

LA

GAMMARIA

Bouquet de Mélodies

J. RUMMEL

1242

ANDRÉS VIDAL, NIÑO
EDITION
DE LA CONFECTION
DE LA CONFECTION



Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Berlin, chez Ad. Fürstner

Brandus & Co

ANDRÉS VIDAL, Jr.
1873-74
BIBLIOTHEQUE
MUSIQUE
103, RUE DE RICHELIEU
PARIS

1/20/19

LA CAMARGO

1

Opéra Comique de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

JOS. RUMMEL.

(POT-POURRI)

N° 2.

All^o non troppo.

PIANO. *ff*

rall. *a tempo.* *p*

RONDE DE LA BANDE DE MANDRIN.
«Ils sont trente ou quarante»

Ped: *

p

f

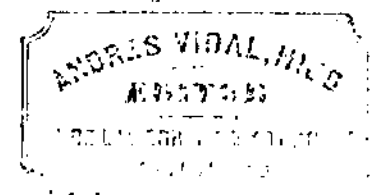
f *p*

Ped: *

BRANDUS et C^{ie} Editeurs rue de Richelieu 103.

H. n. C^{ie} 12442. (2)

Imp. BUTNER THIERRY C^{ie} Bergère 1.



p

Ped: * Ped: *

rall.

p

Allegretto. COUPLETS DE LA COLOMBE.
«Presque toujours une cousine»

Ped: * Ped: *

p

Ped: * Ped: *

mf

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

BALLET-PASTORALE.
All.^o Moderato.

mf *p*

Ped: *

« Pour savoir comment se fait »

f *p dolce.*

Ped: *

Ped: *

Ped: *

rit.

Ped: *

Ped: *

Ped: *

All.^o maestoso. *leggiere.*

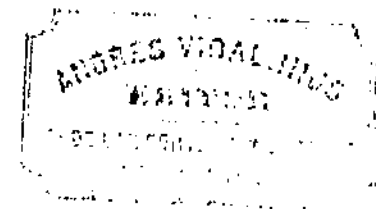
p

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped:' and asterisks. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *rall.* (rallentando) marking appears towards the end of the system.

VALE DE LA ROSE.
Mouvt de Valse modéré.

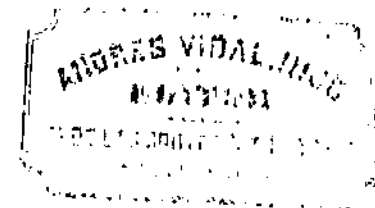
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a steady accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped:' and asterisks. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *molto rall.* (molto rallentando) marking is present. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

ENTRÉE DES SOLDATS.

All. Moderato.

«Mes amis qu'on ouvre la porte»

The musical score is written for piano and features six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All. Moderato.' and the dynamics start with a forte 'f' and a 'marcato' instruction. The melody is in the treble, while the bass line consists of chords. Pedal markings include 'Ped:', '* Ped:', and '*'. The second system continues the melody and bass line with similar pedal markings. The third system introduces a change in tempo to 'Moderato.' and dynamics to 'f' and 'legg.'. The fourth system changes the key signature to two flats (Bb) and the tempo to 'Moderato.'. The fifth system continues in Bb with 'Ped:' and '* Ped:' markings. The sixth system concludes the piece in Bb with 'Ped:' and '*' markings. The score is characterized by its use of chords and specific tempo and dynamic markings.



Piu lento. *Larghetto.* «Voyez ce regard»

ff *pp* *mf* *p* *f* *fff*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

ff

Ped:

* Ped:

mf

Ped:

* Ped:

* Ped:

f p

f p

cre - scendo.

