

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ
ДВА ОТРЫВКА
ИЗЪ БАЛЕТА
„БАРЫШНЯ СЛУЖАНКА“

СОЧ. 61 № 4

- a) Grand Pas des Fiancés
b) Variation

A. GLAZOUNOW
DEUX MORCEAUX
TIRÉS DU BALLET
„RUSES D'AMOUR“

OP. 61 № 4

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano

1904

2462

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2.—.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2.—.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25		No. 1. La ♭ 1.—.35		No. 1. Etude. La —.80 —.30		Séparément.	
No. 2. Idylle —.40 —.15		No. 2. Fa # 1.—.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25		No. 19. Mi ♭ —.60 —.25	
No. 3. Valse 1.—.35		No. 3. La —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2.—.70		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2.—.70		No. 4. Mazurka de concert. 1.—.35		No. 21. Si ♭ —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2.—.70		No. 22. sol —.60 —.25	
No. 1. Valse-Impromptu. 1.—.35		No. 1. mi —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa —.60 —.25	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		No. 2. ré # 1.—.35		No. 1. Ré ♭ 1.20 —.45		No. 24. ré —.60 —.25	
No. 3. Gavotte —.80 —.30		No. 3. Si ♭ 1.40 —.50		No. 2. mi —.60 —.25		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La —.80 —.30		Mi 1.40 —.50	
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
No. 1. Ré ♭ —.80 —.30		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60		Séparément.	
No. 2. Mi —.80 —.30		No. 1. Romance —.60 —.25		Séparément.		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2.—.70		No. 2. Etude —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1.—.35		No. 2. Le soir —.60 —.25	
Séparément.		No. 3. Burlesque —.60 —.25		No. 2. mi ♭ —.80 —.30		No. 3. Une course 1.—.35	
No. 1. Arabesque —.80 —.30		No. 4. Prélude —.40 —.15		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2.—.70		Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 2. Notturmo —.60 —.25		No. 5. Etude —.80 —.30		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		No. 1. Mazurka (en La ♭). —.80 —.30	
No. 3. Impromptu —.60 —.25		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 4. Burlesque —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 5. Novellette —.80 —.30		No. 1. Valse. La —.80 —.30		No. 1, en Sol —.60 —.25		Séparément.	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2.—.70		No. 2. Nocturne —.60 —.25		No. 2, en Mi —.60 —.25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
Séparément.		No. 3. Intermezzo —.60 —.25		No. 3, en Ut # —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		No. 4. Impromptu —.60 —.25		No. 4, en Ré —.40 —.15		No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15	
No. 2. Valse —.60 —.25		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1.—.35		Op. 13. 2 Impromptus. Complet. 1.80 —.65		No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30	
No. 3. Intermezzo —.80 —.30		Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #. 1.40 —.50	
No. 4. Canzona —.80 —.30		No. 1. Mi —.40 —.15		Op. 14. Sur mer. Etude 1.60 —.60		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 2. Ré ♭ —.60 —.25		Op. 16. Valse-Impromptu. 1.60 —.60		Complet. 2.—.70	
Séparément.		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		Op. 17. Préludes.		Séparément.	
