M.ª 80

Mp 11
3428

1

LA

Jolie Persane

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

Bouquet de Mélodies

Joseph RUMMEL

PATRIMONIO NACIONAL BIBLIOTECA 01560 MADRID

N.° 1

LA

Jolie Persane

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

BOUQUET de MÉLODIES

(POT-POURRI)

POUR PIANO

PAR

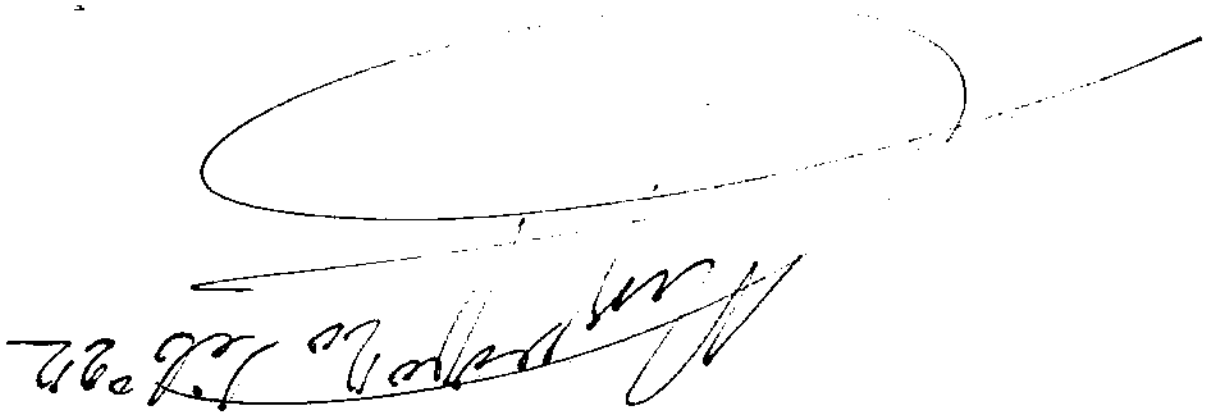
JOSEPH RUMMEL

N.° 1 12583 — N.° 2. 12584

En deux suites — *Chaque Pr: 7.50*

Paris, BRANDUS et C.ie Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.



LA JOLIE PERSANE

Opéra Comique de Ch. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES — N° 1. — **JOS. RUMMEL.**

Largo. OUVERTURE.

PIANO.

ff marcato.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Andantino. OUVERTURE ET DUO DU 2e ACTE.

rit:

p legato.

p dolce.

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped

p

BRANDUS & Cie Editeurs, rue de Richelieu 103. B. & Cie 12,585 (1) Imp: Buttner-Thierry, Cité Bergère 1.

più *f*

Ped

a tempo.

rall:

p

cre - - - scen - - - do.

8

dim:

pp

Ped

8

All.º Moderato.

f

Ped

Allegretto. INTRODUCTION. ET CHŒUR.

f

Ped

Ped

8

mf *f* *mf* *f*

Ped Ped

8

mf *f*

Ped Ped

8

mf *f*

p

mf

p

cre -

- - scen - - do

f

dim:

Allegretto COUPLETS DE KOUKOULI. (J'ai, parait-il)

rit:

p

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

p

Ped Ped Ped

tempo.

rall: *mf*

Moderato PETIT CHŒUR (Elle est charmante)