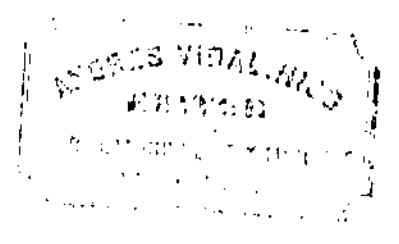
Ped: 3 3 3 3 3 3

All: non troppo.

f ff f p

* Ped:

mf



ff *rit.*

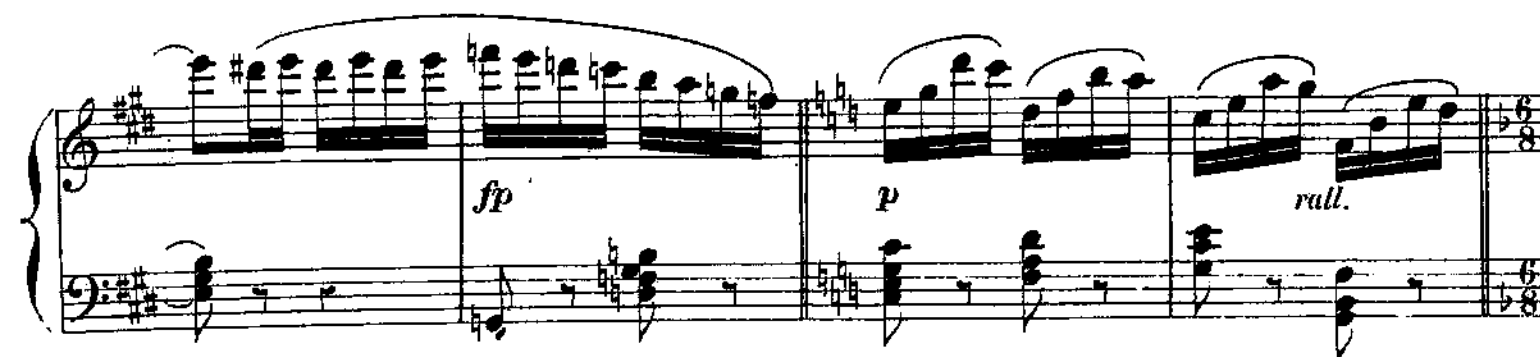
