А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

ТРИО · TRIO

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
FOR VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANO

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

MUSIC LIBRARY
Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

ТРИО · TRIO

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
FOR VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANO

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА . STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Music
M
312
S78+

Талантливый русский композитор Алексей Владимирович СТАНЧИНСКИЙ (1888—1914) родился 22 марта 1888 года в доме для служащих кумачной фабрики Оболсунова близ села Тейково бывшей Владимирской губернии. Его музыкальные способности проявились очень рано: уже шести лет он сочинил первую пьесу и сам исполнил ее на фортепиано. С 1899 Станчинские жили в деревне Логачево бывшей Смоленской губернии, около села Новоспасского, где провел свои детские годы М. И. Глинка. Осенью того же года А. В. Станчинский поступил в Смоленскую гимназию, а в 1903 году — в музыкальную школу.

С 1904 года он часто приезжает в Москву, где берет частные уроки по фортепиано у И. А. Левина и по композиции у А. Т. Гречанинова. Когда Гречанинов представил Станчинского С. И. Танееву, тот рекомендовал Станчинскому для занятий одного из своих лучших учеников Н. С. Жиляева (1881—1938), впоследствии выдающегося педагога и музыковеда. С Жиляевым А. В. Станчинский в 1905—1907 годах прошел курс гармонии и контрапункта.

В 1907 году Станчинский поступил в Московскую консерваторию по классу фортепиано к К. Н. Игумнову и той же осенью стал заниматься по контрапункту и фуге у Танеева. «Я попал в центр музыкального мира — к Танееву, — писал Станчинский, он много со мной занимается, почти каждый день у него бываю».

В произведениях Станчинского начинает играть заметную роль контрапунктическая техника. Он написал ряд фортепианных произведений, а позднее, в 1909 году, 10 шотландских песен на слова Бернса.

После 1910 года композитор начал собирать и записывать песни Смоленской губернии. Эти записи песен представляют большой интерес.

В период с 1911 по 1914 годы созданы все его основные произведения — сонаты, прелюдии в форме канонов и эскизы для фортепиано. В них Станчинский находит новые выразительные формы полифонического мышления, в которых контрапунктическая ткань не является эпизодом, а служит органическим выражением музыкального замысла в целом. В его сочинениях нашли отражение своеобразные черты, присущие народно-песенному творчеству Смоленской области.

Творчество Станчинского — редкий образец поразительного сочетания оригинальности, силы творческой интуиции и контрапунктической техники. «Перед нами живые думы и чувства одаренной творческим порывом души, выраженные в лаконической, строго очерченной форме. Здесь не расплывчатые настроения, а зрелые, осознанные замыслы, сплошь интересные и безупречно выполненные» (Б. Асафьев).

Неожиданная трагическая смерть в возрасте всего лишь 26 лет прервала творческий путь композитора, обещавшего стать гордостью русской музыки.

Последними его сочинениями были несколько хоров без сопровождения, созданных под влиянием русских народных песен.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, написанное в 1910 году, публикуется впервые. Первоначально оно было задумано в трех частях, но окончательно оформилось как одночастное произведение.

Впервые трио было исполнено в 1958 году в Москве на юбилейном концерте, посвященном творчеству Станчинского в музее А. Н. Скрябина. Исполнители: В. Матвеев (ф-но), И . Фролов (скрипка) и Г. Зубарева (виолончель).

Авторская рукопись произведения хранится в Государственном центральном музее имени М. Глинки в Москве.

Фразировочные лиги в рукописи почти полностью отсутствуют. В настоящем издании они добавлены у скрипки и виолончели только тогда, когда при исполнении двойных нот они подразумеваются.