No. 1. Introduction. —.60 —.25		Séparément.		Cahier I. Complet. 2.—.70		No. 1. sol 1.20 —.45	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 1. Fuguettes —.40 —.15		Séparément.		No. 2. mi ♭ 1.20 —.45	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 1. La ♭ 1.40 —.50		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 3. Valse. Ré —.60 —.25		No. 2. Sol ♭ —.80 —.30		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2.	
Séparément.		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Op. 14. Sur mer. Etude 1.60 —.60		Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Op. 16. Valse-Impromptu. 1.60 —.60		No. 5. Sol 1.40 —.50	
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25		Séparément.		Op. 17. Préludes.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
No. 3. Valse. Mi ♭ —.80 —.30		No. 1. Valse. Sol ♭ 1.—.35		Cahier I. Complet. 2.—.70		Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 2. Etude —.80 —.30		Séparément.		No. 10. Fa 1.40 —.50	
Séparément.		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		No. 1. Ut —.40 —.15		Op. 28. Impromptu (en Si). 1.—.35	
No. 1. Duo —.60 —.25		Op. 13. Impromptu et Valse.		No. 2. la —.80 —.30		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
No. 2. Scherzo —.60 —.25		Complet. 1.20 —.45		No. 3. Sol —.40 —.15		Séparément.	
No. 3. Valse —.80 —.30		Séparément.		No. 4. mi —.80 —.30		No. 1, en Ré —.80 —.30	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 1. Impromptu —.60 —.25		No. 5. Ré —.80 —.30		No. 2, en La —.80 —.30	
Séparément.		No. 2. Valse. fa —.60 —.25		No. 6. si —.60 —.25		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise	
No. 1. Etude. Sol ♭ —.40 —.15		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Cahier II. Complet. 2.—.70		(en La). Complet. 3.—.105	
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.	
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25		Séparément.		No. 7. La —.80 —.30		No. 1. Krakowiak —.80 —.30	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 1. Prélude —.40 —.15		No. 8. fa # —.40 —.15		No. 2. Kujawiak-Obertas. 1.—.35	
Séparément.		No. 2. Minuetto —.80 —.30		No. 9. Mi —.40 —.15		No. 3. Mazourka 1.—.35	
No. 1. mi ♭ —.80 —.30		No. 3. Gigue —.60 —.25		No. 10. ut # —.40 —.15		No. 4. Polonaise 1.40 —.50	
No. 2. La ♭ 1.20 —.45		No. 4. Gavotte —.80 —.30		No. 11. Si —.60 —.25		Op. 32. Suite lyrique 2.—.70	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1.—.35		No. 12. sol # —.80 —.30		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		Cahier III. Complet. 2.—.70		Op. 34. Ballade (en forme de Variations). 1.60 —.60	
No. 1. Valse —.60 —.25		No. 1. Valse triste —.60 —.25		Séparément.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		No. 13. Fa # —.60 —.25		Séparément.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.		No. 14. mi ♭ —.40 —.15		No. 1, en La ♭ —.80 —.30	
Séparément.		Complet. 1.40 —.50		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30		No. 2, en do —.60 —.25	
No. 1. mi ♭ —.80 —.30		Séparément.		No. 16. si ♭ —.60 —.25		No. 3, en Mi ♭ —.60 —.25	
No. 2. La ♭ 1.20 —.45		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25		No. 17. La ♭ —.60 —.25			
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 2. Orientale —.60 —.25		No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25			
Séparément.		No. 3. Elégie —.60 —.25					
No. 1. Valse —.60 —.25		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25					
No. 2. Mazurka —.60 —.25		Op. 8. Préludes 1.—.35					