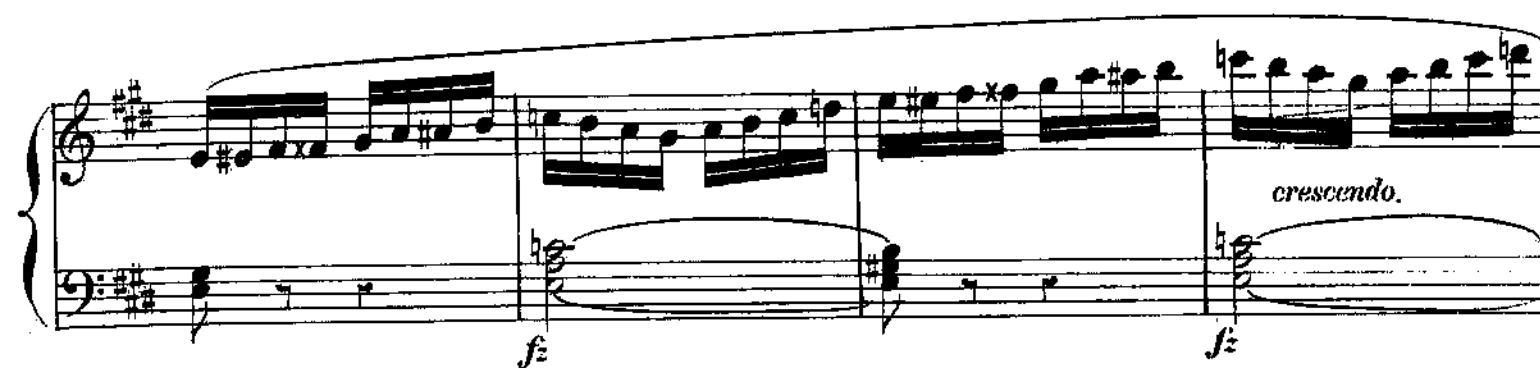
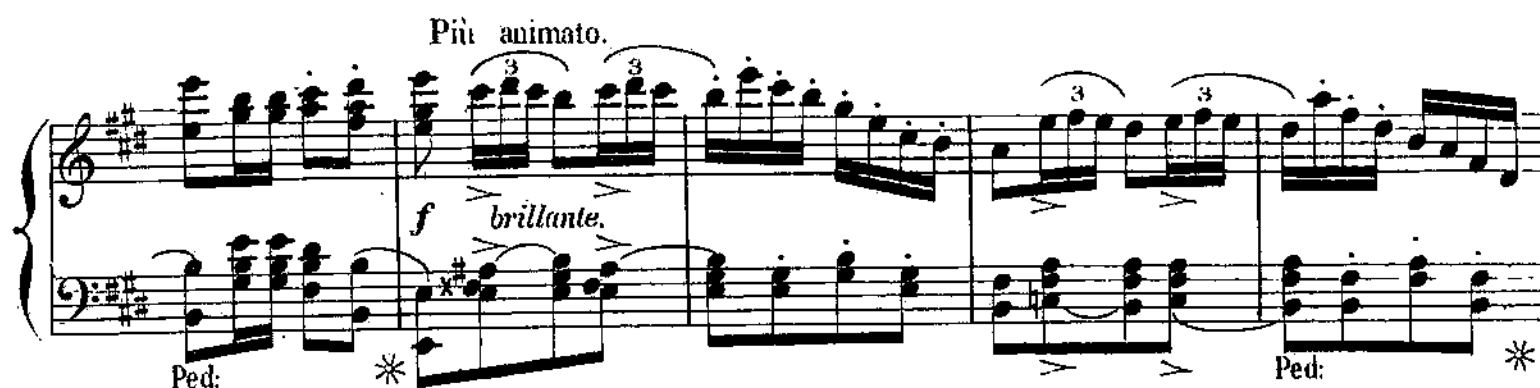
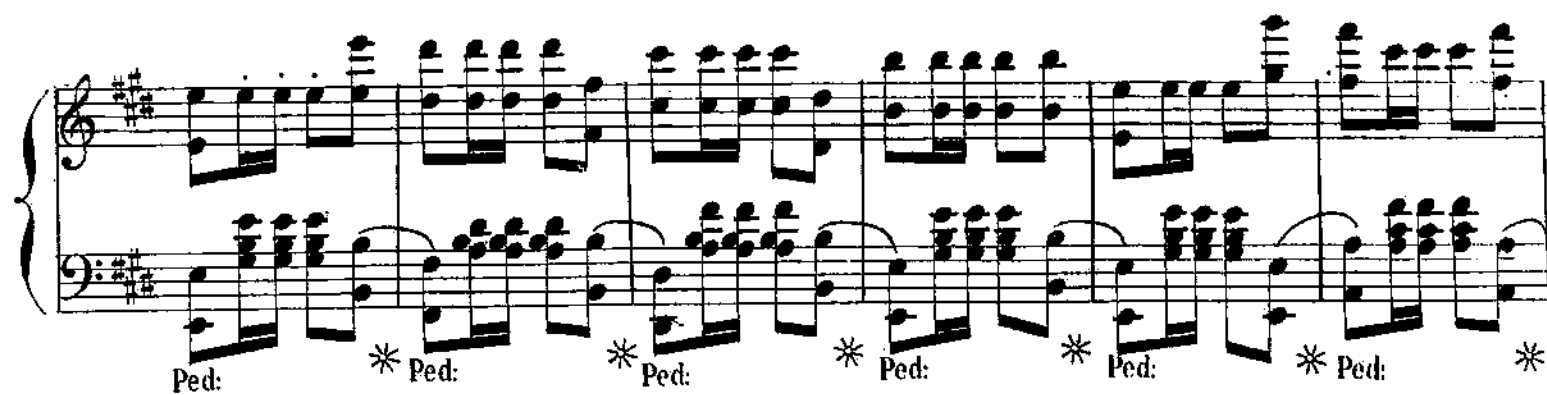
All^o non troppo ben moderato.
«D'étape en étape.»