В. Матвеев

M178.76
243

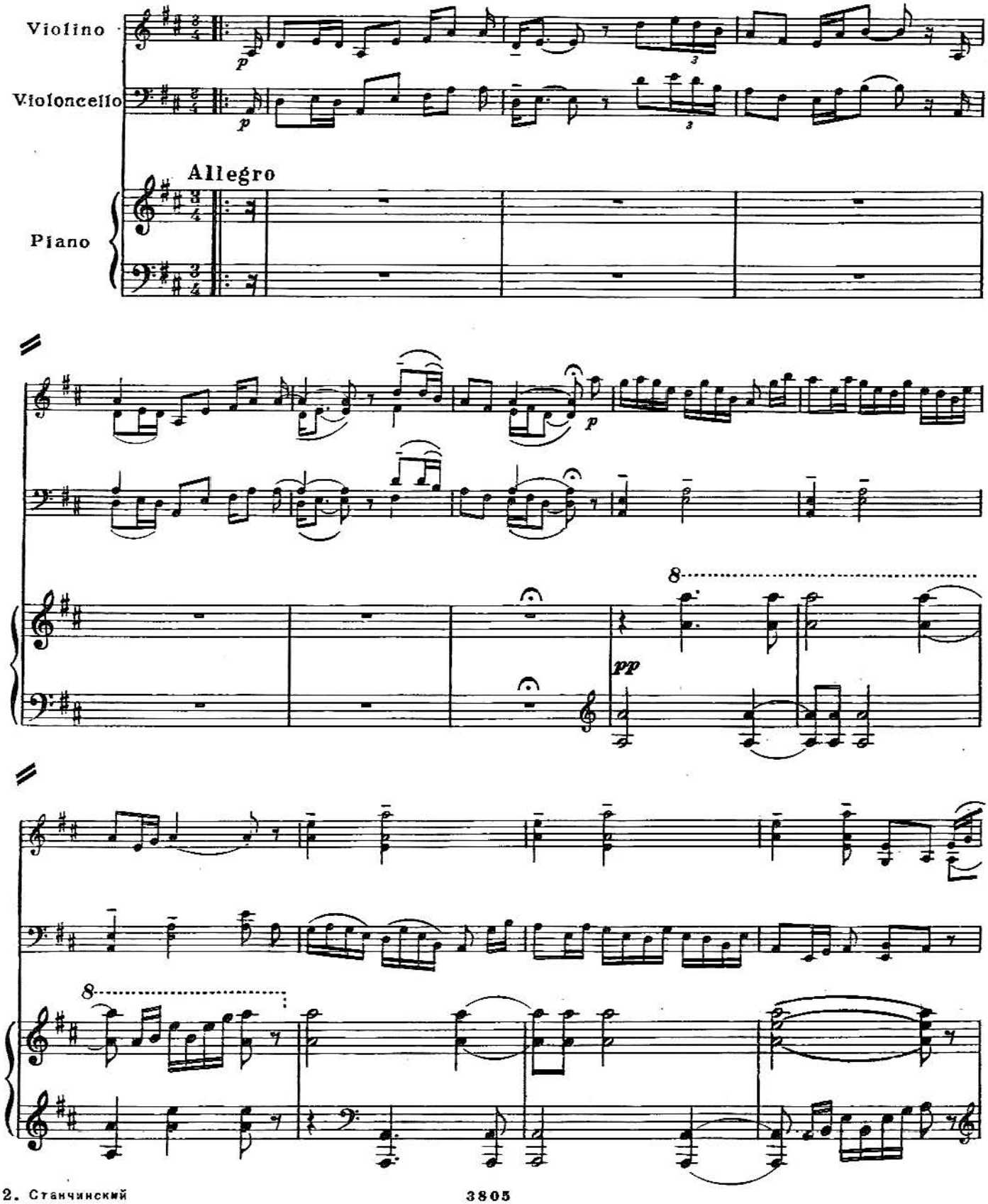
ТРИО

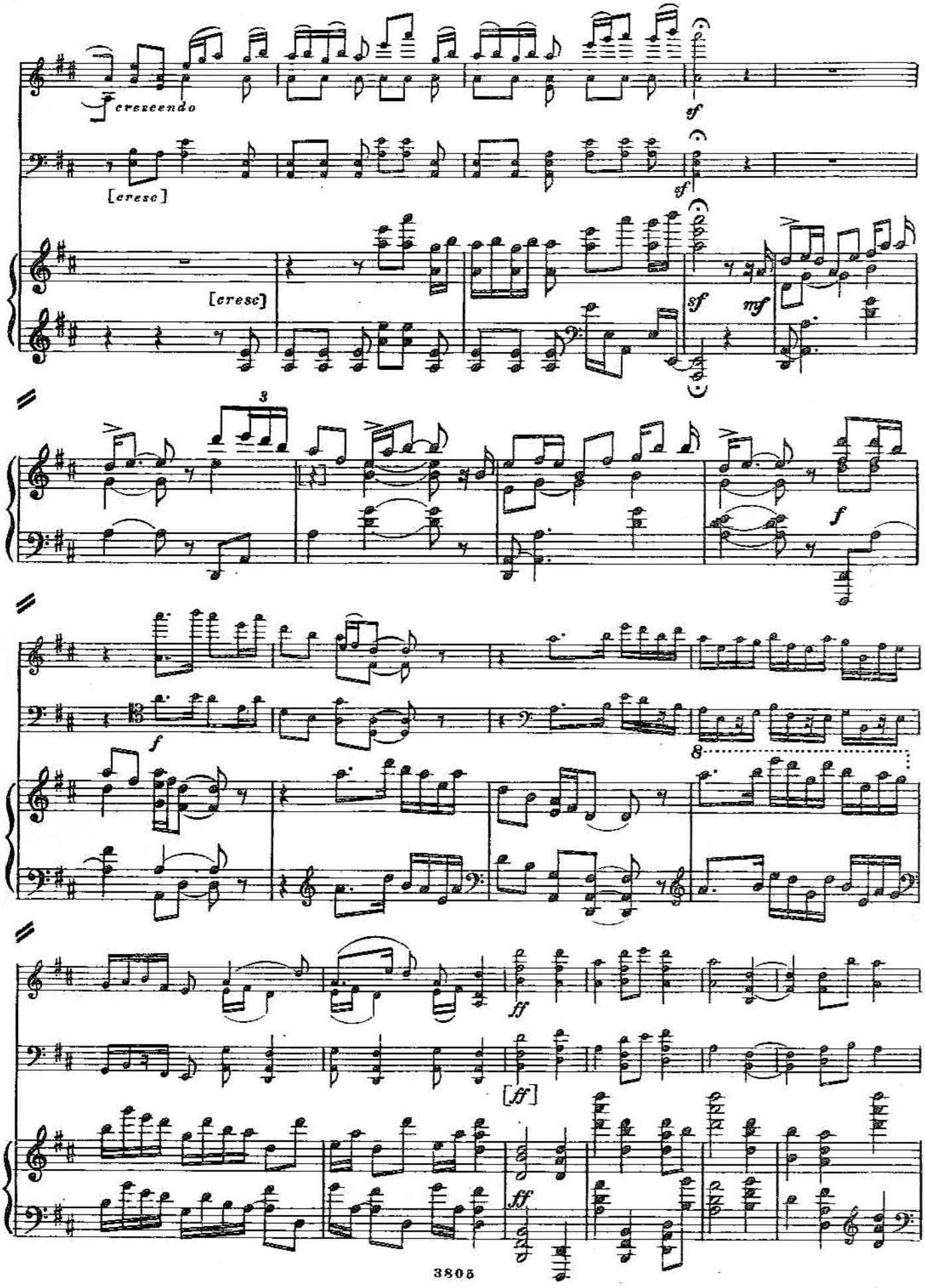
для скрипки, виолончели и фортепиано

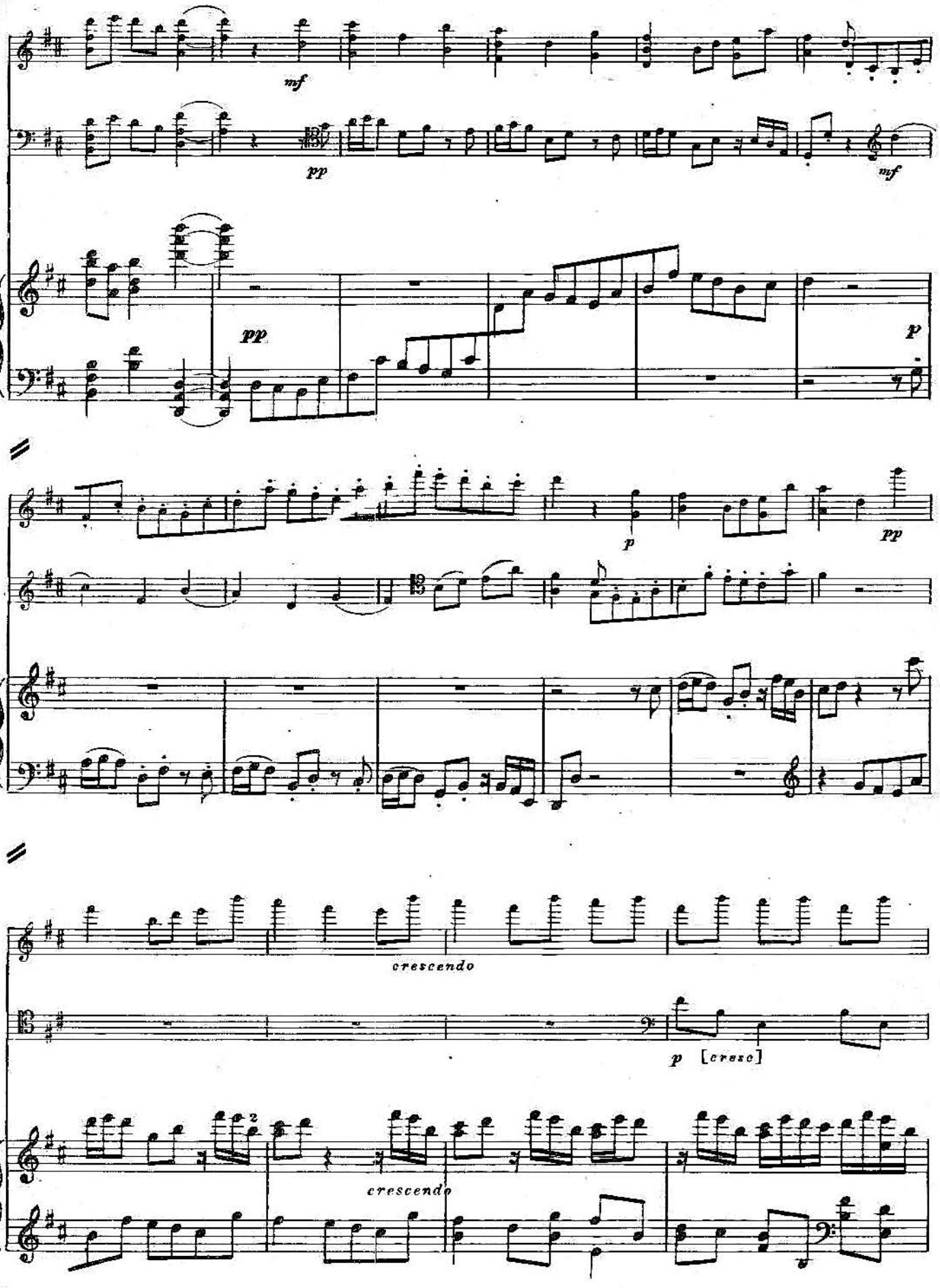
TRIO

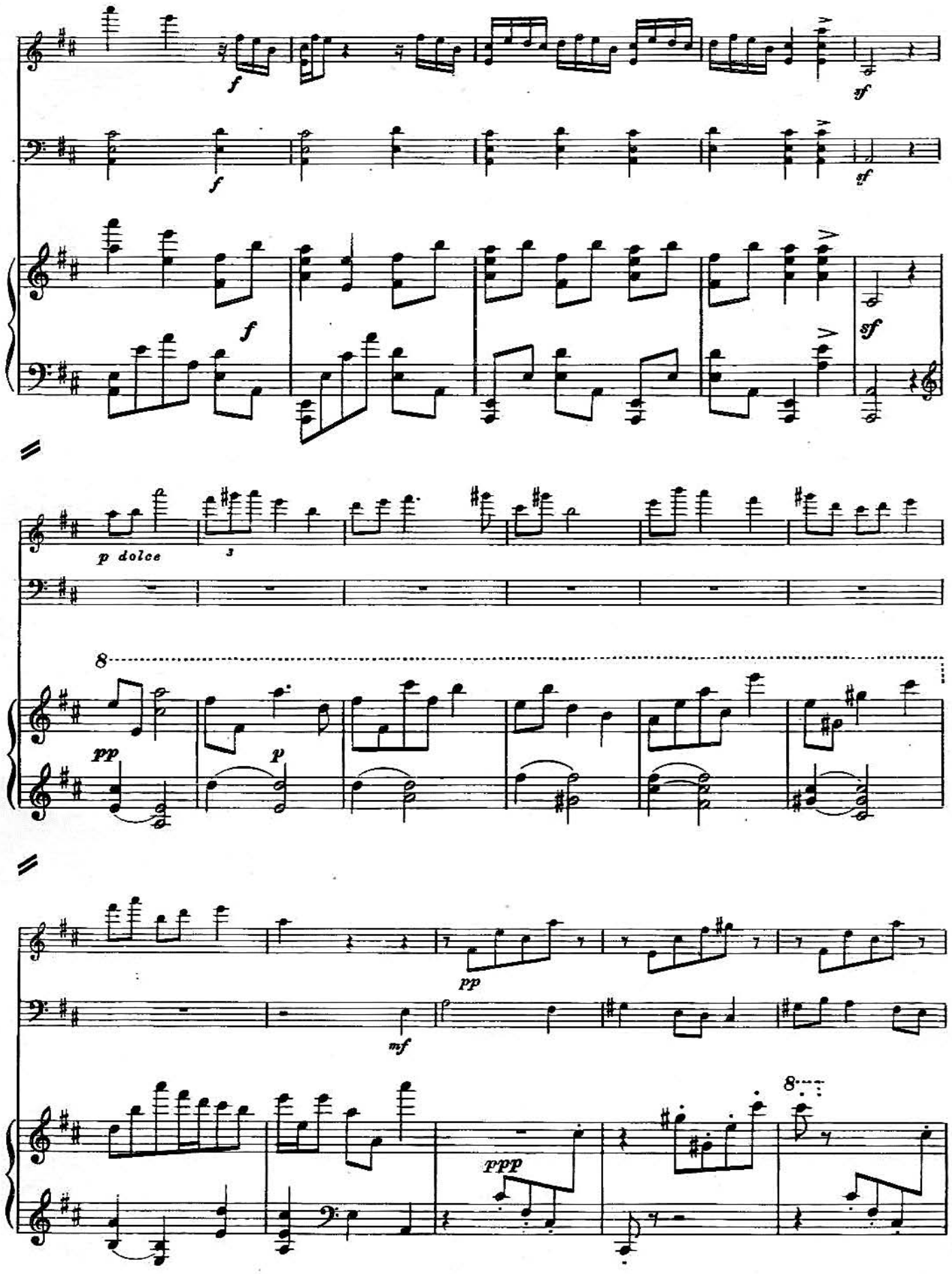
for Violin, Violoncello and Piano

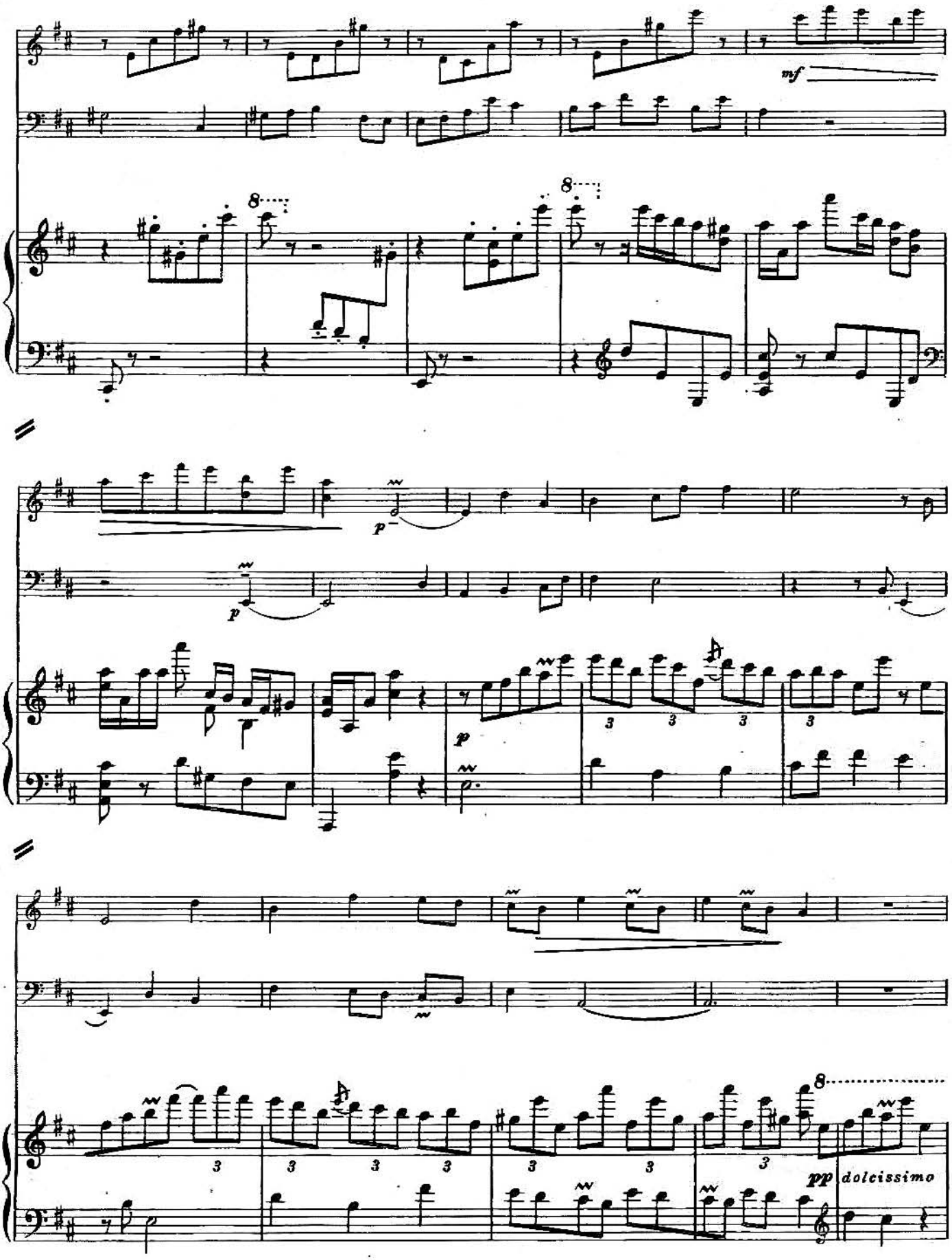
А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY
(1888—1914)