Grand Pas des Jancs

tiré du Ballet „Ruses d'Amour“
pour

Violon et Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre

composé par

Alexandre Glazounow.

OP. 61 N° 4.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{M. 2}{R. 70}$

Parties d'orchestre Pr. $\frac{M. 7}{R. 2.45}$

Parties supplémentaires à R. 40
15

Réduction pour Violon, Violoncelle et Piano par l'Auteur Pr. $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Réduction pour Piano par A. Winkler Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

Grand Pas des Fiancés

tiré du Ballet „Ruses d'Amour“

I.

Alexandre Glazounow, Op. 61. N° 4.

Violino Solo. Andantino. $\text{♩} = 92$. *p* *riten. a piacere*

Violoncello Solo. *p*

PIANO. Andantino. $\text{♩} = 92$. *p* *mf* *p* *riten.*

Andante. $\text{♩} = 63$. *dolce* *dolce*

Andante. $\text{♩} = 63$. *p*

Andante. $\text{♩} = 63$. *p*

p

p *mf*

mf *pp*



First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal or instrumental part and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melody with slurs and a *mf* dynamic marking. The second staff has a lower melody with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin.



Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. The first staff has a melody with a *mf* dynamic marking. The second staff has a lower melody with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin.



Third system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. The first staff has a melody with a *mf* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking. The second staff has a lower melody with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin.



