de *l'Africaine.* . . . . 4 »
BÉGUIN-SALOMON (Mme). Op. 31. Élégie. . . . 5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation. . . . 4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation. . . . 6 »
— Op. 96. Mazurka de salon . . . . 6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles. 4 »
— Op. 98. Scherzo de concert . . . . 6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur *la Grande-Duchesse de Gérolstein.* . . . 7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 89. *Cujus animam*, transcription du *Stabat Mater* de ROSSINI. . 7 50
Quis est homo. . . . id. . . . 6 »
Pro peccatis . . . . id. . . . 6 »
— Hymne des Vêpres. . . . 7 50
— La Czarine, mazurka de salon. . . . 7 50
— Transcription sur *la Déclaration* de *la Grande-Duchesse.* . . . . 5 »
— Transcription sur *le Sabre de mon Père*, de *la Grande-Duchesse.* . . . . 5 »
— Le Soir, esquisse. . . . 4 50
BRISSON. *La Fille de Mme Angot*, fant. de salon. 6 »
BULL. *Les Cent Vierges*, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées . . . . 5 »
— *La Fille de Mme Angot*, transcription. . . 5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur *Martha* . . . 6 »
— Grande valse de salon sur *le Pardon de Ploërmel.* . . . . 6 »
— Valse de salon sur *l'Étoile du Nord* . . . 6 »
— *Lischen et Fritschen*, valse dialoguée. . 6 »
— Grande valse de salon sur *l'Africaine* . . 6 »
CARRENO (Teresa). Op. 24. Fantaisie sur *l'Africaine*. 9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur *la Périchole*, chaque. . . . 7 50
— Bouquet de mélodies sur *les Horreurs de la Guerre*. . . . [illegible]
— Deux bouquets de mélodies sur *la Princesse de Trébizonde*, chaque. . . 7 50
— Deux bouquets de mélodies sur *l'Ombre*, chaque. . . . 7 50
— Bouquet de mélodies de *Fleur de Thé*. [illegible]
— *La Fille de Mme Angot*, bouquet de mélodies. 7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile. [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
— *La Fille de Mme Angot*, [illegible] morceaux de chant transcrits pour piano, chaque. [illegible]
— [illegible]
DELAHAYE [illegible]
— [illegible]
DESSANE. [illegible]
— [illegible]
DREYSCHOCK [illegible] Trois morceaux de salon :
[illegible]
DUCKER (P.). [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur *Martha*. [illegible]
— Op. 280. Fantaisie élégante sur *l'Africaine*. [illegible]

DUVERNOY (J.-B.). Op. 284. Fantaisie sur *Don Juan*. 7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les *Dragons de Villars*. . . . 7 50
ÉDOUARD (Hector). *Un Regret*, rondo-valse. . 7 50
FLOTOW. Ouverture de *l'Ombre.* . . . 7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini. . . . 7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :
N° 1. Op. 161. *Robert le Diable* . . . 9 »
2. Op. 162. *Le Domino noir*. . . . 9 »
3. Op. 163. *Giralda*. . . . 9 »
4. Op. 164. *Le Comte Ory*. . . . 9 »
5. Op. 171. *L'Ombre*. . . . 9 »
6. Op. 172. *Les Huguenots* . . . 9 »
7. Op. 177. *La Muette* . . . . 9 »
8. Op. 178. *Les Dragons de Villars* . . 7 50
9. Op. 182. *L'Étoile du Nord*. . . . 6 »
10. Op. 185. *Martha* . . . . 6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de LWOFF, transcription 4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur *Robinson Crusoé*. . . . 9 »
— Op. 233. *Fleur de Thé*, galop de salon. . 7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur *les Dragons de Villars*. . . . 7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur *la Périchole* 7 50
— Op. 251. Fantaisie sur *les Huguenots* . . 9 »
— Op. 253. *Elodia*, mazurka de salon. . . 6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :
N° 1. *Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo* 7 50
2. *Kyrie et Crucifixus*. . . . 6 »
— Op. 261. Fantaisie sur *le Prophète* . . . 9 »
— Op. 264. *La Petite Fadette*, pastorale . . 6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur *la Princesse de Trébizonde*. . . . 7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur *l'Ombre*. 7 50
KOLLING (Ch.) *L'Oiseau*, morceau de salon. . 5 »
LECOCQ. Ouverture de *Fleur-de-Thé* . . . 5 »
— Ouverture des *Cent Vierges* . . . 5 »
— Gavotte. . . . 3 »
— Ouverture de *la Fille de Mme Angot*. . . 6 »
LEYBACH. Op. 158. *L'Ombre*. Fantaisie brillante. 6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise. . . . 6 »
— Op. 162. *Martha*. Fantaisie brillante . . 7 50
— Op. 169. *Fille de Mme Angot*, fantaisie brillante 7 50
LOESCHHORN. Op. 95. *La Belle Amazone*, célèbre pièce caractéristique 7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade japonaise. . . . 7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur *Martha*. 9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur *l'Africaine*. 9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur *Zilda* . 6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche 4 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de *l'Africaine*, édition originale. . . . [illegible]