p *Ped.* *

f *Ped.* *

p *Ped.* *

piu forte.



All.^{mo} deciso.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 6/8 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *dim.* marking. The fourth staff has a *p* marking. The piece ends with a *legato.* marking.

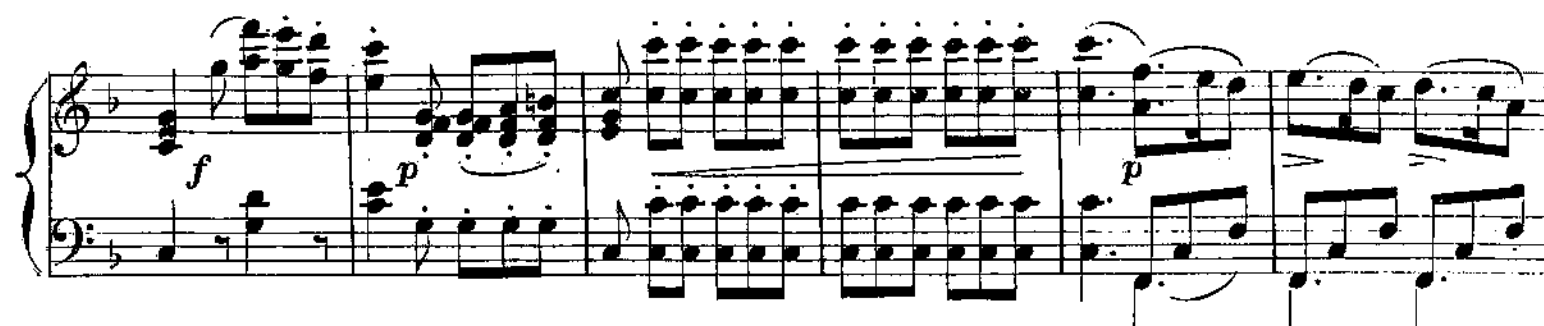
DUETTO. « Je suis Javotte »

Second system of musical notation. The treble and bass staves are in 6/8 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a *Ped:* marking and an asterisk (*).

Third system of musical notation. The treble and bass staves are in 6/8 time. The piece ends with a *Ped:* marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are in 6/8 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a *Ped:* marking and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are in 6/8 time. The piece ends with a *Ped:* marking and an asterisk (*).



CHANSON DE LA MARMOTTE.

All^o non troppo.

f

ten

dim.

ten

«En quittant nos montagnes»

p

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a triplet marked '3' and 'ten.'. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and triplets marked '3' and 'ten.'. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Più vivo.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a triplet marked '3'. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.* and *ff*. Pedal markings: Ped: * Ped: *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal marking: Ped:

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal marking: * Ped:

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :

- N^o 1. Ictell immensi narrano, 18^e psaume de MARCELLO. 4 50
- 2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armida de GLUCK. 4 50
- 3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK. 4 50
- 4. Andante de la trentième symphonie de HAYDN. 4 50
- 5. La garde passe, chœur des Deux Auteurs, de GAZZAY. 4 50
- 6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART. 4 50

Les six réunis. 10 »

ARBAN. Souvenir d'Auber, fantaisie-vaïse. 7 50

ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel. 9 »

Op. 77. Illustration de Martha de Flotow. 9 »

Op. 84. Illustration de Robert le Diable. 9 »

BADARZEWSKA. Prière d'une vierge. 5 »

La même, simplifiée. 3 »

Douce rêverie. 4 »

Souvenirs de ma chaumière. 5 »

Mazurka. 5 »

BAILE (GABRIEL). Op. 36. Menuet. 5 »

Op. 43. Marche turque. 5 »

BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. 5 »

BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africain. 4 »

BÉGUIN-SALOMON (M^{me}). Op. 21. Étude. 5 »

BERGSON (M.). Op. 61. Méditation. 4 »

BERNARD (PAUL). Op. 55. Méditation. 6 »

Op. 98. Mazurka de salon. 6 »

Op. 97. L'attente, romance sans paroles. 4 »

Op. 98. Scherzo de concert. 6 »

BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérostein. 7 50

BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI. 7 50

Quis est homo. id. 6 »

Pro peccatis. id. 6 »

Hymne des Vêpres. 7 50

La Cravine, mazurka de salon. 7 50

Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse. 5 »

Transcription sur la Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse. 5 »

