

LA

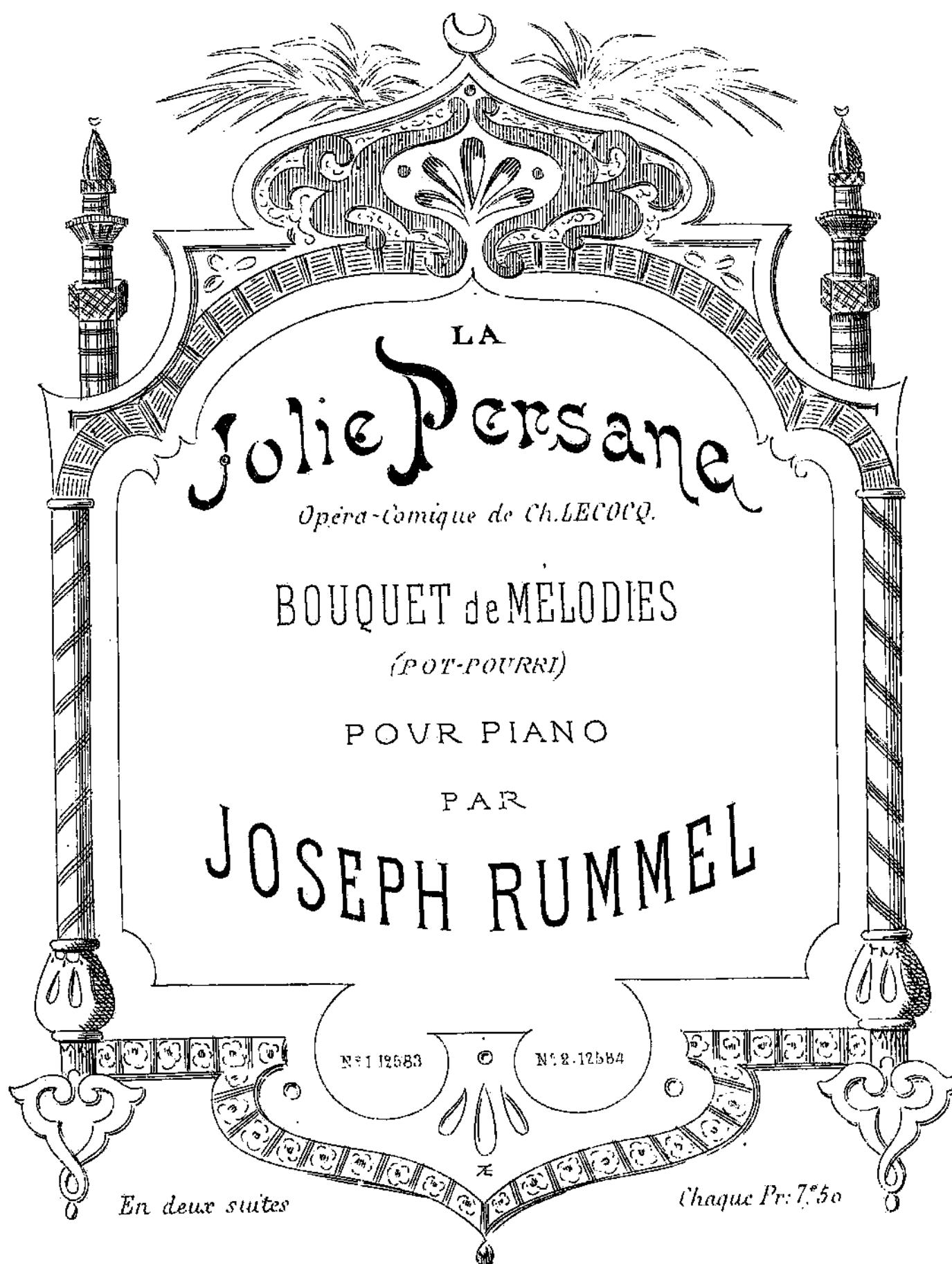
Jolie Persane

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ.

Bouquet de Mélodies

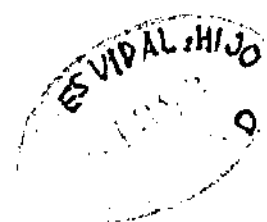
Joseph RUMMEL

ANDRÉ VIAL, PHOT.
01389
MADRID



Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.