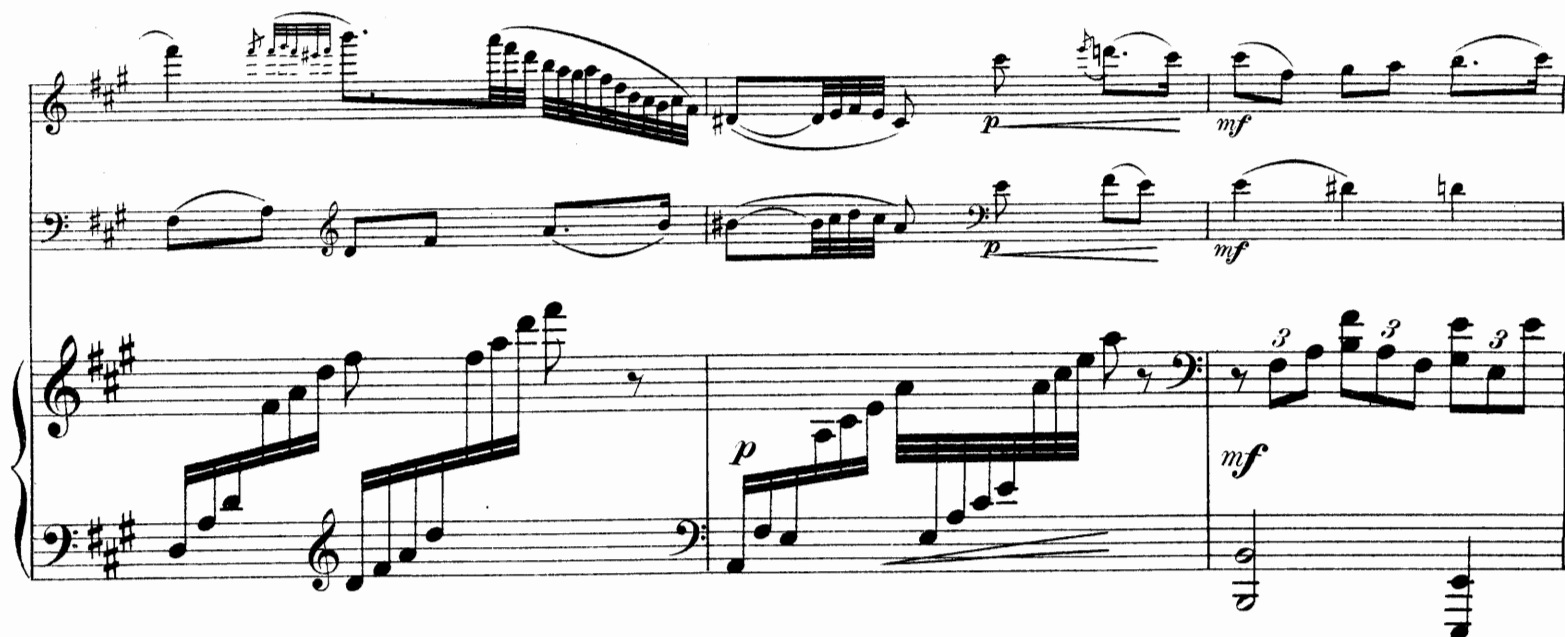
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with triplets. The middle staff is empty. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with *mf* and *p* dynamics, including triplet markings. The middle staff continues the melodic line with *p* dynamics and triplet markings. The bottom staff continues the grand staff accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamics include *mf* and *p*.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with *f* and *mf* dynamics, ending with a rapid ascending scale. The middle staff continues the melodic line with *f* and *mf* dynamics, ending with a rapid ascending scale marked with a '6'. The bottom staff continues the grand staff accompaniment with chords and some melodic fragments, marked with a '7'. Dynamics include *f* and *mf*.



First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal or instrumental part and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal part begins with a melodic line in the treble clef, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand, marked *p* and *mf*.



Second system of musical notation. The vocal part continues with a melodic line, marked *f* (forte) and *p dolce* (piano dolce). The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand, marked *f* and *p* (piano).



Third system of musical notation. The vocal part continues with a melodic line, marked *p* (piano). The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand, marked *p* (piano).