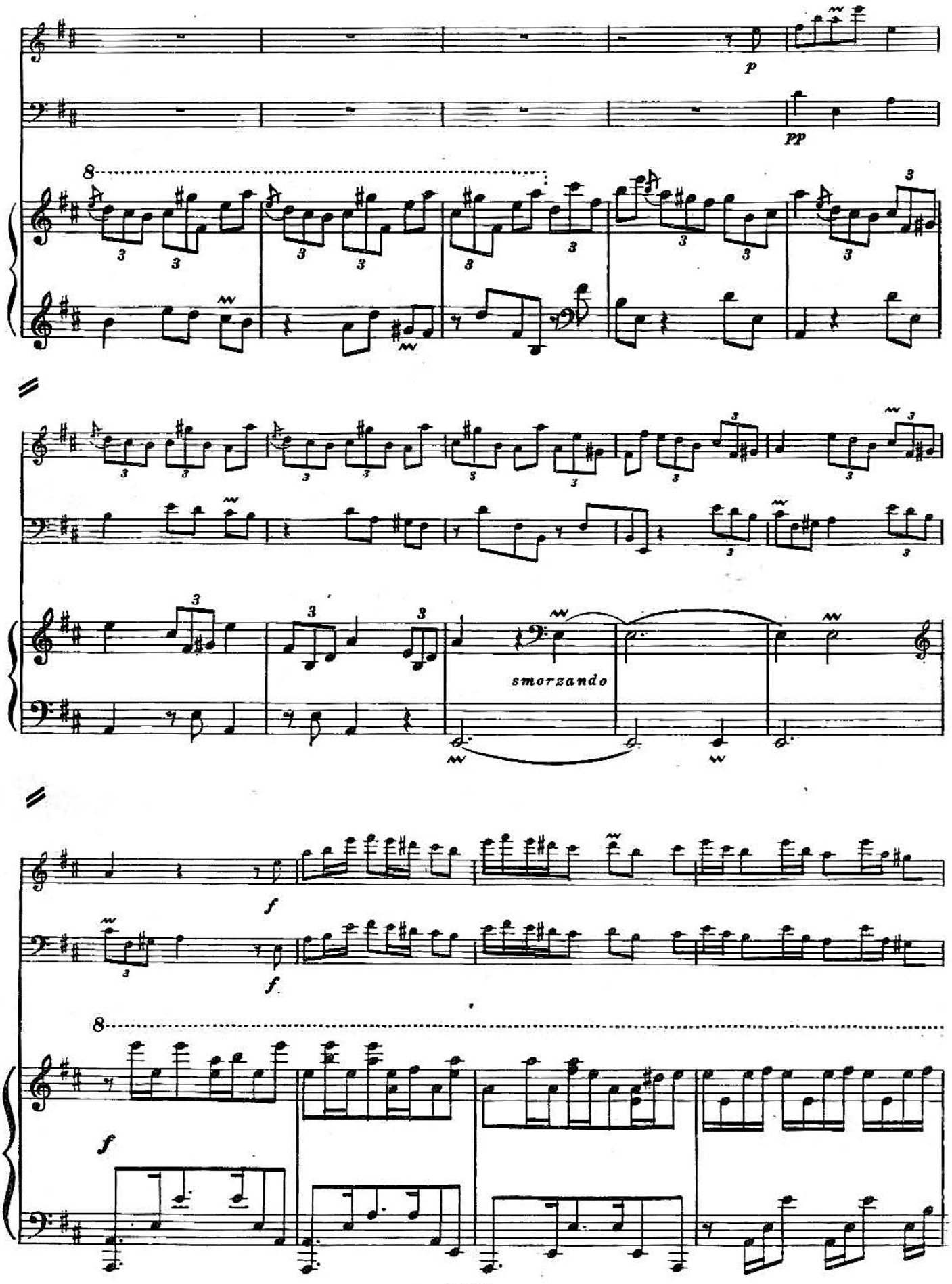


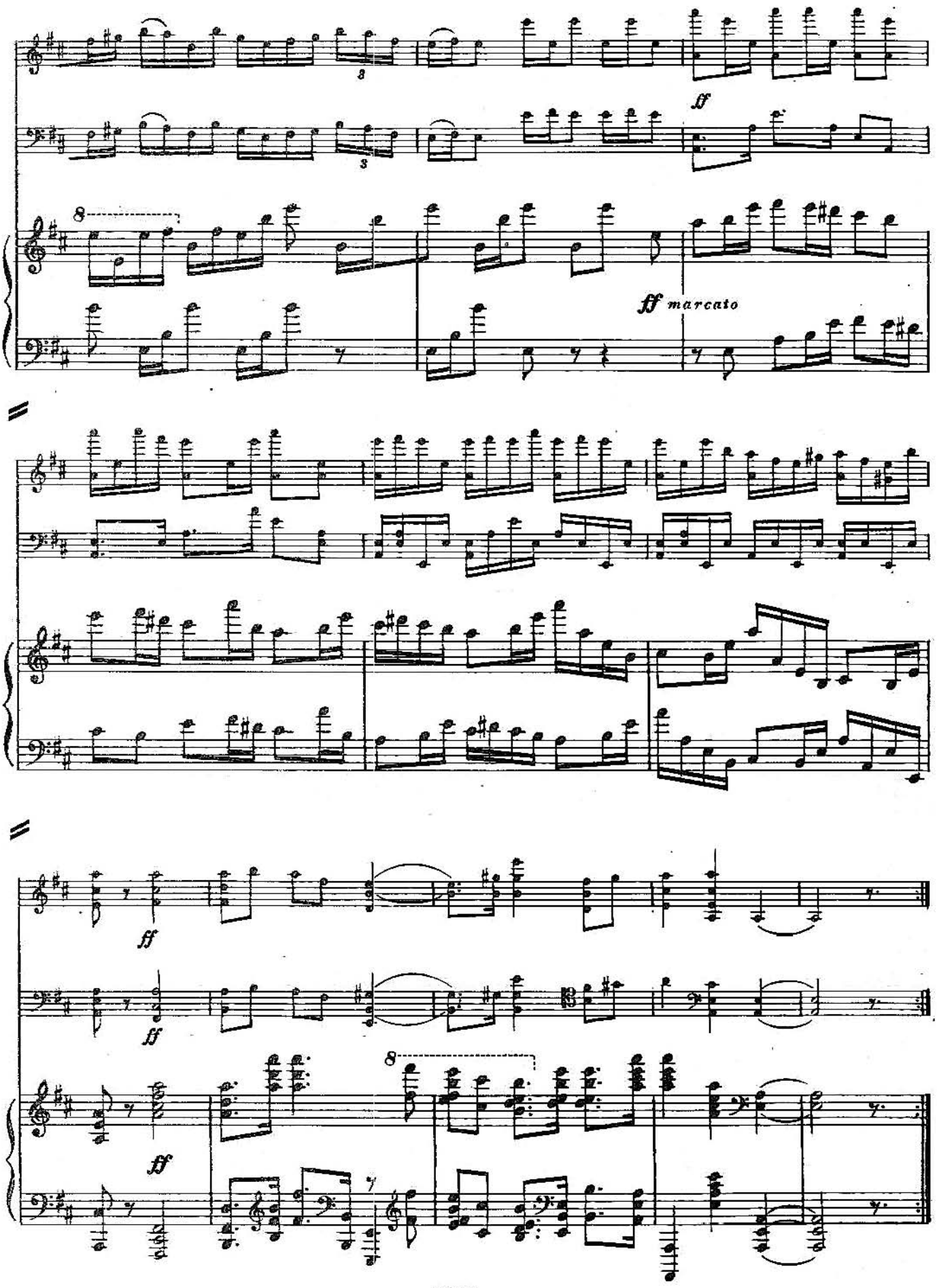

cresceendo
sf
[cresc]
[cresc]
sf
mf
3
f
f
8
ff
[ff]
ff

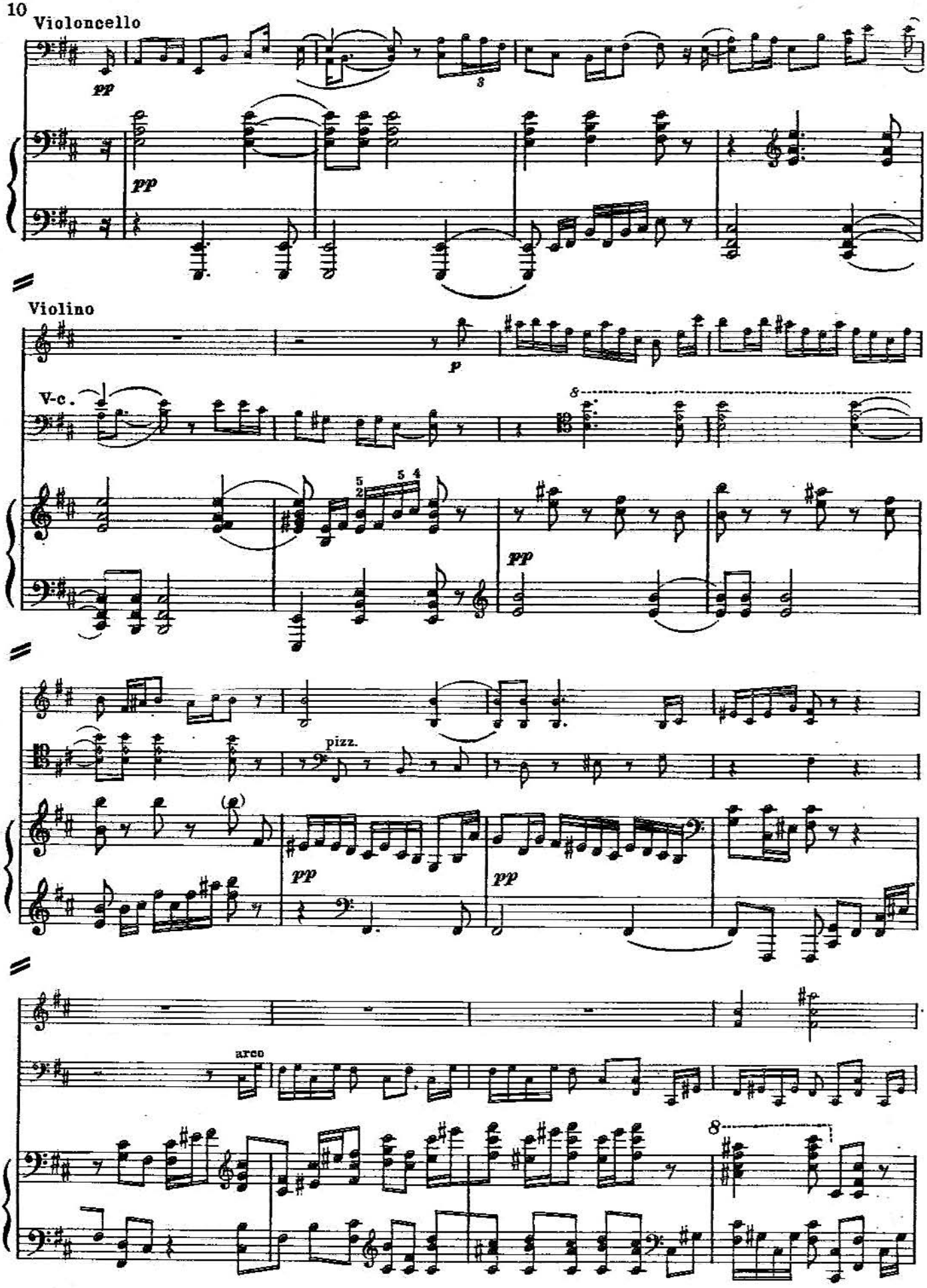

mf
pp
pp
mf
pp
p
p
pp
crescendo
p [cresc]
crescendo

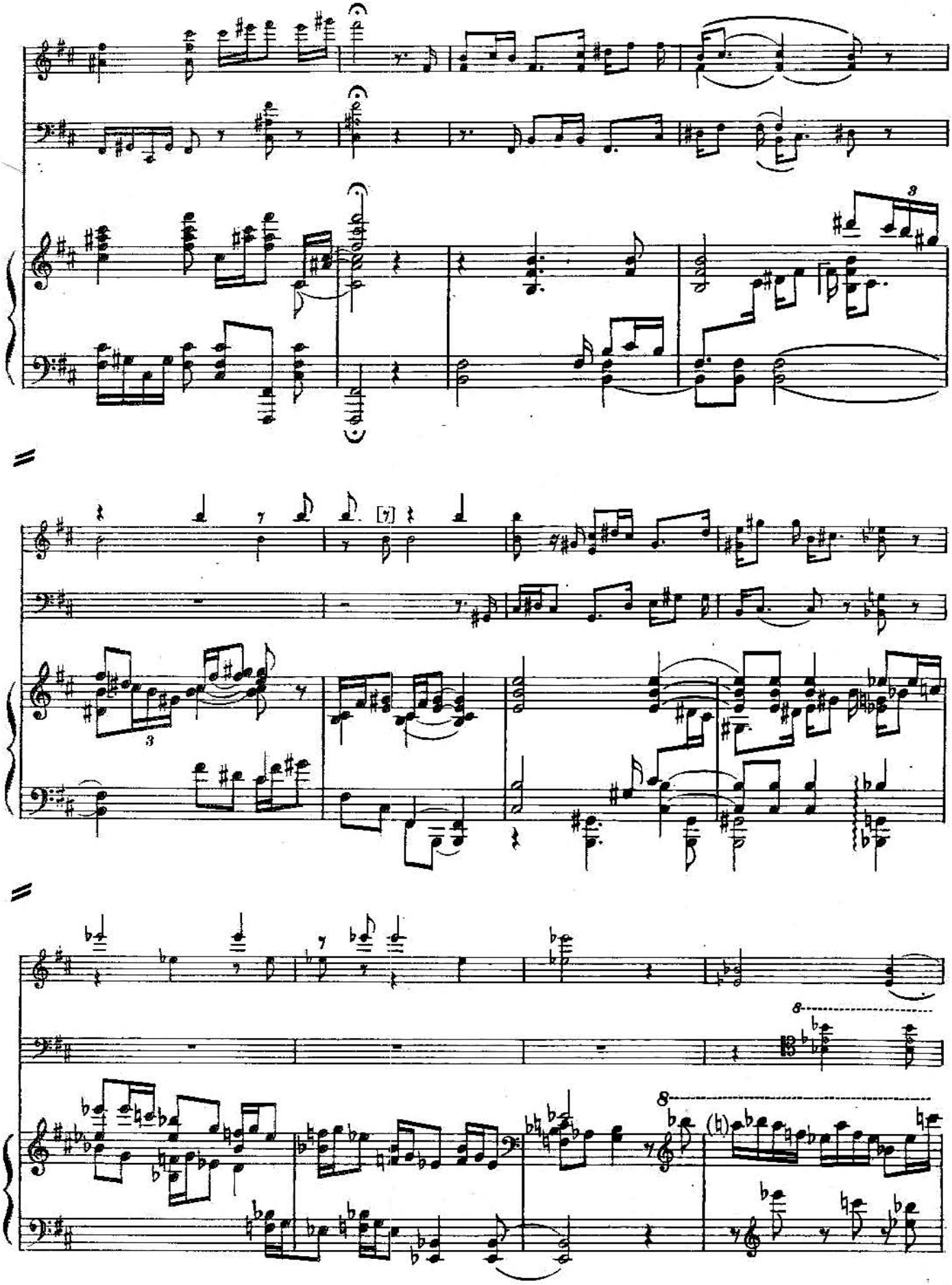

f
f
f
sf
sf
sf
p dolce
3
8
pp
p
pp
mf
8
ppp

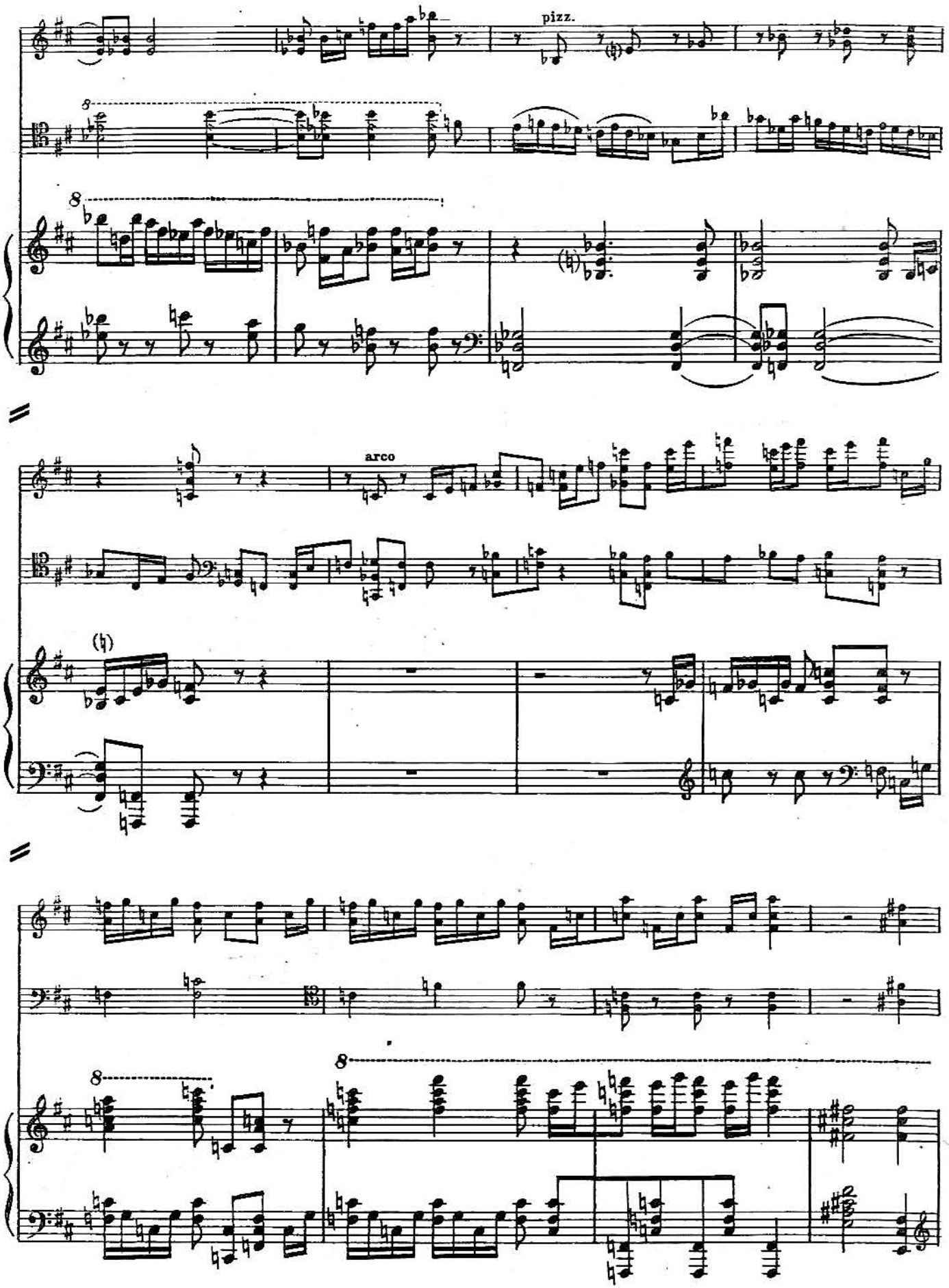

mf
p
p
p
pp
dolcissimo

