



(12089) N°1 et 2

N° 1

Chaque Prix 7:50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.

Propriété pour tous Pays. Tous droits réservés.



(12089) N°1 et 2

Chaque Prix 7:50

N°

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.

Propriété pour tous Pays. Tous droits réservés

Handwritten signature or mark

Key as for 2nd See to copy

LA PETITE MARIÉE

Opéra-Bouffe de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

№ 1.

J. RUMMEL.

OUVERTURE et CHŒUR.

Mod^{to}.

PIANO

ff

Ped. * *p*

cresc.

ff

p rall.

sfz

CHANSON DE L'ÉTRIER (Depuis plus de cent cinquante ans)

All^o mod^{to}

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *rall.* (rallentando) marking, followed by a return to *a tempo*, and a *p* dynamic. It also contains a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk (*). The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic, includes a *Ped.* instruction, and ends with two asterisks (*). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * *p*. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the bass, with some melodic lines in the treble.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *rit.*, *f a tempo*. The music continues with a mix of chords and moving lines, showing a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *rall.*. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the bass, with some melodic lines in the treble.

DUO et COUPLETS. (Je tenais M^r mon époux.)

Allegretto

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *p dolce.*, Ped. *. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the bass, with some melodic lines in the treble.

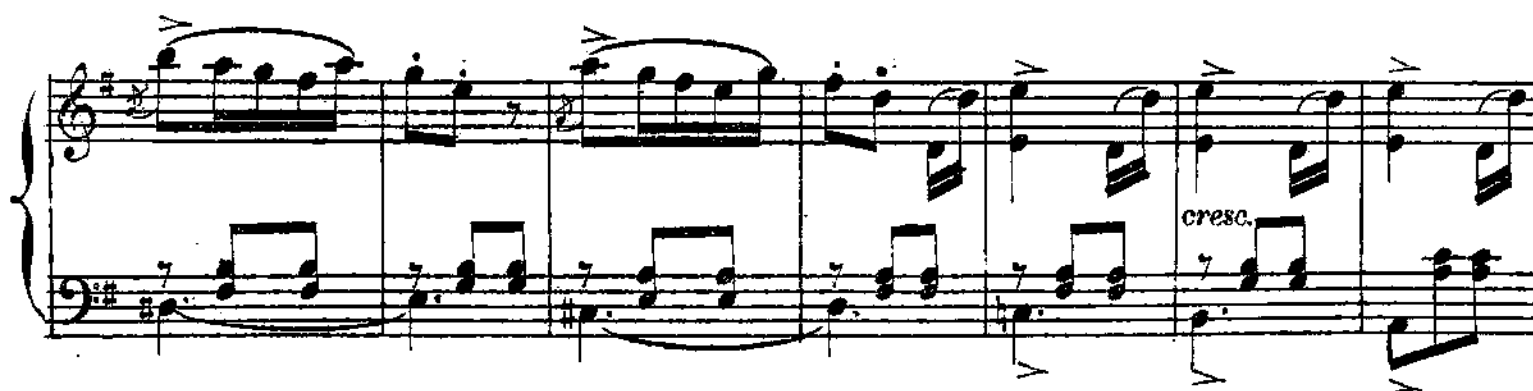
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a mix of chords and moving lines, showing a change in tempo and dynamics.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

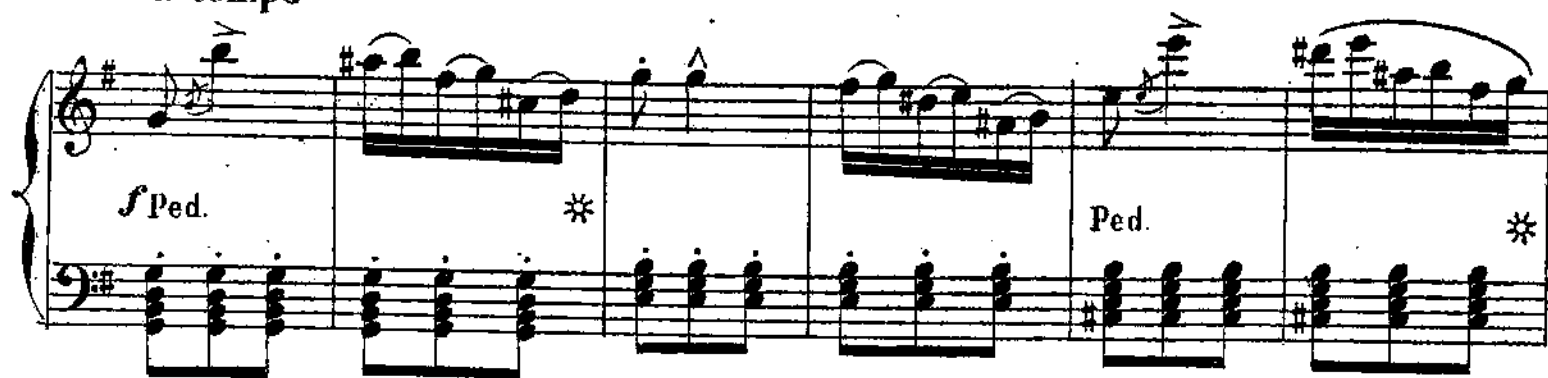
- System 1:** Features a long melodic line in the treble clef. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass clef staff, with asterisks (*) indicating specific points. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.
- System 2:** Includes a *riten.* (ritardando) marking above the treble clef, followed by *a tempo*. Pedal markings and asterisks are present below the bass clef staff.
- System 3:** Features a *poco riten* (poco ritardando) marking above the treble clef, followed by *a tempo*. Pedal markings and asterisks are present below the bass clef staff.
- System 4:** Includes a *a tempo* marking above the treble clef. A *rall.* (rallentando) marking is present above the treble clef towards the end of the system. A *sf* (sforzando) marking is present below the bass clef staff.
- System 5:** Includes a *a tempo* marking above the treble clef. Dynamic markings of *p* (piano) are present below the bass clef staff.