rall: f_z *p léger et détaché.*

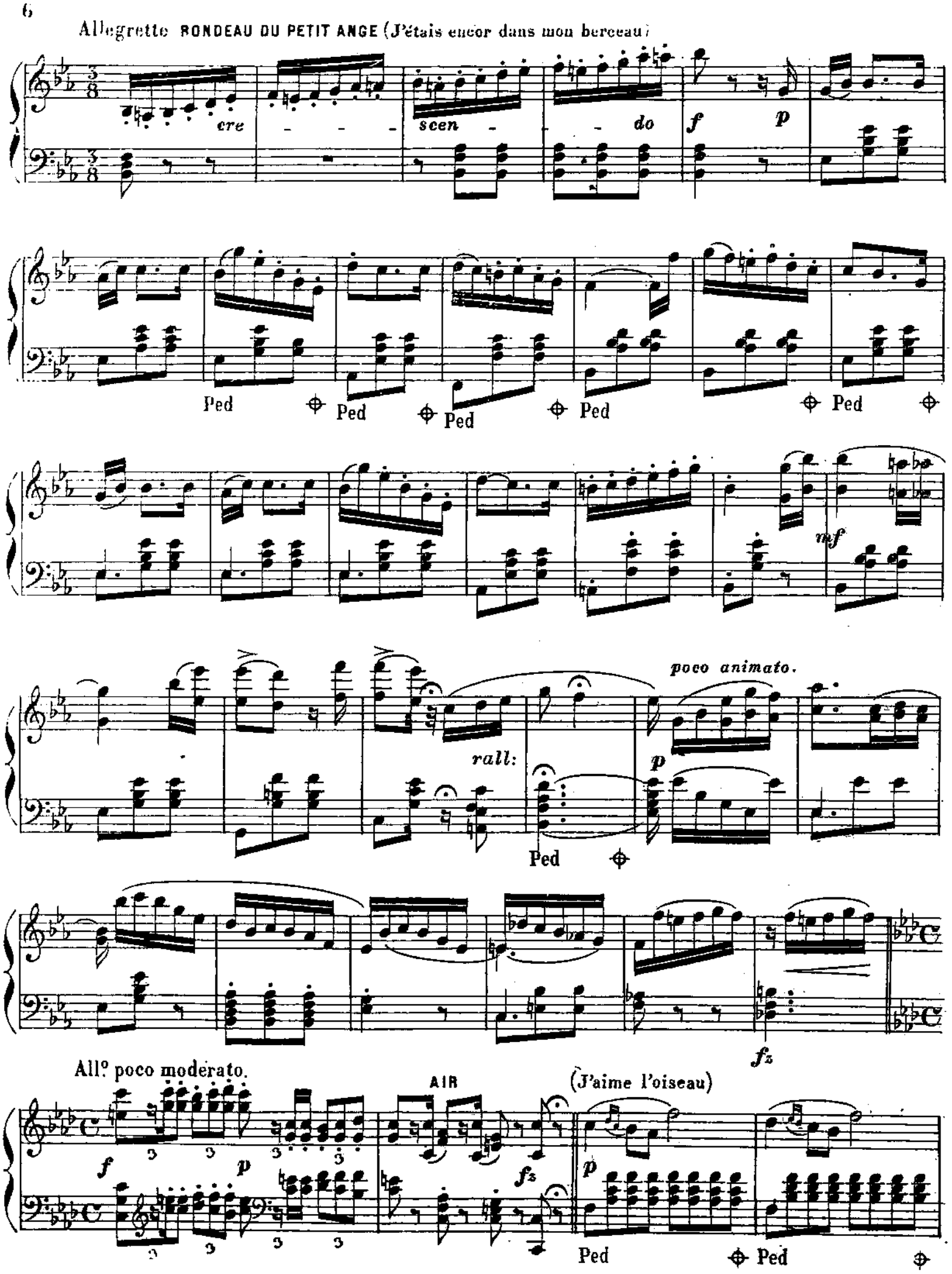
Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped

pp

Ped Ped Ped

dim: rall: *rit:*


Allegrette RONDEAU DU PETIT ANGE (J'étais encor dans mon berceau)
cre - - - scen - - do
f
p
Ped
mf
rall:
poco animato.
fz
All° poco moderato.
AIR
(J'aime l'oiseau)

Ped Ped Ped Ped

sf fz

p

Ped

p

rit.

Allegro (duo.)

p

pp

mf

Ped

Ped

Andantino.

con espressione.

p

p dolce.

Ped Ped Ped

Ped Ped

mf

Ped

p

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

a tempo.

rall:

Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

tempo.

f *rit:*

espressivo.

pp

pp

dim:

Allegro.

ff

ff

Ped

Allegro.

f

mf

poco rall:

cre - *scen* - *do*

Tempo.

ff

Ped Ped

8

fp

Ped Ped

8

ere - seen - do.

f *fp*

Ped Ped Ped Ped

cresc:

f

Moderato. COUPLETS DE NAMOUNA.

p *dim:* *p* *dolce.*

Ped

(Pour bien choisir un amoureux)

Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

dolce.