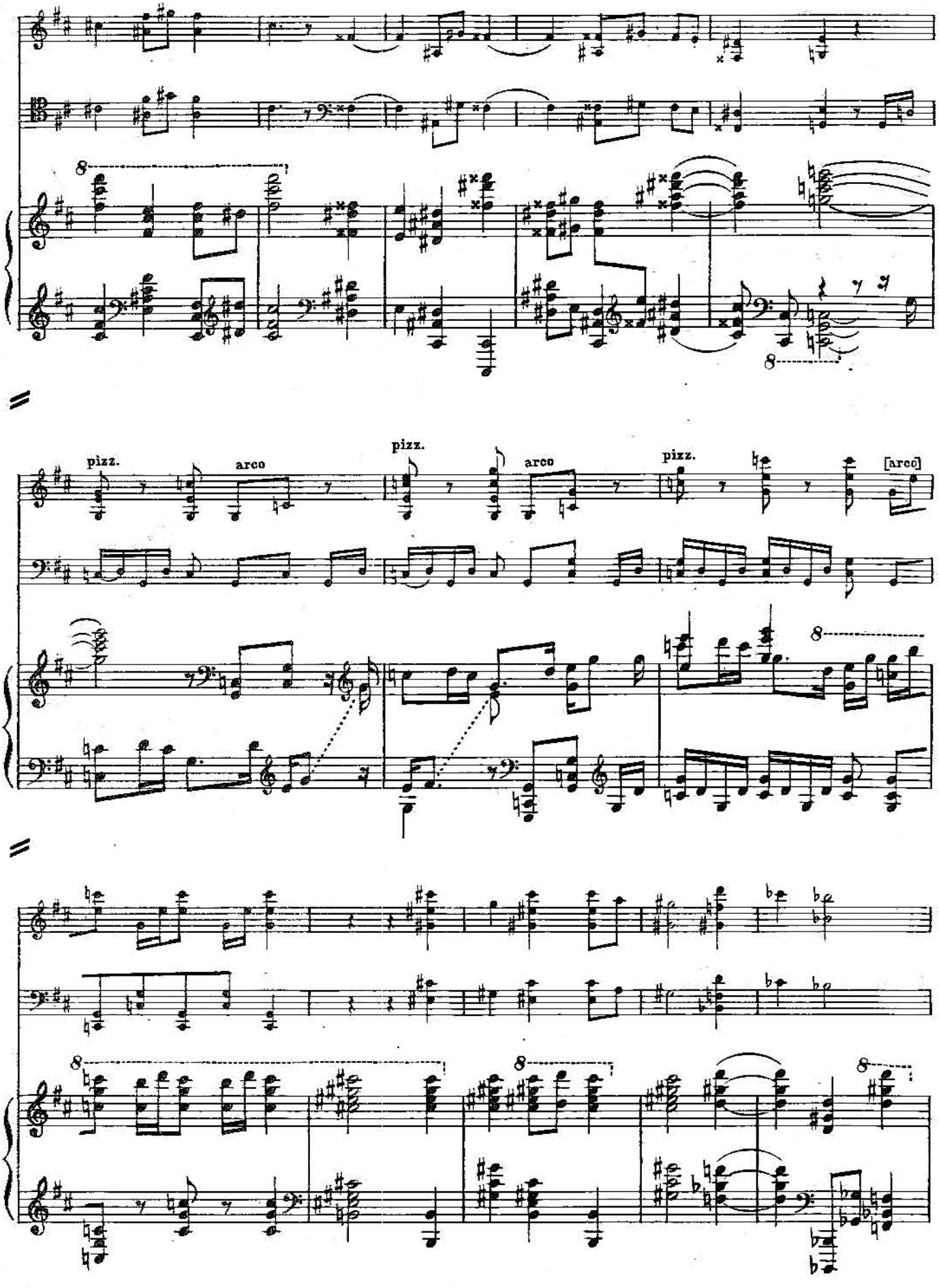

p
pp
8
smorzando
f
f
8
f

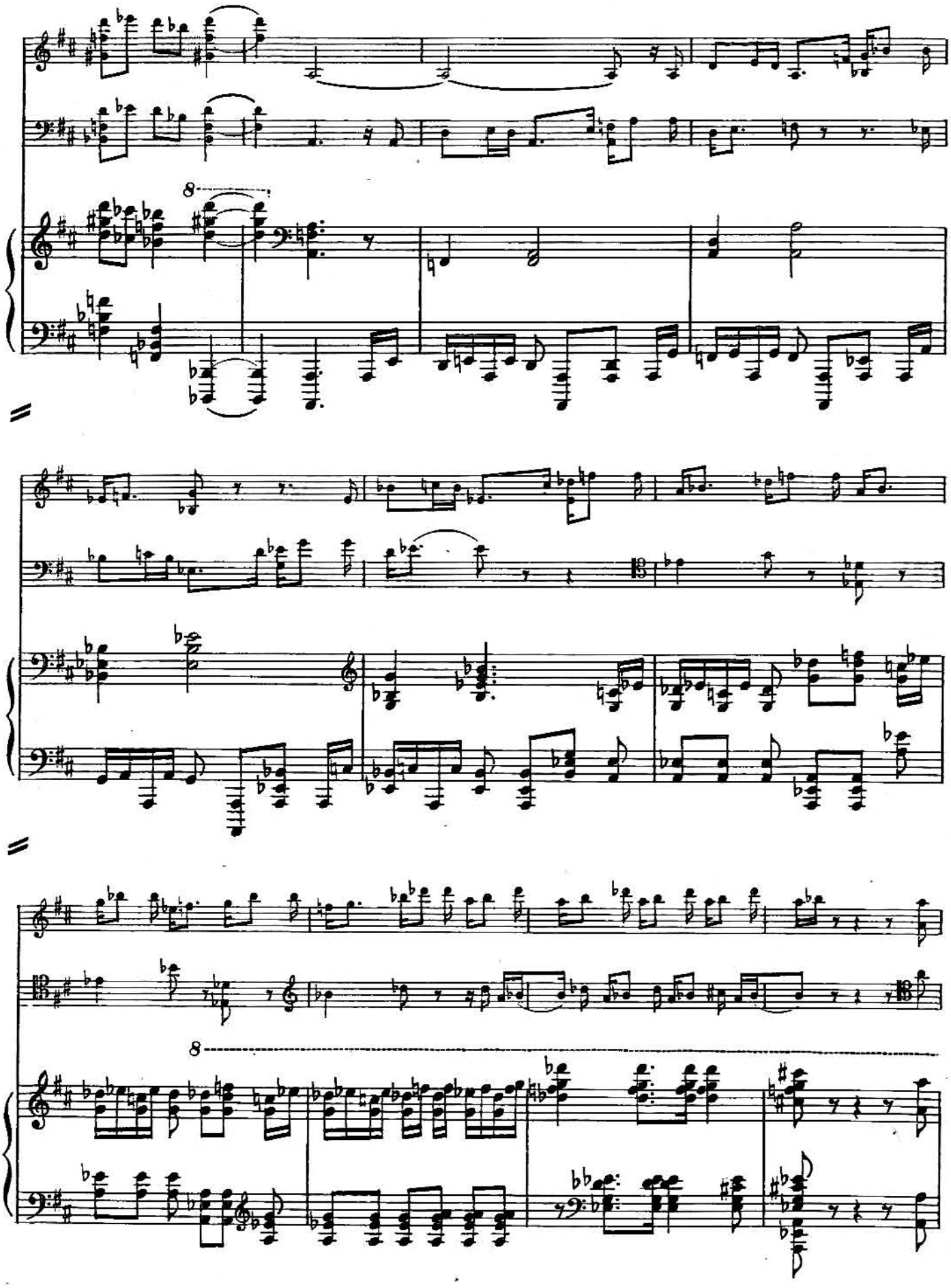

ff
ff marcato
ff
ff
ff

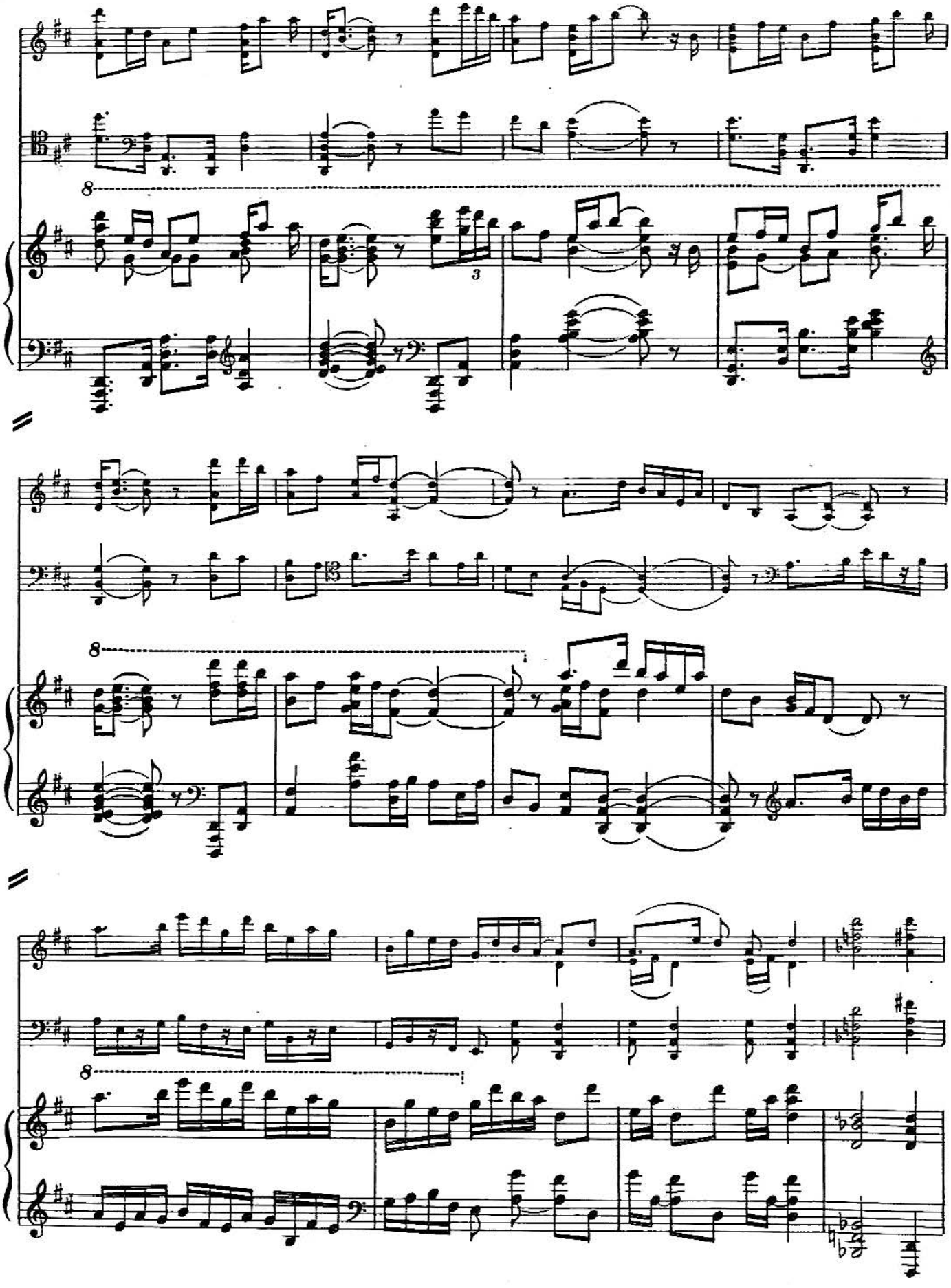

Violoncello
pp
pp
Violino
p
V-c.
pp
pizz.
pp
pp
arco

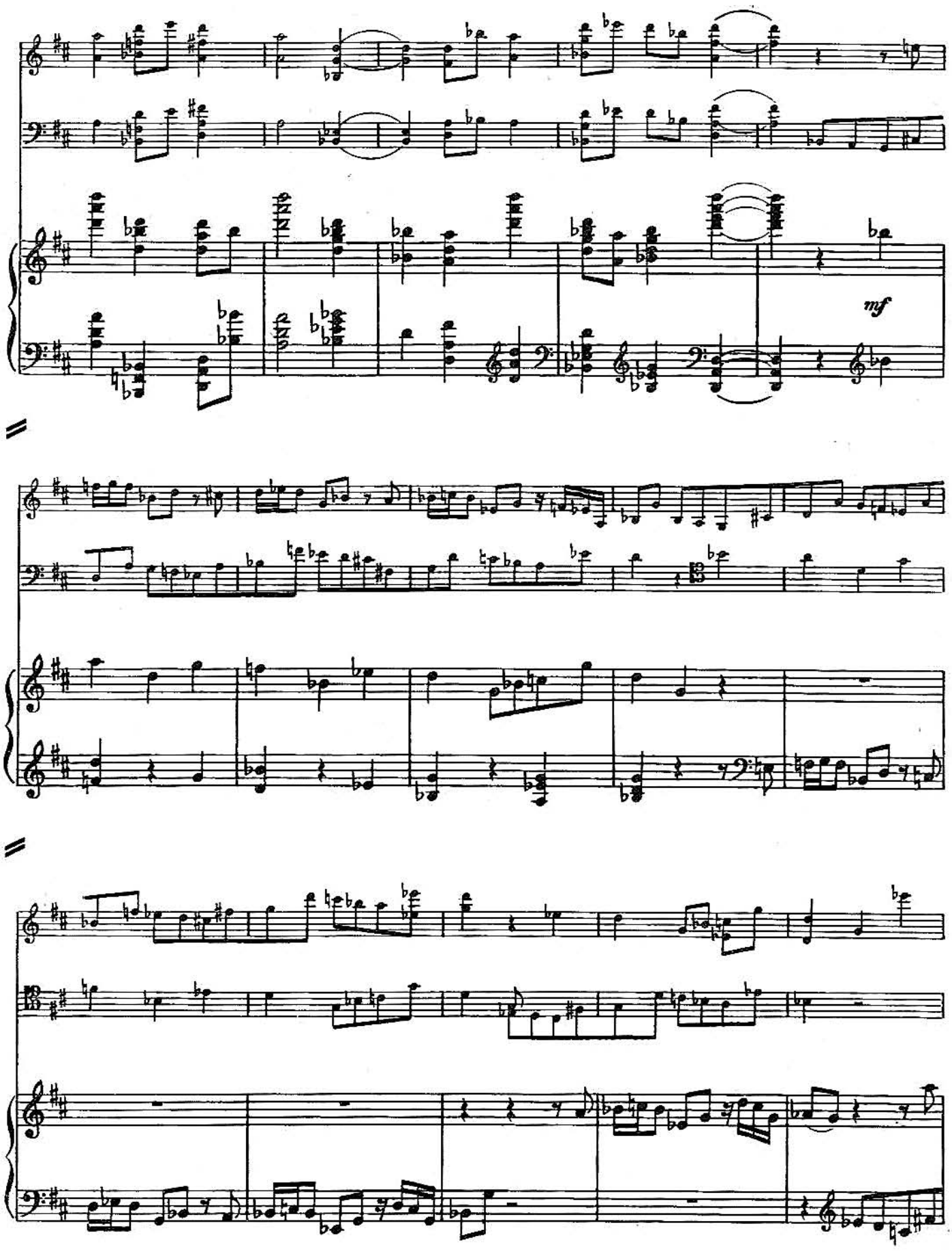


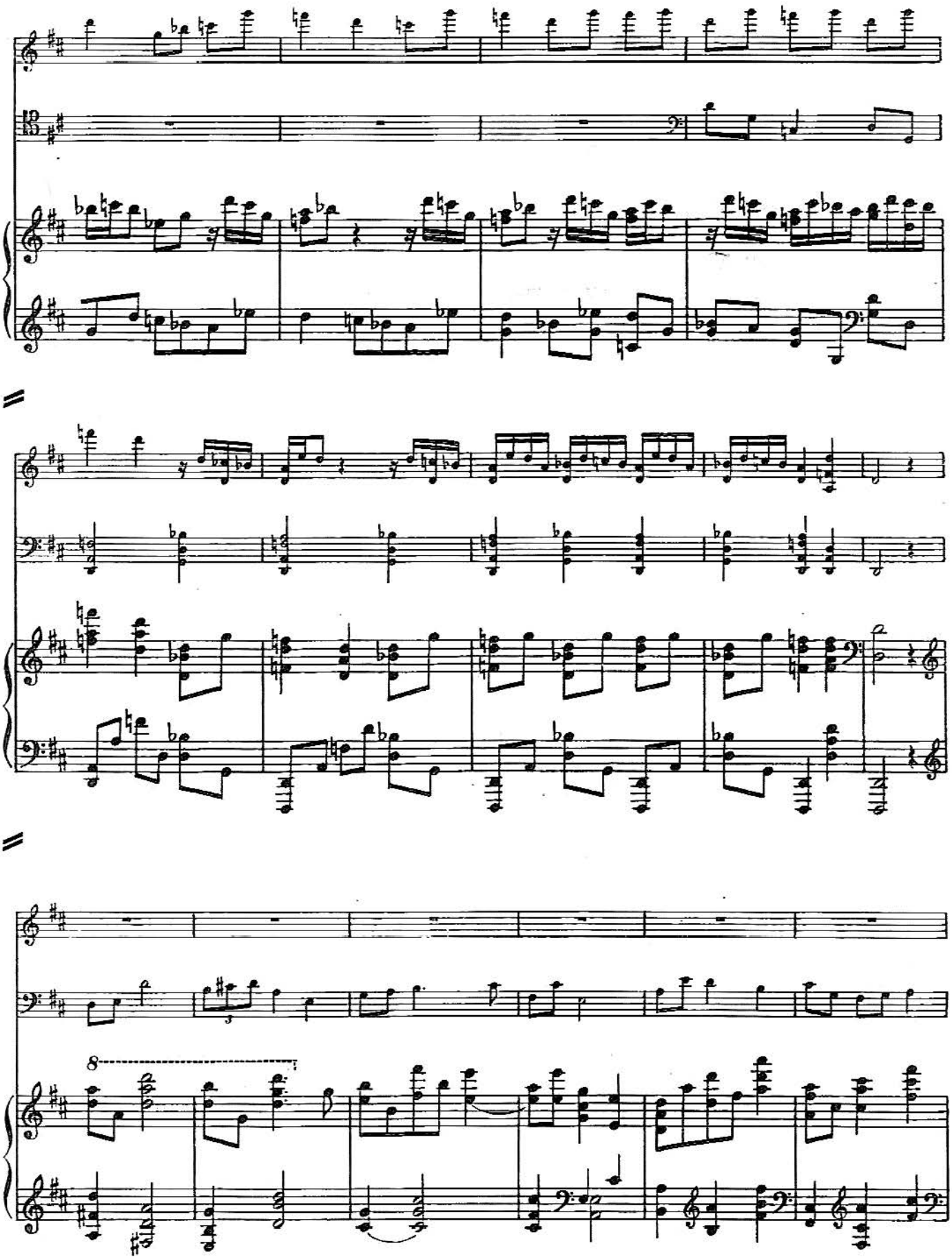

pizz.
arco

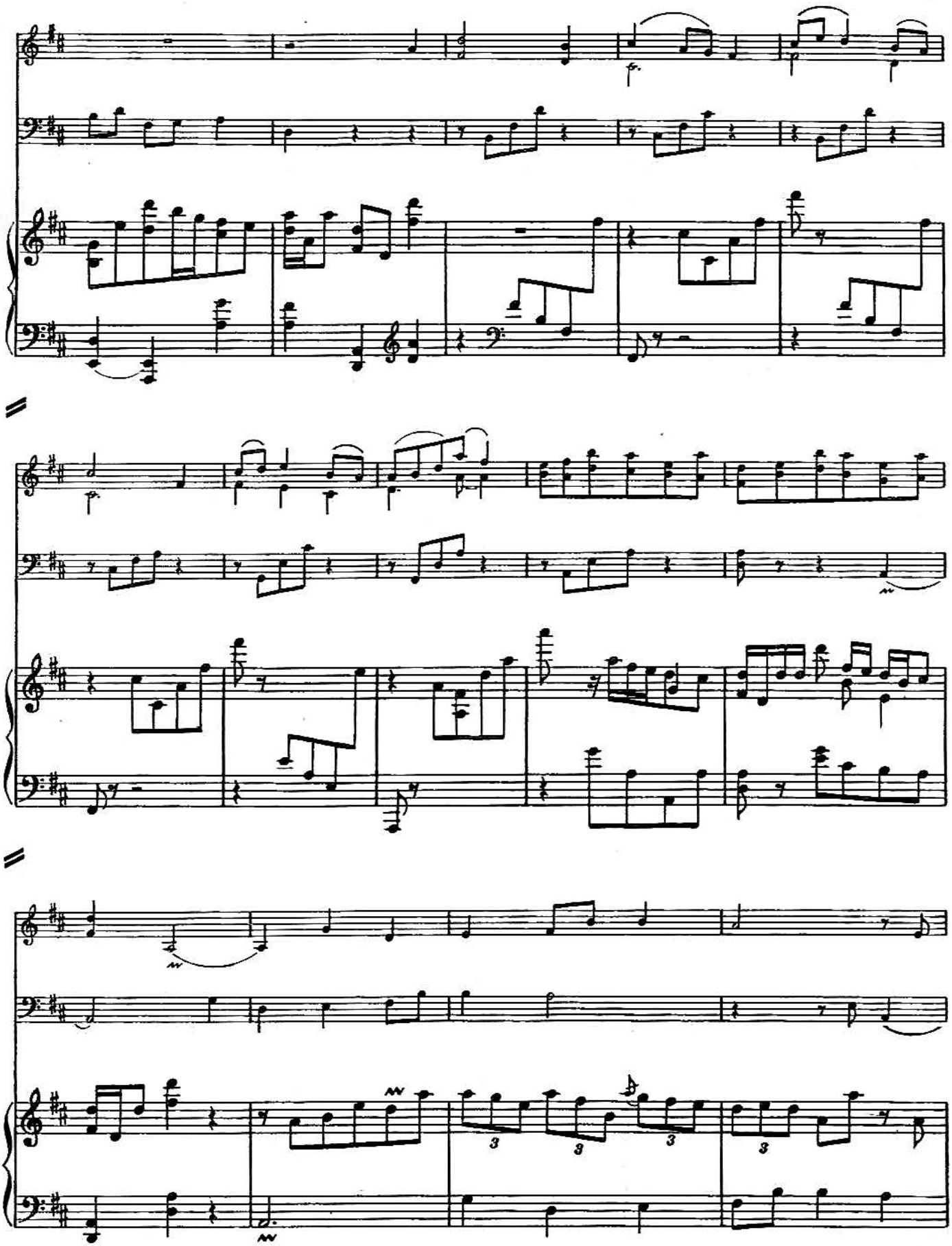

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
[arco]