First system of the musical score. It consists of two staves for the upper voice (treble and bass clef) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The upper voice starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *f* (forte) in the upper voice and *mf* (mezzo-forte) in the piano right hand.

Second system of the musical score. The upper voice continues with a melodic line marked *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also features a *dim.* marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the piano right hand, indicating a very soft dynamic.

Third system of the musical score. The upper voice begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The system concludes with a *p* (piano) marking in the piano right hand, followed by a *sf* (sforzando) marking in the piano left hand.

II.

Allegretto grazioso.

riten. poco

arco

a tempo ♩ = 72.

The first system of the musical score is for a piece titled 'Allegretto grazioso'. It is written for a violin and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a metronome indication of ♩ = 72. The score begins with a piano (p) dynamic. The violin part features a series of eighth-note patterns, some marked 'pizz.' (pizzicato) and others 'arco' (arco). The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a 'riten. poco' (rhythm slightly slower) marking and an 'arco' instruction.

Allegretto grazioso.

The second system of the musical score continues the 'Allegretto grazioso' piece. It maintains the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'dolce' (sweet) marking appearing in the middle. The violin part continues with its characteristic eighth-note patterns. The system concludes with a 'dolce' marking and a 'riten. poco' (rhythm slightly slower) marking.

The third system of the musical score continues the 'Allegretto grazioso' piece. It maintains the same key signature and time signature. The piano part features a series of chords and single notes, with a 'cresc.' (crescendo) marking appearing in the middle. The violin part continues with its characteristic eighth-note patterns. The system concludes with a 'cresc.' marking and a 'riten. poco' (rhythm slightly slower) marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *80*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The third staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The first staff has a *p* dynamic marking in measure 2. The second staff has a *mf* dynamic marking in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *p*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *p*. The third staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The first staff has a *mf* dynamic marking in measure 6. The second staff has a *p* dynamic marking in measure 7. The third staff has a *p* dynamic marking in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) begins with a dynamic of *mf*. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of *mf*. The third staff (treble clef) begins with a dynamic of *p*. The fourth staff (bass clef) begins with a dynamic of *p*. The first staff has a *p* dynamic marking in measure 10. The second staff has a *p* dynamic marking in measure 11. The third staff has a *mf* dynamic marking in measure 12. The first staff has a tempo marking of *accel. poco* in measure 9. The second staff has a tempo marking of *cresc.* in measure 10. The third staff has a tempo marking of *accel. poco* in measure 11. The fourth staff has a tempo marking of *cresc.* in measure 12.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.		M.	R.	Violon.		M.	R.	Violoncelle.		M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		2.—	—70	Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano . . .		1.20	—45	Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violon- celle avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
Séparément.				— Op. 35. Berceuse pour Violon avec		1.—	—35	— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle		1.40	—50
No. 1. Romance . . .		1.40	—50	— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano		1.40	—50	Complet . . .		1.40	—50
No. 2. Mazurka . . .		1.40	—50	Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompa-		2.—	—70	Séparément.			
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano		1.40	—50	— Op. 13. Rêverie pour Violon avec ac-		1.20	—45	No. 1. si . . .		—80	—30
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano		1.20	—45	Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet		1.60	—60	No. 2. Si . . .		1.20	—45
Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		4.50	1.60	Séparément.				Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour		1.80	—65
Séparément.				No. 1. Mélodie . . .		1.—	—35	— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle			
No. 1. Serenata . . .		1.—	—35	No. 2. Mazurka . . .		1.40	—50	avec accompagnement d'Orchestre.			
No. 2. Alla Marcia funebre . . .		1.40	—50	— Op. 15. Romance pour Violon avec ac-		1.40	—50	Partition d'orchestre . . .		4.—	1.40
No. 3. Scherzo . . .		1.40	—50	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	Violoncelle principal . . .		—40	—15
No. 4. Canzonetta . . .		—80	—30	Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .		3.—	1.05	Parties d'orchestre . . .		5.50	1.95
No. 5. Feuillet d'Album . . .		—80	—30	Flûte et Violon.				Parties supplémentaires . . . à		—40	—15
No. 6. Quasi Valse . . .		1.40	—50	Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement				Réduction pour Violoncelle et			
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano		3.—	1.05	de Piano. No. 1. Badinage. No. 2.				Piano par l'auteur. Complet		2.—	—70
— Fantaisie pour Violon et Piano sur				Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4.				Séparément.			
des thèmes de l'Opéra „Le Prince				Nocturne. No. 5. Valse . . .		3.—	1.05	No. 1. Mélodie . . .		1.60	—60
Igor“ (A. Kadlec) . . .		1.60	—60	Alto.				No. 2. Sérénade espagnole . . .		1.40	—50
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement				Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau			
d'Orchestre ou de Piano. (I. Inter-				— Op. 13. Romance pour Alto avec ac-		1.40	—50	pour Violoncelle avec accompa-			