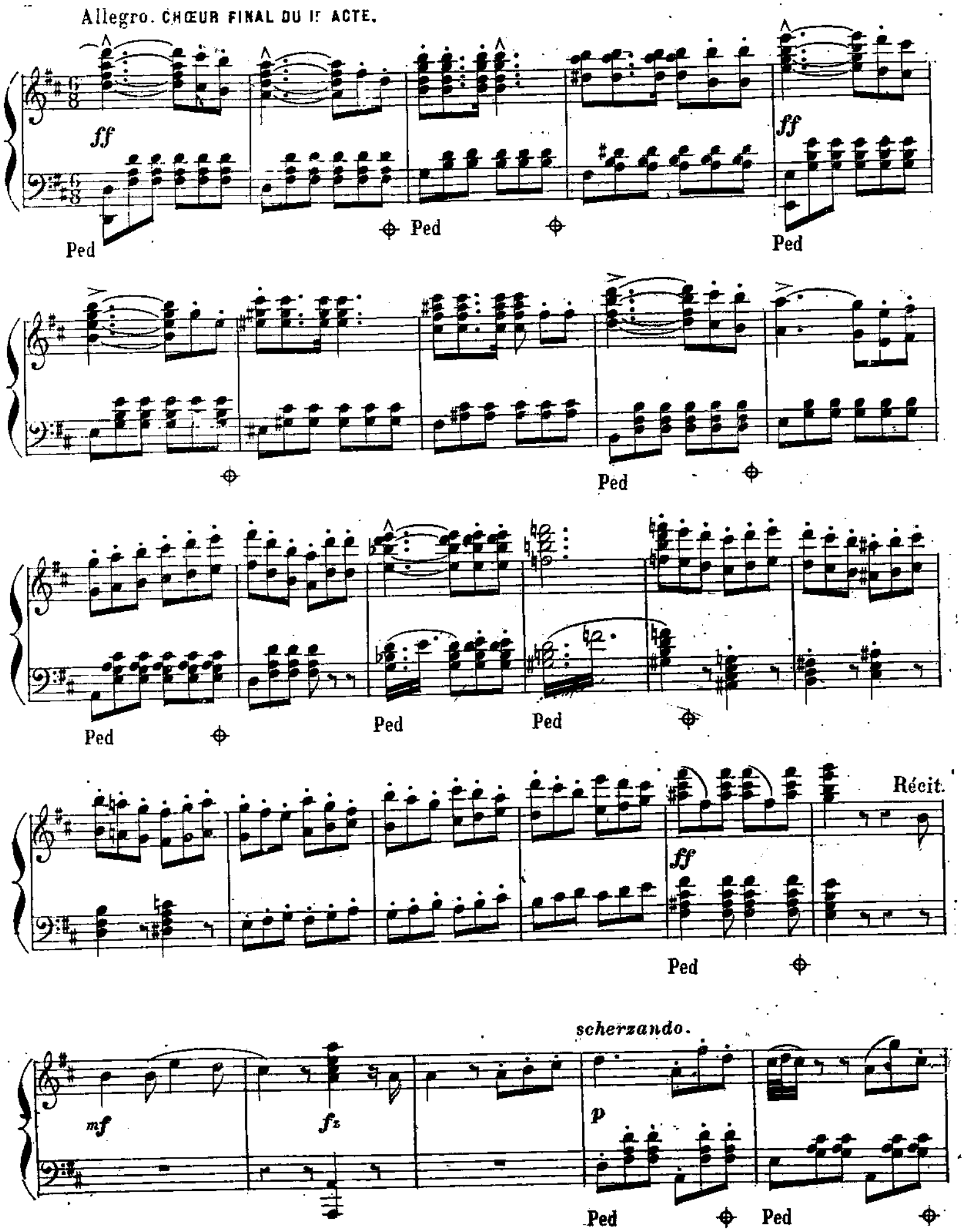
Ped Ped Ped

ritenuto.