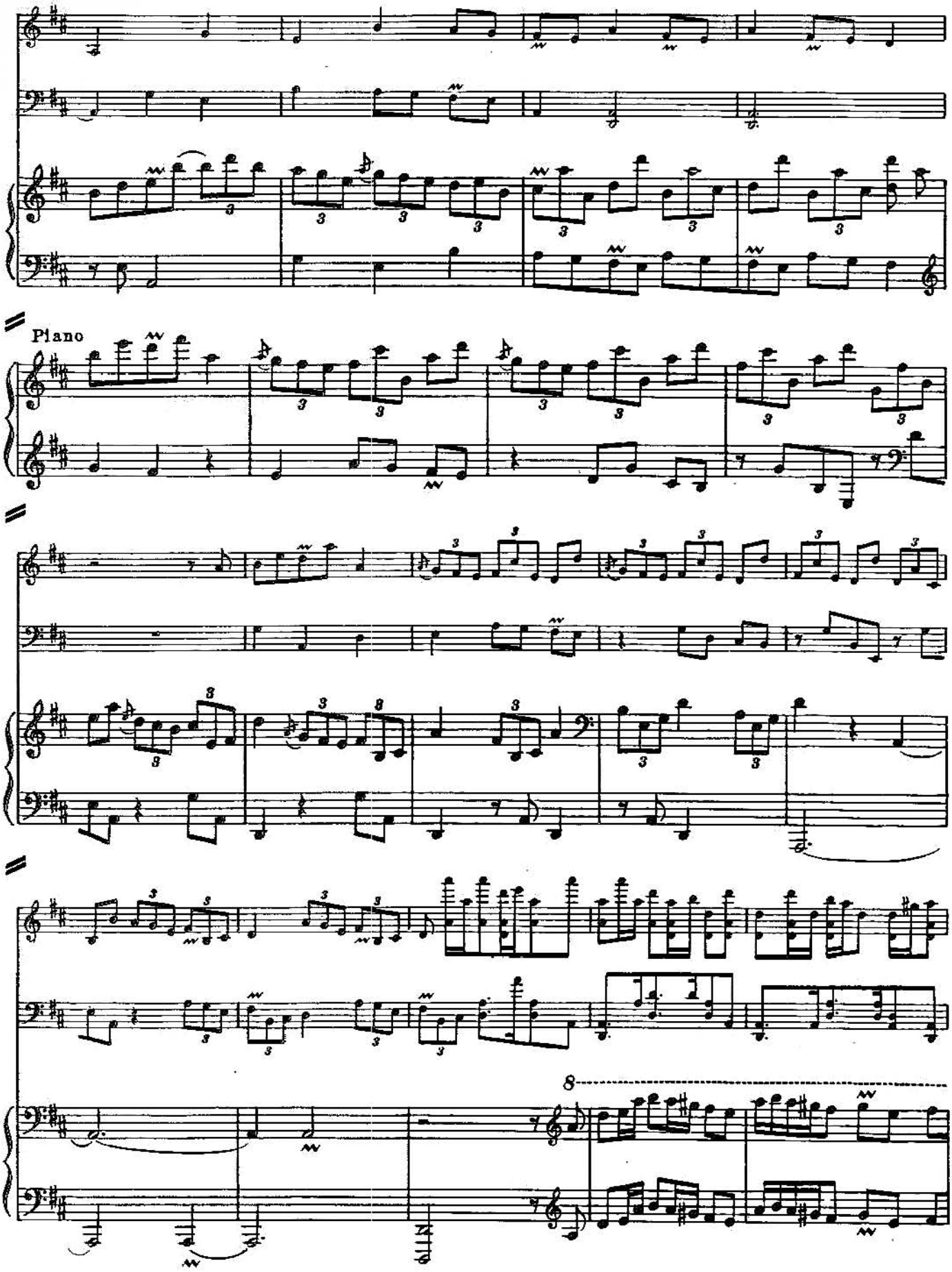


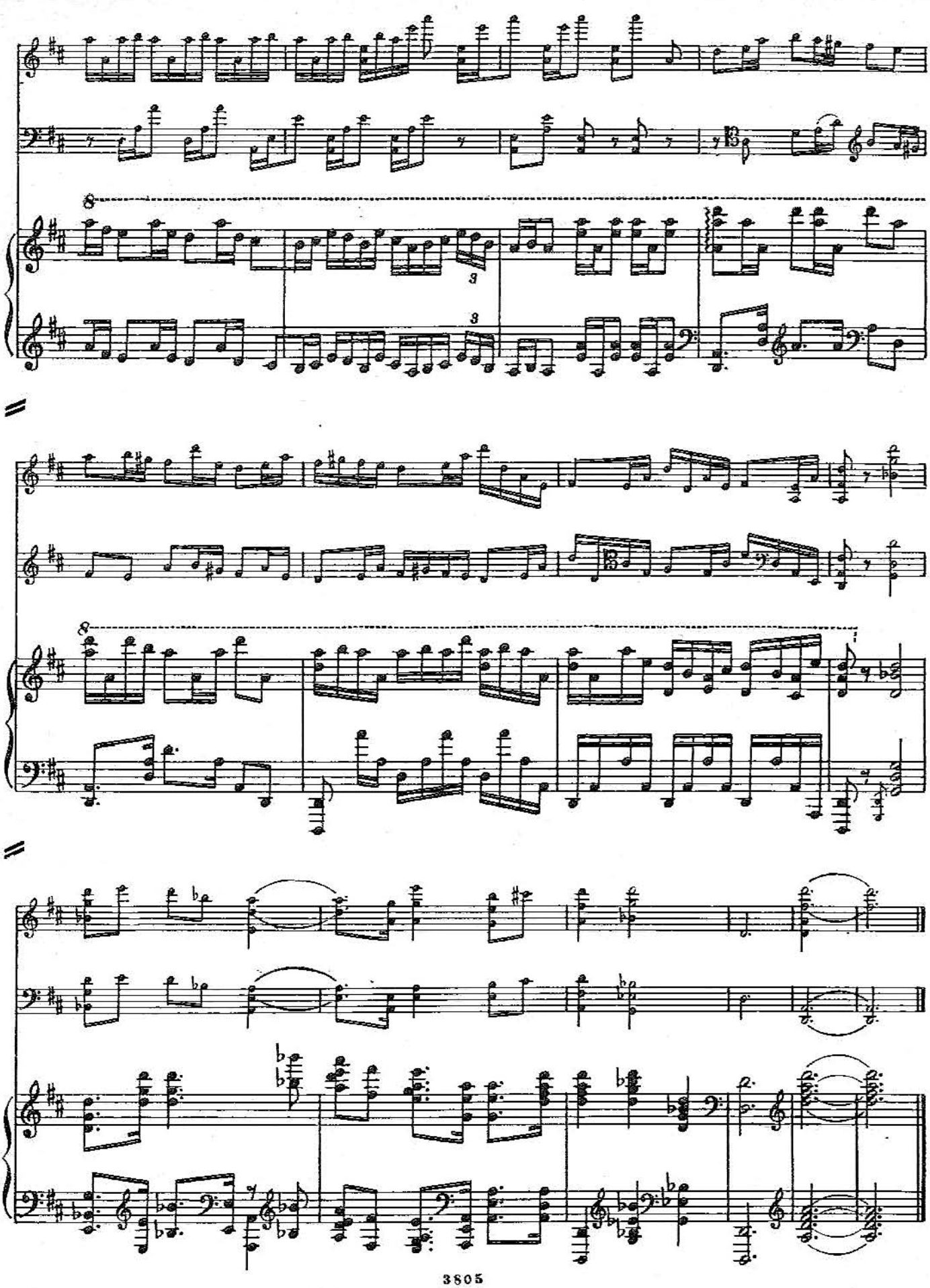



mf






Piano
8



M
312
S78t

MUSIC LIBRARY

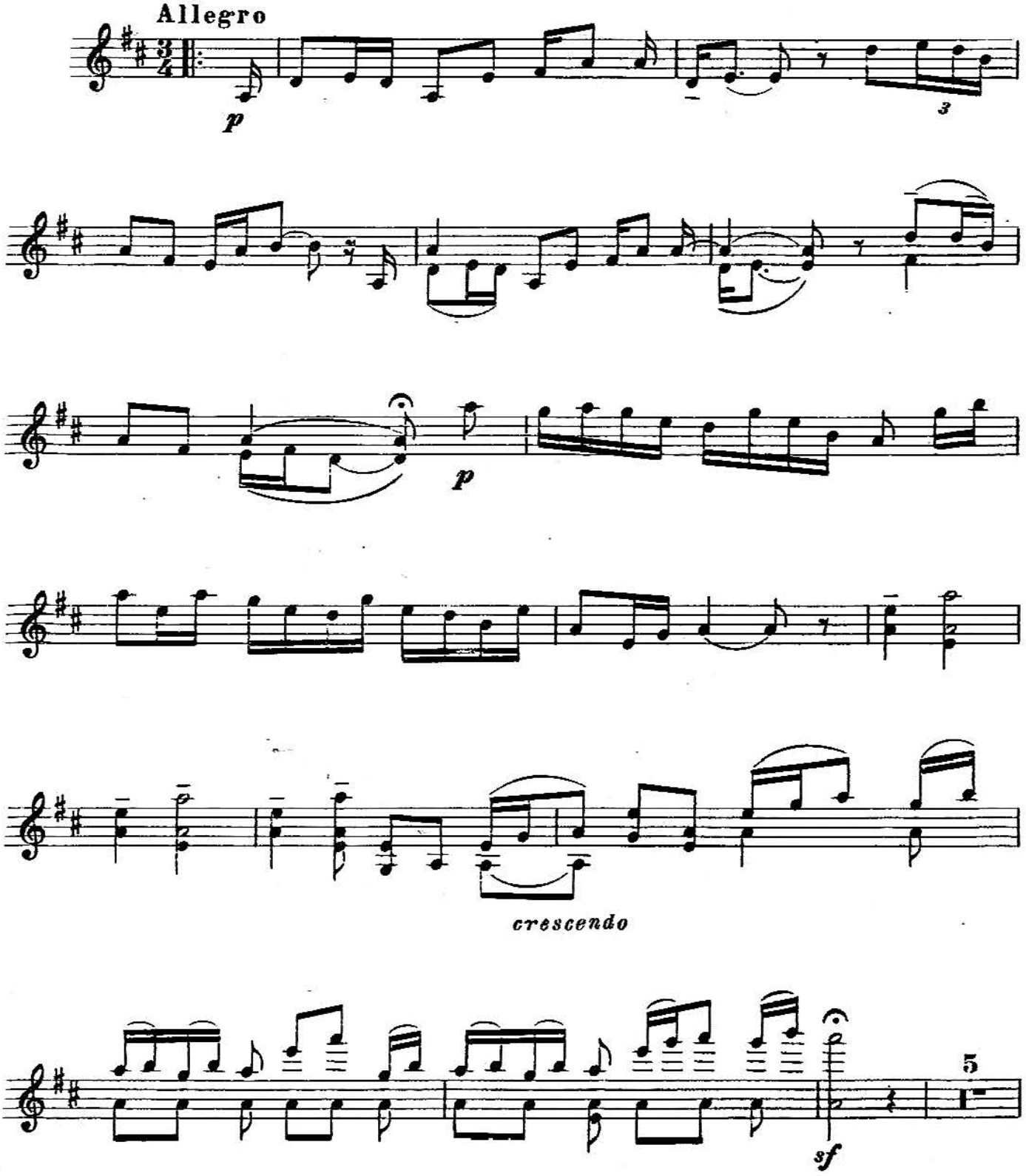
ТРИО TRIO

Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

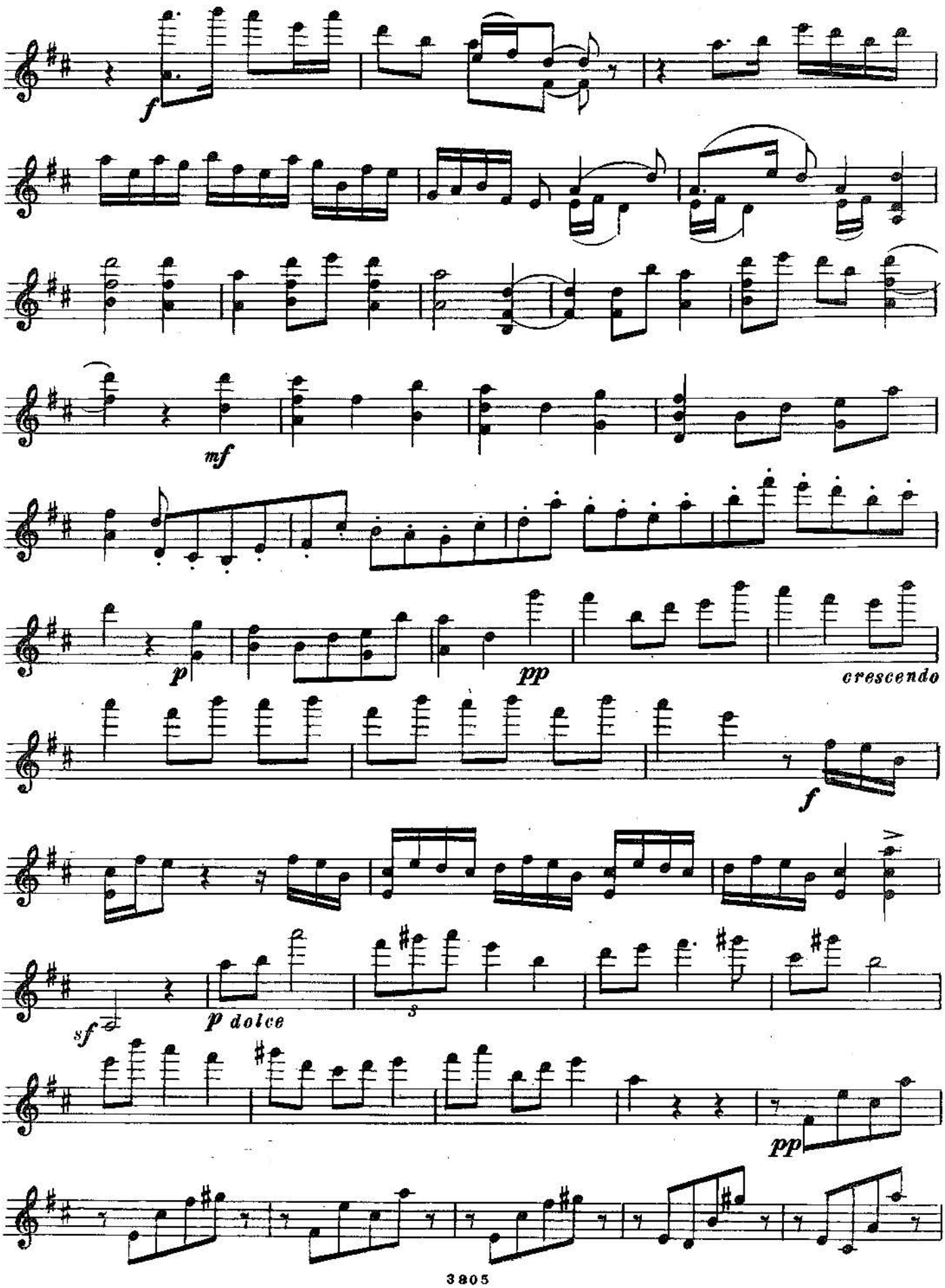
Violino

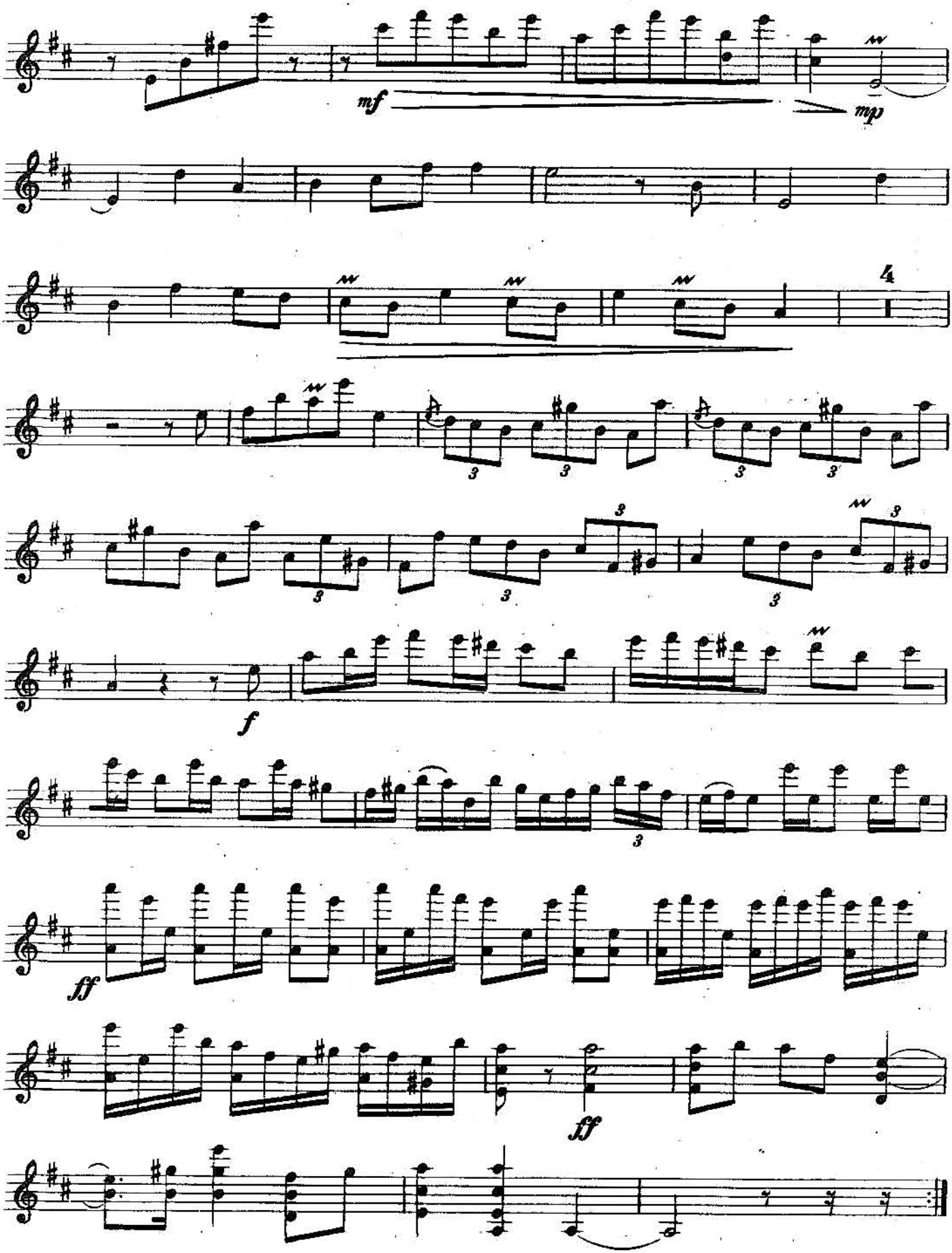