Le Soir, esquisse. 4 50

BRISSE. La Fille de M^{me} Angot, fant. de salon. 6 »

BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées. 6 »

La Fille de M^{me} Angot, transcription. 5 »

BURGMULLER. Valse de salon sur Martha. 6 »

Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel. 6 »

Valse de salon sur l'Étoile de Messine. 6 »

Lischen et Fritzchen, valse dialoguée. 6 »

Grande valse de salon sur l'Africain. 6 »

CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africain. 9 »

CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périole, chaque. 7 50

Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre. 9 »

Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque. 7 50

Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque. 7 50

Bouquet de mélodies de Fleur de l'Id. 7 50

La Fille de M^{me} Angot, bouquet de mélodies. 7 50

CHROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile. 8 »

Fantaisie facile sur le Testament de M. de Oro. 6 »

Souvenir de la Princesse de Trébizonde. 5 »

La Fille de M^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque. 2 50

Giroflé Girofla, 10^e morceaux de chant transcrits pour piano. 3 »

DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda. 7 50

Marche nuptiale, transcription. 6 »

DESSANE. Op. 25. Réves d'avenir, nocturne. 6 »

Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie. 6 »

Op. 27. Espérez, valse brillante. 6 50

Op. 28. Orage sur le lac, souvenir. 6 »

Op. 29. Prenez garde, marche de nuit. 6 »

DREYSSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :

N^o 1. Rapsodie. 8 »

2. Scène de bal. 3 »

3. Toccata. 3 »

BULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI. 5 »

Op. 53. Marche turque. 6 »

Op. 52. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche. 5 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 379. Fantaisie sur Martha. 6 »

Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africain. 6 »

DUVERNOY (J.-B.). Op. 284. Fantaisie sur Don Juan. 7 50

Op. 280. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. 7 50

ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-vaïse. 7 50

FLOTOW. Ouverture de l'Ombre. 7 50

GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI. 7 50

L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :

N^o 1. Op. 161. Robert le Diable. 9 »

2. Op. 162. Le Domino noir. 9 »

3. Op. 163. Giralda. 9 »

4. Op. 164. La Comte Ory. 9 »

5. Op. 171. L'Ombre. 9 »

6. Op. 172. Les Huguenots. 9 »

7. Op. 177. La Muette. 9 »

8. Op. 178. Les Dragons de Villars. 7 50

9. Op. 182. L'Étoile du Nord. 6 »

10. Op. 195. Martha. 6 »

HESS (C.-L.). Hymne russe de Lwow, transcription. 4 »

KETTERER. Op. 233. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe. 9 »

Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars. 7 50

Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périole. 7 50

Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots. 9 »

Op. 253. Etodia, mazurka de salon. 6 »

Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :

N^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo. 7 50

2. Kyrie et Crucifixus. 6 »

Op. 261. Fantaisie sur la Prophète. 9 »

Op. 264. La Petite Fadette, pastorale. 6 »

Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde. 7 50

Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre. 7 50

KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon. 5 »

LECOCQ. Ouverture de Fleur-de-Thé. 5 »

Ouverture des Cent Vierges. 5 »

Gavotte. 3 »

Ouverture de la Fille de M^{me} Angot. 6 »

LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante. 6 »

Op. 181. Mazurka hongroise. 6 »

Op. 182. Martha. Fantaisie brillante. 7 50

Op. 169. Fille de M^{me} Angot, fantaisie brillante. 7 50

LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique. 7 50

LOMATI. Op. 23. Sérénade Japonaise. 7 50

LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha. 9 »

Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africain. 9 »

MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda. 6 »

Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche. 7 50

MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africain, édition originale. 9 »

La même, édition simplifiée. 7 50

Marche religieuse de l'Africain, éd. orig. 5 »

La même, édition simplifiée. 5 »

Airs de Ballet de l'Africain :

N^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique. 5 »

2. Le pas des jongleurs, finale. 5 »

Dernière pensée musicale, prélude au 5^e acte de l'Africain, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum. 3 »

Réduction par A. Mélior de trois airs de ballet inédits, intégrés dans les Huguenots. 7 50