Ped Ped Ped

fz *p* *fz* *ere-* *seen* - *do.*

Ped *fz* *fz*


Allegro. CHŒUR FINAL DU Ier ACTE.
ff
Ped
Récit.
scherzando.
mf
fz
p

Ped Ped Ped

più vivo.

sf

Ped Ped

Ped Ped Ped

f

ff

Ped

ff

Ped

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et Cie, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :
N° 1. I cieli immensi narrano, 18e psaume de MARCELLO. 4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'*Armide* de GLUCK 4 50
3. Chœur des Scythes, d'*Iphigénie en Tauride* de GLUCK. 4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN. 4 50
5. La garde passe, chœur des *Deux Avares*, de GRÉTRY 4 50
6. Menuet de la symphonie en *mi* bémol de MOZART 4 50
Les six réunis. . . . . 10 »
ARBAN. Souvenir d'AUBER, fantaisie-valse . . . 7 50
ASCHER. Illustration du *Pardon de Ploërmel*. . 9 »
— Op. 77. Illustration de *Martha* de FLOTOW. 9 »
— Op. 84. Illustration de *Robert le Diable*. . 9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge . . . . . . 5 »
— *La même*, simplifiée. . . . . 3 »
— Douce rêverie . . . . 4 »
— Souvenirs de ma chaumière. . . . . . . 5 »
— Mazurka . . . . 5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet. . . . . . . 5 »
— Op. 43. Marche turque. . . . . 5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves. . . . . 5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de *l'Africaine*. . . . . 4 »
BÉGUIN-SALOMON (Mme). Op. 21. Élégie. . . . . 5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation . . . . 4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation. . . . . . 6 »
— Op. 96. Mazurka de salon . . . . 6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles. 4 »
— Op. 98. Scherzo de concert . . . . 6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur *la Grande-Duchesse de Gérolstein*. 7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. *Cujus animam*, transcription du *Stabat Mater* de ROSSINI. . 7 50
Quis est homo. . . . id. . . . . 5 »
Pro peccatis . . . . id. . . . . 5 »
— Hymne des Vêpres. 7 50
— La Czarina, mazurka de salon. 7 50
— Transcription sur *la Déclaration* de *la Grande-Duchesse*. . . . . 5 »
— Transcription sur *le Sabre de mon Père*, de *la Grande-Duchesse*. . . . . 5 »
— Le Soir, esquisse. 4 50
BRISSON. *La Fille de Mme Angot*, fant. de salon. 6 »
BULL. *Les Cent Vierges*, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées . . . . . 6 »
— *La Fille de Mme Angot*, transcription. . . 5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur *Martha* . . . . 6 »
— Grande valse de salon sur le *Pardon de Ploërmel*. 6
— Valse de salon sur *l'Etoile de Messine* . . 6 »
— *Lischen et Fritzchen*, valse dialoguée. . . 6 »
— Grande valse de salon sur *l'Africaine* . . 6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur *l'Africaine*. 9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur *la Périchole*, chaque. 7 50
— Bouquet de mélodies sur *les Horreurs de la Guerre*. . . . . 9 »
— Deux bouquets de mélodies sur *la Princesse de Trébizonde*, chaque. 7 50
— Deux bouquets de mélodies sur *l'Ombre*, chaque. 7 50
— Bouquet de mélodies de *Fleur de thé*. . 7 50
— *La Fille de Mme Angot*, bouquet de mélodies 7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile. . . . . 6 »
— Fantaisie facile sur *le Testament de M. de Crac*. . . . . 6 »
— Souvenir de *la Princesse de Trébizonde* . 5 »
— *La Fille de Mme Angot*, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque. . 2 50
— *Giroflé Girofla*, 10 morceaux de chant transcrits pour piano. . . . . chaque. 3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur *Giralda* 7 50
— Marche nuptiale, transcription . . . . . 6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne. . . 6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie. . . . 6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante. 6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir. . . . 6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit. . 6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :
N° 1. Rapsodie. . . . . 6 »
2. Scène de bal. . . . . 6 »
3. Toccata. . . . . 6 »
DOLKEN (F.). Transcriptions des *Sanctus* et *Benedictus* de la Messe de Rossini . . . . . 5 »
— Op. 53. Marche turque. . . . . 6 »
— Op. 82. Air de grâce de *Robert*, transcription pour la main gauche . . . . . . 5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur *Martha*. 6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur *l'Africaine*. 6 »
DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur *Don Juan*. 7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les *Dragons de Villars*. 7 50
ÉDOUARD (Hector). *Un Regret*, rondo-valse . . . 7 50
FLOTOW. Ouverture de *l'Ombre* 7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini 7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :
N° 1. Op. 161. *Robert le Diable* . . . . 9 »
2. Op. 162. *Le Domino noir* . . . . 9 »
3. Op. 163. *Giralda*. . . . . 9 »
4. Op. 164. *Le Comte Ory*. . . . . . 9 »
5. Op. 171. *L'Ombre* . . . . 9 »
6. Op. 172. *Les Huguenots* . . . . . 9 »
7. Op. 177. *La Muette* . . . . 9 »
8. Op. 178. *Les Dragons de Villars* . 7 50
9. Op. 182. *L'Etoile du Nord* . . . . 6 »
10. Op. 195. *Martha*. . . . . 6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de LWOFF, transcription 4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur *Robinson Crusoé*. . . . . 9 »
— Op. 233. *Fleur de Thé*, galop de salon. . 7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur *les Dragons de Villars*. 7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur *la Périchole* 7 50
— Op. 251. Fantaisie sur *les Huguenots* . . 9 »
— Op. 253. *Elodia*, mazurka de salon . . . 6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :
N° 1. *Sanctus, Benedictus, Domine Deus* et *Amen* du *Credo* 7 50
2. *Kyrie* et *Crucifixus*. . . . . 6 »
— Op. 261. Fantaisie sur *le Prophète* . . . 9 »
— Op. 264. *La Petite Fadette*, pastorale . . 6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur *la Princesse de Trébizonde*. 7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur *l'Ombre*. 7 50
KOLLING (Ch.). *L'Oiseau*, morceau de salon. . . 5 »
LECOCQ. Ouverture de *Fleur-de-Thé*. . . . . . 5 »
— Ouverture des *Cent Vierges*. . . . . . . 5 »
— Gavotte. . . . . 3 »
— Ouverture de *la Fille de Mme Angot*. . . 6 »
LEYBACH. Op. 156. *L'Ombre*. Fantaisie brillante. 6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise. . . . . . . 6 »
— Op. 162. *Martha*. Fantaisie brillante . . 7 50
— Op. 169. *Fille de Mme Angot*, fantaisie brillante 7 50
LOESCHHORN. Op. 25. *La Belle Amazone*, célèbre pièce caractéristique 7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise. 7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur *Martha*. 9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur *l'Africaine*. 9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur *Zilda*. . 6 »
— Op. 132. Souvenir de Hongrie, Tzygane-marche. 7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de *l'Africaine*, édition originale . . . . 9 »
— La même, édition simplifiée. 7 50
— Marche religieuse de *l'Africaine*, éd. orig. 5 »
— La même, édition simplifiée. . . . . . . 5 »
— Airs de Ballet de *l'Africaine* :
N° 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique 5 »
2. Le pas des jongleurs, finale. . . . 5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5e acte de *l'Africaine*, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, *ad libitum*. 8
— Réduction par A. MÉLIOT de trois airs de ballet inédits, intercalés dans *les Huguenots* 7 50
MOCKER (M.). Transcription sur *l'Africaine*. . . 7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur *la Petite Fadette*. . . . . 6 »
— Op. 104. *L'Ombre*, fantaisie-transcription. 7 50
OFFENBACH. Ouverture de *la Périchole*. . . . . 5 »
— Ouverture de *la Princesse de Trébizonde*. 5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse . . . . 5 »
— Op. 6. Boléro. 7 50
— Op. 7. *Fleur des tropiques*, valse brillante 7 50
— Op. 8. Romance sans paroles . . . . . 4 »
— Op. 9. *Doux penser*, sérénade . . . . . 5 »
— Op. 10. *L'Etoile du Sud*. . . . . 6 »
— Op. 11. Chanson créole. . . . . 5 »
— Op. 12. *Murmures*, nocturne-étude . . . 6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante . . . 7 50
— Op. 53. *Berceuse*. . . . . » 50
PISANI (B.). *La Khédivié*, grande marche. . . . 6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice. 6 »
— Op. 14. Absence et Retour. 7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes. 7 50
ROQUES. Paraphrase sur *la Marseillaise*. . . . 6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur *le Pardon de Ploërmel*. 7 50