Brandus & Co

LA JOLIE PERSANE

Opéra Comique de Ch. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

№ 2.

JOS. RUMMEL.

All^o moderato

PIANO. *p*

poco - - - *a*

poco - - - *cres* - *cen* - *do.*

mf

f

fz

Ped.

dim.

*

Ped. * Ped. * Ped. *

Molto moderato.
rit. p
espressivo.
Ped. *

Allegro.
rall. mf
Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p pp
Ped. *

All^o non troppo. CHANSON PERSANE.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The piece is marked 'All^o non troppo'.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the final two measures, marked *a tempo.* The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, with a *p* (piano) dynamic marking in the third measure and a *rall.* (rallentando) marking in the fourth measure.



Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *vibrato.* marking above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the third measure.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a *1^a* (first ending) marking above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords, with a *2^a* (second ending) marking above it.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords, with a *f* (forte) dynamic marking in the first measure and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the fifth measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a *ff* dynamic. The bass line has a *Ped.* marking and an asterisk. The treble line has a triplet of eighth notes.
- System 2:** Features a *cresc.* marking. The bass line has a *Ped.* marking and an asterisk. The treble line has a *f* dynamic and a *p* dynamic.
- System 3:** Features a *p legato.* marking. The bass line has a *Ped.* marking and an asterisk.
- System 4:** Features a *Ped.* marking and an asterisk.
- System 5:** Starts with a *f* dynamic. The bass line has a *Ped.* marking and an asterisk. The treble line has a *lég.* marking.

The page concludes with the publisher's information: B. & Co. (2584(2)).

cres - cen - do.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Allegretto. COUPLETS. 'Des choses que l'on ne sait pas.'

p

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. **

Ped.

f p

*Ped. **



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The bass staff begins with a *mf* dynamic. Pedaling instructions are marked as "Ped." followed by an asterisk (*) at the end of the first, second, and fourth measures.
- System 2:** The bass staff features a *f* dynamic in the final measure. Pedaling instructions are marked as "Ped." followed by an asterisk (*) at the end of the first and second measures.
- System 3:** This system contains no dynamic markings or pedaling instructions.
- System 4:** The bass staff includes a *p* dynamic in the final measure. Pedaling instructions are marked as "Ped." followed by an asterisk (*) at the end of the third measure.
- System 5:** The bass staff concludes with a *rit. molto.* marking. Pedaling instructions are marked as "Ped." followed by an asterisk (*) at the end of the third measure.

Moderato. COUPLET DU SONAMBULE 'Oui, c'est bien cela!'

First system of musical notation for the Moderato section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for the Moderato section. The music continues with the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears in the right hand.

Third system of musical notation for the Moderato section. The music continues with the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic markings *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte) are present. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

Fourth system of musical notation for the Moderato section. The music continues with the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic markings *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *p* (piano) are present. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

Fifth system of musical notation for the Moderato section. The music continues with the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment. The dynamic markings *f* (forte), *pdolee.* (pédalée), and *p* (piano) are present. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a series of chords. A 'Ped.' marking is at the beginning, followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some notes marked with 'x'. The bass staff has chords. A 'fz' dynamic marking is present. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some notes marked with 'x'. The bass staff has chords. A 'fz' dynamic marking is present. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A 'p' dynamic marking is present. A 'Ped.' marking is at the end of the system, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A 'poco più f' dynamic marking is present. Pedal markings ('Ped.') and asterisks are used throughout the system.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left. The second system includes the marking "Animato." and a crescendo. The third system features a forte dynamic. The fourth system includes a piano dynamic. The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do." and a forte dynamic. The sixth system includes a fortissimo dynamic and a final cadence. Pedal markings are present throughout the piece.

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. *

Animato.

p *cresc.*

8-

f

8-

Ped.