MOCKER (M.). Transcription sur l'Africain. 7 50

NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette. 6 »

Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription. 7 50

OFFENBACH. Ouverture de la Périole. 5 »

Ouverture de la Princesse de Trébizonde. 5 »

PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse. 5 »

Op. 6. Boléro. 7 50

Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante. 7 50

Op. 8. Romance sans paroles. 4 »

Op. 9. Douce pensée, sérénade. 5 »

Op. 10. L'Étoile du Sud. 6 »

Op. 11. Chanson créole. 5 »

Op. 12. Murmures, nocturne-étude. 6 »

PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante. 7 50

Op. 33. Berceuse. 5 50

PISANI (B.). La Khédive, grande marche. 6 »

POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice. 6 »

Op. 14. Absence et Retour. 7 50

Op. 15. Cloches et clochettes. 7 50

ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise. 6 »

ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel. 7 50

Op. 182. Fantaisie sur l'Africain. 7 50

Op. 185. Fantaisie élégante sur Zilda. 7 50

Op. 187. Fantaisie sur Martha. 7 50

Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe. 7 50

Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre. 7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7^e recueil) :

N^o 1. Crépuscule. 5 »

2. Dans les champs. 4 »

3. Contemplation. 6 »

4. Berceuse. 3 »

RUMMEL. Valse de salon sur la Dieu et la Bayadère. 6 »

Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina Patti. 5 »

Transcription facile du même morceau. 5 »

Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme. 5 »

Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :

N^o 1. Schiller-marche. 5 »

2. Marche du sacre du Prophète. 5 »

Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI. 7 50

Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérostein. 6 »

Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe. 6 »

Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette. 7 50

Réminiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque. 7 50

Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription. 4 »

Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. 5 »

SEMET. Ouverture de la Petite Fadette. 6 »

SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars. 6 »

Op. 11. Fantaisie sur le Pardon. 7 50

STEIGER. (Piano quatuor.) L'Étoile du Nord, fantaisie. 9 »

STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre. 4 50

STREABOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque. 5 »

SYDNEY-LAMBERT. L'Africain, transcription de l'air de Vasco. 5 »

TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse. 5 »

Op. 27. La Coupé en main. 6 »

Op. 28. Vision. 4 »

VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 »

VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie. 6 »

VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde. 5 »

Petite mosaïque sur la Périole. 6 »

Petite mosaïque sur la Petite Fadette. 6 »

Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow. 5 »

Les Cent Vierges, fantaisie enfantine. 5 »

VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne. 6 »

La Nèva, mazurka de salon. 6 »

VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance. 5 »

Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip. 5 »

Op. 7. Doléris, polka-mazurka. 5 »

Op. 8. Die Thräne (la Larme), mélodie de Kucken, transcription. 5 »

Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcrip. 5 »

Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip. 7 50

Op. 11. Orphée, de GLUCK, 2 transcriptions. 5 »

Op. 15. En exil. 5 »

Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre. 6 »

Op. 18. L'Africain, fantaisie-transcrip. 7 50

Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription. 6 »

WOLFF (E.). La Marseillaise, variée. 6 »

Op. 287. Regina. Chanson polonaise. 6 »

Op. 297. Plainte de l'Éclat, chanson polonaise. 7 50

Op. 298. Mélodie. 6 »

Op. 299. Menuet. 5 »

WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards. 5 »

Di gioia insolia, transcription du morceau favori d'Adelina Patti. 6 »

Les Joyeux de la Grande-duchesse de Gérostein, morceaux très-faciles :

N^o 1. Rondo de la Duchesse. 2 75

2. Chanson du régiment. 3 75

3. Couplets du sabre. 3 75

4. Couplets des lettres. 3 75

5. Ballade bouffe. 3 75

6. Rondo de la bataille. 3 75

7. Déclaration et Gazette de Hollande. 3 75

8. Entr'acte du 3^e tableau. 3 »

9. Nocturne, Bonne nuit. 3 »

10. A cheval, général. 3 75

11. Légende du verre. 3 »

12. Complainte et Chant nuptial. 3 »

La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. 2 »

Les Succès universels.