— Op. 182. Fantaisie sur *l'Africaine*. . . . 7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur *Zilda*. . 7 50
— Op. 187. Fantaisie sur *Martha*. 7 50
— Op. 191. Fantaisie sur *Robinson Crusoé*. . 7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de *l'Ombre*. 7 50
ROSENHAIN (J.), Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7e recueil) :
N° 1. Crépuscule. . . . . 5 »
2. Dans les champs. . . . . 4 »
3. Contemplation . . . . 6 »
4. Berceuse. . . . . 3 »
RUMMEL. Valse de salon sur *le Dieu et la Bayadère*. 6 »
— Transcription élégante du *Baiser d'adieu*, mélodie d'Adelina PATTI . . . . 5 »
— Transcription facile du même morceau. . 5 »
— Transcription de la valse chantée : *Fée ou Femme*. . . . . 5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :
N° 1. Schiller-marche. . . . . 5 »
2. Marche du sacre du *Prophète*. . . 5 »
— Fantaisie sur le *Stabat* de ROSSINI. . . . 7 50
— Fantaisie élégante sur *la Grande-duchesse de Gérolstein*. . . . . 6 »
— Fantaisie élégante sur *Robinson Crusoé*. . 6 »
— Bouquet de mélodies sur *la Petite Fadette* 7 50
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque. 7 50
— *Amour sacré de la Patrie* de *la Muette de Portici*, transcription. . . . . 4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon. . 5 »
SEMET. Ouverture de *la Petite Fadette*. . . . . 6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur *les Dragons de Villars* 6 »
— Op. 11. Fantaisie sur *le Pardon*. 7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) *L'Etoile du Nord*, fantaisie . . . . 9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre. 4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur *l'Ombre*. chaque. . . . . 5 »
SYDNEY-LAMBERT. *L'Africaine*, transcription de l'air de Vasco . . . . 5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse. . . . . . 5 »
— Op. 27. *La Coupe en main* . . . . . . 6 »
— Op. 28. *Vision*. . . . . 4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile. 6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. *Le Paradis sur terre*. Rêverie . . . . 6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur *la Princesse de Trébizonde*. . . . . 5 »
— Petite mosaïque sur *la Périchole* . . . . 6 »
— Petite mosaïque sur *la Petite Fadette*. . 6 »
— Op. 141. *L'Ombre*, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de FLOTOW. . . . 5 »
— *Les Cent Vierges*, fantaisie enfantine . . 5 »
VILBAC (RENAUD de). *Sous les Lauriers-roses*, nocturne. . . . . 6 »
— *La Néva*, mazurka de salon. . . . . . . 6 »
VINCENT (A.). Op. 4. *Portrait charmant*, romance. 5 »
— Op. 5. *Pauvre Jacques*, romance, transcripn 5 »
— Op. 7. *Dolorès*, polka-mazurka . . . . . 5 »
— Op. 8. *Die Thräne* (la Larme), mélodie de Kucken, transcription . . . . 5 »
— Op. 9. *Je suis Lindor*, de Paesiello, transcron 5 »
— Op. 10. *Le Pardon de Ploërmel*, transcripn. 7 50
— Op. 11. *Orphée*, de Gluck, 2 transcriptions. 5 »
— Op. 15. *En exil* . . . . 5 »
— Op. 16. *Dans la Savane*, chanson nègre. 6 »
— Op. 18. *L'Africaine*, fantaisie-transcripn. 7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIEUXTEMPS, transcription. 6 »
WOLFF (E.). *La Marseillaise*, variée. . . . . . 6 »
— Op. 287. *Regina*. Chanson polonaise . . 6 »
— Op. 297. *Plainte de l'Exilé*, chanson polonaise 7 50
— Op. 298. Mélodie. . . . . 6 »
— Op. 299. Menuet. . . . . 5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des *Bavards* . . . . 5 »
— *Di gioja insolita*, transcription du morceau favori d'Adelina Patti. . . . . . 6 »
— Les Joyaux de *la Grande-duchesse de Gérolstein*, morceaux très-faciles :
N° 1. Rondo de la Duchesse. 3 75
2. Chanson du régiment. 3 75
3. Couplets du sabre 3 75
4. Couplets des lettres 3 75
5. Ballade bouffe 3 75
6. Rondo de la bataille 3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande. 3 75
8. Entr'acte du 3e tableau. . . . . . 3 »
9. Nocturne, Bonne nuit . . . . . . 3 »
10. A cheval, général 3 75
11. Légende du verre . . . . 3 »
12. Complainte et Chant nuptial . . . 3 »

La *Marseillaise*, le *Chant du départ*, arrangés pour piano seul. . . . . chaque. 2 »

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, *choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes*. En vente, 1er et 2e volume in-8°, chaque volume contenant 20 morceaux ; net. 10 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 21538-0.