Allo VALSE DE LA CRAVACHE.



a tempo



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings are present: *f* Ped. at the beginning and Ped. later. Asterisks (*) are placed above the treble staff in the second and fifth measures.

a tempo



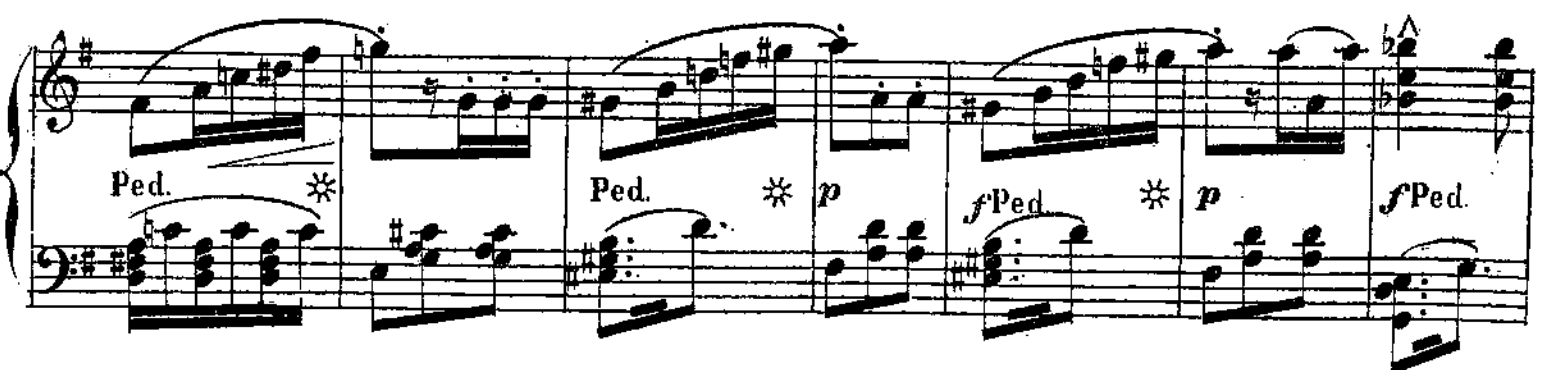
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *poco riten* marking. Pedal markings include Ped. at the start and *p* Ped. later. An asterisk (*) is placed above the treble staff in the third measure.



Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a *mf* Ped. marking. The bass staff has a *f* Ped. marking. Asterisks (*) are placed above the treble staff in the fifth and sixth measures.



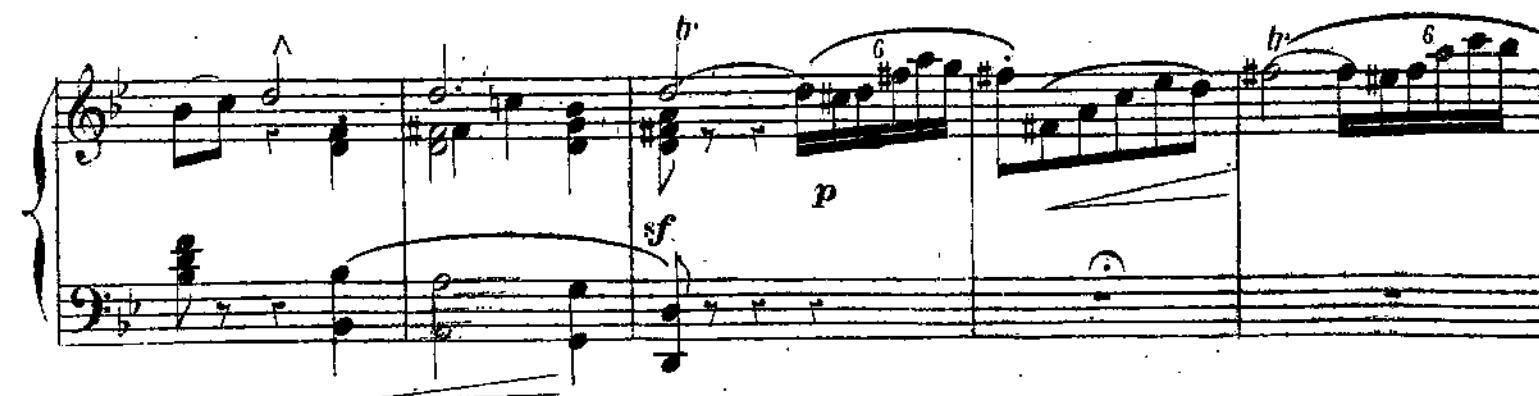
Fifth system of musical notation. The treble staff has a *f* Ped. marking. The bass staff has a *p* Ped. marking. Asterisks (*) are placed above the treble staff in the first, third, and fifth measures.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, articulation marks, and pedal instructions.