(part 1 of 2)

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

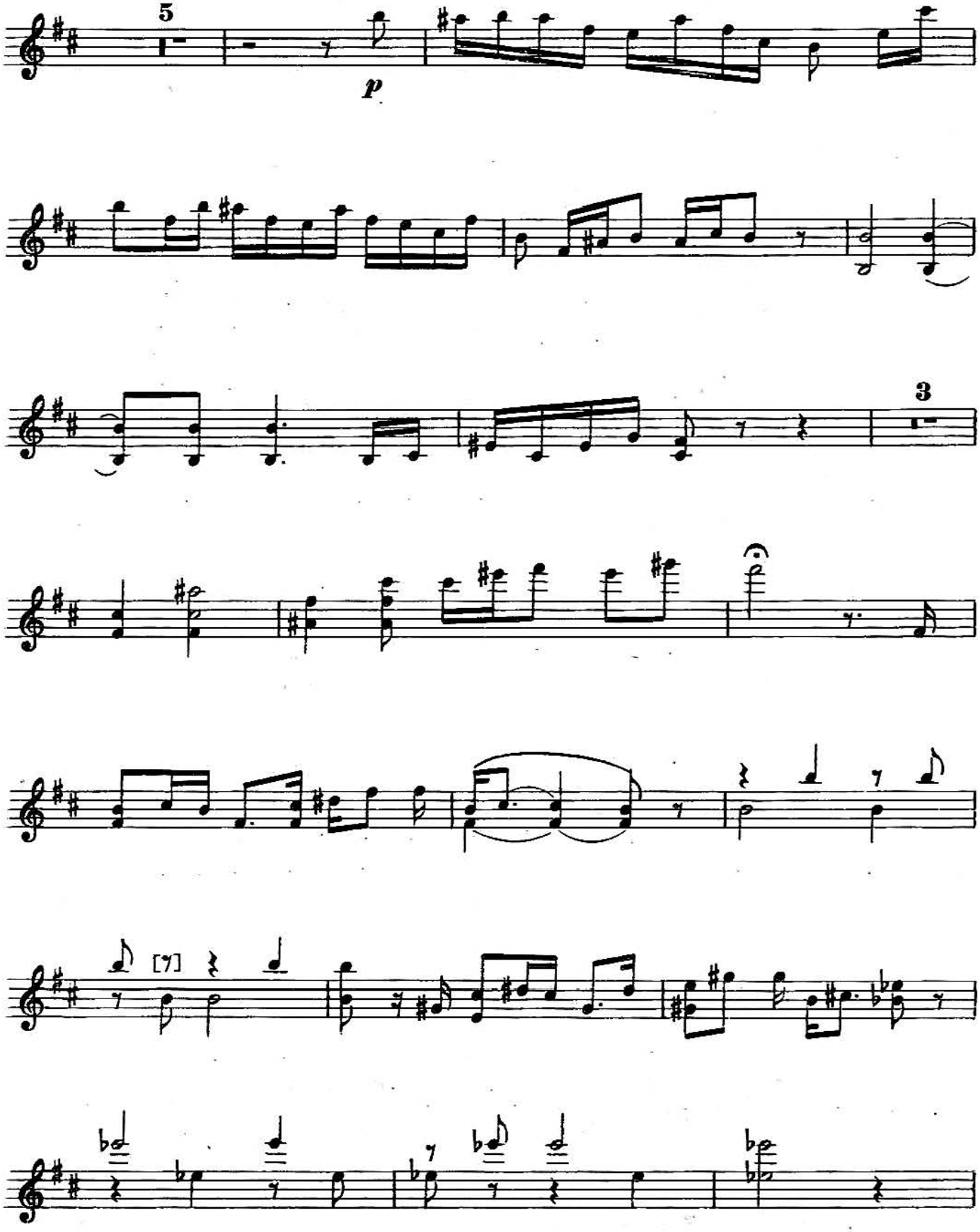


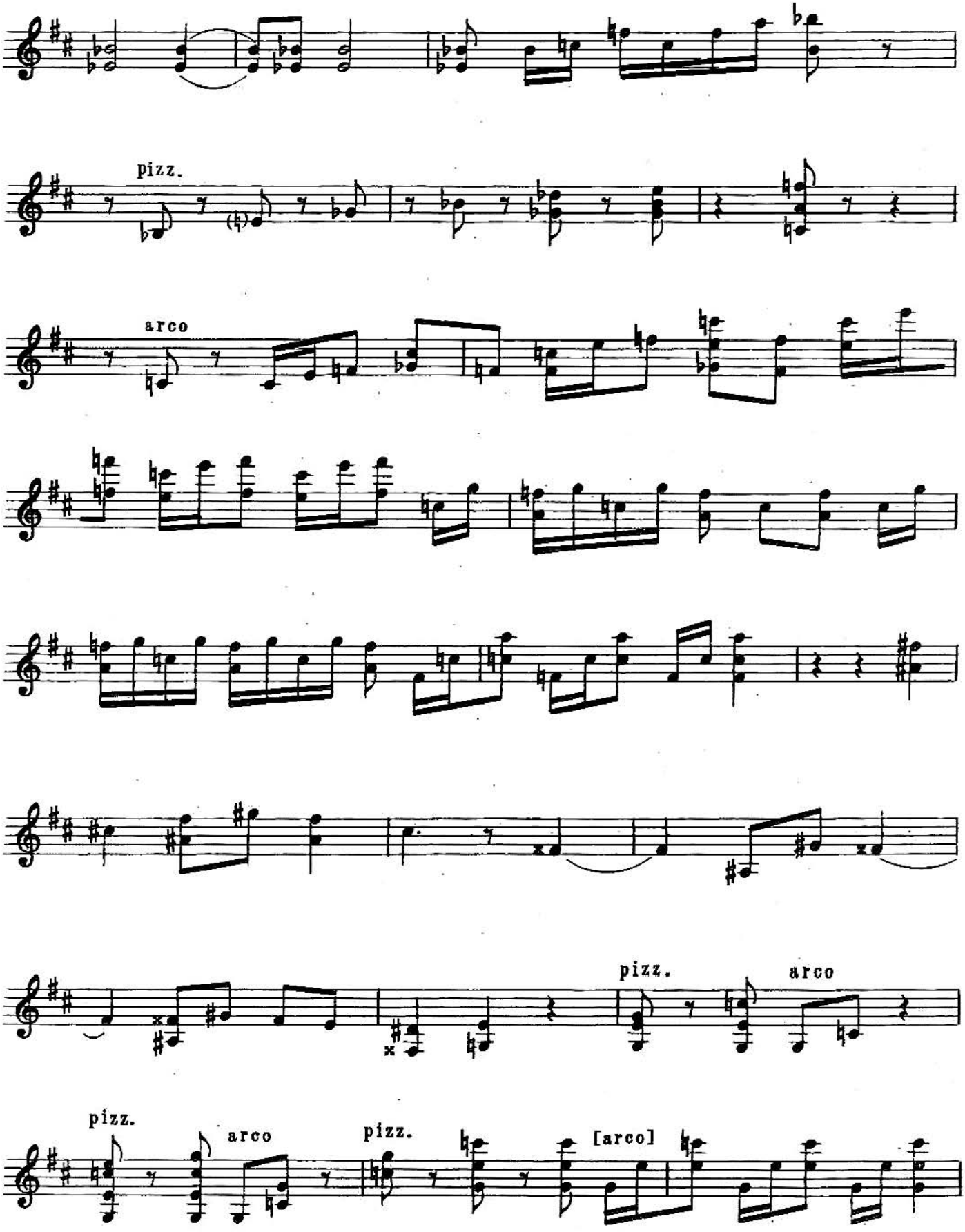
Violino



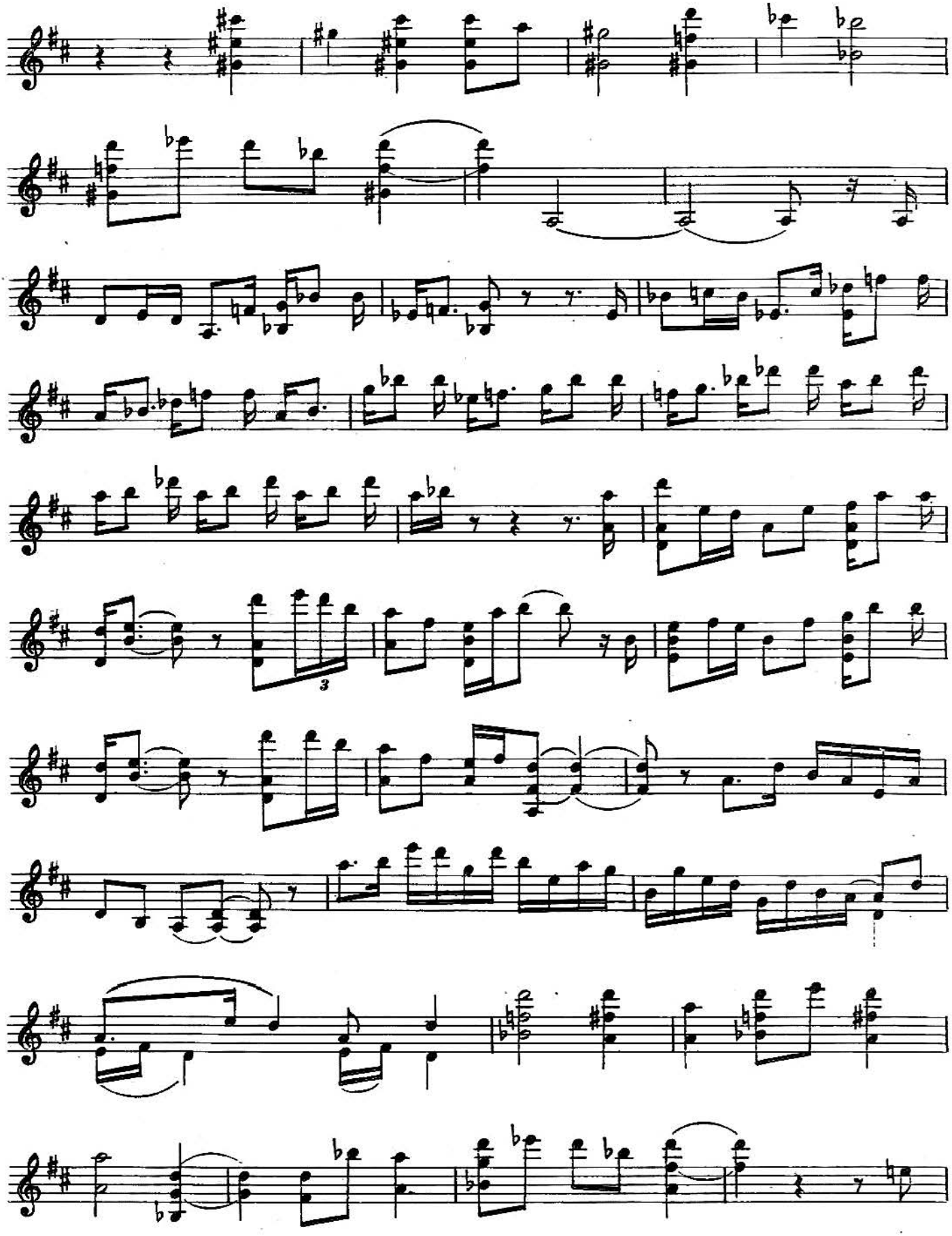

mf
mp
4
f
ff
ff

Violino

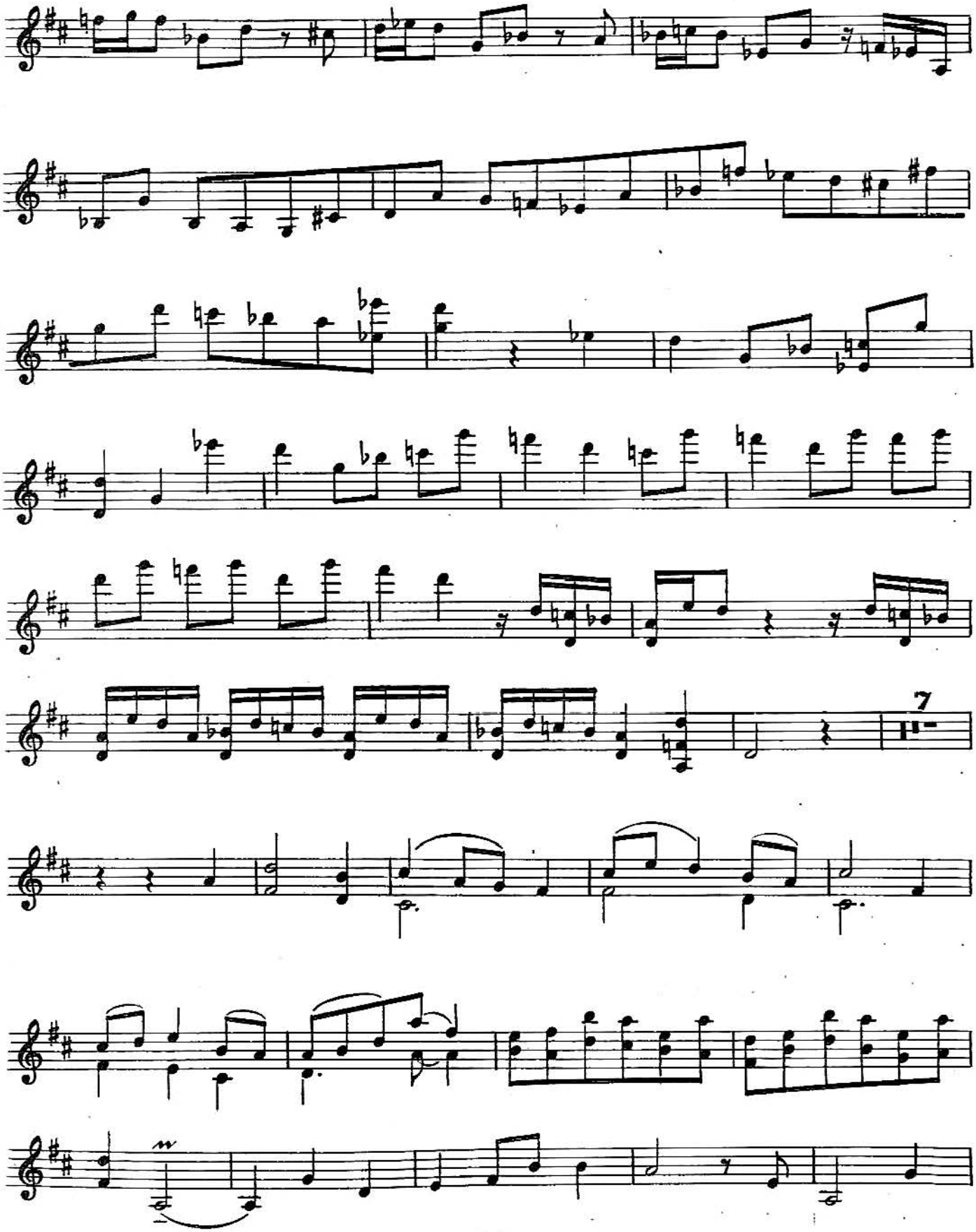



pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
[arco]