mezzo scherzando. II. Canzonetta.				Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accom-		1.40	—50	gnement d'Orchestre ou de Piano.			
III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)				pagnement de Piano . . .		1.40	—50	Partition d'orchestre . . .		1.40	—50
Partition d'orchestre . . .		9.—	3.15	Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de		1.40	—50	Violoncelle principal . . .		—30	—10
Parties d'orchestre . . .		13.—	4.55	Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompa-		1.60	—60	Parties d'orchestre . . .		3.—	1.05
Parties supplémentaires . . . à		—80	—30	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	Parties supplémentaires . . . à		—30	—10
Violon principal . . .		1.60	—60	Violoncelle.				Pour Violoncelle et Piano . . .		1.—	—35
Pour Violon avec accompa-				Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-				Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violon- celle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
gnement de Piano. Complet . . .		4.50	1.60	— Op. 13. Romance pour Alto avec ac-		1.40	—50	Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement			
Séparément.				compagnement de Piano . . .		1.40	—50	de Piano . . .		—80	—30
No. 1. Intermezzo scherzando . . .		1.60	—60	Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accom-		1.40	—50	— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle			
No. 2. Canzonetta . . .		1.40	—50	pagnement de Piano . . .		1.40	—50	avec accompagnement de Piano . . .		—60	—25
No. 3. Cavatina . . .		1.40	—50	Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de		1.40	—50	— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec		1.40	—50
No. 4. Tarantella . . .		2.—	—70	Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompa-		1.60	—60	accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Mé- ditation pour Violon avec accompa-		—80	—30	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		4.50	1.60	— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle		1.40	—50
gnement de Piano . . .		—80	—30	Violoncelle.				avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano . . .		1.40	—50	Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-		2.—	1.60	— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec		—80	—30
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		1.20	—45	— Op. 13. Romance pour Alto avec ac-		1.40	—50	accompagnement de Piano . . .		—80	—30
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30	compagnement de Piano . . .		1.40	—50	— Op. 38. Fragment pour Violoncelle		—60	—25
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec		—80	—30	Séparément.				Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle		1.40	—50
accompagnement de Piano . . .		—80	—30	No. 1. Valse mélancolique . . .		1.20	—45	avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec		—80	—30	No. 2. Intermezzo . . .		1.60	—60	Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano.		1.60	—60
accompagnement de Piano . . .		—80	—30	— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec		1.20	—45	Complet . . .		1.60	—60
— Op. 48. Méditation pour Violon avec		—80	—30	accompagnement de Piano . . .		1.20	—45	Séparément.			
accompagnement de Piano . . .		—80	—30	Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet . . .		5.—	1.75	No. 1. Elégie . . .		1.—	—35
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accom-		1.60	—60	Séparément.				No. 2. Barcarolle . . .		1.—	—35
pagnement de Piano . . .		1.60	—60	No. 1. Berceuse . . .		—90	—30	— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec		—80	—30
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano . . .		5.50	1.95	No. 2. Scherzo . . .		1.40	—50	accompagnement de Piano . . .		—80	—30
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon				No. 3. Impromptu . . .		—80	—30	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec		1.20	—45
et Orchestre sur des thèmes russes.				No. 4. Romance . . .		—80	—30	accompagnement de Piano . . .		1.20	—45
Partition d'orchestre . . .		4.50	1.60	No. 5. Barcarolle . . .		—80	—30	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano.		2.50	—90
Parties d'orchestre . . .		6.—	2.10	No. 6. Gavotte . . .		1.—	—35	Complet . . .		2.50	—90
Parties supplémentaires . . . à		—40	—15	No. 7. Canzonetta . . .		—60	—25	Séparément.			
Violon principal . . .		—60	—25	No. 8. Tarentelle . . .		1.40	—50	No. 1. Prélude . . .		—80	—30
Pour Violon et Piano . . .		2.50	—90	No. 9. Sérénade . . .		1.—	—35	No. 2. Nocturne . . .		1.—	—35
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“		3.—	1.05	No. 10. Bagatelle . . .		—60	—25	No. 3. Scherzo . . .		1.60	—60
pour Violon et Piano . . .		3.—	1.05	Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompa-		1.40	—50	Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de		1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—30	— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec		1.60	—60	Piano . . .		1.40	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec		1.60	—60	accompagnement de Piano. Complet		1.60	—60	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle		1.60	—60
accompagnement de Piano. Complet		1.60	—60	Séparément.				avec accompagnement de Piano . . .		1.60	—60
Séparément.				No. 1. Elégie . . .		—80	—30	Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle		—80	—30
No. 1. Prélude . . .		—80	—30	No. 2. Capriccioso . . .		1.—	—35	avec accompagnement de Piano . . .		—80	—30
No. 2. Nocturne . . .		—80	—30	Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et		1.40	—50	— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle		1.80	—65
No. 3. Aveu . . .		—80	—30	Piano . . .		1.40	—50	avec accompagnement de Piano.			
No. 4. Bagatelle . . .		—80	—30					Complet . . .		1.80	—65
								Séparément.			
								No. 1. Romance . . .		1.20	—45
								No. 2. Polonaise mélancolique . . .		1.20	—45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann — .60 — .25		
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40	— .15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux — .60 — .25		
No. 6. A l'exercice	.60	— .25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. si b	.60	— .25
No. 2. Fa	.80	— .30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow — .60 — .25