- System 1:** Treble staff has accents (^) and a slur. Bass staff includes *Ped. cresc*, ** f Ped.*, ** f Ped.*, and *p **.
- System 2:** Treble staff has accents (^) and a slur. Bass staff includes *f Ped.*, ** p*, *Ped.*, ** Ped.*, and ** f Ped.*.
- System 3:** Treble staff has accents (^) and a slur. Bass staff includes *p **, *f Ped.*, *p **, and *cresc.*.
- System 4:** Treble staff has a slur. Bass staff includes *f Ped.*, ***, and a long pedal line.
- System 5:** Treble staff includes *rall.*, *dim.*, *riten.*, *Moderato*, and *pp*. Bass staff includes *p* and *pp*.

LE ROSSIGNOL.
(FABLIAU)

(Or donc en Romagne vivait)

*sostenuto*

sf *rall.*

All.^o mod.^{to}

pp legg.

mf *Ped.* *

Ped. * *pp*

più rall. *a tempo*

p *p*

rall *a tempo* *p*

cresc. *f* *riten.*

sfz

COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT.

Prestissimo

p staccato *p*

The musical score is written for piano on six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Standard piano notation with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Includes the instruction *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand plays chords. The system ends with *La 2^{de} fois en 8^{ve} ad lib.* (The 2nd time in 8th notes ad libitanto) and a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.
- System 4:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with a melodic line in the right hand and chords in the left.
- System 5:** Includes first and second endings marked *1^o* and *2^o*. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the system.
- System 6:** The final system, marked *ff* (fortissimo), ending with a double bar line and a key signature change to G minor (two flats).

RONDE DE LA PETITE MARIÉE

All.^{to}

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is a simple, rhythmic tune.
- System 2:** The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). A fermata is placed over the final note of the treble staff.
- System 3:** The treble staff has a *cre* (crescendo) marking. The bass staff has a *cre* marking.
- System 4:** The treble staff has a *scen* (scene) marking. The bass staff has a *do* (do) marking. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The bass staff has a *Ped.* instruction. A fermata is placed over the final note of the treble staff.
- System 5:** The treble staff has a *tristement* (tristly) marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a *rall.* marking. The treble staff has a *a tempo* marking. The bass staff has a *p* marking.
- System 6:** The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *rall.* marking. The treble staff has a *a tempo* marking. The bass staff has a *p* marking.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written above the staves.

System 1: Treble and bass staves with notes and rests.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *poco rit.* (above), *a tempo* (above), *f* (below), *Ped.* (below). A star symbol (*) is at the end of the system.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *h.* (above). A star symbol (*) is at the end of the system.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (below). A star symbol (*) is at the end of the system.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *f* (below), *ff a tempo* (below). A star symbol (*) is at the end of the system.

System 6: Treble and bass staves. Dynamics: *Ped.* (below). A star symbol (*) is at the end of the system.



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N° 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Acares, de GRÉTRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auber, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	3 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 98. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50
— Quis est homo. id.	6 »
— Pro peccatis. id.	6 »
— Hymne des Yépres.	7 50
— La Czarina, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur la Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSE. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (Térésa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périochole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	6 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N° 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N° 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 182. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwof, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :	
N° 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECOQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzgyane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N° 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. Mélior de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Doux penser, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson créole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khédive, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSSELEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N° 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina Patti.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	5 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N° 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacré du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
— Rémiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SENET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 25. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Périochole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de FLOTOW.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
— Op. 7. Dolorès, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thronen (la Larne), mélodie de Kneken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcr.	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
— Op. 11. Orphée, de GLUCK, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	5 »
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di gioia insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
— Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N° 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »

La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. chaque. 2 »

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1^{er} et 2^e volume in-8^e, chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »