

1-1888

mp
402

LA
REINE TOPAZE

J. RUMMEL

PRIX: 5^f

IL. 7239

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiées dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAÎSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
1.	Ch.-M. de WEBER. Op. 65. <i>Invitation à la valse</i> .	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. <i>Air varié en mi nat. maj.</i>	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valses et une marche funèbre.	9°	88
5.	J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymen</i> , air varié.	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 6 ^e sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 18
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8 ^e sonate en la nat. maj.	11°	98
8.	— 3 ^e sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 18
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1 ^{re} sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. LÉMOINE.	11°	1 28

DEUXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
11.	J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 28
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	68
13.	J. FIELD. 6 ^e Nocturne.	8°	38
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	48
15.	M. CLEMENTI. Op. 1. Sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16.	W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je maman</i> , 9 ^e th. varié.	9°	68
17.	Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2 ^e sonate en la b, dédiée à M. Lopuska.	16°	1 50
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4 ^e sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 28
20.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de VILBAC.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
21.	J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	68
22.	J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	68
23.	J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Rien</i> , air varié.	6°	48
24.	F. RIES. Op. 122. Rondo élégant.	14°	98
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	78
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14 ^e sonate en ut min., à la princesse G. Lichenstein.	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1 ^{re} sonate en ut maj.	10°	88
28.	Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1 ^{er} livre.	5°	1 18
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1 ^{re} sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 28
30.	Ouverture de <i>Sémiramis</i> , arrangée à 4 mains par H. LÉMOINE.	11°	1 80

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
31.	D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral.	13°	78
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1 ^{re} sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33.	F. HÉROLD. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	68
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2 ^e sonate en fa maj.	10°	80
35.	— <i>Lison dormait</i> , 2 ^e thème varié.	11°	1
36.	Ch.-M. de WEBER. <i>Dernière Pensée</i> .	7°	28
37.	— Op. 72. 2 ^e Polonaise.	14°	78
38.	L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	78
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 6 ^e sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40.	Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	10°	1 40

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
41.	J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> .	11°	2
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en si min.	16°	2 28
43.	J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	78
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2 ^e son. en la, à Haydn.	13°	1 30
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3 ^e sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 40
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	6°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7 ^e symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de VILBAC.	12°	5 80
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2 ^e son. en mi b, p ^{re} et v ^{re} (en part.).	11°	1 18
50.	Ouv. de la <i>Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 28

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
51.	F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	68
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 80
53.	F. MENDELSSOHN. 3 ^e recueil de romances sans paroles.	13°	1 28
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3 ^e son. en ut, à Haydn.	13°	1 80
55.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4 ^e sonate en ut.	10°	1 40
56.	— <i>Une Fête brillante</i> , 6 ^e thème varié.	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6 ^e symph. (past.), arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	12°	5 80
59.	— Op. 30. N° 1. 6 ^e sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1 ^{er} (en partition).	14°	1 40
60.	Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
61.	F. CHOPIN. Op. 64. N° 1, valse en ré b.	11°	38
62.	— Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	28
63.	— Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	80
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5 ^e sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 08
65.	— <i>Variations sur le duo de la Molinara: Nel cor più non mi sento</i> .	8°	68
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5 ^e sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1, sonate en si b.	9°	1
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1
69.	— Op. 30. N° 2. 7 ^e son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	14°	1 78
70.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 08

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1, valse en la b maj.	12°	68
72.	— N° 2, valse en la mineur.	11°	88
73.	— N° 3, valse en fa maj.	11°	88
74.	— Op. 64. N° 2, valse en ut b mineur.	12°	88
75.	— N° 3, valse en la b.	12°	88
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 55. <i>La Bella Capricciosa</i> .	14°	1 10
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6 ^e sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 08
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	2 40
79.	J. HAYDN. 1 ^{re} son. en sol maj. pour p ^{re} et v ^{re} (en part.).	11°	1 18
80.	Ouv. de l' <i>Italienne à Alger</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 28

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
81.	CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{de} d'Appony.	14°	78
82.	— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	48
83.	— Op. 57. Berceuse.	14°	80
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transcr. pour piano par R. de VILBAC.	8°	80
85.	— Op. 5. N° 3. 6 ^e sonate en ré maj.	11°	1 18
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7 ^e sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 30
87.	Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1 ^{re} gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel.	16°	1 80
88.	W.-A. MOZART. 2 ^e sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 28
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2 ^e sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	88

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{de} de Perthuis.	12°	90
92.	— Op. 29. Impromptu.	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{de} de Billing.	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 8. N° 1. 7 ^e sonate en ut maj.	11°	1 08
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4 ^e sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 80
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2 ^e et 3 ^e	1 08
97.	J. HAYDN. Menuet du Bœuf.	7°	30
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de VILBAC.	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3 ^e sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en partition).	14°	1 80
100.	Ouvert. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 18

ONZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
101.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	11°	90
102.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2 ^e livre.	4 ^e et 5 ^e	1 80
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. de VILBAC.	8°	80
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19 ^e sonate en sol min.	7°	70
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20 ^e sonate en sol maj.	7°	70
106.	J. HAYDN. 1 ^{re} sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9 ^e sonate en fa maj.	11°	1 08
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de VILBAC.	10°	2 28
109.	J. HAYDN. 2 ^e sonate en fa b min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	12°	1 18
110.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43, 8 ^e éd., révisée à 4 mains).	9°	1 28

DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
111.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	14°	78
112.	J.-L. DUSSEK. <i>La Matinée</i> .	6°	60

SOUVENIRS LYRIQUES

FANTAISIES

POUR PIANO

SUR DES OPÉRAS FRANÇAIS, ITALIENS ET ALLEMANDS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

		Degrés.		
1 LA JUIVE.	DE VILBAC.	4°	22 EURYANTE.	
2 CHARLES VI.	CROISEZ.	5°	23 OBERON.	
3 L'ÉCLAIR.	CROISEZ.	4°	24 LA REINE DE CHYPRE.	
4 LA FANCHONNETTE.	RUMMEL.	3°	25 LES MOUSQUET. DE LA R.	
5 LE VOYAGE EN CHINE.	RUMMEL.	4°	26 LE VAL D'ANDORRE.	
6 LA REINE TOPAZE.	RUMMEL.	6°	27 PSYCHÉ.	
7 RITA.	CROISEZ.	7°	28 OTELLO.	
8 SYLVIE.	CROISEZ.	5°	29 TANCREDI.	
9 LE BARBIER DE SÉVILLE.	DE VILBAC.	5°	30 LA DONNA DEL LAGO.	
10 LA GAZZA LADRA.	CROISEZ.	4°	31 L'ITALIENNE A ALGER.	
11 SÉMIRAMIDE.	CROISEZ.	4°	32 MATHILDE DE SABRAN.	
12 CENERENTOLA.	CROISEZ.	4°	33 ANNA BOLENA.	
13 MOÏSE.	CROISEZ.	5°	34 LA PARISINA.	
14 LE TURC EN ITALIE.	BURGMULLER.	4°	35 L'ELISIRE D'AMORE.	
15 LA NORMA.	DE VILBAC.	4°	36 BELISARIO.	
16 LA SONNAMBULA.	BERNHOF.	4°	37 ROBERTO D'ÉVREUX.	
17 LES PURITAINS.	CROISEZ.	4°	38 LA STRANIERA.	
18 LA FLUTE ENCHANTÉE.	BERNHOF.	5°	39 LE PIRATE.	
19 DON JUAN.	BERNHOF.	5°	40 I CAPULETTI.	
20 LES NOCES DE FIGARO.			41 BEATRICE DI TENDA.	
21 FREISCHUTZ.			42 ORPHÉE.	
			43 LE CROCIATO.	
			44 PRECIOSA.	
			45 HABOU-HASSAN.	
			46 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL.	
			47 LA CHANTEUSE VOILÉE.	
			48 LE BILLET DE MARGUERITE.	
			49 LA VIOLETTE.	
			50 LE VALET DE CHANDRE.	
			51 JEAN DE PARIS.	
			52 RICHARD CŒUR DE LION.	
			53 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE.	
			54 ZÉNIRE ET AZOR.	
			55 ROSE ET COLAS.	
			56 LE DÉSERTEUR.	
			57 IL MATRIMONIO SEGRETO.	
			58 LA SERVANTE MAÎTRESSE.	
			59 IL GIURAMENTO.	
			60 ELISA E CLAUDIO.	
			61 LA CLOCHETTE.	
			62 GUIDO ET GINEVRA.	
			63 LA FÉE AUX ROSES.	

Chaque N°. Prix : 5 francs.

NOTA. — Les ouvrages où le nom d'auteur n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés. Ils paraîtront successivement.

Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les
Tablettes du Pianiste de HENRY LEMOINE

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

250, RUE SAINT-HONORÉ, 250.

COMMISSION.

Propriété pour tous pays.

EXPORTATION.

Imp. L. Salme, 23, rue de la Poterie.



LA REINE TOPAZE

de V. MASSÉ

FANTAISIE

J. RUMMEL.

ALLEGRO
MODERATO.

f

mf

Cresc.

f

sf

p e leggiero.

sf

Cresc. en do.

f

Diminuendo

Rallent.

Lento.

p

All^o moderato 88 = 

p e con espressione.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. *

Stringendo.

mf

Ped. * Ped. *

Dimin.

Cresc. *f* *Dimin.* *p* *Rallent.*



The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic and the instruction "en do." in the bass staff. The third system includes a diminuendo (*Dimin.*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked "And^{te} cantabile 96 = ♩." and includes a rallentando (*Rallent.*) instruction. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a pedal (*Ped.*) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

pp *Dolce.*

a Tempo. *Rallent.*

pp

mf. *Riten.* *f*

Allegretto grazioso 96 = 

p

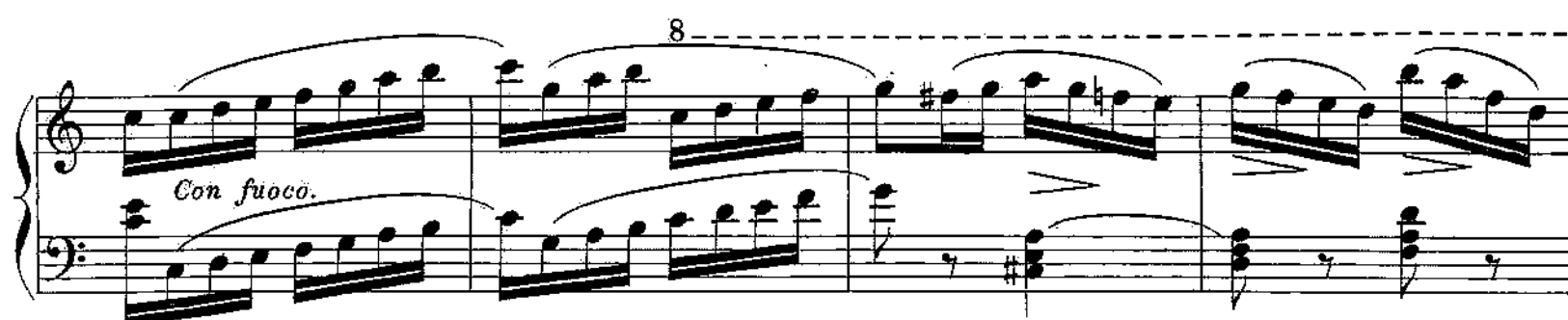
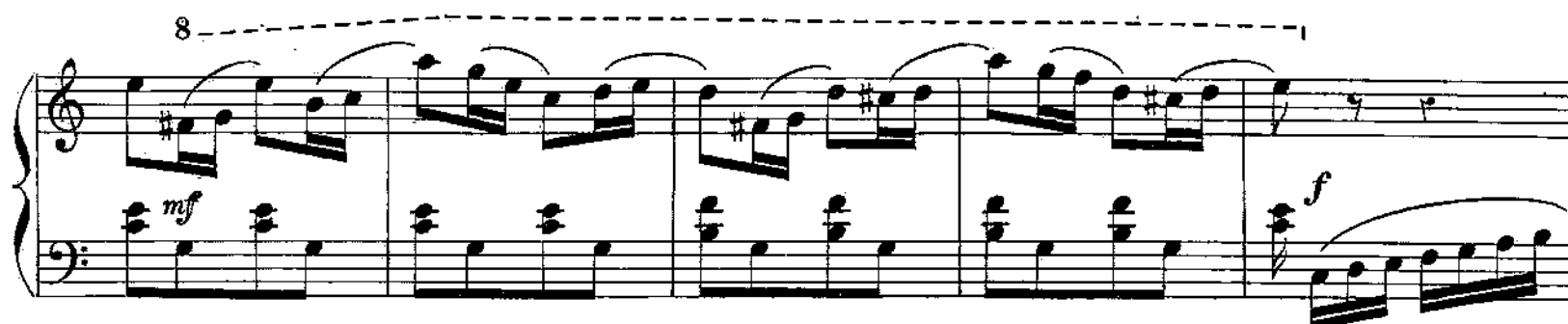
sf *p*

tr

tr

Delicatamente.

Poco più animato.



PANTHÉON DES PIANISTES

N° 113. F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	Degrés.	Prix net.
114. J. FIEL. <i>Midi</i> , rondo.	12°	75
115. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	11°	65
116. J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	13°	1
117. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	85
118. Ch. M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	10° et 7°	80
119. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (en partition).	11°	1
120. Ouverture des <i>Noce de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	95

TREIZIÈME SÉRIE.

N° 121. Ouverture de <i>Sémiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
122. J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.	11°	1
123. F. CHOPIN. Op. 23. Ballade.	15°	40
124. F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	15°	95
125. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	75
126. J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	13°	45
127. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	40
128. J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	20
129. J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	10°	2
130. Ouverture d' <i>Bartoléo</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1

QUATORZIÈME SÉRIE.

N° 131. Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
132. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. Bagatelles.	10°	75
133. COUPERIN. Les <i>Bergeries</i> .	8°	25
134. Ch. M. de WEBER. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	10°	45
135. L.-V. BEETHOVEN. Op. 21. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.	14°	35
136. J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	14°	80
137. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	65
138. — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	13°	50
139. L.-V. BEETHOVEN. Op. 39. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandrel (en partition).	11°	2 40
140. Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	14°	1 35

QUINZIÈME SÉRIE.

N° 141. Ouverture de <i>La Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
142. Ch. M. de WEBER. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck).	11°	1
143. J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	17°	55
144. L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	9°	45
145. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein.	12°	1 15
146. W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	14°	1 15
147. — 14° sonate en ré majeur.	7°	70
148. GRÉLARD. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 40
149. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (en part.).	8°	85
150. Ouverture de <i>la Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05

SEIZIÈME SÉRIE.

N° 151. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
152. F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	14°	75
153. H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	15°	1
154. L.-V. BEETHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	13°	30
155. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	14°	1 55
156. W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.	14°	1 55
157. — 16° sonate en mi b majeur.	7°	80
158. — 17° sonate en ré majeur.	9°	70
159. L.-V. BEETHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.).	9°	1 25
160. Ouverture de <i>la Fille enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	16°	2 80

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

N° 161. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
162. Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	10°	75
163. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	8°	45
	14°	1 20

N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.	13°	1 35
165. — Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	15°	1
166. W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	95
167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1 50
168. — 4° sonate à 4 mains en fa maj.	10°	1 75
169. Ch. M. de WEBER. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition).	15°	1 75
170. Ouverture des <i>Capulet</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 05

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

N° 171. Ouverture de <i>l'Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
172. L.-V. BEETHOVEN. Op. 64. 22° sonate en fa maj.	10°	75
173. — Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	13°	95
174. — Op. 78. 24° sonate en fa b maj., à la comtesse de Brunswick.	15°	1 35
175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	11°	75
176. — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.	8°	80
177. — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.	14°	1 10
178. W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.	13°	1 05
179. L.-V. BEETHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.).	10°	1 75
180. Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	15°	1 80

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N° 181. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. p° p°, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
182. L.-V. BEETHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Erismann.	10°	65
183. — Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 05
184. — Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Dreniano.		
185. — Op. 110. 31° sonate en la b maj.		
186. — Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.		
187. J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	80
188. W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.	9°	75
189. J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p° p° et violon (en part.).		
190. Ouverture de <i>la Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 25

VINGTIÈME SÉRIE.

N° 191. Ouverture de <i>Fidèle</i> , arr. p° p°, par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
192. L.-V. BEETHOVEN, sans œuvre. 33° son. en mi b maj.	12°	75
193. — sans œuvre. 34° sonate en fa min.		
194. — — 35° sonate en ré maj.		
195. — — 36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Éléonore Breuning.		
196. — — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles).		
197. J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	50
198. W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	2
199. — Op. 1° N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).		
200. Ouverture d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 45

VINGT-ET-UNIÈME SÉRIE.

N° 201. Ouverture de <i>Jean de Funlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
202. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	10°	95
203. G. MARCAILLON. <i>Indiana</i> , grande valse.	12°	30
204. M. CHERNINI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	10°	75
205. L.-V. BEETHOVEN. Andante favori en fa maj.	11°	70
206. J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.		
207. Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. Blanc.	10°	1 25
208. L.-V. BEETHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
209. J. HAYDN. 6° sonate en piano et violon (en part.).		
210. Ouverture de <i>Preciosa</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	2 05

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

N° 211. Ouverture des <i>Noce de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	Degrés.	Prix net.
212. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	10°	70
213. G. MARCAILLON. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par Frép. Buremuller.	12°	45
214. W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.	10°	75
215. J.-B. Cramer. Le <i>Song</i> de J.-J. Rousseau.	9°	70
216. J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.		
217. Ouv. du <i>Freyschutz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. Blanc.	14°	
218. — 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
219. W.-A. MOZART. Op. 1° N° 6. 6° sonate en ré maj. piano et violon (en partition).		
220. Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	12°	1 15

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 5° édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

AVIS. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

CHOIX DE MORCEAUX

DES 5^e, 6^e ET 7^e DEGRÉS

DES TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

CINQUIÈME DEGRÉ.