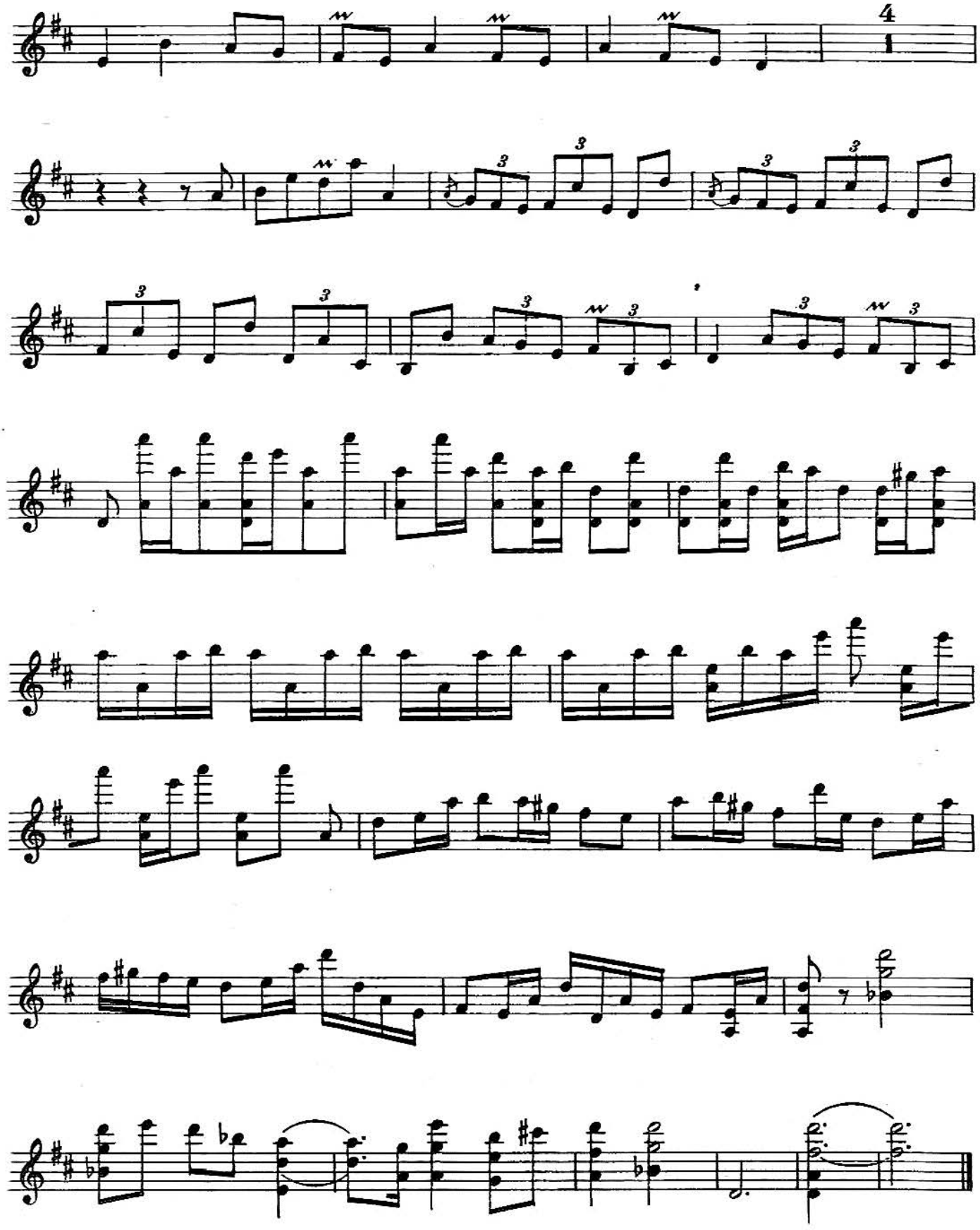
Violino



Violino



Violino



M
312
S98t
(part 2 of 2)

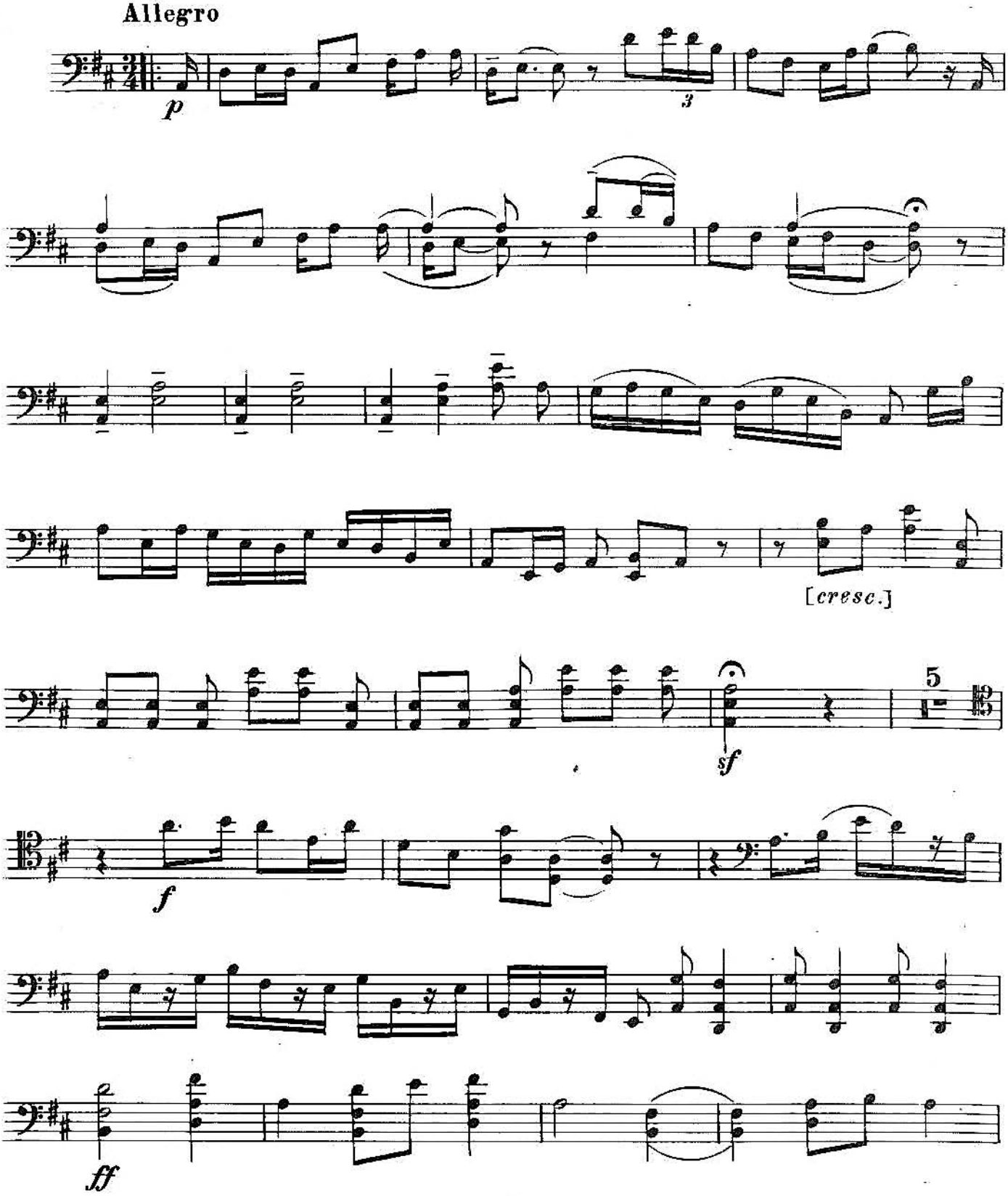
MUSIC LIBRARY
Music Library
Cornell University
Ithaca, N. Y. 14853