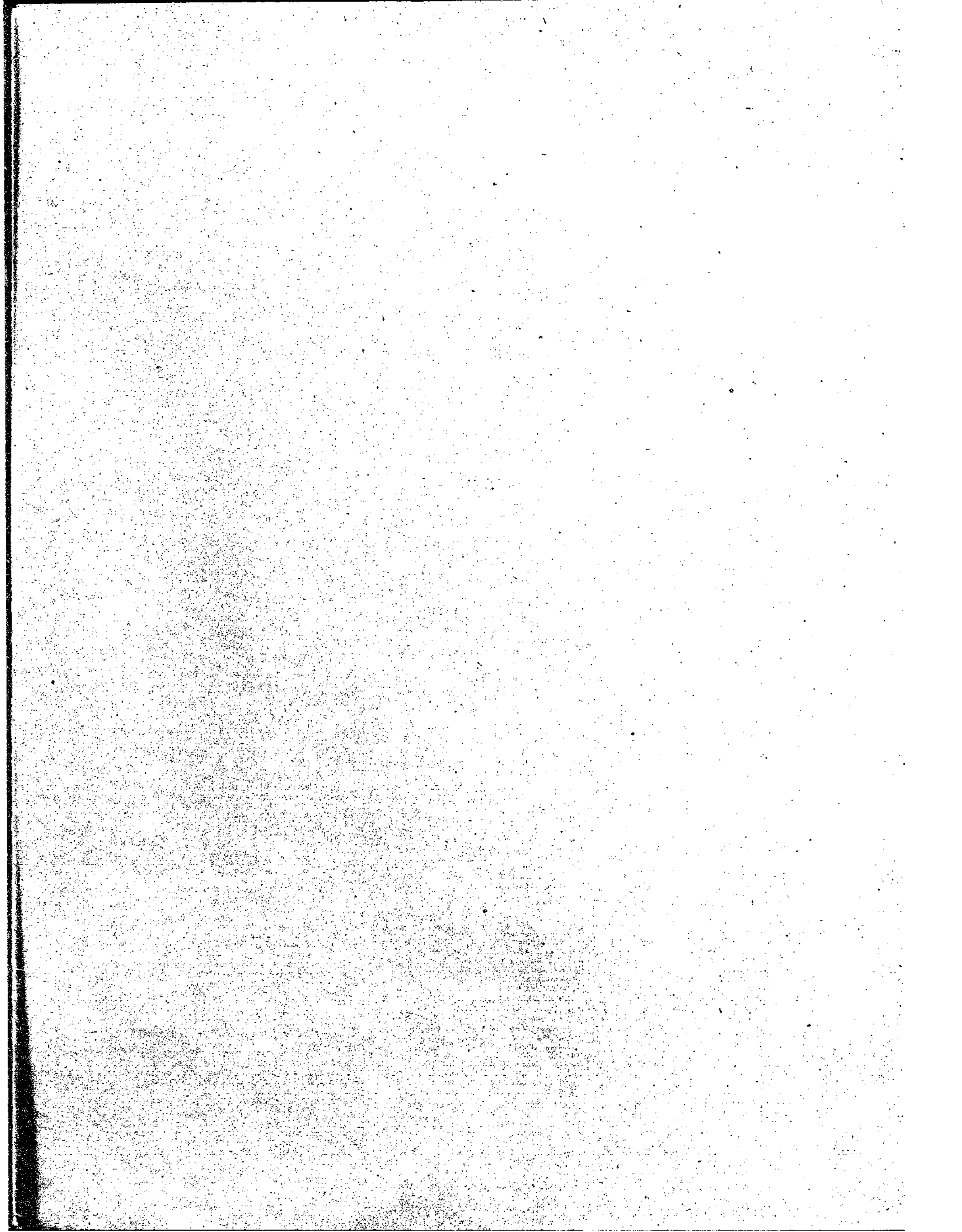
8-

cre - scen - do. *f*

* Ped. * Ped. *

sf.