H. LEMOINE. 8 ^e bagatelle sur Robert le Diable.	5
AD. LE CARPENTIER. Op. 201. Petite fantaisie facile sur la Reine Topaze.	5
— 35 ^e bagatelle sur Charles VI.	5
— 80 ^e bagatelle sur les Mousquetaires de la Reine.	5
— 105 ^e bagatelle sur le Val d'Andorre.	5
— 107 ^e bagatelle sur le Val d'Andorre.	5
— 155 ^e bagatelle sur la Jutue.	5
— 100 ^e bagatelle sur l'Éclair.	5
A. CROISEZ. Op. 35. Trois solos. N° 2. Fantasia.	4
— Op. 70 bis. Jemmy, épisode montagnard.	4
— Op. 70 ter. Paga-Luna, fantaisie brillante sur un thème de Bellini.	4
CH. CHAULIEU. Rondinello sur le Carnaval de Venise, lettre N de l'Album des jeunes pianistes.	3
FERD. HÉROLD. Divert. sur des airs du ballet de la Son-nambule, lettre O de l'Album.	3
H. LEMOINE. Rondinello sur le Barbier de Séville, de Rossini, lettre P de l'Album.	3
N. G. BACH. Air suisse varié, lettre Q de l'Album.	3
H. LEMOINE. Non più andrai, air militaire du Mariage de Figaro, de Mozart, lettre R de l'Album.	3
F. HUNTER. Le Muguet, rondo sur un air de danse du bal-let le Diable amoureux.	3
H. ROSELLEN. L'Hortensia, Air tyrolien varié.	3
— Le Bouton d'or, Rondo-Galop sur Parisina.	3
H. LEMOINE. Le Diable, impromptu sur la marche du Crociato, de Meyerbeer.	3
G. REDLER. Op. 68. Grande valse brillante et facile sur les Mousquetaires de la Reine.	5
J.-B. DUVERNOY. Op. 161. Fantaisie à 4 mains sur les Mousquetaires de la Reine.	6
A. LECARPENTIER. Op. 24. Trois bagatelles à 4 mains sur l'Éclair. N° 2.	5
CH. M. DE WEBER. Op. 3. Douze pièces faciles à 4 mains. En deux livres. 1 ^{er} livre.	8
ED. DEJAZET. 1 ^{er} Anémone, valse de Strauss.	3
H. BERTINI. Op. 171. Trois petits solos. N° 1. Rondinello.	4
— N° 2. Tyrolienne.	4
L. S. MARS. Op. 4. La Parodie, morceau facile et brillant sur la polka favorite nationale.	4
H. LEMOINE. Op. 68. Trois solos. N° 3. Polonaise.	4
A. CROISEZ. Op. 50. Encouragement et récompense, 2 ^{me} morc. prog. N° 2. Chant de Renard varié.	5
— La Lanterne Magique, N° 11, sur Charles VI.	5
— N° 26, sur Moïse.	5
CH. CZERNY. Op. 600. 18 petits rondos et airs variés sur des mélodies populaires. N° 17. Ancienne chanson allemande. — N° 18. Air suisse.	4
F. HUNTER. Op. 82. Deux rondos sur des motifs de l'Éclair, de Halévy. N° 1.	5
— Le même, arr. à 4 mains, par Ch. Schunke.	6
F. KALKRENNER. Op. 69. Marche à 4 mains.	4
N. LOUIS. Op. 52. 8 petites fantaisies caractéristiques à 4 mains. N° 1. La Cachucha.	4
— Op. 54. Les Contrastes, 3 capr. faciles et brill. à 4 m. N° 1. Sur des motifs de Rossini.	4
A. MOCKER. Op. 65. La Fête nationale, divert.	5
M. DECOURCELLE. Op. 19. Deux petits solos. N° 1. Air de ballet. — N° 2. Andantino. Chaque.	4
CH. LENTZ. Op. 10. Fantaisie pastorale sur un thème favori de Beethoven.	5
CH. LE CORREILLER. Fantasia sur la Fanchonnette.	4
CH. SCHWENCKE. Op. 25. 1 ^{er} conc. pour piano et violon. N° 1. Cavatine du Pirata variée.	5
SINOUILLIEZ. Op. 68. Fantaisie facile sur la Fanchon-nette pour piano et cornet à piston.	6
P. LIND. Op. 7. Styrienne.	4
— Op. 8. La Caléaria, chanson anaslouse.	4
Souvenirs tyriques.	
A. CROISEZ. — N° 2, sur Charles VI.	5
— N° 13, sur Moïse.	5
J. BERNHOFF. — N° 18. Fête nationale.	5
— N° 19, sur Don Juan.	5
R. DE VILBAC. — N° 9. Garder de Séville.	5
— Deux fantaisies à 4 mains sur l'opéra de la Fanchonnette. N° 1.	6
J. HUMMEL. Deux valses célèbres de Marcolliou, arran-gées, faciles. N° 1. Indiana.	5
— N° 2. Le Torrent.	5

MUSIQUE DE DANSE.

H. LEMOINE. Le Bijou, quadr. à 2 et à 4 m. Chaque.	4
— Le Petit, quadr. à 2 et à 4 m. Chaque.	4
ACH. LEMOINE. Les Deux Sœurs, quadr. N° 1. à 2 et à 4 mains. Chaque.	4
CH. FRADEL. La Cosmopolite, quadrille.	4
CHAULIEU als. La Colombe, valse.	3
MARCAILLHOE. Ninette et Lucette. Deux valses.	5
H. BERTINI. Op. 59. Trois valses à 4 mains.	4
F. SOR. Op. 25. Trois valses et galop à 4 mains.	4
CHAULIEU als. Rose et Marguerite, 2 polkas, N° 1.	3
H. LEROT. Violette, valse.	4
H. BERNHOFF. La Mignonne, polka.	2

SIXIÈME DEGRÉ.