I. Allegretto, d'A. Liadow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.	

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture	1.80	— .65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	— .90
3. Marche polovtsienne	1.60	— .60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 — .60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 — .50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul — .80 — .30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 — .50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	.80	— .30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	— .90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	.80	— .30
No. 2. Novellette	.80	— .30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	— .45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	— .50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	— .45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	— .45
No. 2. mi	1.20	— .45
No. 3. (La nuit.) Mi	.80	— .30
Op. 36. Petite Valse	.80	— .30
Op. 37. Nocturne	.80	— .30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains — .40 — .15		
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	— .65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	— .60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	.60	— .25
No. 2. Polka	1.—	— .35
No. 3. Valse	.80	— .30
Op. 43. Valse de salon	1.60	— .60
Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude	.60	— .25
No. 2. Caprice-Impromptu — .80 — .30		
No. 3. Gavotte. Ré	.60	— .25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré b	.60	— .25
No. 2. La b	.80	— .30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	.40	— .15
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Pizzicato	.40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	.40	— .15
No. 5. Prélude et Variation	.40	— .15
No. 6. Grand Adagio	.80	— .30
No. 7. Valse fantastique — .80 — .30		
No. 8. Variation I.	.40	— .15
No. 9. Coda	.60	— .25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action — .60 — .25		
No. 11. Variation I	.40	— .15
No. 12. Variation II	.40	— .15
No. 13. Variation III	.40	— .15
No. 14. Variation IV	.40	— .15
No. 15. Grand Coda	.80	— .30
No. 16. Entrée des jongleurs	.40	— .15
No. 17. Danse des garçons arabes	.40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrasins	.40	— .15
No. 19. Grand Pas espagnol — .60 — .25		
No. 20. Danse orientale	.40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	.60	— .25
No. 22. Grand Pas hongrois	.80	— .30
No. 23. Danse des enfants — .40 — .15		
No. 24. Entrée	.40	— .15
No. 25. Pas classique hongrois	.60	— .25
No. 26. Variation I.	.60	— .25
No. 27. Variation II	.40	— .15
No. 28. Variation III	.40	— .15
No. 29. Variation IV	.40	— .15
No. 30. Coda	.80	— .30
No. 31. Galop	.60	— .25
No. 32. Apothéose	.40	— .15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	.60	— .25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	— .35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	— .60
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— — .35		
No. 4. Grand Pas des fiancés	.80	— .30
No. 5. La fricassée	.80	— .30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	— .60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80	— .30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	— .70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Plainte	.60	— .25
No. 2. Méditation	.40	— .15
No. 3. Chant d'automne	.40	— .15
No. 4. Orage	.60	— .25
No. 5. Nocturne	.60	— .25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	.80	— .30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	— .90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne	1.40	— .50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	— .45
No. 2. si b	1.20	— .45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	— .60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—60	—25
No. 2. Aujardin. Saynète	—60	—25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60	—25
No. 4. Bouffonneries.		
Scherzo	1.—	—35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60	—25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—60	—25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60	—25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45
No. 10. Chœur dansé	—60	—25
No. 11. Marguerite. Balade	—60	—25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—40	—15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—60	—25
No. 14. Chinoiserie	—60	—25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	—40	—15
No. 16. Epilogue	—80	—30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Élégie	—60	—25
No. 4. Guitare	1.—	—35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60	—25
No. 6. Pervenche	—60	—25
No. 7. Marionnettes	1.20	—45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La ♭	—60	—25
No. 2. la ♭	—60	—25
No. 3. Si	—60	—25
No. 4. Ré	—60	—25
No. 5. Mi	—60	—25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	—60	—25
No. 2. Rondo joyeux	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—60
Op. 20. 2 Préludes en si ♭. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—40	—15
No. 2. Presto agitato	—60	—25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La	—60	—25
No. 2. si	—80	—30
No. 3. La ♭	—80	—30
Op. 22. „Allegro annassinnato“. Impromptu		
Op. 23. 3 Idylles. Sép		
No. 1. L'étoile du berger	—60	—25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35
No. 3. Songerie dans les bois	—80	—30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—35
No. 2. Soir d'été	—60	—25
No. 3. Clair de lune	—60	—25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite).	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1 (en ut ♯)	1.—	—35
No. 2 (en Sol)	1.—	—35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—60	—25
No. 2. Toccata	—80	—30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—80	—30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—60	—25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—60	—25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—80	—30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—80	—30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa ♯	—60	—25
No. 2. mi ♭	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 37. Preludio	—80	—30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ♭	1.40	—50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. la	—60	—25
No. 2. La	—60	—25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse en Mi ♭	1.40	—50

**N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe
tiré du recueil populaire
d'Abramitscheff 1.40 —50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—90
---------------------------	------	-----

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —60 —25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—70
Op. 3. Humoresque	1.40	—50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—65
Op. 8. Berceuse	—40	—15
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—80	—30
No. 2. Valse	1.20	—45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Si	—40	—15
No. 2. fa	—40	—15
No. 3. Sol ♭	—80	—30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. ré	—80	—30
No. 2. sol	—60	—25
No. 3. La	—40	—15

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré ♭	—80	—30
No. 2. si ♭	—60	—25
No. 3. do ♯	—60	—25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi ♭	—60	—25
No. 2. Prélude, en mi	—40	—15
No. 3. Prélude, en sol ♯	—60	—25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—60	—25
No. 2. Etude	—80	—30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa ♯	—60	—25
No. 2. Prélude en mi	—40	—15
No. 3. Etude en Ré	—60	—25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Etude. si	1.—	—35
No. 2. Méditation. Mi ♭	—60	—25
No. 3. Impromptu. La ♭	—80	—30
No. 4. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—60	—25
No. 2. Prélude. mi ♭	—60	—25
No. 3. Etude. do	—80	—30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35
No. 2. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35
No. 2. Prélude en mi ♭	—40	—15
No. 3. Prélude en Sol ♭	—60	—25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. La ♭	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
No. 3. Mi	—60	—25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—50

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—80	—30
No. 2. Berceuse	—80	—30
No. 3. Valse Impromptu	1.20	—45