Violoncello

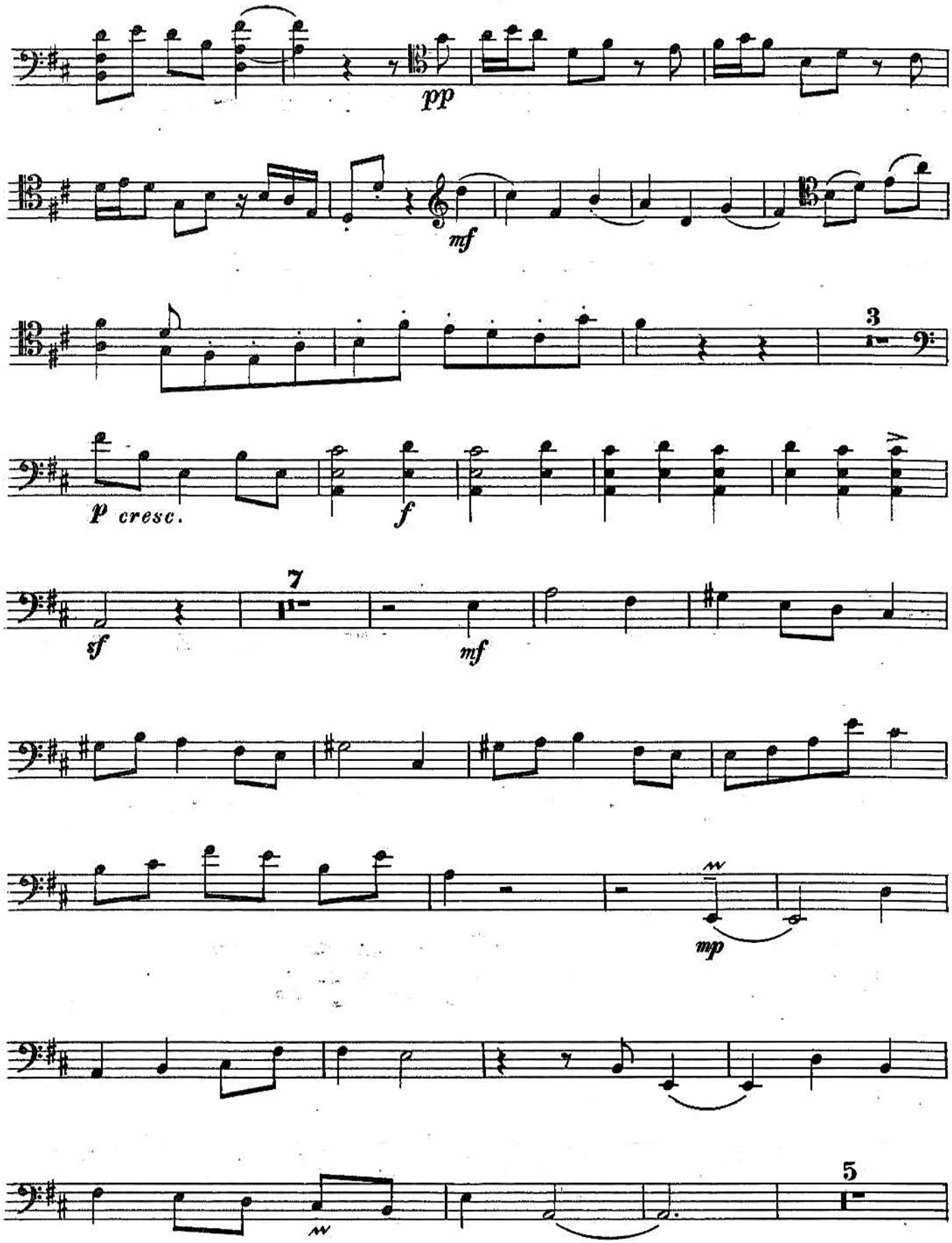
ТРИО TRIO

А. СТАНЧИНСКИЙ
A. STANCHINSKY

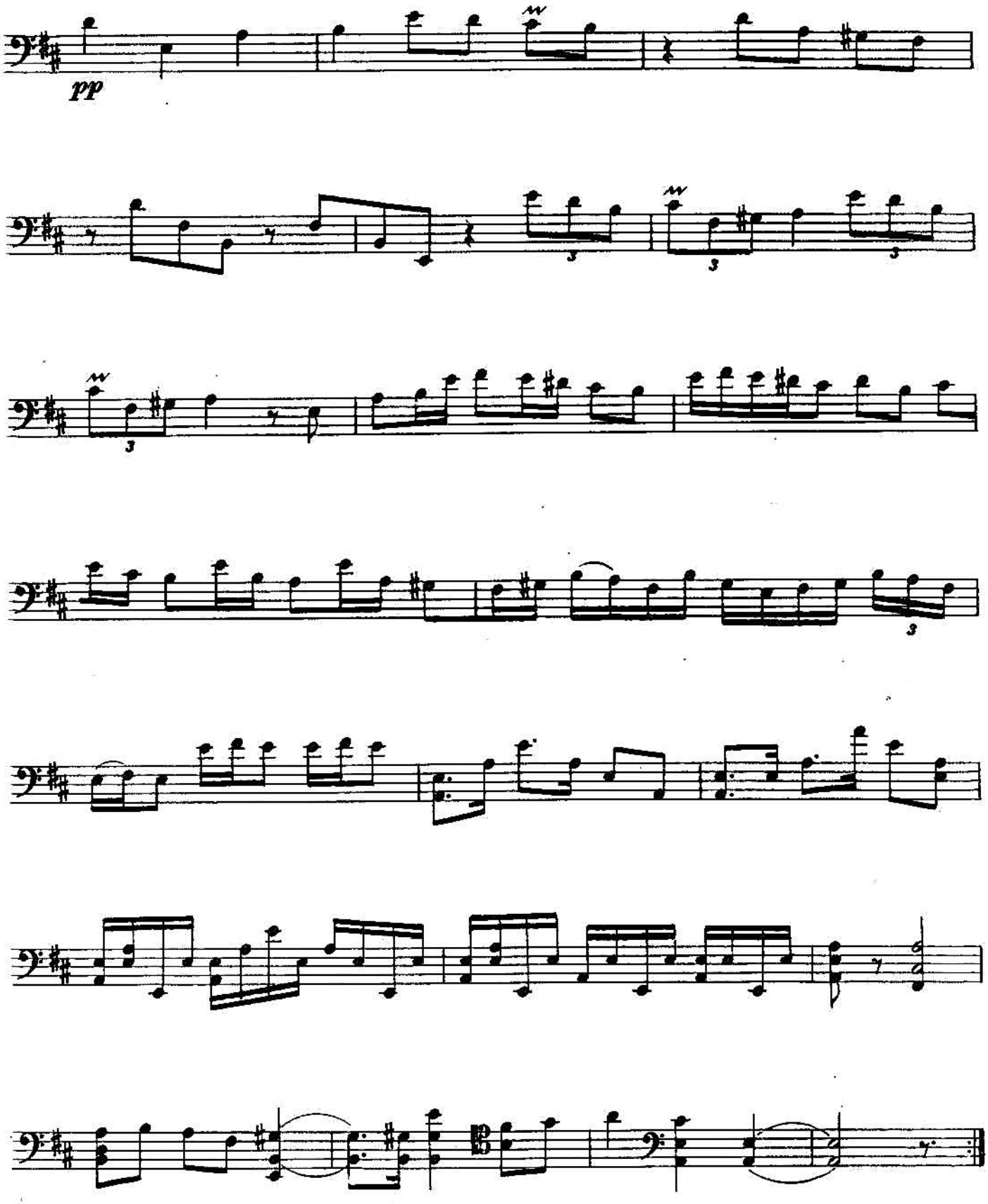
Violoncello



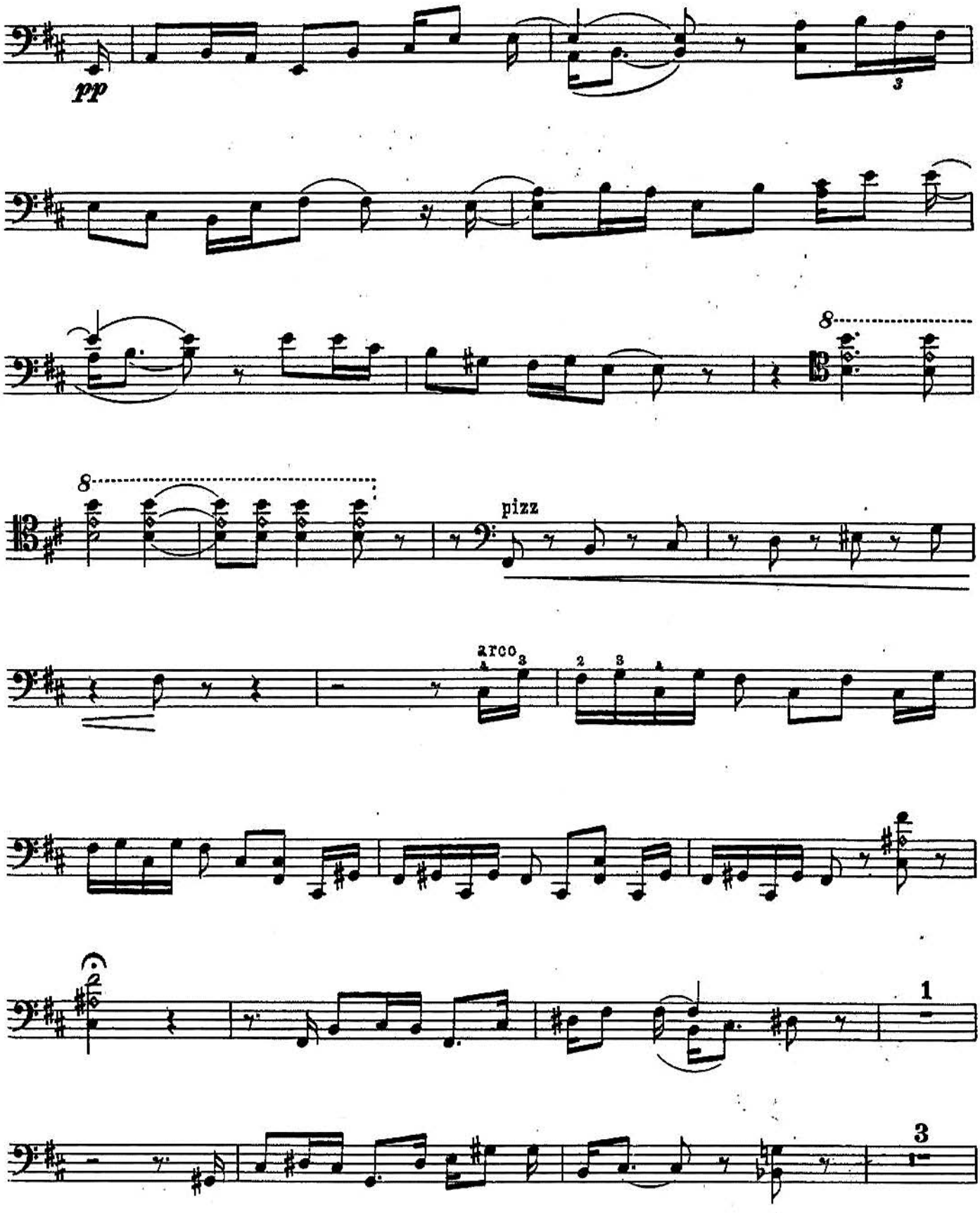
Violoncello



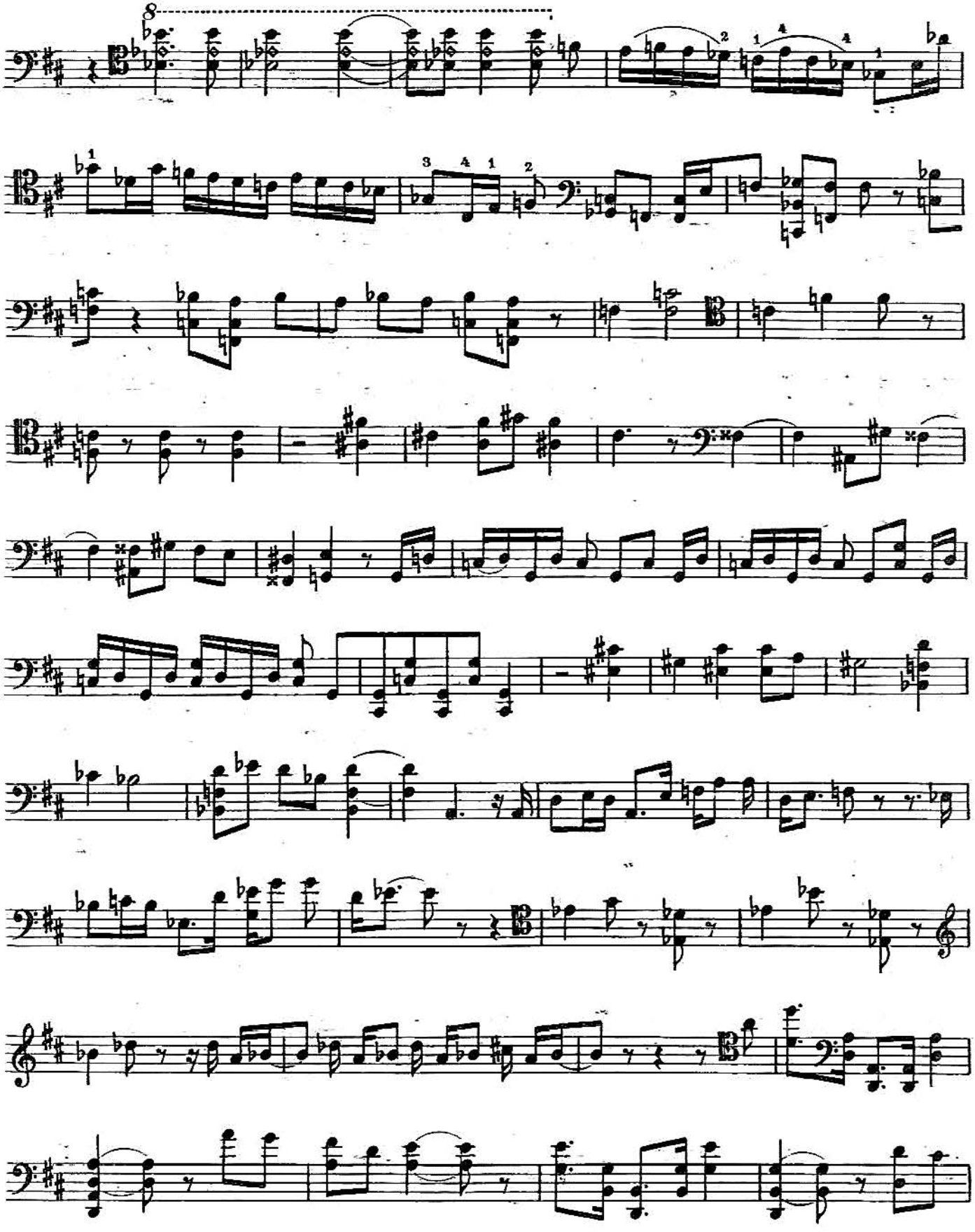
Violoncello



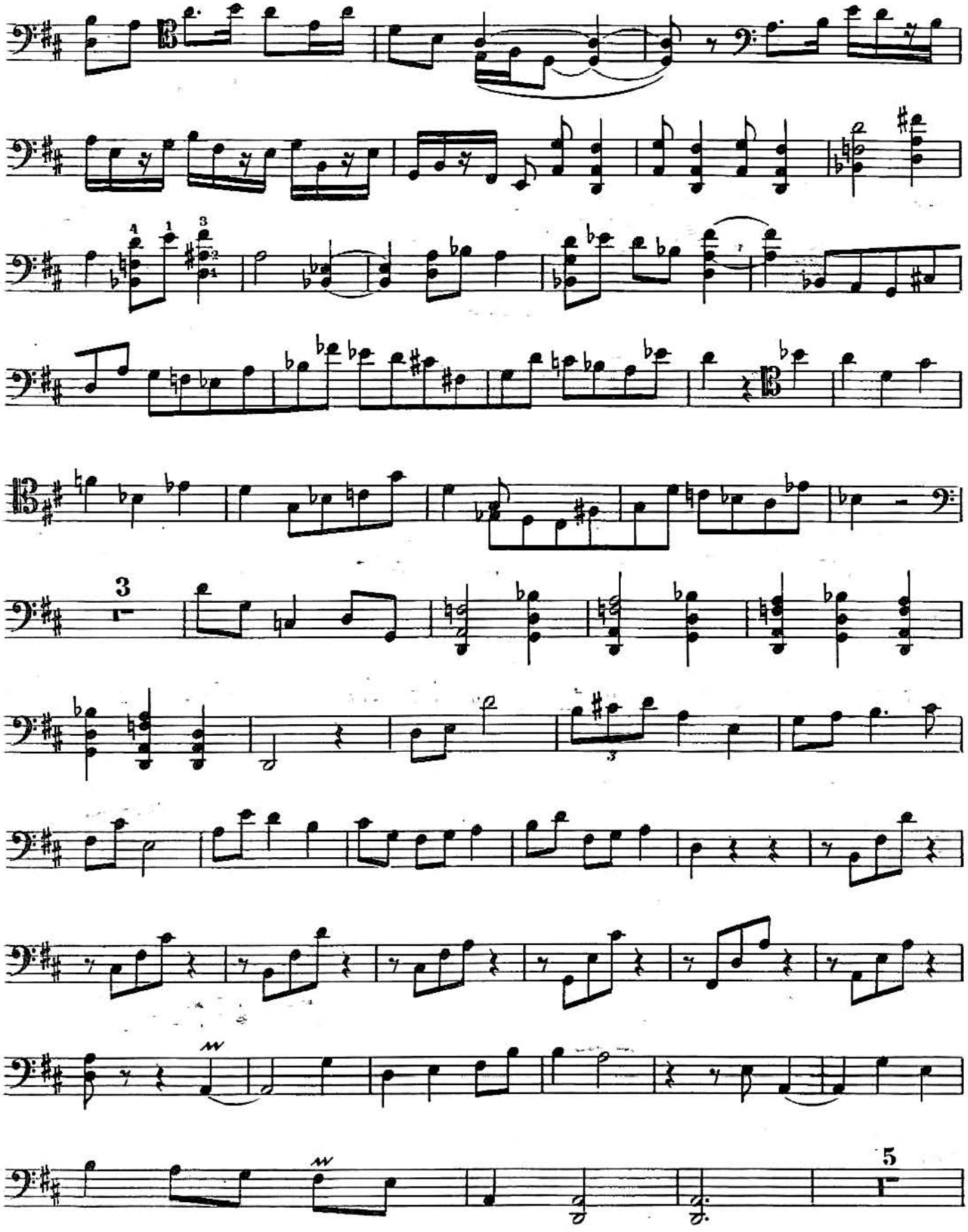
Violoncello



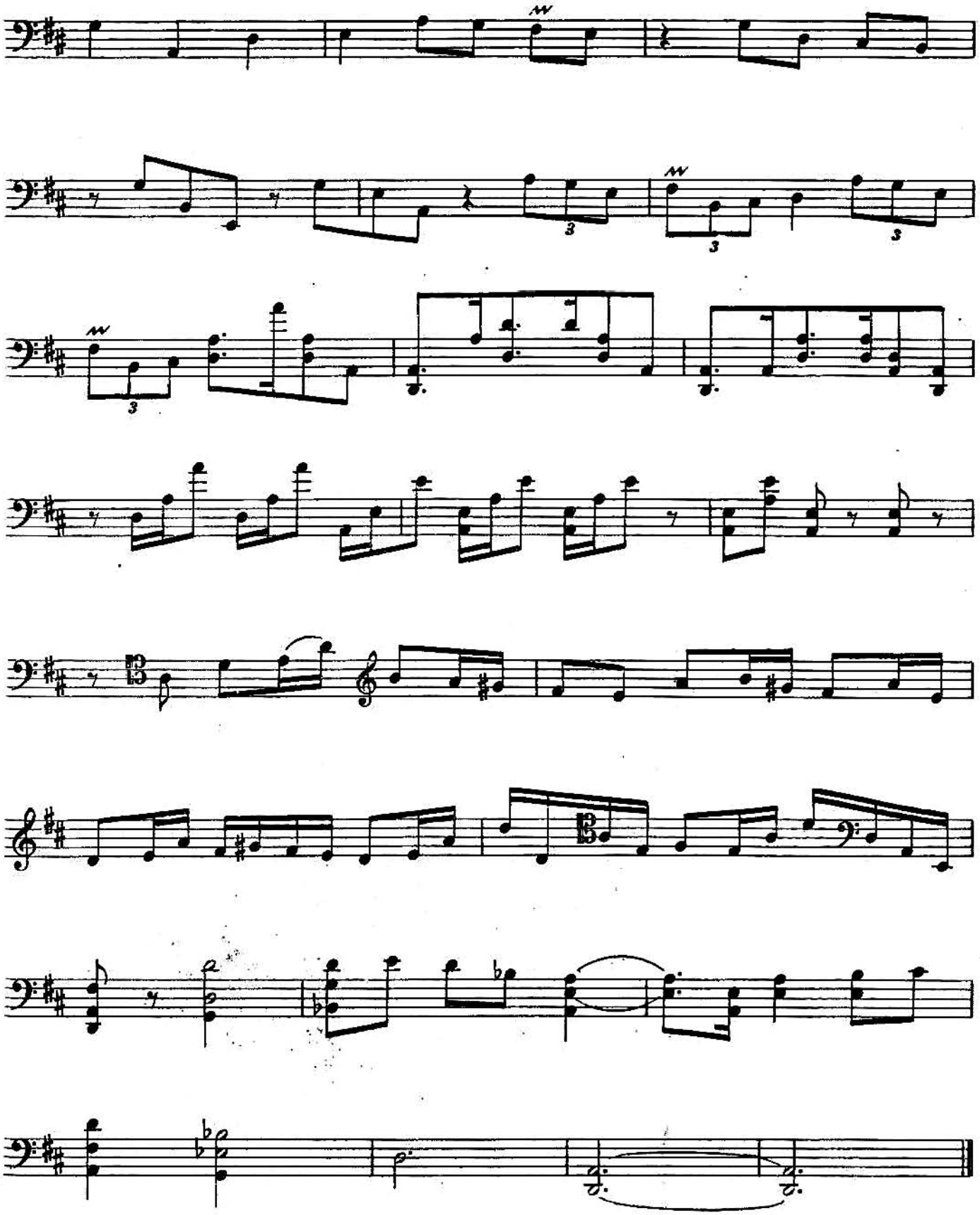
Violoncello



Violoncello



Violoncello



68 к. ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книппер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка. Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СТАНЧИНСКИЙ
ТРИО

Редактор Ю. Оленев
Техн. редактор И. Левитас. Корректор И. Фельдман

Подписано к печати 6/VII-66 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 440 экз.
Изд. № 3805. Т. п. 1966 г. № 145. Зак. 277. Цена 68 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—6—1