— La même, édition simplifiée. . . . 7 50
— [illegible]
— La même, édition simplifiée. [illegible]
— Airs de Ballet de *l'Africaine* : [illegible]
[illegible]
MOCKER [illegible]
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur *la Petite Fadette*. . . . [illegible]
— Op. 104. *L'Ombre*, fantaisie-transcription. 7 50
OFFENBACH. Ouverture de *la Périchole*. [illegible]
— Ouverture de *la Princesse de Trébizonde*. [illegible]
PALMER (C.-A.). Op. 2. Berceuse . . . [illegible]
— Op. 6. Boléro 7 50
— Op. 7. *Fleur des tropiques*, valse brillante 7 50
— Op. 8. Romance sans paroles. [illegible]
— Op. 9. *Doux penser*, sérénade. [illegible]
— Op. 10. *L'Étoile du Sud* . . . [illegible]
— Op. 11. Chanson créole . . . [illegible]
— Op. 12. *Murmures*, nocturne étude. [illegible]
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante . . 7 50
— Op. [illegible]. *Berceuse*. . . . [illegible]
PISANI (D.). *La Kiosque*, grande marche. [illegible]
POURNY. Op. 13. L'heure du rendez-vous, caprice. [illegible]
— Op. 14. Absence et Retour. [illegible]
— Op. 16. Cloches et Clochettes. [illegible]
RODUES. Paraphrase sur *la Marseillaise*. [illegible]
ROSELLEN. Op. [illegible]. Fantaisie brillante sur *le Pardon de Ploërmel*. [illegible]
— Op. 183. Fantaisie sur *l'Africaine*. [illegible]
— Op. 186. Fantaisie élégante sur *Zilda*. [illegible]
— Op. 187. Fantaisie sur *Martha*. [illegible]
— Op. 191. Fantaisie sur *Robinson Crusoé*. [illegible]
— Op. 193. Fantaisie brillante [illegible] *l'Ombre*. 7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 87. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil) :
N° 1. Crépuscule. . . . 5 »
2. Dans les champs. . . . 4 »
3. Contemplation. . . . 6 »
4. Berceuse. . . . 3 »
RUMMEL. Valse de salon sur *le Dieu et la Bayadère*. 6 »
— Transcription élégante du *Baiser d'adieu*, mélodie d'Adelina PATTI . . . . 5 »
— Transcription facile du même morceau. . 5 »
— Transcription de la valse chantée, *Fée ou Femme*. . . . 5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :
N° 1. Schiller-marche. . . . 5 »
2. Marche du sacre du *Prophète*. . . 5 »
— Fantaisie sur le *Stabat* de ROSSINI. . . 7 50
— Fantaisie élégante sur *la Grande-duchesse de Gérolstein*. . . . 6 »
— Fantaisie élégante sur *Robinson Crusoé*. 6 »
— Bouquet de mélodies sur *la Petite Fadette*. 7 50
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque. . . . 7 50
— *Amour sacré de la Patrie* de *la Muette de Portici*, transcription. . . . 4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. . 5 »
SEMET. Ouverture de *la Petite Fadette*. . . 6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur *les Dragons de Villars* 6 »
— Op. 11. Fantaisie sur *le Pardon*. . . . 7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) *L'Étoile du Nord*, fantaisie . . . . 9 »
STOEBER (E.). Op. 40. Marche funèbre. . . 4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur *l'Ombre*, chaque. . . . 5 »
SYDNEY-LAMBERT. *L'Africaine*, transcription de l'air de Vasco . . . . 5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse. . . . 5 »
— Op. 27. *La Coupe en main*. . . . 6 »
— Op. 28. *Ninon* . . . . 4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. *Le Paradis sur terre*. Rêverie . . . . 6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur *la Princesse de Trébizonde*. . . . 5 »
— Petite mosaïque sur *la Périchole*. . . [illegible]
— Petite mosaïque sur *la Petite Fadette*. . [illegible]
— Op. 141. *L'Ombre*, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de FLOTOW. . . 5 »
— *Les Cent Vierges*, fantaisie enfantine. . 5 »
VILBAC (Renaud de). *Sous les lauriers-roses*, nocturne. . . . 6 »
— *La Nébel*, mazurka de salon. . . . 6 »
VINCENT (A.). Op. 4. *Pour Vercingétorix*, romance. 5 »
[illegible]
WOLFF (E.). *La Marseillaise*, [illegible]
— Op. [illegible]. *Regina*, Chanson polonaise . . . 6 »
— Op. [illegible]. *Plainte de l'Exilé*, chanson polonaise 7 50
— Op. [illegible]. Mélodie. . . . 6 »
— Op. [illegible]. Menuet. . . . [illegible]
WOLFART. Chanson à boire et romance des *Bavards*. . . . [illegible]
— *Di gioja insolita*, transcription du morceau favori d'Adelina Patti . . . [illegible]
— *Les Joyaux de la Grande-duchesse de Gérolstein*, morceaux très-faciles :
N° 1. Rondo de la Duchesse. . . . [illegible]
2. Chanson du régiment. . . . [illegible]
3. Couplets du sabre. . . . [illegible]
4. Couplets des lettres. . . . [illegible]
5. Ballade [illegible]. . . . [illegible]
6. Rondo de la bataille. . . . [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]
9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]
12. [illegible]

[illegible]