H. BERTINI. Op. 29. Vingt-cinq études. 2 ^e cah.	12
H. LEMOINE. Petites récréations musicales. 4 ^e , 5 ^e et 6 ^e ca-hiers. Chaque.	5
— Op. 42. La Fête alsacienne, rondinello.	4
— Rondinello sur un motif de valse, lettre S de l'Album des jeunes pianistes.	3
AD. LE CARPENTIER. 35 ^e bag. sur la Reine de Chypre.	5
— 37 ^e — sur Charles VI.	5
— 61 ^e — sur les Mousquetaires de la Reine.	5
— 117 ^e — sur la Fête aux roses.	5
— 191 ^e — sur la Fanchonnette.	5
N. G. BACH. Op. 10. Divertissement à 6 mains sur le même piano.	4
F. BEYER. Op. 88. Deux rondos sur les Mousquetaires de la Reine. N° 2.	5
J. DEJAZET. Thème varié de la Cenerentola lettre T de l'Album.	6
H. LEMOINE. Divertissement sur le ballet de l'Orgie, lettre U de l'Album.	3

L. RHIN. Rondo sur l'air favori de la Clochette, lettre V de l'Album.	3
CH. LENTZ. Les trois Perles, trois duos à 4 mains.	4
— N° 1. Danse de Pagodes.	4
— N° 2. L'Écho des Alpes.	4
— N° 3. Sturm-Polka.	4
CH. LENTZ. Noël, thème favori de la Fanchonnette, transcrit pour piano.	4
H. LEMOINE. 4 ^e bag. sur le Dilettante d'Anignon.	4
— 17 ^e id. sur Ludovic.	5
— 19 ^e id. sur la Sentinelle.	3
— 21 ^e id. sur l'Éclair.	5
— 23 ^e id. sur Parisina.	5
— 30 ^e id. sur les Huguenots.	5
— 1 ^{re} id. à 4 mains sur une mazurka et une valse.	5
A. MOCKER. La Tulipe, cavat. de l. Montecchi variée.	5
F. HUNTER. Le Datura, petit rondo sur le ballet du Dia-blo botteux.	3
H. ROSELLEN. La Lyre, chœur de Norma varié.	3
ERN. DEJAZET. Le Géranium, rondino sur une mélodie de Schubert.	3
— Op. 29. Mélodie et rondo militaire sur Charles VI.	6
G. REDLER. Op. 58. Rondinello sur Charles VI.	5
J. GRAMER. Le petit rion.	4
J.-L. DUSSECK. La Matinée, rondo.	4
A. CROISEZ. Op. 46. Petit souvenir du Val d'Andorre.	6
— à 4 mains.	6
— Souvenir de Sylbis.	5
A. LECARPENTIER. Op. 24. Trois bagatelles à 4 mains, sur l'Éclair. N° 3.	5
KOZELUCK. Op. 19. Sonate à 4 mains.	6
H. LEMOINE. Le Potchik, impr. sur un duo de Norma.	5
H. ROSELLEN. Op. 19. Deux cavatines variées.	5
— N° 1. Cavatine de Carafa.	4
— N° 2. Cavatine de Pacini.	4
N. LOUIS. Op. 52. Trois petites fantaisies faciles et caracté-ristiques à 4 mains. N° 2. L'Innocence, sur Norma.	4
— Op. 54. Les Contrastes, trois caprices faciles et brillants à 4 mains. N° 2, sur des motifs de Bellini.	4
M. CLEMENTI. Op. 21. Trois sonates. Le N° 1 (nouvelle édition).	7
H. BERTINI. Op. 171. 3 petits solos. N° 2. Pastorale.	4
H. LEMOINE. Op. 55. Italie et Russie, deux morceaux.	4
— N° 1. Sérénade.	4
R. DE VILBAC. Op. 21. Fant. sur le ball. de Piquerette.	5
— La Chasse, morceau brillant arr. à 6 mains sur le même piano.	7
CH. CZERNY. Op. 600. Dix-huit petits rondos et airs variés sur des airs populaires.	4
— N° 1. Rondo sur une chanson allemande.	4
— N° 2. Variations sur un air viennois.	4
— N° 4. id. sur une chanson tyrolienne.	4
— N° 7. id. sur un air bavarois.	4
— N° 9. Rondo sur une marche prussienne.	4
CH. CHAULIEU. Op. 71. Variations sur l'air qui dominait les hussards de la garde.	4
A. CROISEZ. Op. 40. Deux rondos-fantaisies sur le ballet d'Opéra. N° 1.	6
— Op. 45. Nina et Norma, deux fantas. italienn. N° 1.	5
— Op. 51. Charme des salons, deux fantaisies brillantes.	6
— N° 1. Airs suisses.	6
— Op. 63 bis. Les Carabiniers fédéraux, marche suisse à 4 mains.	6
— Op. 108. Morceau de salon sur la Reine Topaze.	7
— Le même, à 4 mains.	7
H. LEMOINE. Op. 80. Valse et galop, divertissement à 4 mains. 2 ^e édition.	7
HUNTER. Op. 82. 2 ^e rondo, sur l'Éclair, N° 2. Barcarolle.	6
— Le même, arrangé à 4 mains par Schunke.	6
A. MOCKER. Op. 88. La Hie au Tyrol, petite fantaisie.	4
— Op. 89. Fantaisie sur la Straniera.	4
— 90. Deux petits solos.	4
— N° 1. Rondinello. — N° 2. Rondino. Chaque.	4
— Op. 105. Rondo air de ballet.	5
N. LOUIS. Sérénade à 4 mains sur l'op. Potchik.	5
CH. CZERNY. Op. 458. Deux thèmes favoris de l'Éclair d'amour variés. N° 1. Canzonetta.	4
CH. M. DE WEBER. Op. 3. Douze pièces faciles à 4 mains, en deux livraisons. 2 ^e livre.	7
L. V. BEETHOVEN. Op. 6. Sonate en ré à 4 mains.	5
CH. SCHWENCKE. Op. 37. Trois duos concertants pour piano et violon. N° 3. Me voilà de la clochette.	5
R. DE VILBAC. Deux fantaisies à 4 mains sur l'opéra de la Fanchonnette. N° 2.	6

MUSIQUE DE DANSE.

H. LEMOINE. Le Favori, quadr. à 2 et à 4 mains. Chaque.	4
— Quadrille sur le ballet du Diable botteux, à 2 et à 4 mains. Chaque.	4
— Recueil de valses et de galops.	2
L. BECK. Atina et Berthe, deux polkas. Chaque.	2
CH. CHAULIEU als. Rose et Marguerite, deux polkas. N° 2, Marguerite.	2

SEPTIÈME DEGRÉ.

F. BEYER. Op. 36. Bouquet de mélodies sur la Jutue.	5
— Op. 85. Deux rondos sur les Mousquetaires de la Reine. N° 1.	5
H. LEMOINE. Petites récréat. music. 7 ^e et 8 ^e cah. Chaque.	5
— Cavatine du Pirate variée, lettre X de l'Album.	3
— Quatre valses de Herz, facilitées pour les petites mains, lettre Y de l'Album.	3
— Air italien varié, lettre Z de l'Album.	3
A. CROISEZ. Op. 60. Chanson arabe, fantaisie à 4 mains.	6
J. HAYDN. Menuet du Beut (nouvelle édition).	2
G. MARCAILLHOE. Les Feuilles d'automne, idylle.	4
F. BURGMEISTER. Valse brillante sur le Nabab.	5
A. CROISEZ. Impromptu héroïque sur la Marcellaise et le Chant du départ.	2
M. DECOURCELLE. Op. 4. Réverie.	2
E. DEJAZET. Op. 37. Rondino sur les Mousquetaires de la Reine.	6
L. DUSSECK. Chantons l'hymne, air varié.	5
ANT. MOCKER. Op. 81. Divertissement.	6
— Op. 102. Bagatelle sur la Fanchonnette.	6

N. LOUIS. Op. 52. Trois fantaisies faciles et caractéristi-ques à 4 mains. N° 3, la cavatine sur Norma.	4
L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. N° 1. Sonate en sol mineur (nouvelle édition).	5
— Op. 49. N° 2. Sonate en sol majeur (nouvelle édition).	5
H. LEMOINE. Op. 28. Deux récréations sur des motifs d'Armide, de Rossini.	5
— Op. 35. Italie et Russie. N° 2. la Fantaisie.	4
— 2 ^e bagatelle à 4 mains sur Parisina.	5
— 3 ^e id. id. sur 2. mélod. et 1. galop.	5
H. ROSELLEN. Op. 37. Deux fantaisies mignonnes.	5
— N° 1. Thème original varié.	5
— N° 2. Thème de la Double Échelle, varié.	5
H. LEMOINE. Op. 18. Souv. du Barbier de Séville.	6
— Op. 13. Rondinello sur un air suisse.	4
J.-B. DUVERNOY. Op. 147. Deux fantaisies mignonnes sur Balisario. Chaque.	5
— Op. 169. Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine.	6
— Op. 181. Fantaisie sur le Val d'Andorre.	6
— Op. 197. Fantaisie sur la Chantreuse volée.	6
— Op. 206. Air bohémien.	6
CH. LECORREILLER. Op. 54. 2 ^e caprice original sur une romance favorite.	5
CH. M. DE WEBER. Dernière pensée (en feuille).	2
ED. WOLFF. Op. 137. Divertissement sur la Reine de Chypre.	5
CH. LENTZ. Marche des Amazones des 500,000 diables, arr. à 4 mains.	5
— Enfer-Galop des 500,000 diables, arr. à 4 mains.	9
CH. M. DE WEBER. Op. 60. 8 pièces à 4 mains en 2 liv. Ch.	9
H. ROSELLEN. Op. 29. Deux mélodies de Donizetti à 4 mains. Chaque.	7
N. G. BACH. Op. 7. Rondo-valse.	5
H. BERTINI. Op. 64. 2 thèmes variés. N° 1, thème origi-nal.	5
— N° 2. Valse autrichienne.	5
H. LEMOINE. Op. 14. L'Étincelle, rondinello brillant sur un motif de Riccardo e Zorilla.	5
— Op. 8. Fleuve du Tage, valse.	4
— La Belle Gabrielle et Philomèle, deux valses de Strauss, arrangées facilement. Chaque.	4
— Deux airs de ballet du Diable amoureux. Ch.	5
AD. LE CARPENTIER. Op. 79. Divertissement à 4 mains sur Charles VI.	6
— 13 ^e bagatelle sur Gullu et Gi-nevra.	5
— 110 ^e bagatelle sur la Fée aux roses.	5
AD. ADAM. Op. 5. Les trois Polichinelles, divertissement à 4 mains.	5
A. CROISEZ. Op. 28. Chant des Pyrénées. Tu. var.	4
— Op. 64. Aurora, divertiss. sur une valse allem.	6
— Op. 56. Deux solos. N° 1, nocturne.	4
— Op. 40. Deux rondos-fantaisies sur le ballet d'Opéra. N° 2, en ut.	6
— Op. 45. Nina et Norma, 2 fantas. N° 2, Norma.	6
— Op. 132. Fantaisie de salon sur Rita de Doni-zetti.	5
G. OSBORNE. Op. 78. La Tenezza, mélodie.	3
— Op. 79. La pastorale, bluettes.	5
N. LOUIS. Op. 94. Les Contrastes, 3 caprices faciles et bril-lants à 4 m. N° 3, sur des motifs de Donizetti.	4
CH. CZERNY. Op. 609. Dix-huit rondos. N° 16, sur un air saxon.	4
H. LEMOINE. 2 ^e bagatelle sur deux airs de vaudeville.	4
— Op. 58. Amusement de salon sur des motifs de l'opéra de Polichinelle. N° 1.	5
H. BERTINI. Op. 63. Rondinello brillant.	5
HUMMEL. Ouverture du ballet de Sapho, arrangée à 4 mains par Chaulieu.	6
STEINELT. Op. 37. Deux sonates. N° 1.	4
DUSSECK. Op. 16. 1 ^{re} sonate en ut.	5
CH. LE CORREILLER. Op. 30. Caprice original.	6
— Op. 32. Rondinello sur un motif original.	5
— Op. 32. Le Réveil, aubade.	6
R. DE VILBAC. Valse brillante sur l'opéra de Au clair de la lune.	6
— Menuet de la symphonie en mi b de Mo-zart, arrangé à 4 mains.	5
ED. ROSENHAIN. Op. 5. Morceau de salon, rondo.	4
H. BERTINI et FONTAINE. Duo pour piano et violon.	7
A. CROISEZ. Souvenir du voyage en Chine.	6

MUSIQUE DE DANSE.

CH. LENTZ. Le mardi gras à l'Opéra, quadrille.	4
CH. LE CORREILLER. Neptune, quadrille à 2 et à 4 mains. Chaque.	4
— Le Jardin d'hiver, quadrille à 2 et à 4 m. Chaque.	4
J. CH. HESS. La Guirlande de fleurs, valse brillante.	4
WUGK. SABATIER. A Minuit, valse.	4
S. L. MARS. Les Jumeaux, deux valses.	5
H. HERZ. Op. 20. Quatre valses arrangées à 4 m. par Henry Lemoine.	6
E. ETTLING. Op. 62. Suite de valses, à 4 mains sur la Chantreuse volée.	7
H. LEMOINE. La Cachucha, (en feuille).	2
R. DE VILBAC. Valse brillante sur Au clair de la lune.	6
TH. DUBOIS. Les Roses-Thé, suite de valses.	4
CH. BIZOT. Polka sur le ballet de Piquerette.	2
— La même, à 4 mains.	3
ARRAN. L'Épée, polka.	4
H. BERNHOFF. Polka sur la Fanchonnette, arr. à 4 mains, par Ch. Lentz.	5
CH. LENTZ. Cocorico, polka des 500,000 diables, arrangée à 4 mains.	5
A. WALLERSTEIN. Un premier amour, redowa.	2
CH. LE CORREILLER. Mignardise, polka.	3
L. WALUTOFFEL. Marguerite, polka.	3
E. KAUFHEISEN. Isoline, polka.	2
CH. BIZOT. Polka-maz. s. le ballet de Piquerette.	4
— La même, à 4 mains.	5
— Zaza, polka-mazurka.	2
J. LABORDE. Esther, polka-mazurka.	2
J. CH. HESS. La Fanfare, schottisch.	2
M. ALKAN. La Villageoise, polka.	2
CH. LE CORREILLER. Albine, polka-mazurka.	2
CH. BIZOT. Schottisch sur la Fanchonnette.	4
CH. LENTZ. Polka-mazurka sur l'opéra de Au clair de la lune.	5