B. & C^{te} 12,584 (2)



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenir des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Je teli immensi narrano, 18 ^e psaume de Maxcello.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Ar-mide de Gaux.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de Gaux.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de Haydn.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Avaras, de Gaux.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auvergne, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Plérmel.	9 »
Op. 77. Illustration de Martha de Flotow.	9 »
Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
La même, simplifiée.	3 »
Douce rêverie.	4 »
Souvenirs de ma chaumière.	5 »
Mazurka.	5 »
BAILE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 31. Élégie.	5 »
BENSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
Op. 98. Mazurka de salon.	6 »
Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (V.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus antanum, trans-criture du Stabat Mater de Rossini.	7 50
Quis est homo. id.	3 »
Pro peccatis. id.	3 »
Hymne des Vêpres.	7 50
La Czarina, mazurka de salon.	7 50
Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
La Soir, aquarelle.	4 50
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuances et doigts.	6 »
La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
Grande valse de salon sur le Pardon de Plérmel.	6 »
Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
Lichen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRÉNO (TÉRÈSE). Op. 24. Fantaisies sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Pé-riochole, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
Deux bouquets de mélodies sur la Prin-cesse de Trébizonde, chaque.	7 50
Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, mor-ceau de salon, facile.	6 »
Fantaisie facile sur le Testament de M. de Grae.	6 »
Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELANAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
Op. 26. Jannes et vieux, fantaisie.	6 »
Op. 27. Répérez, valse brillante.	6 50
Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
Op. 29. Frontes garde, marche de nuit.	6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
BULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Bene-dictus de la Messe de Rossini.	5 »
Op. 53. Marche turque.	6 »
Op. 52. Air de grâce de Robert, transcrip-tion pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	8 »
Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dri-gons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (HECTOR). Un Regret, rondo-valse.	7 50
FLOROW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7 50
L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 181. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 182. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 184. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 173. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 233. Fantaisie brillante sur Ro-binson Crusod.	9 »
Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dri-gons de Villars.	7 50
Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7 50
Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
Op. 261. Fantaisie sur la Prophète.	9 »
Op. 264. La Petite Fadoite, pastorale.	6 »
Op. 276. Fantaisie élégante sur la Prin-cesse de Trébizonde.	7 50
Op. 288. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECOCQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
Ouverture des Cent Vierges.	5 »
Gavotte.	8 »
Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
Op. 181. Mazurka hongroise.	6 »
Op. 182. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
Op. 189. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LONATI. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
Op. 123. Souvenir de Hongrie, Trygane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Afri-caine, édition originale.	9 »
La même, édition simplifiée.	7 50
Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
La même, édition simplifiée.	6 »
Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
Dernière pensée musicale, prélude au 3 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de vio-loncelle, ad libitum.	3 »
Réduction par A. Mâzior de trois airs de ballet mélangés, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadoite.	8 »
Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5 »
Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
Op. 6. Boléro.	7 50
Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
Op. 9. Douce pensée, sérénade.	5 »
Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
Op. 11. Chanson créole.	5 »
Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khédive, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, esprie.	6 »
Op. 14. Absence et Retour.	7 50
Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 187. Fantaisie brillante sur le Pardon de Plérmel.	7 50
Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
Op. 183. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusod.	7 50
Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélo-dies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adeline PATTI.	5 »
Transcription facile du même morceau.	5 »
Transcription de la valse chantée : Fés ou Femme.	5 »
Transcription facile des deux marches de Meyerbeer.	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
Fantaisie sur la Stabat de Rossini.	7 50
Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
Fantaisie élégante sur Robinson Crusod.	6 »
Bouquet de mélodies sur la Petite Fadoite.	7 50
Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7 50
Amour sacré de la Patrie de la Muzette de Portici, transcription.	4 »
Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET. Ouverture de la Petite Fadoite.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOGER (E.). Op. 19. Marche funèbre.	4 50
STREABOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
Op. 27. La Coupe en main.	6 »
Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Prin-cesse de Trébizonde.	5 »
Petite mosaïque sur la Périochole.	6 »
Petite mosaïque sur la Petite Fadoite.	6 »
Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (Renaud de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
La Nèbe, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
Op. 7. Dolores, polka-mazurka.	5 »
Op. 8. Die Threnen (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5 »
Op. 9. Je suis Lindor, de Paestello, transcr.	5 »
Op. 10. Le Pardon de Plérmel, transcrip.	7 50
Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
Op. 15. Enfant.	5 »
Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	8 »
Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
Op. 297. Plainte de l'Étoile, chanson polonaise.	7 50
Op. 298. Mélodie.	6 »
Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
Di gioja insotta, transcription du mor-ceau favori d'Adeline PATTI.	6 »
Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »	